colección
el material de lo construido

/19

DE ARQUITECTURA

weber
SAINT-GOBAIN

/19

DE ARQUITECTURA

colección
el material de lo construido

/19

DE ARQUITECTURA

weber SAINT-GOBAIN | BISMANEDICIONES

Bó, Angel Mariano
DE arquitectura / Angel Mariano Bó ; compilado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones, 2020.
96 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Bó, Angel Mariano; 19)

ISBN 978-987-3779-38-1

1. Arquitectura. I. Bisman, Hernán , comp. II. Engelman, Pablo Ariel, comp. III. Título.
CDD 720

Fecha de catalogación: 26/12/2019

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)
Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

CEO SAINT-GOBAIN ARGENTINA, CHILE Y PERÚ
Mariano Bó

DIRECTOR GENERAL WEBER ARGENTINA
Fabián García

GERENTE DE COMUNICACIÓN
Lucía de la Barra

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)
Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires
Tel.: 0800-800-weber (93237) | www.ar.weber

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN
Mariano Bó

EDICIÓN GENERAL
Hernán Bisman

EDICIÓN ADJUNTA
Pablo Engelman

DIRECCIÓN DE ARTE
Juan Pablo Sarrabayrouse

DISEÑO GRÁFICO
Valeria Moya

CORRECIÓN
Marco Maiulini

Impreso en Arcángel Maggio, Lafayette 1695, Buenos Aires, Argentina. Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“ Podríamos decir que nuestra práctica se halla culturalmente situada con técnicas tan subjetivas como universales cuyo resultado está a la espera, nunca antes”.

DE Arquitectura
Juliana Deschamps y Fabio Estremera

Contenido

pág. 08/ Un sendero de desarrollo sustentable
por Mariano Bó

10/ Equilibrio esencial
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/ Oficios recíprocos
por Juliana Deschamps y Fabio Estremera

20/ Casa CHD

34/ 3 casas

48/ Casa DDM

60/ Casa EB

78/ Casa-Estudio LS

08/ Un sendero de desarrollo sustentable

Por Mariano Bó
CEO Saint Gobain Argentina, Chile y Perú

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el proceso analítico que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña[1], existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de "la tectónica" deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la dinámica entre lo posible y lo imposible; así, desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas soluciones materiales. Dentro de este escenario hay puntos

/Casa EB
Fotografía: Estudio DE Artquitectura + Ezequiel Spinelli

de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de "lo sustentable" como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

---

[1] El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro "Los 4 elementos de la arquitectura".

10/ Equilibrio esencial

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman
Editores de la colección

Radicado en la ciudad de La Plata, el estudio DE Arquitectura, integrado por Juliana Deschamps y Fabio Estremera, pone en relevancia constantemente la esencia de la arquitectura. Con una amplia trayectoria desde la docencia y la práctica, incluyendo premios en varios concursos con diversas asociaciones, han sabido mantener una estética identitaria, alojada en el punto de equilibrio entre los recursos materiales y la posibilidad de materialización de la obra.

Esto que aparenta ser algo simple es, en cambio, una tarea compleja, en donde muchos factores deben asociarse a esta ecuación pero sin sobresalir, ya que deben subsumirse a una idea rectora que dictamina todas las obras y que sin embargo es correcta en cada aplicación. En esta publicación recorremos 5 trabajos de escalas similares pero implantadas en contextos disímiles; no obstante, cada una a su forma resuelve las complejidades del sitio de manera excelsa y sin perder unicidad con la totalidad de la obra. El recurso material es variable: desde la mampostería hasta la estructura metálica, desde los paños traslúcidos hasta las tramas; todo en pos de generar ambientes diáfanos en donde la luz toma un rol protagónico. De allí que la correcta inserción en el contexto y el asoleamiento minuciosamente estudiado se vuelven una clave sutil pero fundamental en caracterizar cada espacio, como

lo define Alberto Campo Baeza: "*...de hecho, la luz es el material más lujoso que hay, el material más lujoso con el que trabajamos los arquitectos; pero como es gratis, no lo valoramos...*".

La morfología simple de cada operación se articula perfectamente con un entorno que se transforma en contexto, ubicando la pieza donde "siempre debió de haber estado". Así, el sustrato natural o construido surge como un elemento más del proyecto de arquitectura; lejos de la disyuntiva entre el mirarlo o poseerlo, las obras contienen los paisajes y los proyectan. Incluso la conformación tipológica de los espacios busca una hibridación de sus usos, ya que espacios más flexibles con identidades menos marcadas promueven una forma de habitar contemporánea.

Otro valor de la producción de DE Arquitectura radica en el uso del tiempo: la obra es contemporánea, pero a su vez invariable. No responden a una estética definible con un momento de la arquitectura, y siempre dialogan con las preexistencias y el entorno. Este carácter entre lo global y lo local, entre lo actual y lo histórico, mantiene la idea de punto de equilibrio; un punto de equilibrio constante, nunca desatendido, invariable en toda la producción del estudio, desde las viviendas y la pequeña escala como se ilustra en el libro, a las grandes obras y concursos como el Archivo General de la Nación.

12/ Oficios recíprocos

Por Juliana Deschamps y Fabio Estremera

Reflexionar sobre la práctica de la arquitectura nos lleva por el camino de entenderla imbricada con el ejercicio del proyecto en el campo de los concursos y con la docencia, esta última en el área del proyecto, la historia y la construcción. Estos tres oficios, si bien, como el título preanuncia, exigen y despliegan "artes" específicos, forman parte de un territorio concomitante en donde las reciprocidades, por momentos, consiguen difuminar las fronteras sin perder del todo sus especificidades; se origina allí una forma sinérgica de trabajo.

Comprenderlos como oficios sugiere varias interpretaciones, aunque todas en un mismo sentido. Lo primero que deberíamos decir es que requieren de una técnica que, como tal, solo puede conseguirse -y antes que nada- a través de una experiencia concreta; esa experiencia previa es la que posibilita la construcción de teorías que alimentarán la próxima experiencia. Como en el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto -que se transita desde la propia experiencia-, una vez concretada se constituye en un saber; un saber que es en menor medida instrumental y mayormente metodológico.

No obstante, ese saber lo entendemos provisional y casi circunstancial, lo que hace que ante cada nuevo proyecto -podría decirse ante cada nuevo grupo de estudiantes, ante cada nuevo usuario, ante cada gremio, ante cada nuevo concurso- todo se presente como novedad; una renovada aventura donde hay que recomenzar, con unas pocas herramientas, a transitar un nuevo camino. Esta práctica no constituye una autoimposición ni persigue una *tabula rasa*, es más bien la consecuencia de un accionar que procura el tránsito por cada experiencia de forma genuina tomando los enunciados -técnicos, programáticos, físicos, culturales, económicos- como materia prima a ser tamizada por un intenso proceso de síntesis.

Esta metodología necesariamente abre, lo que produce que la experiencia y el siempre omnipresente proceso de síntesis se nutra y su resultado presente mejores chances; es en esta apertura donde llega, venturoso, el sentido

/CSC Saint Martí, Barcelona. Segundo premio.
Arqs. Deschamps, Estremera, Gavernet, Villanueva, Marchissio, Sulkin (2017).

colectivo de los oficios. Concebir el despliegue de estos oficios desde una perspectiva que trasciende lo singular implica reconocer la necesaria interacción de múltiples actores y factores que con -o sin- asignación de roles transitamos cada experiencia retroalimentando y enriqueciéndola.

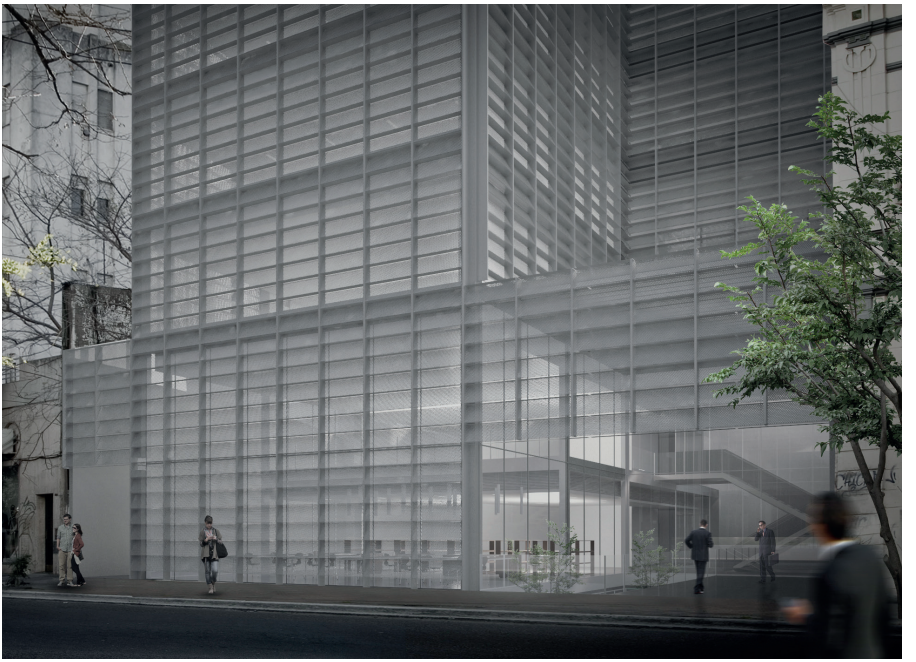
Tal entramado atraviesa cada uno de ellos, constituyen los puntos en común entre todos y es el aporte que cada uno hace al otro recíprocamente. Este mecanismo deriva en una "dialéctica múltiple" que constituye la base conceptual y metodológica para el desarrollo en cada campo; en la práctica, lo anterior deviene en soporte. La paleta de actores y el cúmulo de factores constituyen tanto una red de condimentos, condicionantes y estímulos como una fuente de interrogantes que en el tránsito de la experiencia dejará, con certeza, una serie de aprendizajes.

En este sentido el proceso de una obra lo entendemos bajo esa complejidad y dentro de esta dinámica. Entran, en el ejercicio del proyecto y la obra, aquellas artes manuales propias del oficio del constructor: asumir la producción integral de la obra de arquitectura implica reconocer una complejidad dinámica y abierta que lo involucra todo; la obra entra al estudio mucho antes de la obra.

El proceso de diseño y la construcción de la documentación para llevarlas adelante lleva a la necesidad de reuniones de trabajo en el estudio con los distintos gremios que integrarán el equipo, tomando de ellos sus saberes; discutiéndolos, comprendiéndonos antes de comenzar de tal forma que todos llevemos la obra en la cabeza desde el inicio. Gremio y usuario deben comprender la necesidad del trabajo colaborativo.

Cuando la escala del encargo excede la capacidad -técnica u organizativa-, la obra es la documentación; allí se recorre completa con el propósito de no dejar ningún espacio para la indefinición y al mismo tiempo hacer que las decisiones estén apoyadas en el conocimiento de cómo llevarlas a cabo para que su factura se aproxime lo más posible al proyecto. Qué relaciones construye la obra con el entorno, la escala, la geometría; cómo se sostiene y cómo se cierra, pero también cómo se usa, cómo se limpia, cuánto cuesta, y cómo se hace.

Podríamos decir que nuestra práctica se halla culturalmente situada con técnicas tan subjetivas como universales cuyo

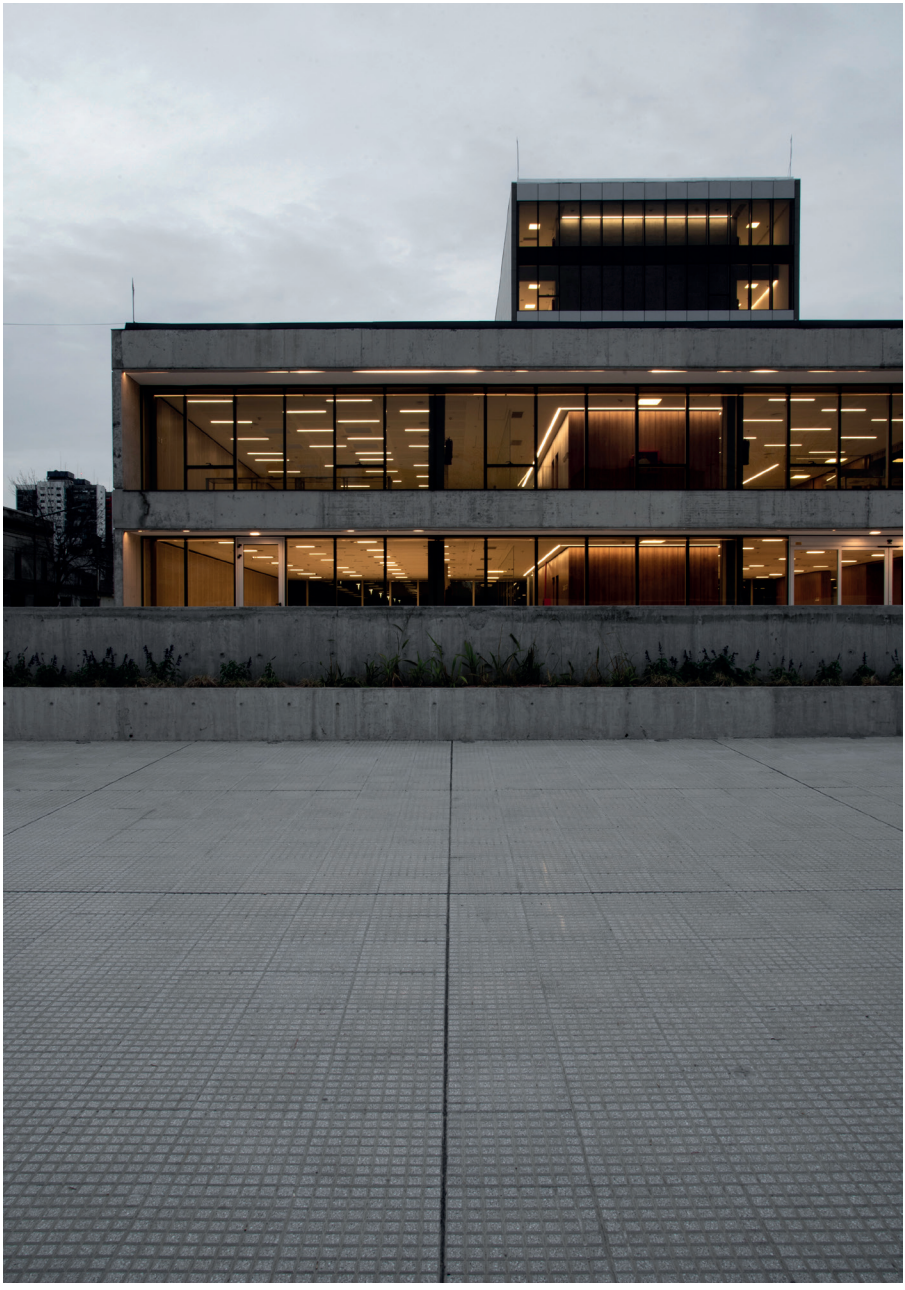


/Anexo Ministerio de Economía. La Plata. Mención honorífica.
Arqs. Deschamps, Estremera, Gavernet, Vázquez, Villanueva (2015).

resultado está a la espera, nunca antes. Así la mixtura entre lo local y lo global tiene espacio de acción, como también lo tiene el mestizaje propio de la historia universal y cuyo resultado seguramente muchas veces enraíza en una naturaleza sincrética.

Conceptualmente, encuadra en las constantes de lo metodológico y lo sintético como camino para arribar a una forma cuya naturaleza total y sus partes interactuantes cobren sentido sin necesidad de resoluciones o explicaciones proteicas. Estas formas persiguen, además, la voluntad de constituirse con naturalidad comprendiendo que, en ello, las múltiples relaciones que la "aparición" de la arquitectura produce en un ámbito -urbano o natural- llevan consigo complejidades, muchas veces incontrolables, donde el oficio del arquitecto, desde nuestra perspectiva, necesita operar para la construcción de un entorno armónico.

Las obras que ponemos a disposición intentan exponer este proceder, brevemente enunciado. Son una pequeña pero significativa aguafuerte de veinte años de ejercicio donde cada una de ellas representa una etapa y discurre en paralelo con los otros oficios. Queremos, con la selección, compartir los resultados de esa experiencia -casi siempre colectiva- desde nuestra primera obra a la última concluida a la fecha de cierre de esta monografía; experiencia que hemos compartido y compartimos con queridos colegas en esta maravillosa aventura de la arquitectura.



/Nueva sede del Archivo General de la Nación.
Arqs. Deschamps, Estremera, Gavernet.

/Nueva sede del Archivo General de la Nación. Arqs. Deschamps, Estremera, Gavernet.

VEGETALEX
Dodge

20/ **Casa CHD**

34/ **3 casas**

48/ **Casa DDM**

60/ **Casa EB**

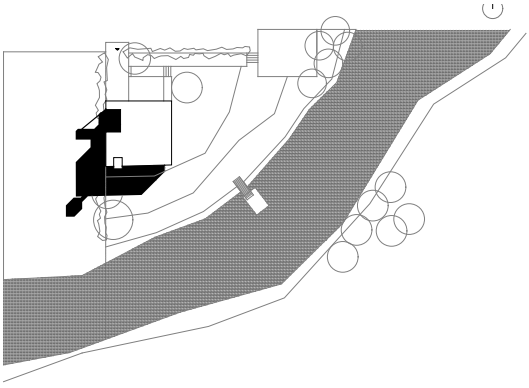
78/ **Casa-Estudio LS**

20/ Casa CHD

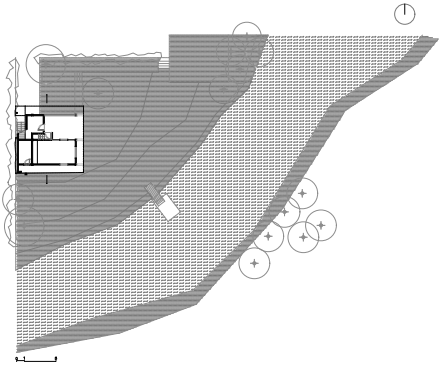
Autores:	Arqs. Juliana Deschamps - Fabio Estremera.
Colaboradores /Asesores:	Ing. Aldo Parma (cálculo de estructuras). Martín Bravi (dibujos), Franco Angeleri (maqueta), Flavio Di Bin.
Ubicación:	Arroyo Doña Flora, Camino a Club Regatas La Plata entrada n°18 s/n, Ensenada, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	Total: 64m^2, cubierta: 57m^2.
Año:	2000
Fotografía:	Hernán Vázquez / DE arquitectura.

Se trataba de una reforma y cambio de programa en una construcción existente de dos plantas sobre un terreno inundable a orillas del arroyo Doña Flora, en el delta del río Santiago; dejaría de ser una casa de fin de semana para darle uso en forma permanente.

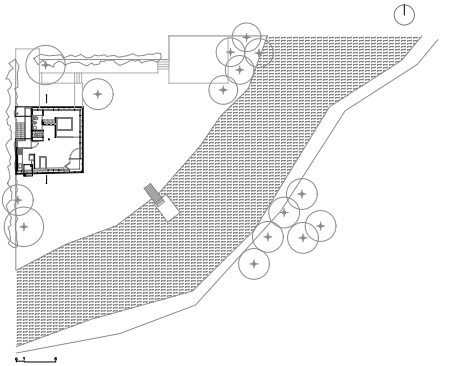
Un espacio en planta baja inundable varias veces al año, sin ser intervenida, pasa a ser quincho para uso de familiares. Sobre la losa existente de Hº Aº en planta alta de 8x8 con dos escaleras (interior y exterior) apoyada sobre la medianera oeste, se proyectó la vivienda para una pareja transitando la etapa de la vida dedicada al ocio. La panorámica de un paisaje singular, los lugares de guardado, y una tecnología rápida y liviana, a fin de evitar altas cargas sobre la estructura existente, constituyeron la paleta básica de diseño. El espacio es definido por el diseño estructural y viceversa: una viga antepecho metálica y espacial (que sirve como placard) resuelve la transición entre la estructura de hormigón existente y la cubierta liviana. La necesidad de colocar los puntos de apoyo al borde de la losa para maximizar superficie llevó a diluir los elementos portantes en una sucesión de perfiles T de 4 cm quitando peso visual, relacionando las dimensiones interiores con el paisaje. Tres filtros con el exterior regulan el interior: una tela mosquitero sujeta a los parantes de la estructura posibilita a la línea de carpinterías abrirse en épocas estivales y acondicionar pasivamente el interior; completa el sistema un plano de cortinas roller blackout para controlar el oscurecimiento.



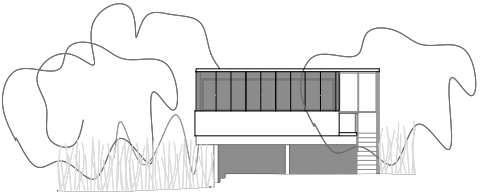
/Implantación



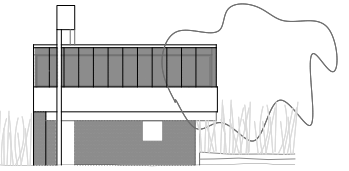
/Planta baja existente



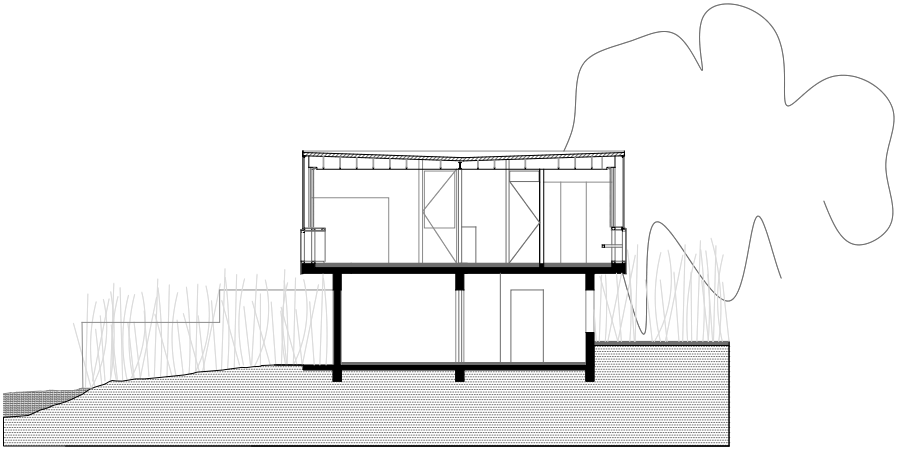
/Planta alta



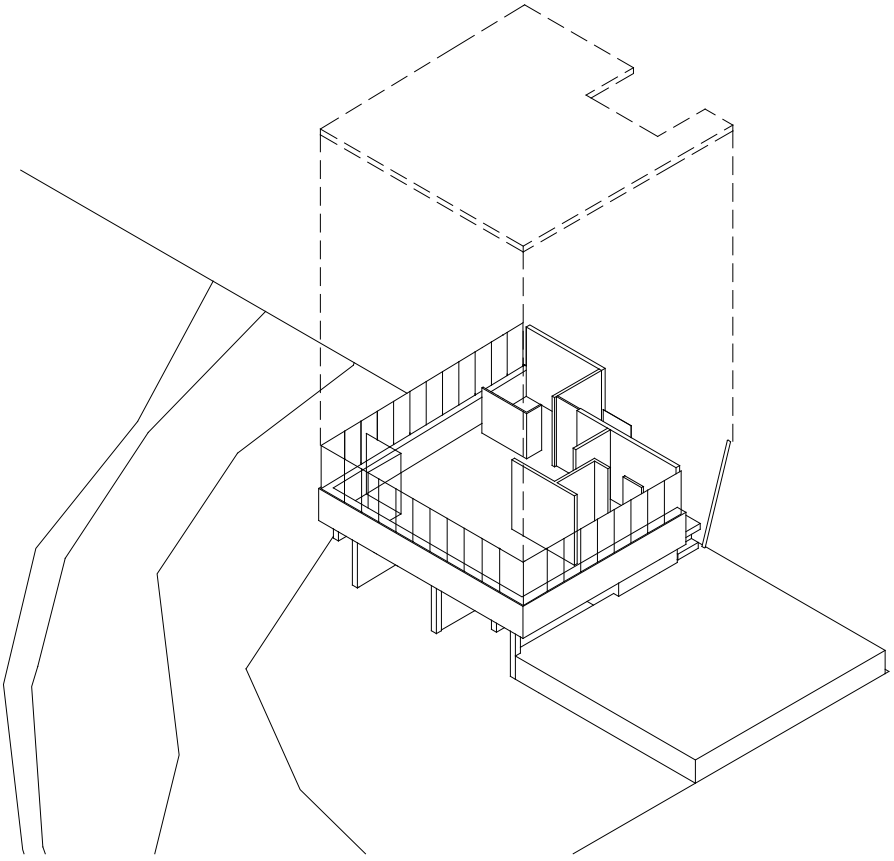
/Vista norte



/Vista sur

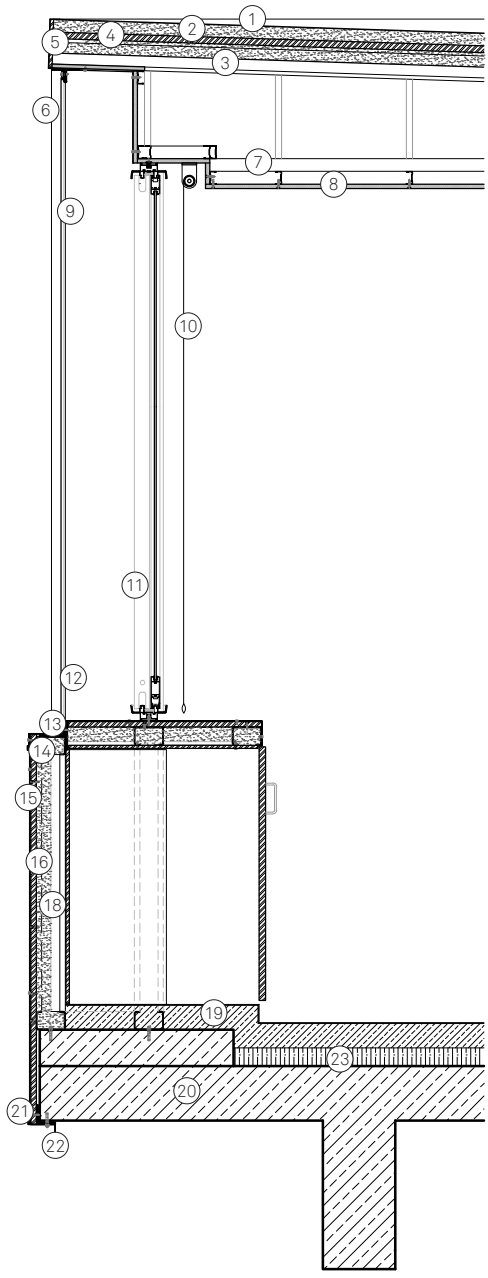


/Corte 1-1



/Axonométrica

01. Pintura poliuretánica (protección UV)
02. Espuma poliuretánica proyectada e=4cm
03. Perfil C galvanizado 80x50x2
04. Placa de MDF 22 mm
05. Cenefa de H°G°
06.Perfil compuesto ángulo 1 1/2"x3/16"
07. Estructura para cielorraso suspendido
08. Cielorraso de placa de roca de yeso 12mm
09. Tela mosquitero de aluminio fija
10. Cortina roller blackout
11. Carpintería corrediza aluminio anonizado natural pulido
12. Perfil T de 1 1/2"x 3/16"
13. Chapa H°G° lisa pintada blanca
14. Perfil T de 2 1/2"x1/4"
15. Perfil U aluminio anonizado
16. Pintura impermeable
17. Placa MDF 8mm
18. Tornillo autoperforante
19. Piso de hormigón ferrocementado
20. Losa preexistente
21. Perfil hierro ángulo 2"
22. Gotero de H°G° prepintado
23. Contrapiso alivianado



34/ 3 Casas

Autores:	Arqs. Juliana Deschamps – Fabio Estremera – Federico García – Nicolás Saravi.
Colaboradores /Asesores:	Martín Bravi (dibujos). Juan Rojas (constructor).
Ubicación:	Calle 30 e/ 491 y 493, Gonnet, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Superficie:	1400m^2, total construida: 345m^2, por vivienda: 115m^2 + piscina 27m^2.
Año:	2004-2005 Proyecto y obra.
Fotografía:	DE arquitectura + Elisa Deschamps.

Se partió de una interpretación de la vida en las afueras de la ciudad: vivir en contacto con el espacio verde en planta baja para asegurar la inmediatez del espacio exterior.

La subdivisión del terreno de 31,2 x 45,1 m, se realizó de modo de encontrar la espacialidad de la vivienda dentro del lote. A diferencia del parcelamiento tradicional, se propusieron terrenos de ancho variable, un recurso de alteración mínima que permite tener la percepción de un espacio mayor en cada parcela.

Así, según el posicionamiento en el terreno varían las situaciones sumando visuales transversales largas. El espacio del terreno, y con ello el de las casas, incorpora variabilidad perceptual complementándose con el de sus vecinos sin perder privacidad, diluyendo los límites del espacio propio mediante el uso de cercos vivos que, por encima de la altura de una persona, se funden en un solo parque.

Las viviendas ocupan un ancho de 14,3 m cada una; para ello se escalonan, tomando las dos dimensiones del terreno. Se gana así la identidad de cada vivienda evitando tanto el anonimato de la repetición como la distorsión escalar del bloque único, asumiendo el carácter suburbano del contexto.

Se disponen una serie de planos blancos paralelos en el predio original. Estos planos funcionan en distintas dimensiones: trascienden el interior-exterior, hacen las veces de medianera, o aparecen simplemente sueltos en el parque, y con ello pierden su lectura de límite.

La vivienda se desarrolla en el espacio entre planos. Así cada actividad encuentra su lugar y escala: como sucede con la pileta y su muro de recueste, o con los dormitorios, que se encuentran detrás de un corte en la medianera.

Un espacio único pero sectorizado, estar-comedor-cocina, reúne las actividades sociales. Rodeado de verde, sus límites se disuelven abarcando el semicubierto de acceso, sumando las transparencias y desvaneciendo su presencia en el parque.

En conjunto dominan las tensiones espaciales que generan visuales diagonales aun en espacios netamente cartesianos.

Los sectores cubiertos quedan definidos por una losa rectangular plana de hormigón armado que se posa sobre estos.

La cubierta son losas bidireccionales de 7.6 m y vigas invertidas; aprovechando las vigas transversales para el apeo de las longitudinales, liberando la fachada NE de apoyos.

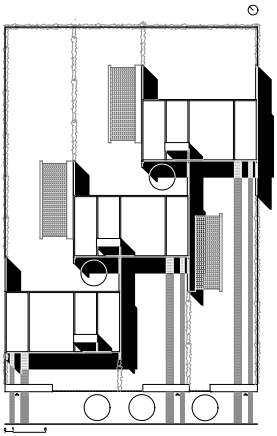
Los planos son muros de ladrillo hueco de 18 cm, revocado y con revestimiento plástico texturado. Contienen columnas organizadas en líneas de apoyo; estas se materializan en vigas de fundación y cabezal de pilotines a la vez. El piso es una losa suspendida a fin de independizarse de los movimientos de las arcillas expansivas del terreno. La estructura de piso es el espejo de la del techo, exponiendo en los dos casos las caras de hormigón.

La estructura fue diseñada y calculada por el estudio, definiendo la racionalidad y la espacialidad del proyecto. Entre planos blancos se trabajó con cristal templado y hormigón a la vista. El hormigón cumple un rol estructural y arquitectónico: un mismo material sostiene, cubre espacios y a su vez se vuelve cercano y doméstico hasta ser “mueble”. Esta síntesis material le impone al hormigón un rol ambiguo que se exacerba en el apoyo del estar.

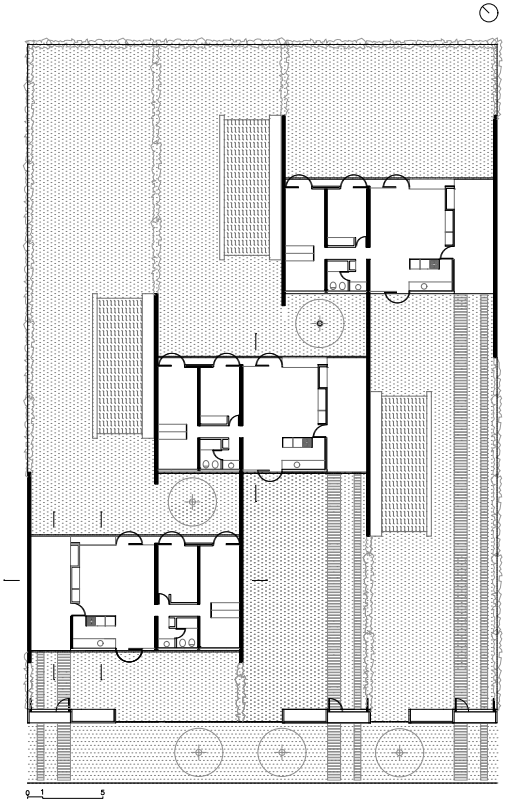
Se trabajó con un hormigón visto, valorando las características propias del material en bruto, las vetas de la madera, las marcas de las tablas, sus poros. Los encofrados fueron hechos con madera sin cepillar, pero modulando todos los elementos en tablas enteras de seis pulgadas. El hormigón se encuentra contenido y contrastado con superficies lisas y “perfectas” frente a las que la luz rasante realza su textura.

El límite exterior se realizó con tablas de quebracho procurando un tamiz con el espacio público. En la búsqueda de una máxima coherencia y síntesis material del conjunto se adaptaron las carpinterías de aluminio Módena para aparecer sueltas dentro de los planos de cristal templado sin marco. Se diseñaron las aberturas ciegas de ventilación cruzada y mosquitero. Se fabricaron picaportes y bocallaves especiales en acero inoxidable.

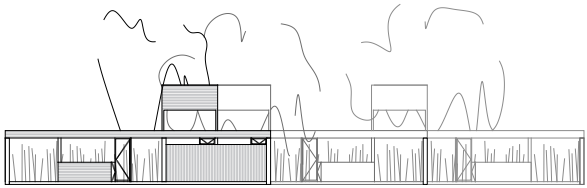
Son casas para la venta con un presupuesto acotado, atendiendo a la calidad constructiva, a la durabilidad y al mínimo mantenimiento.



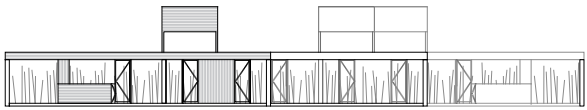
/Implantación



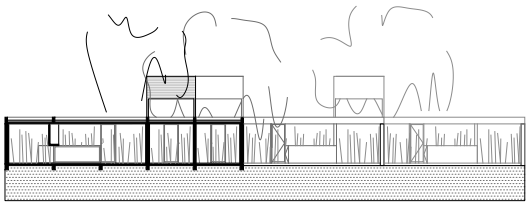
/Planta



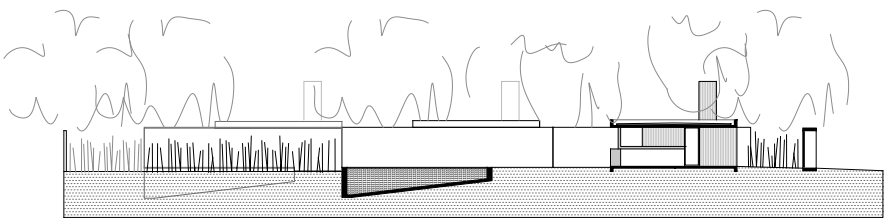
/Vista sudoeste



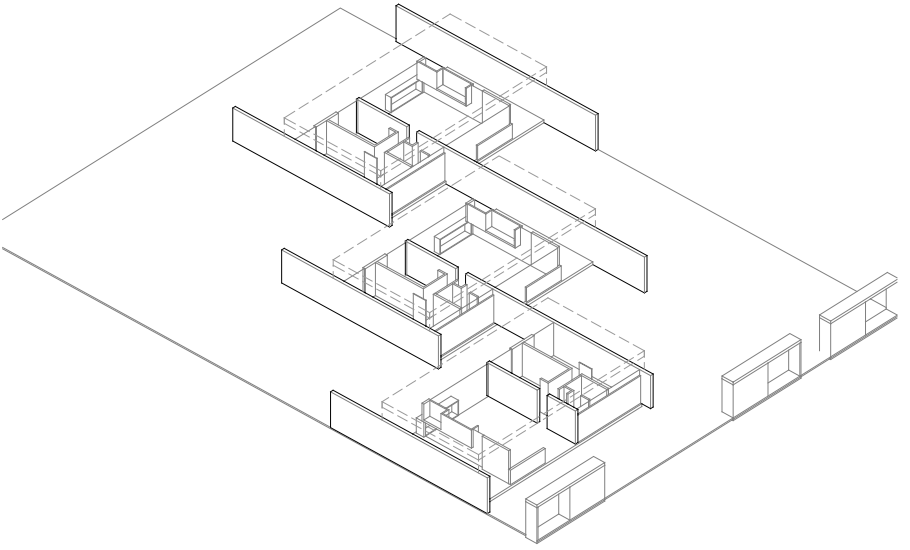
/Vista noroeste



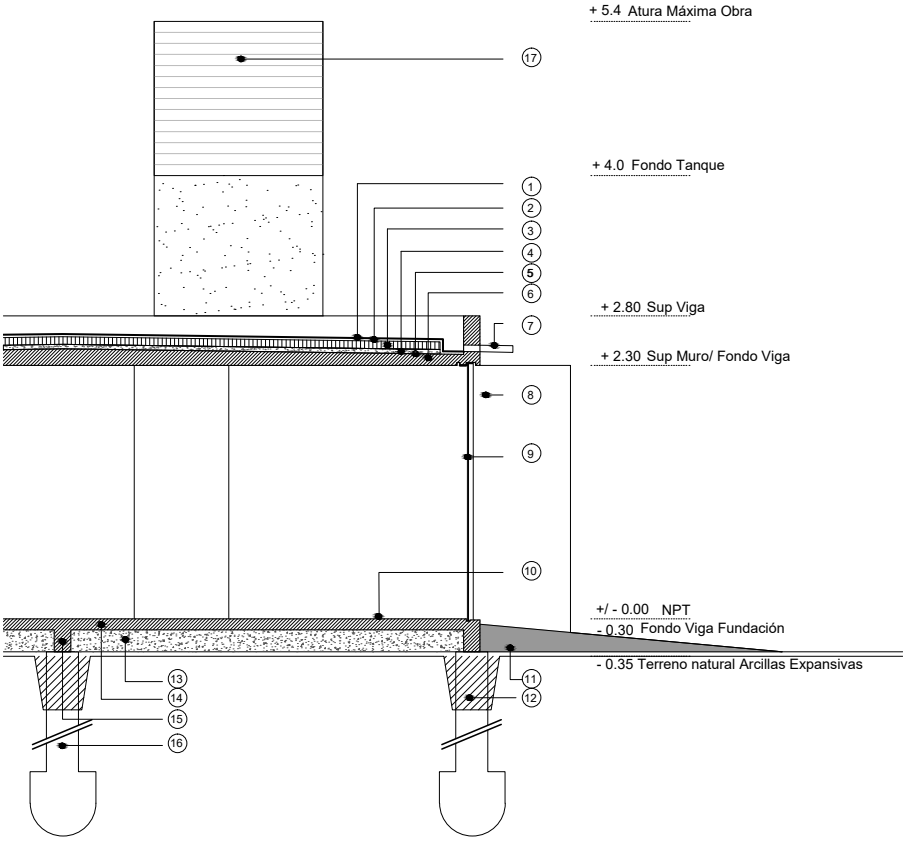
/Corte transversal 1-1



/Corte longitudinal 1-1



DEGS



1. Pintura hidrófuga: techado fibrado / 2. Carpeta hidrófuga 2,5 cm / 3. Contrapiso 6 cm / 4. Poliestireno alta densidad 2x20 mm / 5. Aislación hidrófuga: techado fibrado / 6. Losa vista 10 cm HºAº pendiente (5 cm), fratachada / 7. Desagües: gárgola de hierro / 8. Muro ladrillo hueco, revoque grueso, revestimiento plástico / 9. Vidrio templado 8mm. Sin marco, sellado con silicona transparente / 10. Piso de hormigón alisado / 11. Relleno de tierra negra / 12. Zanja 40 x 50 rellena con escombro / 13. Relleno de cascote sin compactar / 14. Losa Hº Aº separada del suelo / 15. Vigas de fundación 30 x 20 / 16. Pilotines con bulbo / 17. Tanque de HºAº visto tablas de 6".

48/ Casa DDM

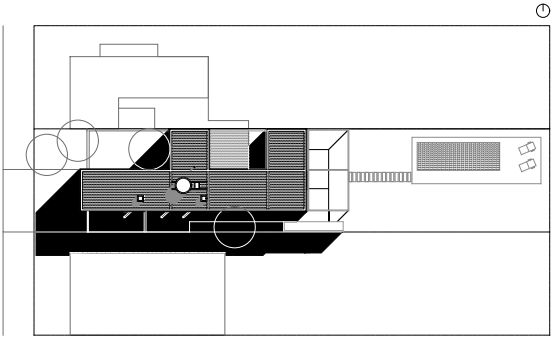
Autores:	Arqs. Juliana Deschamps - Fabio Estremera.
Colaboradores /Asesores:	Arq. Javiera Gavernet, Martín Bravi (dibujos). Ing. Juan Rojas (cálculo estructural).
Ubicación:	Calle 459 entre 10 y 11, Barrio El Quimilar, City Bell, La Plata.
Superficie:	Terreno: 500 m^2, total construida: 190 m^2 cubierta + 45 m^2 semicubierta + piscina.
Año:	2015-2016 proyecto y obra.
Fotografía:	Luís Barandiarán

La especulación en el uso del suelo produce como resultado extrañas hibridaciones en el carácter del espacio público, que es la variable que generalmente no forma parte de estos emprendimientos.

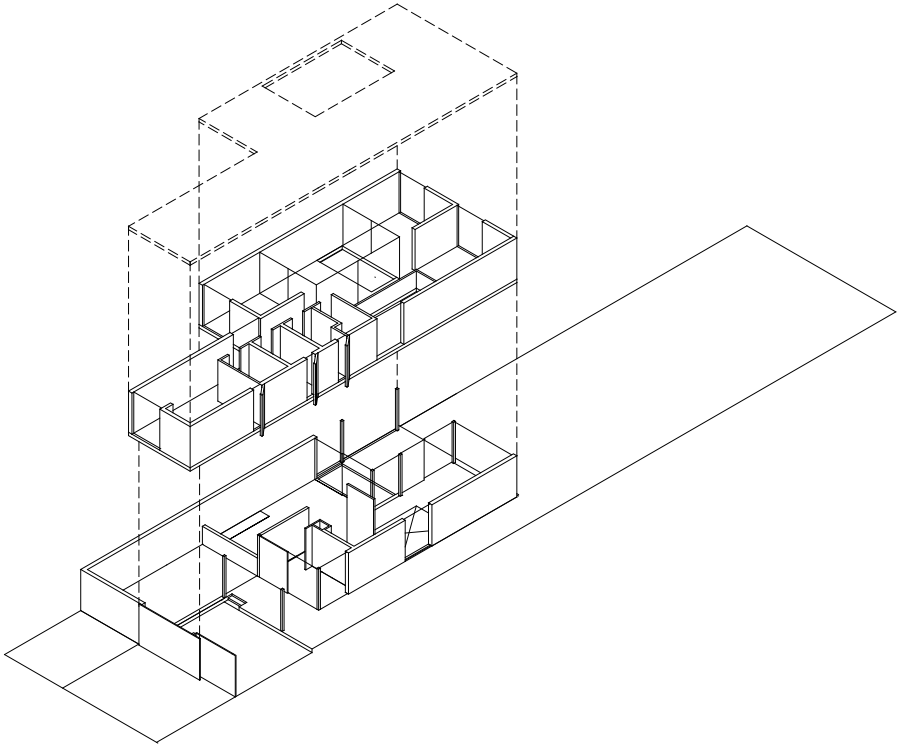
Este es un caso (de los tantos en el partido de La Plata) donde sobre una zonificación de tejido abierto se subdividen parcelas generando lotes de 10 m de ancho dando lugar a contactos por una medianera que, al estar desregulados, producen situaciones poco colaborativas en la construcción del espacio público.

De esta primera reflexión y de las proporciones del lote (10 x 50) deriva la estrategia por la cual, sobre una métrica de 4x4 metros y estructurados sobre dos crujías, las estancias de la casa se suceden estableciendo una secuencia de luces y sombras, vacíos, plantas, terrazas, semicubiertos y espacios a doble altura. Mientras la planta baja discurre así, de manera fluida, sobre los 50 metros de longitud; la planta alta articula las estancias entre terrazas, vacíos cubiertos y descubiertos que delimita y establece los ámbitos de privacidad necesaria para cada integrante.

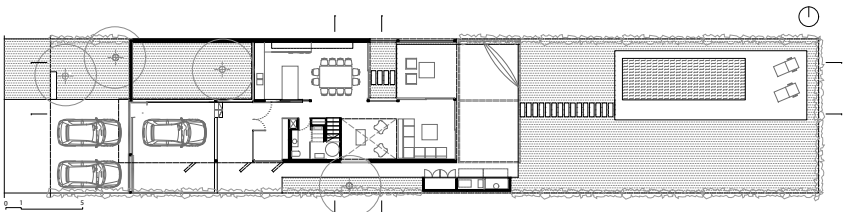
La métrica define la estructura portante y es la base para las relaciones entre opacidades y transparencias del cerramiento. El cuerpo tectónico de la obra se apoya en intereses del usuario (el hormigón visto), el cual actúa como plano horizontal para toda la casa.



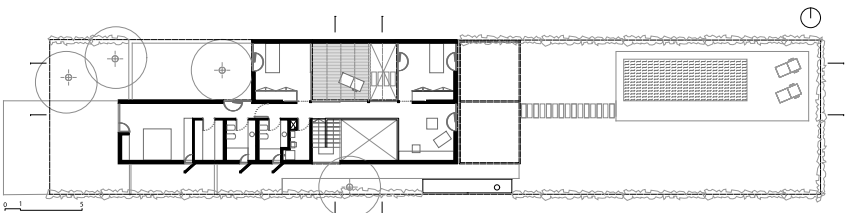
/Implantación



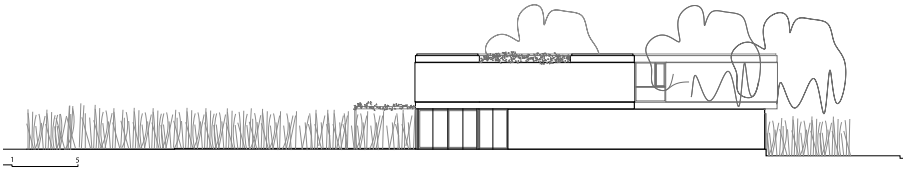
/Axonométrica



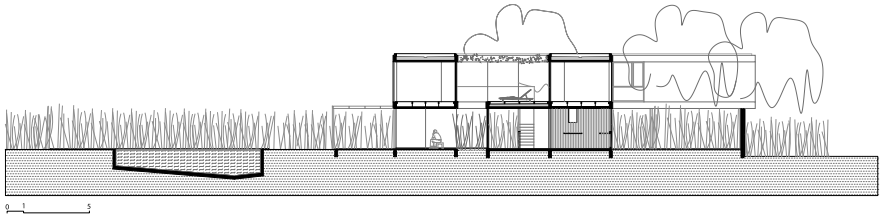
/Planta baja



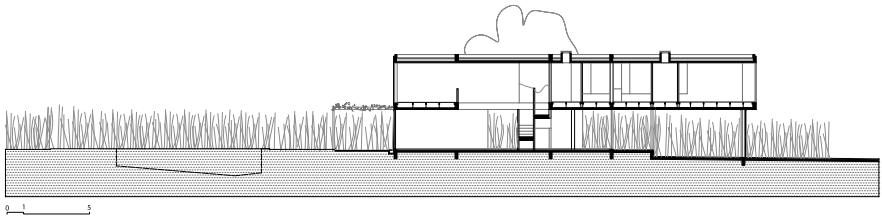
/Planta alta



/Vista

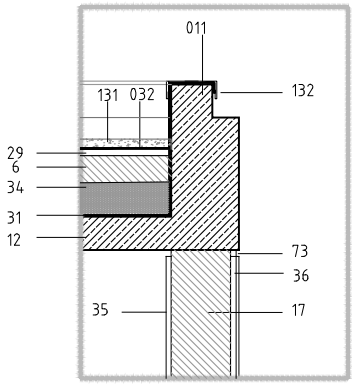


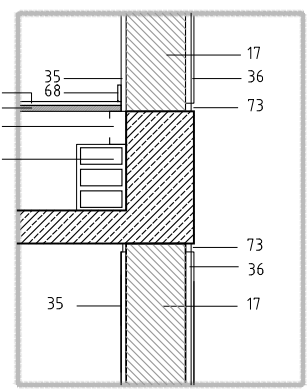
/Corte 1-1

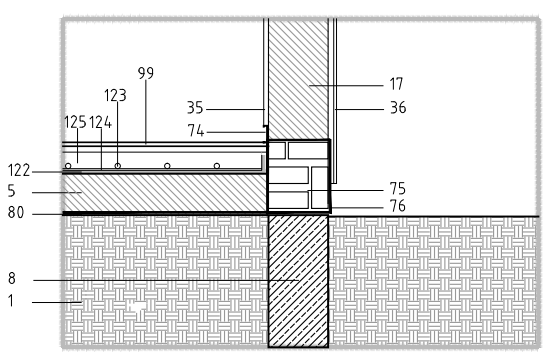


/Corte 2-2

01. Terreno natural compactado /
05. Contrapiso de H° A° s/ t.n, esp. 12cm. /
06. Contrapiso de cascotes sobre losa con pendiente /
08. Viga de fundación de H°A° /
11. Viga de H° A° /
12. Losa de H° A° /
16. Mampostería de elevación de ladrillo común /
17. Mampostería de elevación de ladrillo cerámico hueco /
18. Estructura galvanizada para montaje piso fenólico /
29. Carpeta hidrófuga cementicia /
31. Pintura asfáltica /
32. Aislación hidrófuga elastomerica tipo *rubber fields* /
34. Aislación térmica poliestireno expandido 2x25 mm x 20kg /
35. Revoque interior, yeso monocapa /
36. Revoque térmico exterior tipo climamur /
43. Piso de madera /
73. Rehundido de revoque exterior (buña 0,5 x 2 cm) /
74. Zócalo rehundido /
75. Cajón hidrófugo /
76. Rehundido de revoque exterior, hidrófugo visto /
78. Fenólico 18 mm /
80. Nylon de 200 micrones /
99. Piso porcelanato esp. 12 mm /
122. Aislante térmico + barrera de vapor /
123. PEX B. Tubo reticulado de polietileno /
124. Malla cima 4.2mm para sujetar caño PEX B. /
125. Mezcla cementicia esp. 4 cm /
131. Ripiolita /
132.Cupertina







60/ Casa EB

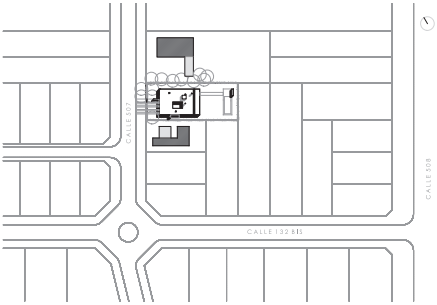
Autores:	Arqs. Juliana Deschamps - Fabio Estremera.
Colaboradores /Asesores:	Arq. Natalia Larocca, Martín Bravi (dibujos) Ing. Fabricio Barco (cálculo estructural).
Ubicación:	Calle 507 entre 132 y 132 bis, Barrio Don Carlos, La Plata.
Superficie:	Terreno: 752,5 m^2, total construida: 123m^2 cubiertos + 87 m^2 semicubiertos.
Año:	2016-2017 Proyecto y obra.
Fotografía:	DE arquitectura + Ezequiel Spinelli

La casa reinterpreta requisitos muy claros de parte del usuario respecto de habitar en una casa "de campo, abierta y con galería" (sic). La cuidada elección del lote en un tejido abierto cuya normativa garantiza la concreción de esos intereses, facilitó la configuración de una vivienda en planta baja en contacto con el suelo, liberada de los cuatro bordes.

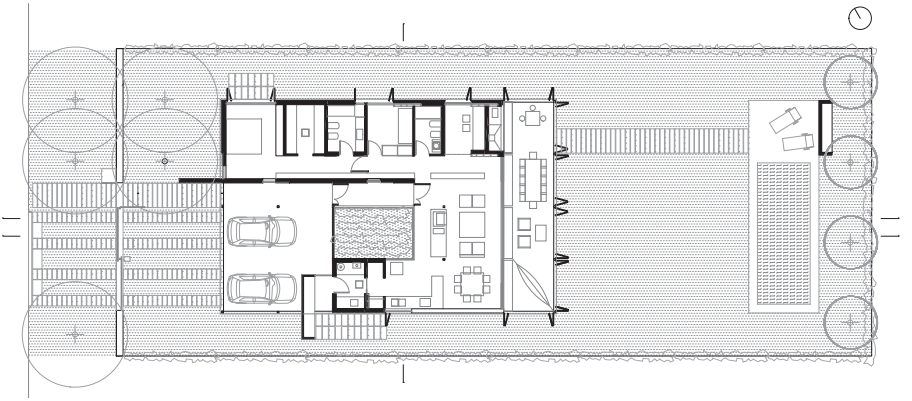
La posición de la casa respecto del eje longitudinal del lote la establecen la ubicación de los linderos y las restricciones de fondo en los terrenos libres. El centro geométrico lo referencian el estar-comedor con la galería, que definen hacia atrás un parque cuadrado que se vuelve exponencial asociado a los vacíos de los linderos y con la pileta cruzada en el ancho próxima al fondo.

Esta primera decisión de proyecto llevó al planteo general "escondiendo" la zona privada que se abre de espaldas al espacio público de la casa, hacia el borde con sol matinal y cuyo muro divisorio acompaña, entre el piso y el techo, la secuencia articulada entre jardín-semicubierto-patio, la llegada al área social.

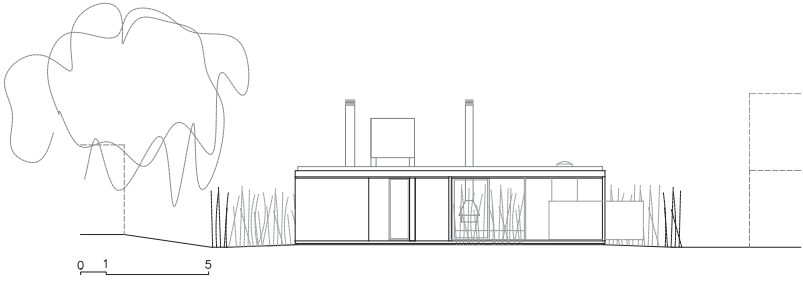
Dos planos coincidentes -piso y techo- definen la relación espacial de la vivienda con el suelo. Ambos elementos del mismo espesor dan lugar a todas las estancias incluyendo el patio que articula el ingreso. Los hábitos del usuario plantearon la necesidad de cerrar la casa por completo, requisito que incorporó un elemento de diseño que fue utilizado para definir ámbitos intermedios habitables aun estando cerrada.



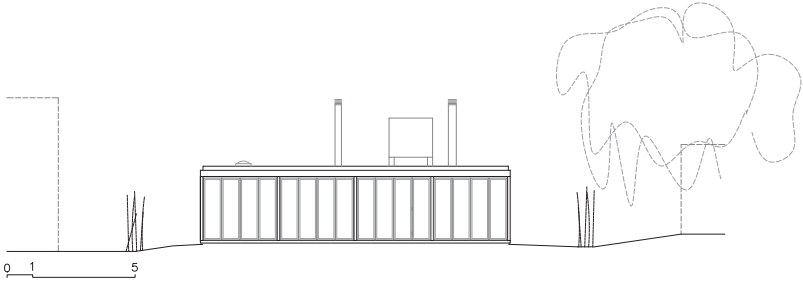
/Implantación



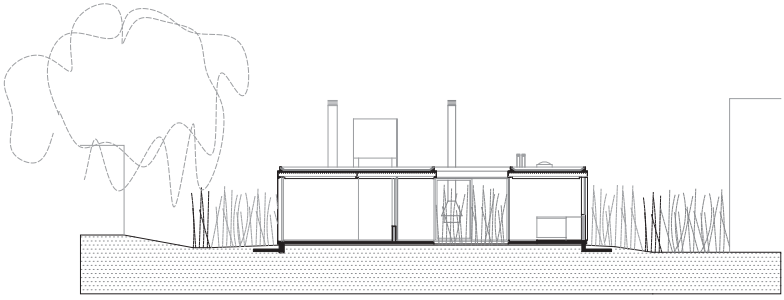
/Planta



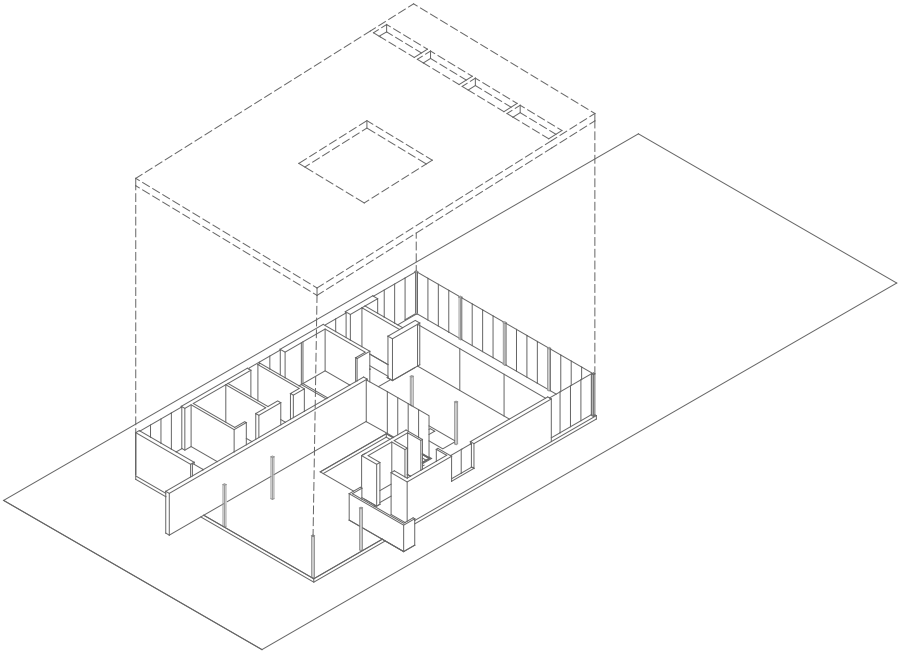
/Vista noroeste



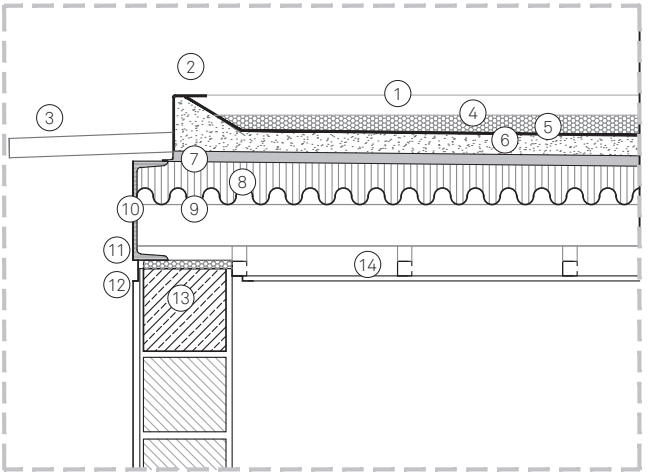
/Vista sudeste



/Corte

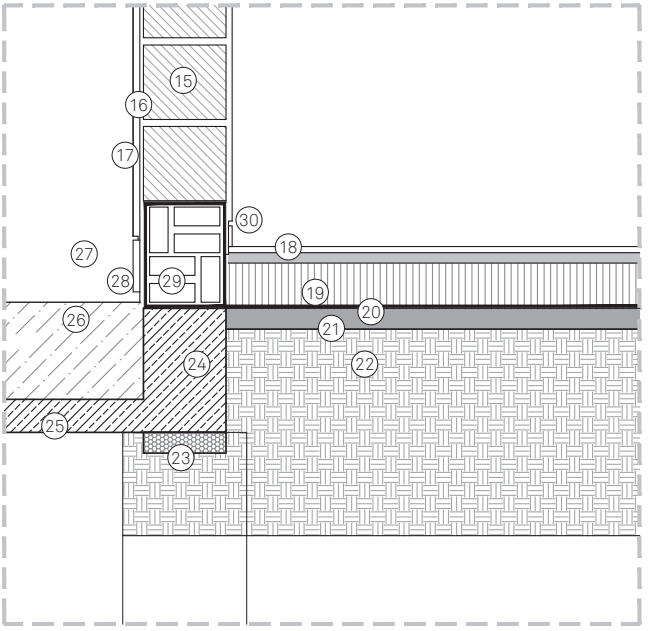


1. Canto rodado / 2. Chapa doblada N°16 / 3. Gárgola de chapa doblada N°16 / 4. Aislación hidrófuga elastomérica tipo *rubber fields* / 5. Aislación térmica poliuretano expandido 5cm / 6. Carpeta hidrófuga / 7. Contrapiso de alivianado tipo isocret / 8. Chapa ondulada N°25 / 9. Correa tipo "C" 12 / 10. Viga PNU 240 / 11. Junta libre de ruberoid / 12. Buña perfil "J" de aluminio 50 mm / 13. Encadenado de H°A° / 14. Cielorraso suspendido placas roca de yeso / 15. Columna 2x PNU 100 / 16. Vidrio laminado 4+4 mm / 17. PNI 50 / 18. Carpintería corrediza 3 guías aluminio / 19. Cortina bandas verticales / 20. Muro ladrillo cerámico 0.20 M con ruptura de puente térmico / 21. Azotado hidrófugo / 22. Grueso y fino exterior /23. Piso / 24. Contrapiso de cascote 12 cm / 25. Nylon 200 micrones / 26. Capa de tierra compactada 5 cm / 27. Entoscado sobre desmonte / 28. Poliestireno 15 kg 4 cm de espesor / 29. Viga de fundación / 30. Vereda perimetral de H°A° / 31. Suelo vegetal a N. de relleno existente / 32. Buña rehundida en revoque / 33. Zócalo hidrófugo / 34. Cajón hidrófugo / 35. Zócalo de pino 9 mm



/Cubierta

/Piso-muro



78/ Casa-Estudio LS

Autores:	Juliana Deschamps - Fabio Estremera – Javiera Gavernet - Hernán Vázquez.
Colaboradores /Asesores:	Arq. Natalia Larocca, Martín Bravi (dibujos) Ing. Fabricio Barco (cálculo estructural)
Ubicación:	Calle 18 entre 485 y Arroyo, City Bell, La Plata.
Superficie:	Terreno: 582 m^2, total construida: 200 m^2 cubiertos (160 refacción + 40 obra nueva).
Año:	2018-2019 Proyecto y obra.
Fotografía:	Hernán Vázquez

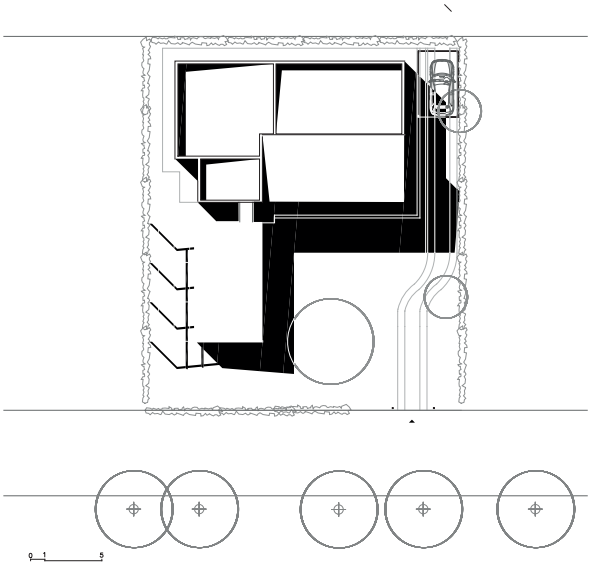
El encargo requería adaptar el casco de una finca de fin de semana construida en los años 70 y transformarla en vivienda permanente para un usuario cuya actividad, a desarrollar en el mismo predio, implicaba recibir alumnos en la propiedad.

La parcela es producto de la subdivisión de una finca original de 200 m de longitud con un frente a un único acceso y el contrafrente sobre el arroyo Rodríguez; con ello la construcción y la parcela perdían la relación con el arroyo y esta se transformaba en un predio entre medianeras cuya geometría tiende a un cuadrado con la construcción existente sobre el borde medianero existente de orientación norte.

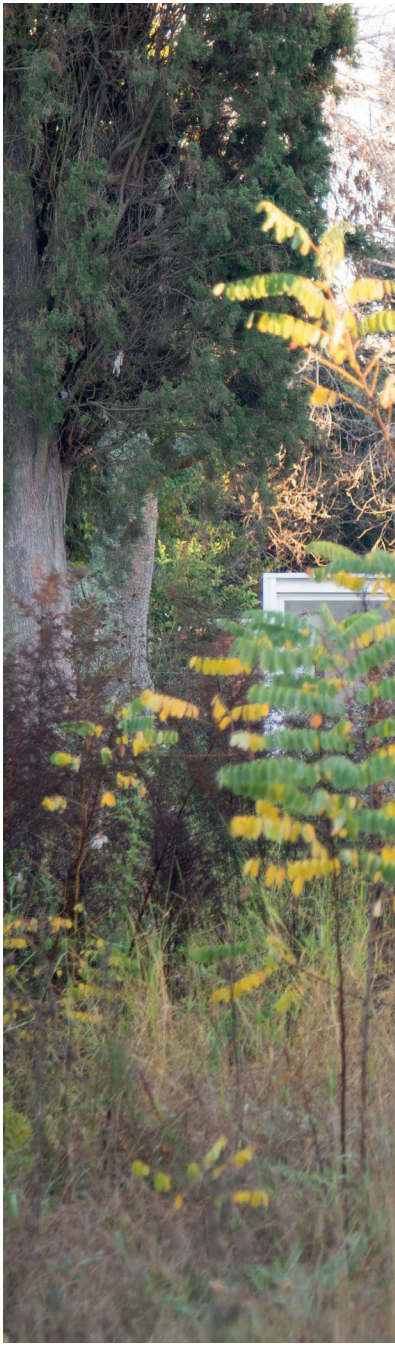
Las preexistencias se resumen en dos construcciones yuxtapuestas: una estructura masiva sin identidad tipológica y una estructura leve de perfiles de chapa y vidrio conectada con el parque. Se optó por reordenar interviniendo mínimamente la primera para alojar allí el programa de la vivienda, abriendo algunos huecos y cubriendo otros, buscando iluminar mejor el interior; a la segunda se la restauró a la espera de los usos inesperados propios de una casa.

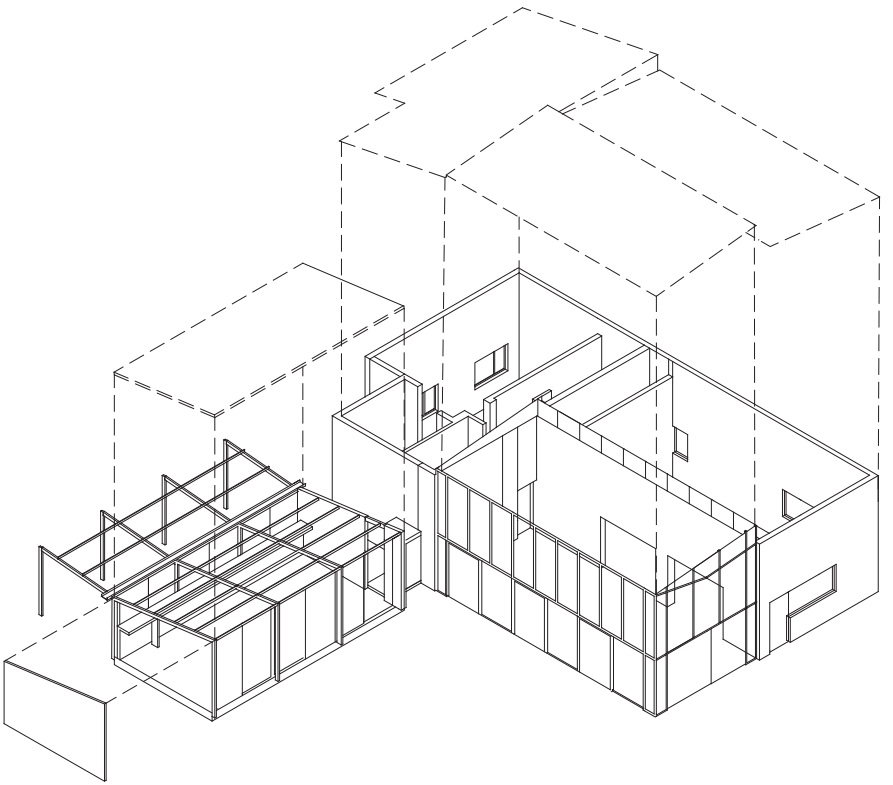
La nueva construcción se destina al área de trabajo; su ubicación en relación a la preexistencia garantiza las relaciones con el espacio abierto de todas las estancias. En la implantación, define un ámbito exterior privado en relación al único dormitorio permanente. Las decisiones

espaciales tectónicas del volumen a incorporar procuran conectar con las estructuras preexistentes, a través de referencias escalares, la combinación de texturas, las proporciones entre los cuerpos entre sí y la de los materiales utilizados, y la articulación cromática de los elementos. Busca también establecer, en conjunto con la preexistencia, un ángulo permeable y etéreo en la nueva configuración del patio.

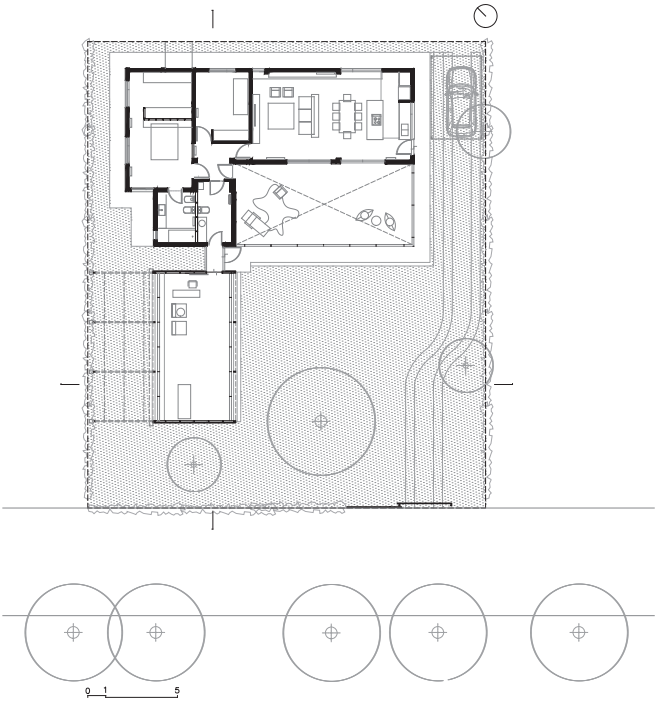


/Implantación

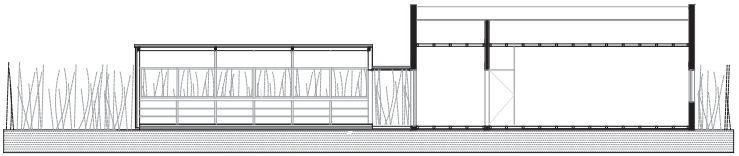




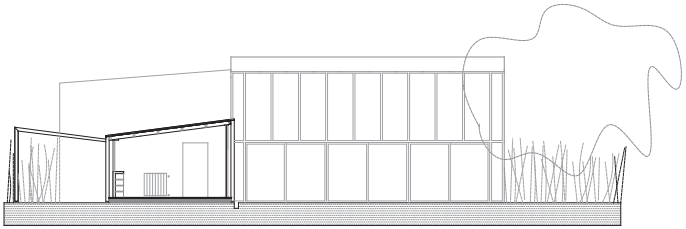
/Axonométrica



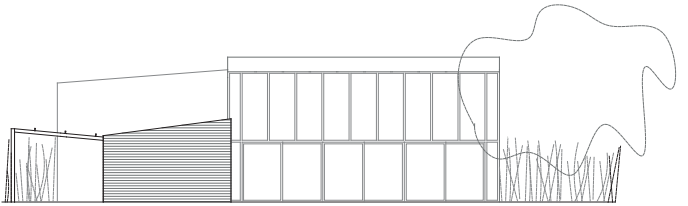
/Planta



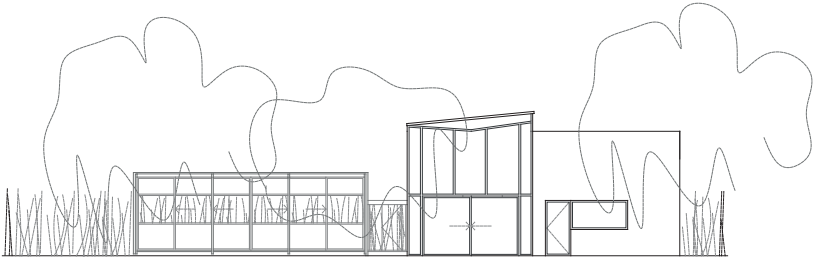
/Corte longitudinal



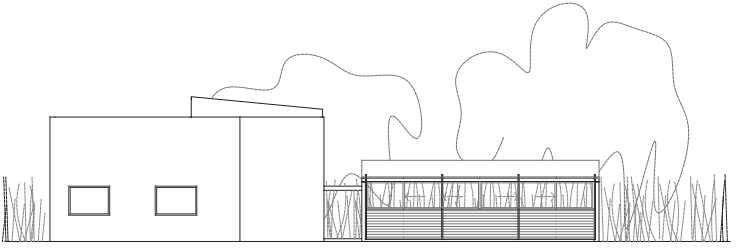
/Corte transversal



/Vista sudoeste

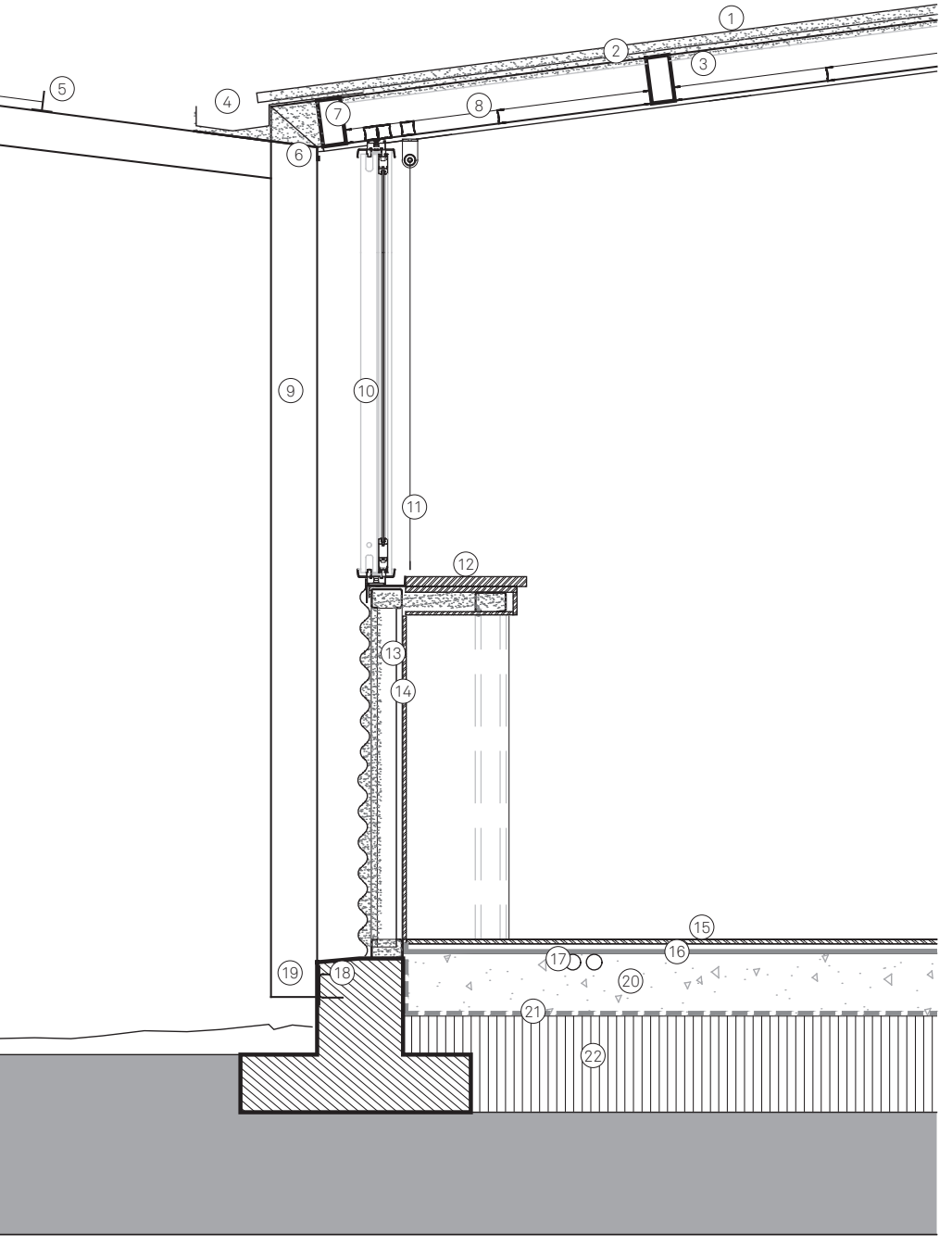


/Vista sudeste



/Vista noroeste

01. Chapa acanalada prepintada blanca 25mm / 02. Espuma de poliuretano proyectado e=4 cm / 03. Viga ppal. tubo 120x60 c/2,76 m / 04. Canaleta zinc / 05. Perfil T 2" pergola fijación alambre galvanizado / 06. Soporte canaleta chapa doblada c/ goterón / 07. Vigas secundarias tubo 120x60 c/87 cm / 08. Cielorraso suspendido estructura y placas roca de yeso / 09. Columna tubo 120x60 c/2,76m / 10. Carpintería corrediza aluminio Módena 2 guías con DVH blanca / 11. Cortina roller blackout / 12. Repisa en madera / 13. Estructura soleras y montantes "C" galvanizados / 14. Emplacado en placas roca de yeso / 15. Piso de madera pre finished / 16. Carpeta hidrófuga / 17. Cañería de calefaccion por radiadores / 18. Viga / zapata H°A° / 19. Planchuela de amure columna / 20. Contrapiso / 21. Nylon 200 micrones / 22. Suelo compactado


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Arcángel Maggio
en el mes de Enero de 2020.**

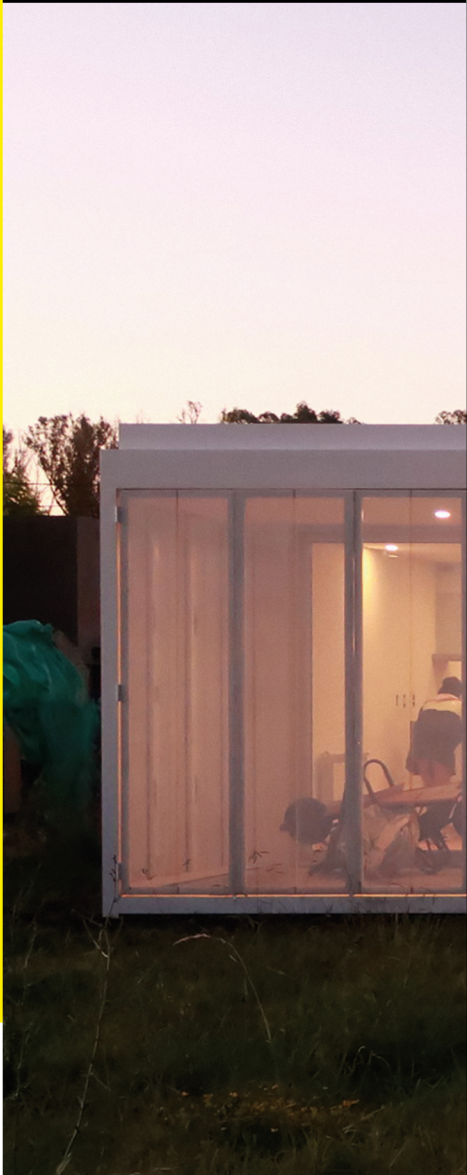
Buenos Aires, Argentina

colección
el material de lo construido

19 / DE ARQUITECTURA

/

El material de lo construido es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, compilando un conjunto de obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. DE Arquitectura se forma en el año 2000 por Juliana Deschamps (1975) y Fabio Estremera (1971) en la ciudad de La Plata, Pcia. de Buenos Aires, ambos graduados FAU - UNLP. El estudio desarrolla su práctica apoyado en tres puntos: docencia universitaria, ejercicio profesional independiente y práctica de concursos, la que entiende como una unidad donde los distintos campos aportan a la construcción de una mirada inescindible. DE Arquitectura coloca al proyecto como la instancia previa última que da paso a la arquitectura y por tanto encuentra en los problemas del programa y el lugar, instalados como categorías proyectuales, los materiales de trabajo estructurales conducentes hacia una reflexión teórica de base crítica, cuyo discurso y expresión final solo puede considerarse cuando la secuencia espacio-construcción-forma encuentra su síntesis y elocuencia visual, abriendo paso a la necesaria autonomía de la obra.



Director de la colección
Mariano Bó

ISBN 978-987-3779-38-1
9 789873 779381