



# <u>/20</u>

## iR ARQUITECTURA

## **IR ARQUITECTURA**

Bó, Angel Mariano

IR arquitectura / Angel Mariano Bó; compilado por Hernán Bisman; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bisman Ediciones, 2020.

104 p.; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Bó, Angel Mariano; 20)

ISBN 978-987-3779-39-8

1. Arquitectura. I. Bisman, Hernán, comp. II. Engelman, Pablo Ariel, comp. III. Título. CDD 720

Fecha de catalogación: 26/12/2019

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber) Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

CEO SAINT-GOBAIN ARGENTINA, CHILE Y PERÚ

Mariano Bó

DIRECTOR GENERAL WEBER ARGENTINA

Fabián García

GERENTE DE COMUNICACIÓN

Lucía de la Barra

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)
Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | www.ar.weber

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

DIRECCIÓN DE ARTE

Mariano Bó

Juan Pablo Sarrabayrouse

EDICIÓN GENERAL

diseño gráfico Valeria Moya

EDICIÓN ADJUNTA

CORRECIÓN

Pablo Engelman

Hernán Bisman

Marco Mauilini

Impreso en Arcángel Maggio, Lafayette 1695, Buenos Aires, Argentina. Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

"iR es hoy una comunidad, no podría ser de otro modo. Un colectivo multidisciplinar que sigue las leyes del vitalismo biológico, reproduciéndose con diversas temáticas, en distintos escenarios y variados actores".

Ricardo Fernández Rojas Sobre iR Arquitectos



#### Contenido

pág. 08/	<mark>Un sendero de desarrollo sustentable</mark> por Mariano Bó
10/	Experiencia innovadora por Hernán Bisman y Pablo Engelman
12/	Naturaleza técnica, naturaleza híbrida. iR, en dos tiempos. Por Ricardo Fernández Rojas
18/	Casa AA
32/	Casa Silvina y Omar
46/	El Camarín
60/	Quintana 4598
76/	Zapiola
90/	Cabin Modules (Hello Wood Hungría)

Por Mariano Bó CEO Saint Gobain Argentina, Chile y Perú

La colección *El material de lo*construido surge de nuestra
preocupación constante por
avanzar a la par del desarrollo de la
construcción en cimentar la certeza
de que el diseño arquitectónico
es clave en la calidad de lo que
construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña, existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de "la tectónica" deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas soluciones materiales. Dentro de este



/El camarín
Fotografía: Fernando Schapochnik

escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de "lo sustentable" como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

<sup>&</sup>lt;sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro "Los 4 elementos de la arquitectura"

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman Editores de la colección

iR arquitectura no solo es un estudio de arquitectura, es una filosofía de vida. Sus lógicas atraviesan la disciplina para involucrarse en la producción misma del espacio, en todas sus dimensiones y escalas, incluyendo el espacio de pensamiento y de innovación. A lo largo de su desempeño el estudio fue mutando en la composición de sus integrantes. Ideado originalmente por Andy Rogers y Luciano Intile, se conformó con el tiempo en un colectivo incluso interdisciplinario; sin embargo, su producción e identidad se mantuvieron constantes, claramente reconocibles, resultado de procesos abiertos y búsquedas mucho más amplias que las tradicionales. Es inevitable encontrar también rasgos académicos en su obra: el vínculo de los autores con la enseñanza es fluido y, como consecuencia, la innovación constante se aborda dentro del proyecto.

Existe algo en la obra de iR arquitectura que trasciende lo constructivo y se expresa en lo sensitivo; algo del espíritu artesanal, en contraposición a una arquitectura que se materializa con un rigor técnico y una pureza material muy concreta. "No puedes poner algo en un lugar simplemente. Tienes que absorber lo que ves a tu alrededor, qué existe en la tierra y luego

usar ese conocimiento junto con el pensamiento contemporáneo para interpretar lo que ves...", define el arquitecto japonés Tadao Ando.

El aspecto lúdico y creativo se define en todas las obras y va desde la utilización innovadora de los diversos materiales hasta la construcción contemporánea de nuevos espacios y programas de uso. La obra que transcurre en esta publicación aborda muchas facetas, pero existe en todas sus escalas y programas una preocupación estética en búsqueda de una pureza que no es forzada, sino que se establece a partir de procesos desprejuiciados que alteran las formas tradicionales de habitar, incorporando novedosas prácticas y encontrando soluciones que trascienden las formas establecidas. La experimentación proyectual surgida a partir de la necesidad latente al enfrentar diversos programas y territorios, comprender sus lógicas y sobre todo sus matices sociales, culturales y económicos, se vuelve un rasgo distintivo en cada proyecto, evidenciando una preocupación exhaustiva no solo por resolver las problemáticas arquitectónicas, sino por promover a partir de ellas cambios en las experiencias establecidas.

### Naturaleza técnica, naturaleza híbrida. iR, en dos tiempos.

#### Por Ricardo Fernández Rojas

En el último cuadro del film *Andrei Rublev* (1966) de Andrei Tarkovski, titulado *La Campana*, asistimos a una de las más bellas parábolas acerca de la creación artística. Estamos en 1424, el joven Boris observa impávido los desmanes de la tierra arrasada por la invasión tártara. En el hogar del fundidor, solo queda él: padre, madre y hermana están muertos¹. Unos hombres a caballo recorren los campos en busca de quien pueda realizar una campana. Boris se ofrece, les suplica que lo lleven con ellos, les dice que su padre le transmitió el secreto de su oficio antes de morir...

Arriesga vida a cambio de subsistencia. Lo que sigue, es la búsqueda minuciosa del lugar adecuado para la excavación, la elección de la arcilla que resista el colado de la fundición, el armado de los andamios, el funcionamiento de las fraguas, los fuelles, la fundición, las antorchas, el incansable trabajo de los hombres, y ese lento y riguroso proceso técnico de fabricación de la campana. Toda una alquimia del metal se apodera de la pantalla. Finalmente, la elevación del pesado bronce. El pueblo entero asiste a la ascensión, todos tiran de las cuerdas tensadas como rayos hacia un centro ciego. El príncipe se dirige al joven fundidor y se escucha: ¡pero mira quién dirige todo esto! El milagro se produce cuando el campanero hace oscilar el badajo e imperceptiblemente comienza a chirriar el sonido del bronce. La imagen ahora asciende y toma al niño retirándose de la escena, mientras el sonido de las campanas anima la desconcentración del pueblo entero. El encuadre vuelve al joven exhausto que cae rendido al suelo entre sollozos. Rublev, el monje que participa en silencio del sacrificio del fundidor, le asiste, mientras el niño le confiesa que su padre, avaro y egoísta, jamás le confesó el secreto de la fundición de campanas.

A menudo pienso en estas imágenes cuando repaso los primeros trabajos de iR –Lucho Intile, Andy Rogers en sus comienzos, así los conocí...–. Gernot Minke podría ser el padre –presente en este caso–, quien probablemente les transmitió el secreto de los techos vivos, pero también una conducta del habitar en la naturaleza y una ética de la construcción que será una constante en la trayectoria del



/Fotograma captura del film Andrei Rublev, de Andrei Tarkovski, 1966.

despacho. Pienso ahora en sus manos, confundidas en el barro -de barro, tal vez-, como las de Boris en el zulo de la campana, en esos momentos de orfandad donde el padre se retira silenciosamente y delega responsabilidades. Los imagino intentando tecnificar el dominio de lo natural, dando forma a las cubiertas verdes o a las paredes de adobe. incursionando en prácticas mestizas o heterodoxas, en fin, reclamando para sí aquella voz que capte definitivamente el rumor de la tierra. El lugar y las posibilidades materiales disputarán el rasgo identitario con la técnica y los sistemas de aplicación para cada caso, mientras la naturaleza y el medioambiente irán moderando los instrumentos de la cultura provectual.

iR es hoy una comunidad², no podría ser de otro modo. Un colectivo multidisciplinar que sigue las leyes del vitalismo biológico, reproduciéndose con diversas temáticas, en distintos escenarios y variados actores. Un organismo vivo, donde comparecen como activistas de un nuevo orden, usurpando –felizmente– el dominio de lo

privado³, amplificando su base social –por modesto que sea el encargo–, actualizando unas técnicas de proyecto que definen algo más que una ética del habitar: una cultura del buen vivir.

Así son; independientes, necesarios y difícilmente clasificables.

- 1. Véase, La realidad plenaria espiritual. Andrei Rublev, France Farago. El Cine Soviético de todos los tiempos, 1924-1986, Ediciones Documentos Filmoteca. Filmoteca Generalitat Valenciana, 1988
- 2. A la fecha, iR lo conforman: Luciano Intile, Enrico Caviglia y Guillermo Mirochnic.
- 3. En el film Los Edukadores (2004), de Hans Weingartner, unos jóvenes antisistema intervienen el dominio de lo privado, perturbando la previsible vida burguesa, con actos poéticos y no violentos, pero que dejan constancia de su presencia; desestabilizando el orden dado y la honorable confortabilidad de sus domicilios.



/Comuna Yerbas del Paraíso. 2012. Crédito fotográfico, Federico Cairoli.





18/casa AA



32/Casa Silvina y Omar



46/El Camarín



60/Quintana 4598



76/Zapiola



90/Cabin Modules (Hello Wood Hungría)

18/ Casa AA

Autores:	iR arquitectura
Equipo de proyecto:	Luciano Intile, Andrés Rogers, Martín Zlobec, Rodrigo Perez de Pedro, Enrico Cavaglia, Felipe Buigues, Fermín Indavere.
Colaboradores /Asesores:	Jorge Belardi (constructor); Jorge Barroso (proyecto estructural); Wulcon Energy (proyecto de gestión energética)
Ubicación:	Tortuguitas, Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	125 m <sup>2</sup>
Año:	2014-2015
Fotografía:	Federico Cairoli

La Casa AA se ubica en un barrio de quintas en Tortuguitas, provincia de Buenos Aires. Su posición en el lote le garantiza el mejor rango de incidencia solar en la cara norte, sobre la que se disponen todos los ambientes principales de la vivienda. Por otro lado, ofrece una forma de aproximación visual procesional a quien la visita.

El modelo arquitectónico está determinado por dos sistemas, uno formal y otro constructivo. El primero es una secuencia de cuatro variaciones de sección conformadas por uno o dos planos inclinados. Cada sección, extruida en profundidades variadas, alberga paquetes de programa (dormitorio principal-baño-vestidor, invernadero-escritorio, galería-estar-cocina y dormitorios secundarios-baño-cuarto de juegos) que aprovechan la condición espacial propia de cada sección. Estos pares programático-volumétricos se disponen en planta de manera que los usos se reparten en dos alas diferenciadas, adultos y niños, mediadas por un ámbito comunitario.

El segundo sistema, el constructivo, es el que da sentido a la modulación general de toda la pieza. La caja portante se conforma por bastidores de madera ensamblados en taller, completando el sistema estructural con envigados del mismo material dispuestos en consonancia con la modulación de las montantes y vigas de madera laminada encolada de mayor sección para cubrir luces donde se interrumpe la continuidad

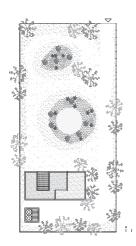


muraria. Este esqueleto portante, por sus características matéricas, es el soporte perfecto para los componentes que completan el sentido de forma de la casa.

Por fuera, los muros están revestidos con entablonados verticales y tapajuntas en los alzados longitudinales, mientras que los transversales se resolvieron con entablonados de junta tomada. Dos elementos interrumpen esta lógica: el plano de carpintería que da salida del estar a la galería y el frente-techo del invernadero, este último resuelto con policarbonato acanalado transparente.

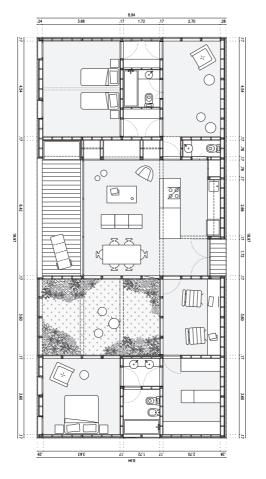
Por dentro, los intersticios entre montantes de bastidores reciben muros de barro, ensayados con la técnica llamada "quincha húmeda" y terminados con una mezcla fina de barro para lograr acabados parejos. La solución muraria, sumada a la cubierta ajardinada que cubre la totalidad de la superficie de techo, dan por resultado una envolvente de alto rendimiento termodinámico por su capacidad de absorción de humedad ambiente y regulación natural de la temperatura.



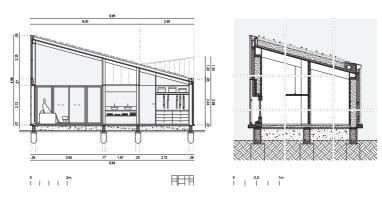


/Implantación

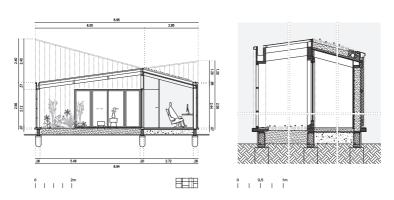




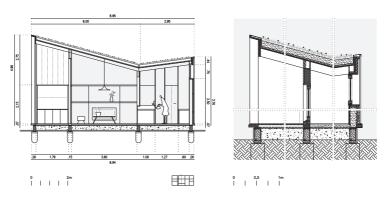




/Corte A-A



/Corte B-B



/Corte C-C















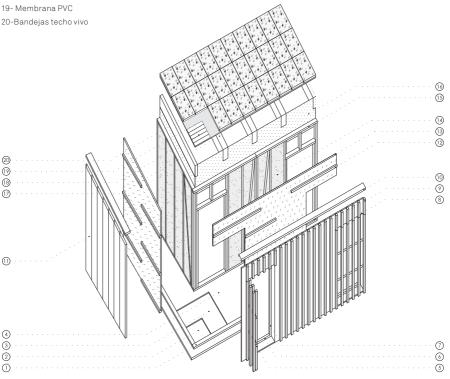




- 1- Solera de implantación
- 2- Fundaciones de hormigón
- 3- Contrapiso de OSB (1")
- 4- Piso fenólico (1")
- 5- Reja de eucalipto (2" x 2")
- 6- Carpintería de PVC
- 7- Vidrio DVH
- 8- Siding de eucalipto (2")
- 9-Tapajuntas de eucalipto (2" x 2")
- 10-Zinguería
- 11- Siding junta tomada eucalipto (2")
- 12- Clavaderas de pino (2" x 2")
- 13- Lana de vidrio (5 cm)
- 14- Barro (quincha húmeda)
- 15-Bastidores de pino (4" x 2")
- 16- Revoque de barro
- 17- Cabios de pino (12" x 6")
- 18- Entablonado (4" x 1")









32/

#### Casa Silvina y Omar

Autores: iR arquitectura

Equipo de Luciano Intile, Andrés Rogers, Federico Chain, Cynthia Szwarcberg, proyecto: Joy Zimmerman, Martín Zlobec.

Ubicación: Vicente López, Buenos Aires, Argentina.

Superficie: 127m² de reforma + 82m² de obra nueva.

Año: 2012-2013

Fotografía: Federico Cairoli

La casa de Silvina y Omar solía ser una más entre modelos vernáculos típicos del primer cordón del conurbano bonaerense. Silenciosa en cuanto a su inserción urbana, simple y compacta en su desarrollo de una sola planta liberando una porción de lote al fondo, cubierta plana en relación directa con las copas de los arboles linderos y tupida vegetación en el plano de contrafachada.

El deterioro natural del paso del tiempo y una concepción aggiornada del modo de habitar, sumados a la necesidad de agregar una vivienda de alquiler a su predio, animaron a los propietarios a convocar un proyecto.

Considerando las necesidades planteadas y los atributos a poner en valor que presentaba la construcción existente es que la nueva vivienda se formula a sí misma como complemento de la existente, no solo en términos funcionales, sino también en cuanto a su forma de gestión y consumo energético y hasta en la propia economía del comitente.

Intervenciones de grado mínimo en la planta baja dieron paso a perspectivas abiertas, recuperando el uso de superficies pequeñas y arrinconadas. La optimización del uso del espacio que supuso la intervención inicial en conjunto con el plano de azotea dieron soporte a la nueva vivienda, que utiliza una porción del antiguo garaje para posicionar su escalera de acceso y se despliega en toda la cubierta de la primera. El sistema constructivo elegido es liviano, para no poner en riesgo la estabilidad estructural de su anfitriona, y sus techos se encuentran en un canalón que permite

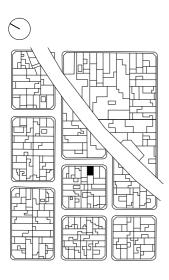


recuperar aguas de lluvia. La distribución de programas se organiza en tres lonjas que conforman un gradiente relacional para con la calle, llegando a la contrafachada con una serie de vanos pequeños por encima de los cuales crece la vegetación del plano original, garantizando de ese modo la intimidad de jardín en planta baja y un eficiente paso de luz de acuerdo a las necesidades

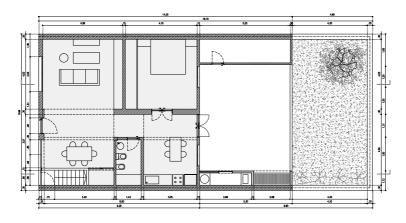
estacionales. En adición al sistema de recupero de aguas, la nueva pieza aporta un sistema de precalentamiento solar térmico para ambas viviendas y mejora considerablemente el rendimiento termodinámico de la primera.

Cada una reconoce en la otra sus atributos; se comparten y se mejoran sin pretender parecerse ni demasiado ni muy poco.

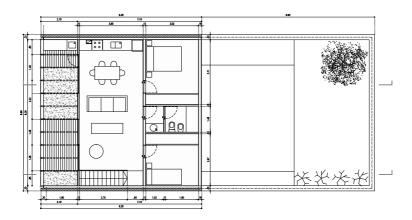




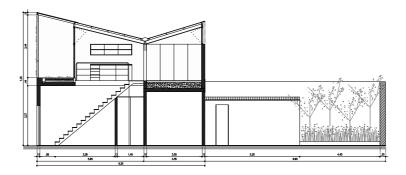




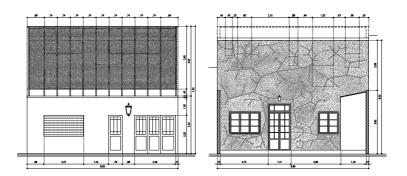
/Planta baja



/Planta techos



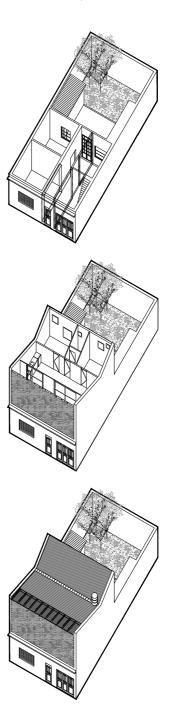
/Corte

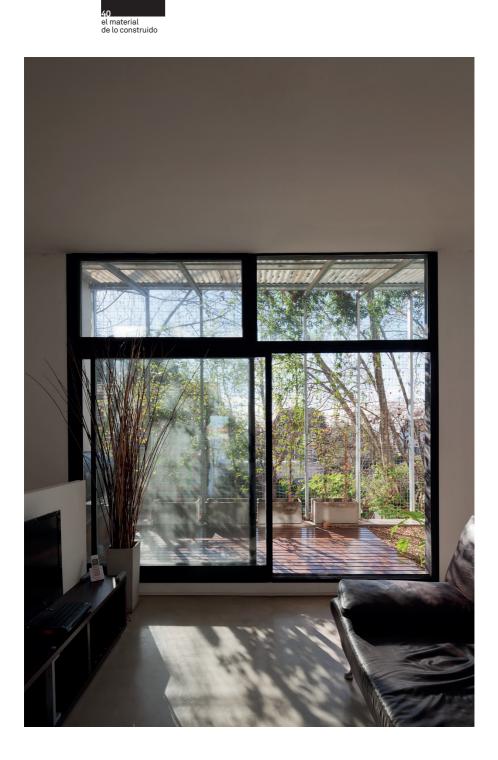


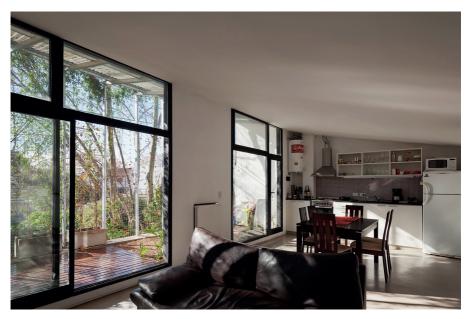
/Vistas











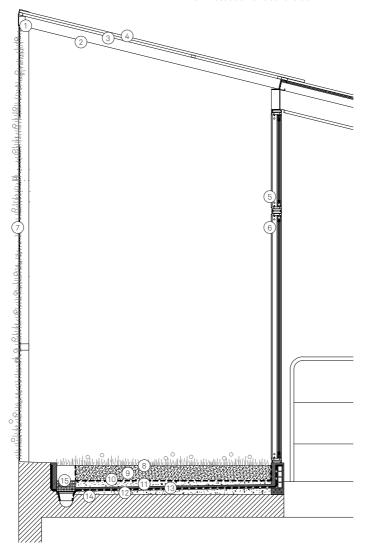








- 1. Pieza de cierre zinguería plegada en chapa Nº 16
- 2. Alambrado romboidal con fijaciones laterales + enredadera
- 3. Perfil de aluminio
- 4. Policarbonato acanalado
- 5. Carpintería de aluminio línea Módena prepintada negra tipo paño fijo
- 6. Carpintería de aluminio línea Módena prepintada negra tipo corrediza
- 7. Alambrado romboidal con fijaciones laterales + enredadera
- 8. Vegetación
- 9. Sustrato
- 10. Manto geotextil 2,4 kg/m<sup>2</sup>
- 11. Leca de granulometría grande
- 12. Carpeta niveladora
- 13. Membrana de 6 capas con geotextil total 8 mm
- 14. Contrapiso
- 15. Embudo de hierro de fundición





46/

### El Camarín

Autores:	iR arquitectura
Equipo de proyecto:	Luciano Intile, Enrico Cavaglià, Fermín Indavere, Esteban Basili, Guillermo Mirochnic, Rodrigo Pérez de Pedro, Cecile Elbel, Sabine Uldry, Tommaso Polli.
Ubicación:	Chacarita, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	18 m² cubiertos + 7 m² semicubiertos.
Año:	2018
Fotografía:	Fernando Schapochnik

Este pequeño apartamento, producto residual de la fragmentación de una propiedad construida en la década del 50 en el barrio de Chacarita, configura una ochava en primer piso con visuales tan abiertas hacia el exterior como expuestas a la mirada curiosa desde la calle. Estos tres factores, sumados a la voluntad del comitente de habitar un espacio luminoso y flexible, determinan la estrategia de proyecto.

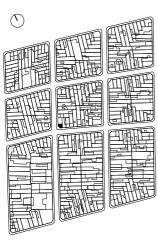
La demolición de los pocos elementos construidos al interior del espacio permitió la homologación no calificada del mismo, dejando por fuera solo un pequeño baño. La apertura completa del muro que conformaba la ochava permite ampliar visual y funcionalmente el espacio de uso.

La incorporación de cerramientos espaciados ofrece un dispositivo nuevo, un diafragma capaz de expandir el uso del apartamento en verano y contraerlo en invierno; un colchón térmico que, por su geometría y textura, asumirá la responsabilidad de velar la intimidad del Camarín.

Sobre los dos muros restantes se despliega un mueble que contiene una pequeña cocina, heladera y lavarropas, que también expande y da acceso al baño existente, organiza los tendidos técnicos y espacios de guardado y equipamiento, y da cobijo a la cama y escritorio que se relacionan con el resto del ambiente a través de una biblioteca.

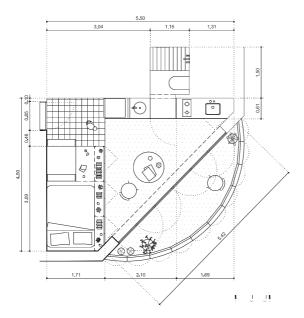




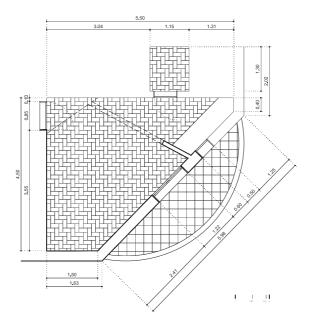


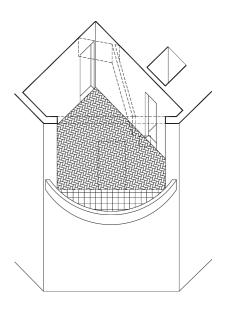
/Implantación

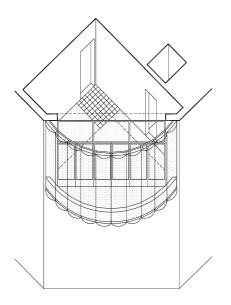


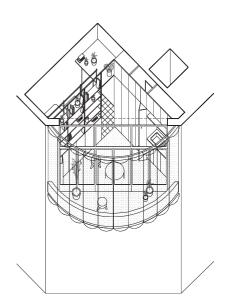


#### /Planta















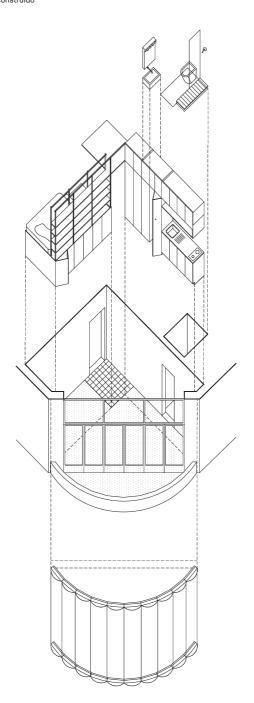














60/

# Quintana 4598

Autores: iR arquitectura

Equipo de proyecto:

Luciano Intile, Andrés Rogers, Alicia Villanueva, Federico Chain, Francisco Solari, Cynthia Szwarcberg, Joy Zimmerman, Maite Landa, Martin Zlobec.

Colaboradores /Asesores: Constructora Santiago SA. (empresa constructora); Ing. Ariel Fridman (cálculo estructural); Ing. Julio Blanco (cálculo instalaciones); Wulcon Energy (asesoramiento en energías renovables).

**Ubicación:** Saavedra, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Superficie: 816 m<sup>2</sup>

**Año:** 2011 - 2013

Fotografía: Federico Cairoli

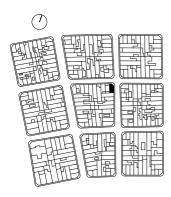
Quintana 4598, en esquina con la calle Arias, es un edificio de 12 unidades funcionales. La estructura es modular, de fácil ejecución y flexible. Hay tres departamentos por planta en los cuales sanitario, cocina, baulera, placard y espacio para cama se organizan bajo un formato "mueble", como una pieza adosada de lado al espacio mayor.

Los programas de uso determinado aprovechan los 3 m de altura libre y se condensan por superposición en esta estructura. Esta operación otorga un gran volumen de aire a la zona dinámica y mutable de la vivienda. La planta se completa con una cuarta unidad de mayores dimensiones, que se rige por el mismo criterio de organización, aunque en este caso el "mueble" se dispone a sus espaldas, para explotar el frente más favorable. El cerramiento exterior ya no necesita ser controlado por el usuario, sino que cede sus funciones variables al ciclo natural. Los aventanamientos del primer cerramiento, a su vez, repiten una modulación estandarizada y económica. Las cajas salientes, enmarcadas con lona tensada, amplían la superficie de la vivienda y permiten un uso independiente de cualquier restricción climática. Los espacios comunes en el edificio complementan a las viviendas mínimas en términos sociales, exhortando además la interacción entre los usuarios. En el



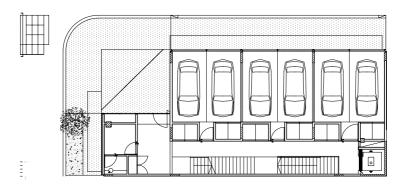
mismo sentido decimos que instalarse a vivir en un edificio que presente estas características energéticas supone una conciencia participativa. Al sistema de recirculación de agua, que permite un consumo aproximado del 10% con respecto a lo normal, se le suman un biodigestor, un percolador y seis paneles de precalentamiento solar de agua.



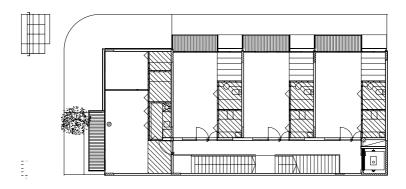


/Implantación

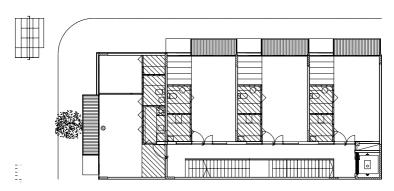




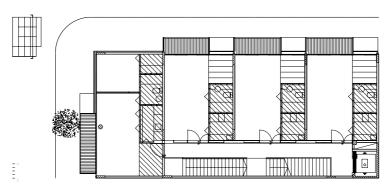
## /Planta baja



/Planta 1° piso



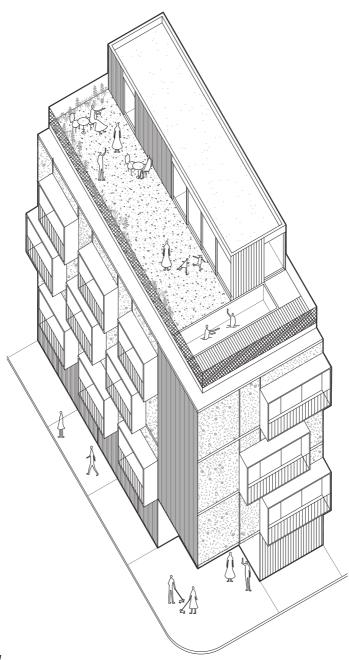
/Planta 2° piso

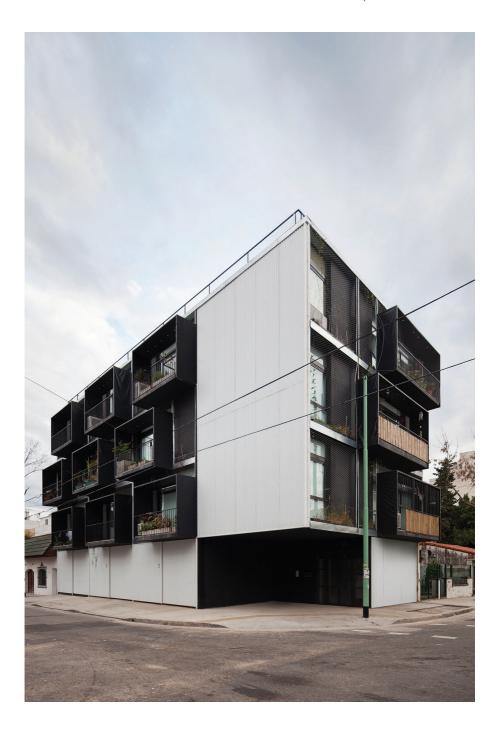


/Planta 3° piso



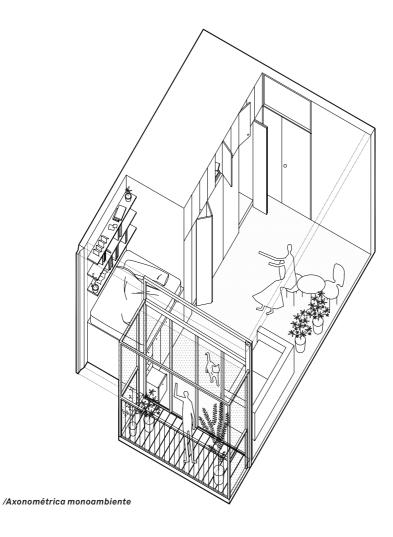
/Planta azotea





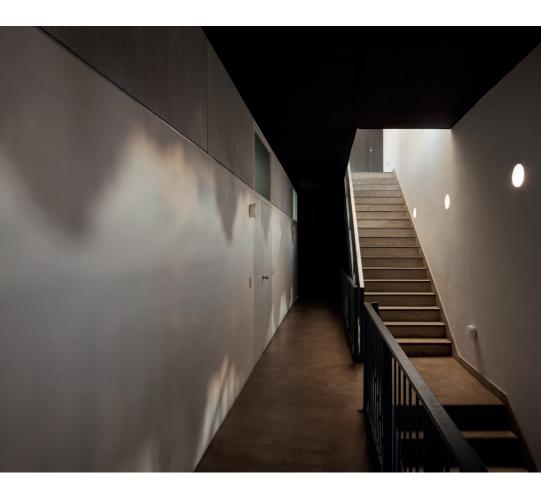


### /Planta monoambiente













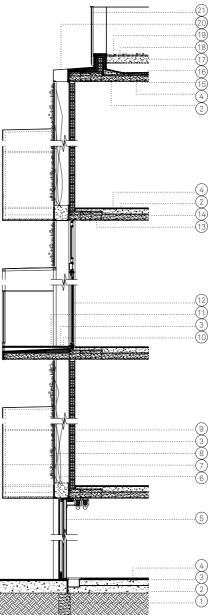


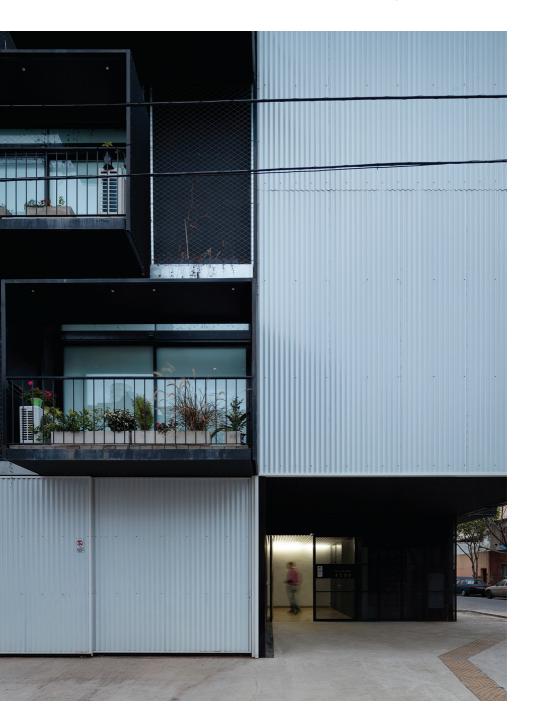






1. Viga de encadenado 2. Contrapiso HHRP 3. Aislación hidrófuga 4. Carpeta de nivelación 5. Portón corredizo de chapa 6. Macetón de fibra de vidrio 7. Lona negra con estructura de tubos de hierro 40x40 mm 8. Enredadera 9. Ladrillo cerámico no portante 10. Contrapiso con pendiente 11. Baldosón premoldeado tipo pavimento 12. Carpintería corrediza de aluminio 13. Viga cinta 14x58 cm 14. Losa de hormigón armado 15. Membrana de PVC 16. Colchón de leca 17. Manto geotextil 18. Tierra 19. Pasto 20. Cenefa de chapa plegada de zinc 21. Alambrado romboidal





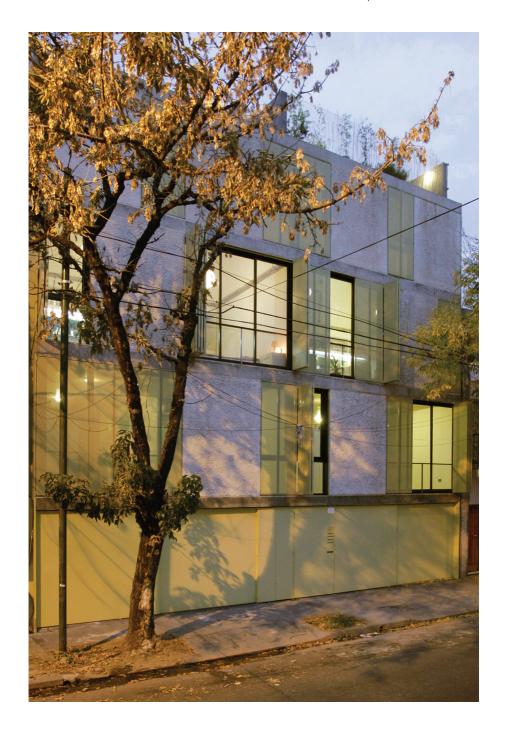
76/

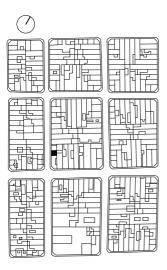
## Zapiola

Autores:	iR Arquitectura
Equipo de proyecto:	Luciano Intile, Andrés Rogers, María Lilen Enciso Paladino.
Colaboradores /Asesores:	Ing. Ariel Fridman (cálculo estructura); iR Arquitectura (cálculo instalaciones).
Ubicación:	Saavedra, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	423 m²
Año:	2008-2009
Fotografía:	Denise Giovanelli

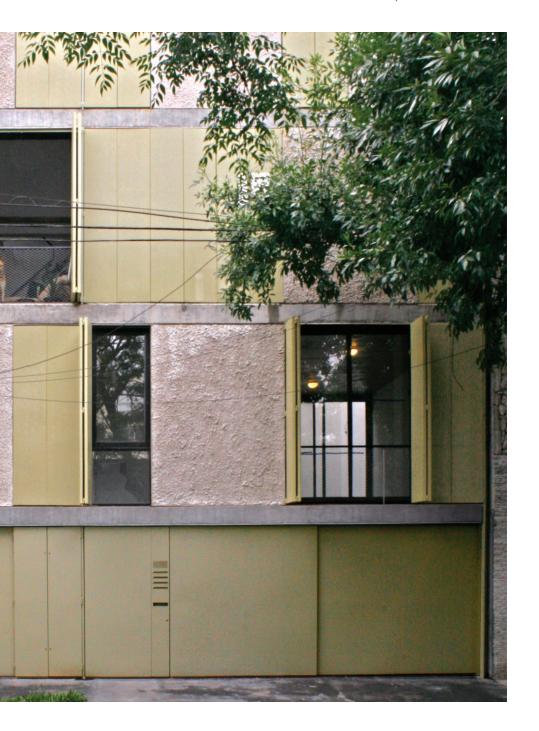
El edificio se emplaza en un lote del barrio de Saavedra, cuyas dimensiones son particulares: 12 m de frente por 8,66 m de profundidad. Las cuatro viviendas fueron provistas de espacios exteriores proporcionales a sus respectivas superficies cubiertas.

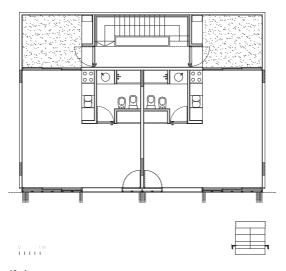
La planta baja se utiliza como cochera y acceso común. Los dos monoambientes están dispuestos en forma pasante (patio-interior-calle) en el primer nivel. Los dúplex, con acceso en el segundo nivel, miran al frente para evitar interferir la privacidad de los patios del primero. El edificio cuenta con un sistema de doble cerramiento de chapa perforada y carpintería de aluminio, que limita su ancho al espesor del muro. La cubierta viva brinda un paisaje especial en su contexto, al tiempo que colabora, al igual que el cerramiento perforado, con la disminución del consumo energético. La estructura, alivianada con esferas de plástico reciclado, fue ejecutada en hormigón sin vigas. Los muros de mampostería de ladrillo hueco están revocados con un salpicado de cemento blanco.



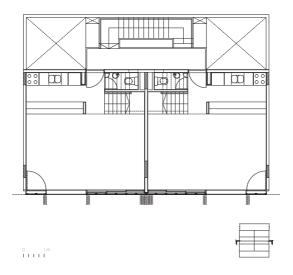




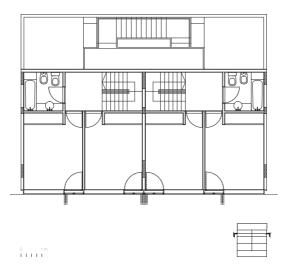




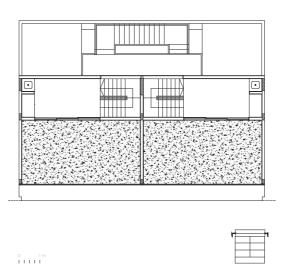
/Planta 1° piso



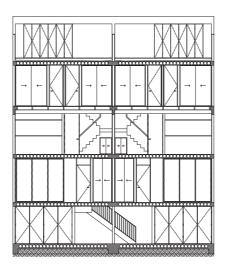
/Planta 2° piso



/Planta 3° piso



/Planta 4° piso

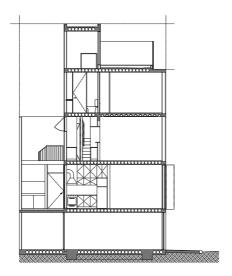


## /Corte 1

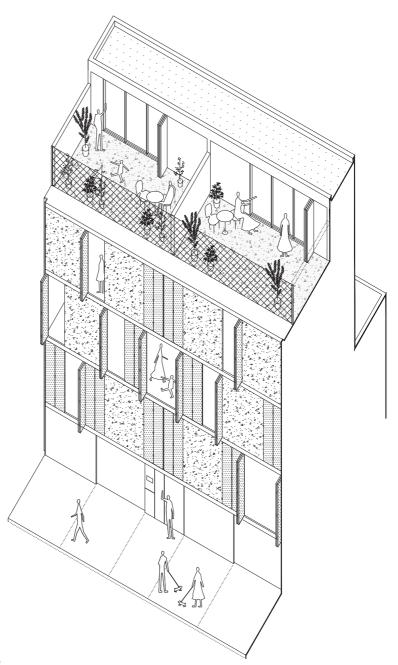


0 1m

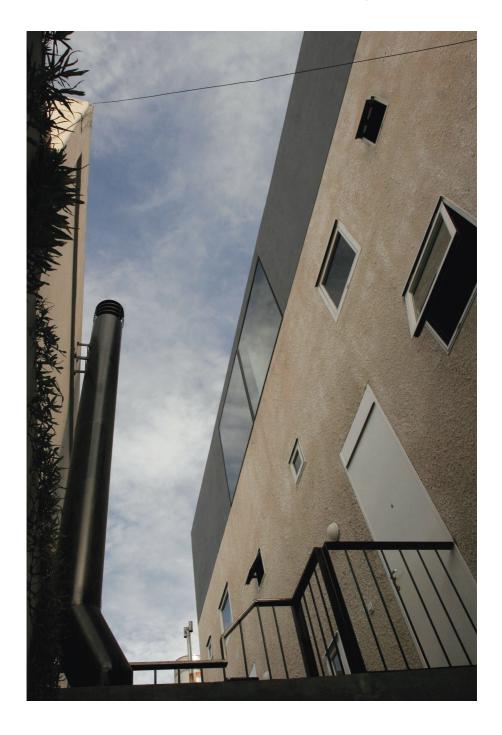


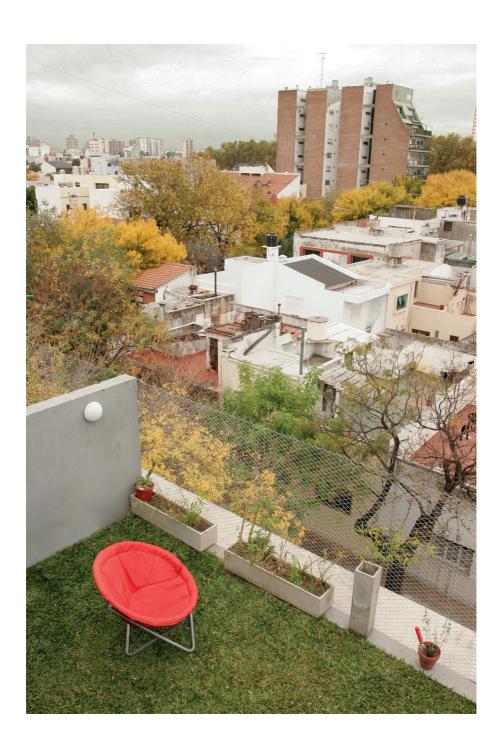




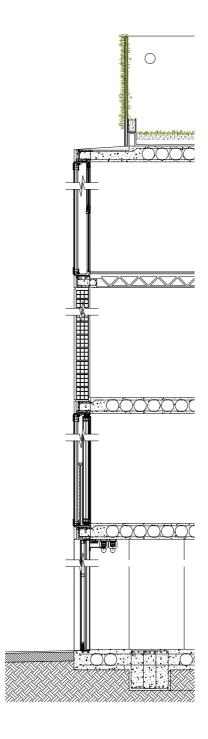


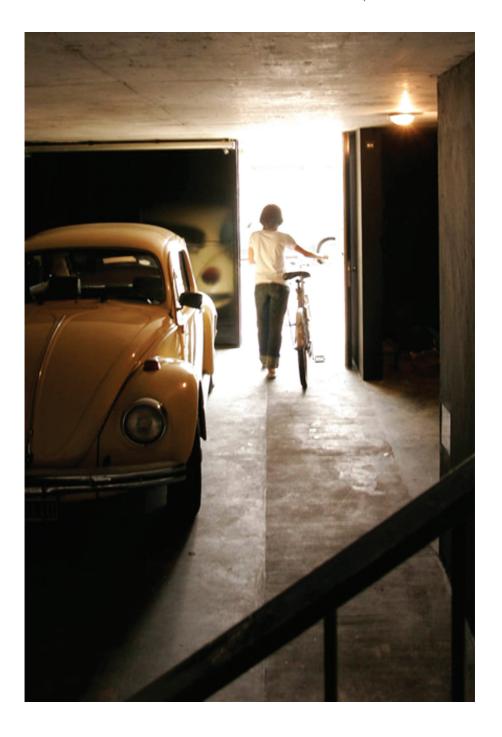












90/

## Cabin Modules (Hello Wood Hungría)

Autores: iR arquitectura + Hello Wood

Equipo de proyecto:

Luciano Intile, Enrico Cavaglià, Esteban Basili, Fermín Indavere, Guillermo Mirochnic, Tommaso Pilli, Marine Regenes, Demian Miguel Rached, Tanguy Aubin.

**Ubicación:** Csóromfölde, Hungría.

**Año:** 2018

Fotografía: Bujnovsky Tamás

Nos pararemos en un punto intermedio de todos los pares de tópicos que plantea el festival como disparadores. De la reflexión sobre los extremos surge como estrategia una cabaña definida por la posición de cinco módulos que resuelven las funciones básicas. El espacio entre módulos será cerrado con un elemento laminar que responderá a requerimientos climáticos. Las funciones de los módulos serán: GUARDAR, VESTIR, COCINAR, CALENTAR, DESCANSAR. Los módulos tendrán embebida la tecnología, y en todos los casos contarán con aislación térmica e hidrófuga. Incorporarán un colector solar térmico, una cocina solar, un muro trombe y lámparas solares. Los módulos se fabricarán en sitio, pudiendo tener distintos niveles de prefabricación. Terminado el campamento de verano, se desmontará la piel, se compactarán los volúmenes y se subirán a un camión para traslado.

Campamento / Campista. Para el campista, la relación entre su cuerpo y el entorno es determinante. Buscará la relación más directa, con el menor número de intermediaciones. El refugiado buscara máxima distancia entre su cuerpo y el entorno. El flaneur querrá viajar liviano por el territorio. La cantidad de equipamiento dependerá de lo desafiante de la experiencia y su contexto. Nuestra cabaña define volúmenes autónomos para los programas principales que pueden funcionar desasociados en el territorio o conformar un refugio confortable. También pueden disponerse dentro de una piel existente. Será determinante la cantidad de tecnología con que cuente su envolvente.

Temporaria / Permanente Lo que ocurre de manera temporaria puede vivir permanentemente en la memoria y también ser recordado temporariamente. ¿Cuál es la dimensión temporaria de la arquitectura? En su condición de documentabilidad y replicabilidad, todo lo que se proyecta, documenta y construye de manera sistemática puede ser repetido con exactitud cartesiana. Los módulos de la cabaña están pensados para durar como elementos de la arquitectura permanente. Su transportabilidad les concede la habilidad de permanecer un tiempo acotado en diferentes locaciones y con diferentes configuraciones. Una disposición elegida será permanente en la memoria de su usuario y temporaria en su condición de uso.

**Rural / Urbano.** La dicotomía entre campo y ciudad estatiza algunos escenarios que deben ser revisitados. Poder derivar entre diferentes contextos con el mismo equipamiento permite pensar a un individuo alternando locaciones. La condición del habitar podría sostenerse sobre la base del permanente aprendizaje. Individuos con intereses similares podrían producir comunidades aditivas y dinámicas. Tomás Saraceno propone en el *statement* de Aeroscene que "nuestro desafío será aprender juntos a flotar y vivir en el aire". En nuestro caso, el desafío será aprender juntos a flotar y vivir entre el campo y la ciudad.

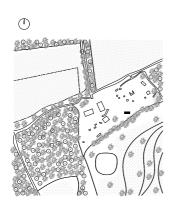
**Manual / Industrial.** Los nuevos procesos artesanales incorporan la prefabricación, el ruteo y el diseño por software como variables constructivas. Nuestra cabaña tendrá piezas que pueden preproducirse en taller. Luego el montaje *in situ* será una verdadera artesanía. La satisfacción del buen uso de la tecnología es una manera de sanar las diferencias del artesano con los procesos industriales.

Conectado / Desconectado. La conexión nos hace más fuertes, la conexión nos hace humanos. La posibilidad de conectarnos conlleva la responsabilidad de definir cómo, cuánto, cuándo y a qué nos conectamos. Las mismas variables son las que definiremos para la interacción de los módulos de nuestra cabaña.

**Moda / Especialidad.** Valoramos la moda como el contexto necesario para introducir novedad de manera visible. Heidegger propone que toda obra emerge de un mundo y al pasar a formar parte de él, lo modifica.

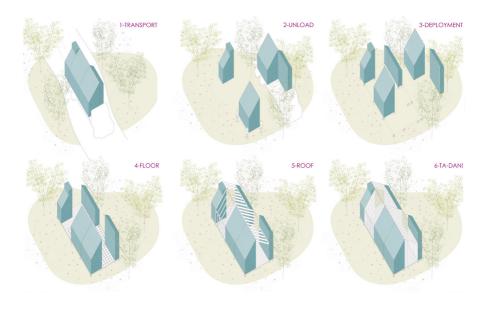
**Consciencia / Inconsciencia.** La consciencia es la variable que define el sentido de todas nuestras acciones, nos permite actuar con precisión en escenarios disímiles. La consciencia nos permite ser felices más allá de las circunstancias.

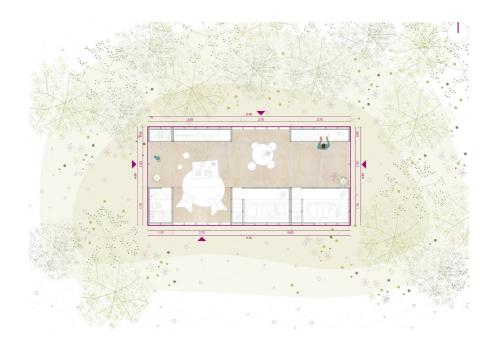




/Implantación





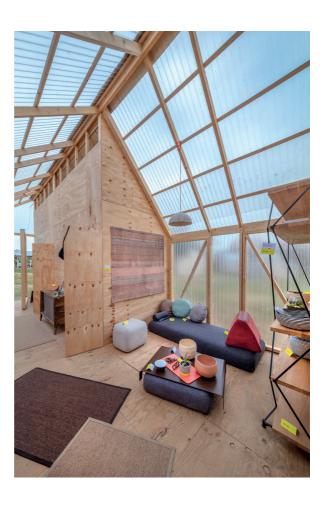


















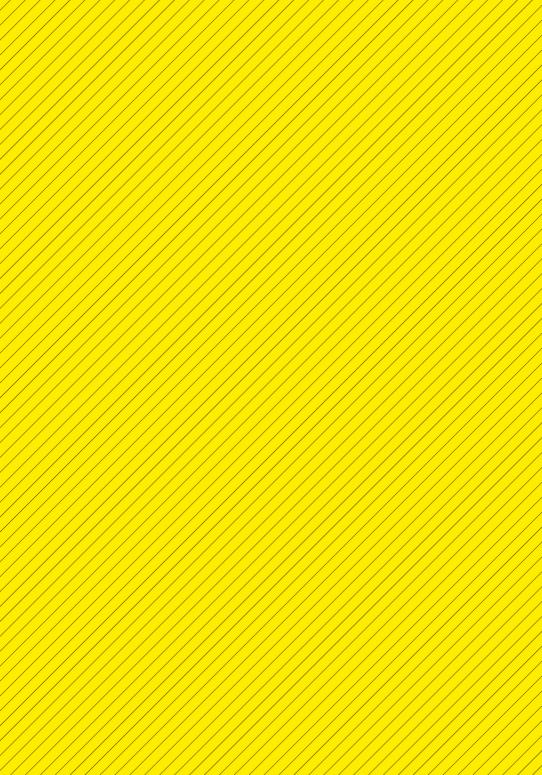






Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Arcángel Maggio en el mes de Enero de 2020.

Buenos Aires, Argentina



## colección el material de lo construido

El material de lo construido es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, compilando un conjunto de obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. iR arquitectura es una construcción colectiva iniciada en el año 2008, compuesta por arquitectos, diseñadores y entusiastas formados en distintas áreas académicas y disciplinares. Funciona como un sistema abierto, maleable v simbiótico; su naturaleza multidisciplinar le permite abordar la gestión integral del trabajo a diferentes escalas y en distintas perspectivas, iR arquitectura usa como motor los modelos en crisis, hace foco en problemáticas sociales, ambientales y económicas con el fin de ofrecer estrategias, modelos urbanísticos. arquitectónicos y objetuales pregnados de mayores registros de eficiencia energética en todas sus dimensiones. El trabajo de iR arquitectura ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales, destacado en diversas publicaciones impresas y digitales, y ha sido expuesto en el MARQ (Museo de Arquitectura de Buenos Aires) y en el CMD (Centro Metropolitano de Diseño). Han brindado conferencias en diversos ámbitos, entre los que se destacan Encuentros AE - Nuevas Generaciones Iberoamericanas en 2012, la convocatoria TEDx Río Limay en 2013, el congreso PA&S - UFLO Comahue 2015, el congreso CREA7 - Rosario 2015, el congreso CLA TIL 2016 en la Universidad de Morón, TRImarchi 17, y fue seleccionado para las bienales internacionales de arquitectura BIAAR, BA15, BA17, XBIAU v BAL2019.

Director de la colección Mariano Bó







