

colección  
el material de lo construido

/17

# CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS

 **weber**  
SAINT-GOBAIN





/17

---

CEKADA-ROMANOS  
ARQUITECTOS

---



colección  
el material de lo construido

/17

---

# CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS

---

Bó, Angel Mariano

Cekada Romanos Arquitectos / Angel Mariano Bó ; editado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones, 2019.

84 p. ; 20 x 10 cm. - (El material de lo construido / Bó, Angel Mariano; 17)

ISBN 978-987-3779-33-6

1. Arquitectura . I. Bisman, Hernán , ed. II. Engelman, Pablo Ariel, ed. III. Título. CDD 720

Fecha de catalogación: 11/03/2019

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)  
Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

CEO SAINT-GOBAIN ARGENTINA, CHILE Y PERÚ

**Mariano Bó**

DIRECTOR GENERAL WEBER ARGENTINA

**Fabián García**

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

**Lucía de la Barra**

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires  
Tel.: 0800-800-weber (93237) | [www.ar.weber](http://www.ar.weber)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

EDICIÓN GENERAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN ADJUNTA

**Pablo Engelman**

DISEÑO GRÁFICO

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

PUESTA EN PÁGINA

**Martín Liguori**

CORRECCIÓN

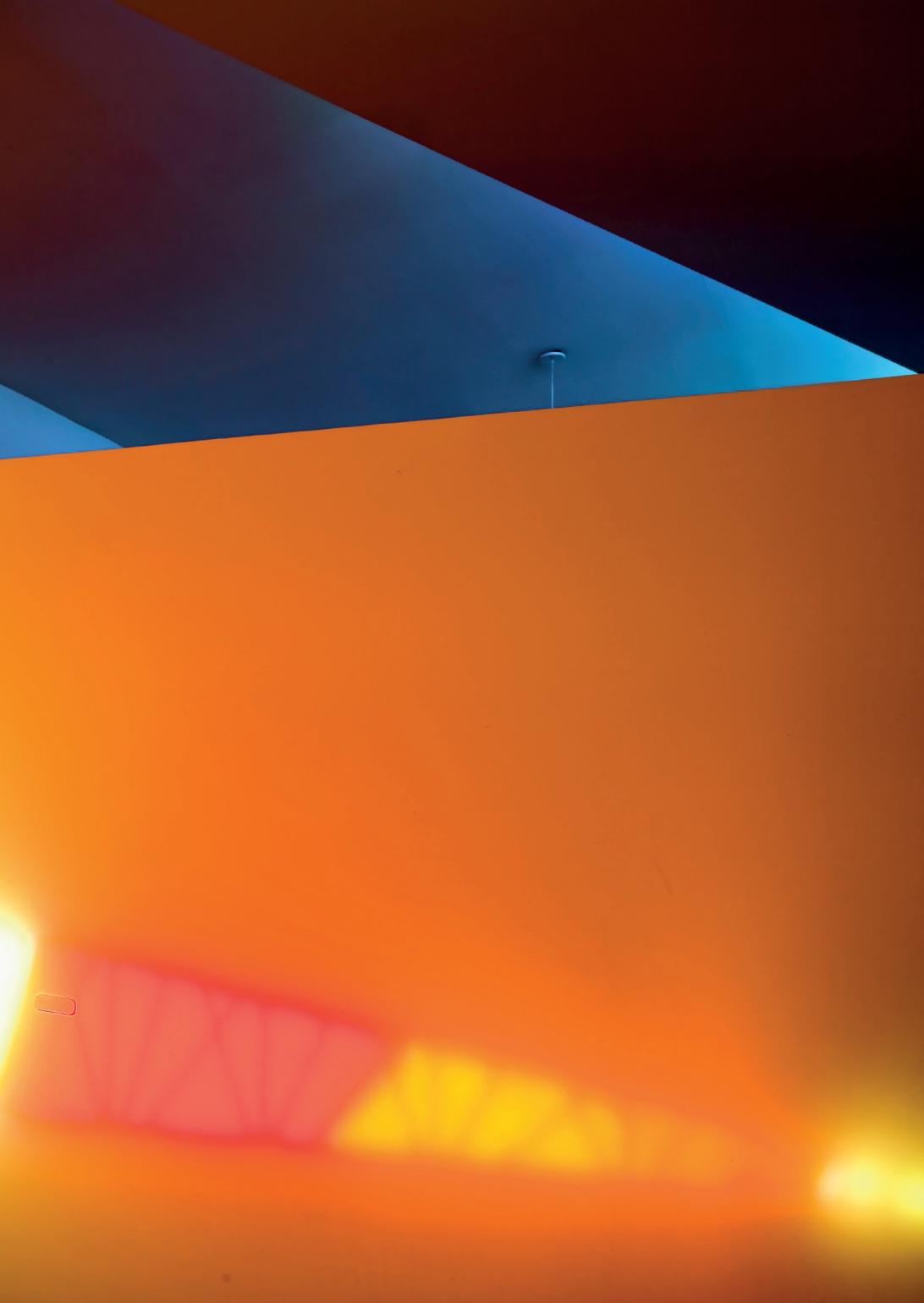
**Paula Schrott**

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires. Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“Esta es una  
arquitectura que  
a la vez que evita  
excesos, presenta  
masas expresivas  
que hablan  
del optimismo  
intrínseco del hecho  
arquitectónico, de la  
alegría del hacer. Un  
humor sin ironía que  
propone viviendas  
que miran al paisaje  
con bocas abiertas,  
que se quiebran  
para asomarse,  
que se aprietan  
contra medianeras y  
quieren escapar”.**

**Juan Manuel Rois**

Sobre Cekada-Romanos Arquitectos



# Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable  
por Mariano Bó

---

10/

(Re) Componer el contexto  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/

Lúdica Lucidez  
por Juan Manuel Rois

---

16/

Casa Alejandra

---

32/

Casa Fiore

---

44/

Casa Miraflores

---

58/

Casa en Pilar

---

70/

Ampliación Casa de Palma

Por Mariano Bó

CEO Saint Gobain Argentina, Chile y Peru

---

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,<sup>(1)</sup> existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas



### ***/Casa Alejandra***

Fotografía: Walter Salcedo

soluciones materiales. Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

---

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman  
Editores de la colección

---

Desde hace más de once años, los arquitectos Juan Andrés Romanos y Sebastián Cekada trabajan de forma asociada en su oficina ubicada en Rosario. Su obra, abocada principalmente a la vivienda unifamiliar, se desarrollada en el tejido urbano y periurbano de la ciudad santafesina, en diálogo constante con el paisaje antrópico.

El fuerte carácter formal que caracteriza a sus proyectos hace la diferencia en contextos cotidianos como, por ejemplo, barrios cerrados o dentro del propio tejido urbano. La volumetría propuesta en las obras de Cekada-Romanos Arquitectos se corre definitivamente de las lógicas tradicionales, confirmando a su producción una identidad implícita.

Cinco proyectos de baja densidad se exhiben en detalle en esta publicación, exponenciando una arquitectura en donde los pliegues y las diagonales conforman un lenguaje pensado tanto para expresar el carácter de la obra como para cargar de sentido —y luz— a los espacios interiores. Estas morfologías se pliegan y ahuecan, pero nunca se desagregan, manteniendo una objetualidad única, indisoluble, amalgamada con la materialidad continua que se desarrolla en cada uno de los casos. Incluso en la ampliación de “Casa de Palma”, que es una incorporación a una preexistencia,

el pliegue que genera la iluminación del volumen agregado se incorpora a la geometría original de la casa como si siempre hubiese estado allí. “Casa Alejandra” es, en tal caso, la que materialmente expone una trama de mampuestos, que nunca trabajan como piezas independientes, sino que conforman una textura única que porta sentido al carácter monolítico de la obra.

Es importante mencionar el valor estructural que se esconde detrás de la masa, permitiendo generar horadaciones y voladizos que se expresan como socavados del volumen, un esqueleto propio en la forma que mantiene esa compacidad expresiva y que en ningún momento se expresa por fuera de la piel continua que maciza la pieza.

Aquí las referencias vuelven a cruzar la tradición rosarina, entre la ciudad de Barcelona y Porto, Eduardo Souto de Moura define: “He transformado mi estudio en un laboratorio. De cada proyecto hacemos cuatro maquetas diferentes”. Un rasgo que retoma la arquitectura de Cekada-Romanos, que se concentra en ese intermedio entre la forma y el espacio, con una serie de proyectos que luego de experimentar y realizar sus volumetrías en varias maquetas, se materializan con identidad propia en entornos anónimos.

---

Por Juan Manuel Rois

---

La obra construida del Estudio Cekada-Romanos se acerca con soltura a las producciones contemporáneas interesadas nuevamente en la figura, es decir, en edificios con carácter marcado. Vemos aquí una manera de acercarse a los criterios de conformación de la masa arquitectónica que se libera de los prejuicios disciplinares codificados, prefiriendo criterios gráficos cercanos al cómic para definir la personalidad del artefacto arquitectónico. Esta es una arquitectura que a la vez que evita excesos, presenta masas expresivas que hablan del optimismo intrínseco del hecho arquitectónico, de la alegría del hacer. Un humor sin ironía que propone viviendas que miran al paisaje con bocas abiertas, que se quiebran para asomarse, que se aprietan contra medianeras y quieren escapar.

Cekada-Romanos forma parte de una generación de jóvenes profesionales rosarinos que descubre arquitecturas de regiones hermanas llenas de imaginación material, latinoamericana y palpable. Para ellos, las oportunidades de experimentación no han estado en las imágenes seductoras de las formas creadas por precisión digital; han estado en las estrategias estéticas que transforman lo aparentemente pobre (lo popular, lo rural, lo arcaico) en el material de diferenciación e identidad contemporánea. Esto es tal vez lo que comparten todas las producciones latinoamericanas más interesantes de la actualidad, reconocidas internacionalmente por su experimentación estructural y material.

En contraste con la seriedad impostada de la generación moderna rosarina y del trabajo

conceptual minimalista de sus tutores directos, estos jóvenes arquitectos demuestran irreverencia en su búsqueda; no hay “verdad” tectónica, hay invención de mundos plásticos; no hay volúmenes blancos y compactos, hay variedad de aristas y colores. Un ejemplo: Cekada-Romanos experimenta con el ladrillo en “Casa Alejandra”; visualmente nos presentan una pared “mala” con la apariencia del aparejo popular de 20 cm -pared simple sin aislación térmica ni hidrófuga- cuando en realidad se trata de un estudiado entramado conformando un muro portante doble de 30cm con cámara de aire, una gran pared exterior para nuestro clima, con un añejamiento bendecido. Otro ejemplo, para reaccionar al exceso semántico del barrio cerrado donde se sitúa “Casa Miraflores”, Cekada-Romanos responde con un exceso mayor: pintando de negro la terminación exterior.

Una marca geográfica define la obra de esta nueva generación de arquitectos locales: su obra ha sido expulsada de la ciudad. Muy pocos encargos de calidad dentro de la trama urbana hacen que las propuestas de vivienda unifamiliar estén cada vez más lejos, en la periferia de baja densidad donde se expanden nuestras ciudades pampeanas sin límites definidos. Un corolario positivo de este desarrollo es la recuperación del paisaje de la pampa como locus conceptual de la arquitectura local. Cekada-Romanos llega al paisaje sin el pesado bagaje literario e ideológico de generaciones anteriores; no se trata ya de la patria o el origen, se trata de oportunidades para que la masa arquitectónica pueda moverse libremente



***/Ampliación casa de Palma***

Fotografía: Walter Salcedo

y asomarse y para los espacios interiores puedan abrirse y atrapar horizontes.

Estas nuevas prácticas profesionales independientes se desarrollan en Argentina sin apoyo institucional alguno, en la total intemperie. Desde su lucidez lúdica, encontramos en la obra construida de Cekada-Romanos una ética de la resistencia. Junto a sus jóvenes colegas de generación, ya con más de 10 años de experiencia profesional, el interés por la obra individual se desplaza a la construcción de una trayectoria: el

desarrollo de ideas y persecución de problemas con coherencia en el tiempo. Para esto, han tenido que establecer una práctica de la oportunidad, para aprovechar con precisión aquellos espacios de pensamiento ocultos entre la avalancha de acontecimientos desesperados que acumulan catástrofe sobre catástrofe en aquello que llamamos encargo profesional. Celebramos esta juventud, este optimismo épico, que construye cultura disciplinar desde el barro mismo de la profesión.



16/ Casa Alejandra



32/ Casa Fiore



44/ Casa Miraflores



58/ Casa en Pilar



70/ Ampliación Casa de Palma

---

**Autores:** CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS: Arqs. Sebastián Cekada, Juan Andrés Romanos.

---

**Colaboradores /Asesores:** Gustavo Caggiano (cálculo estructural)

---

**Ubicación:** Ruta Nacional A012 y Parque Sarmiento, Pueblo Esther, Rosario, Argentina.

---

**Superficie:** 122 m<sup>2</sup> cubiertos - 76 m<sup>2</sup> semicubiertos

---

**Año:** Enero 2011

---

**Fotografía:** Walter Salcedo

---

**La casa se encuentra en un barrio no consolidado en las afueras de Rosario. El paisaje presenta el carácter rural de la llanura pampeana, con campos de siembras y quintas junto a naves industriales y sucesivos hornos de ladrillos criollos (denominados así por la técnica tradicional de su elaboración manual con barro cocido y la economía de recursos).**

El proyecto responde al pedido de una casa quinta compacta, recostada sobre el lateral sur con el objetivo de captar luz solar en todo su recorrido y dejar libre la mayor cantidad de parque. El desarrollo morfológico parte de un volumen sometido a operaciones de cortes y sustracciones. Se define la geometría a partir de las orientaciones, ingresos de luz y visuales deseadas.

La planta baja, destinada al uso común y de reuniones, crece en altura con una cubierta inclinada hasta el segundo nivel, creando un espacio de doble altura. La planta alta, correspondiente al uso íntimo de los dormitorios, avanza hacia el fondo del terreno para generar por debajo la galería y el sector del parrillero en relación a la pileta.

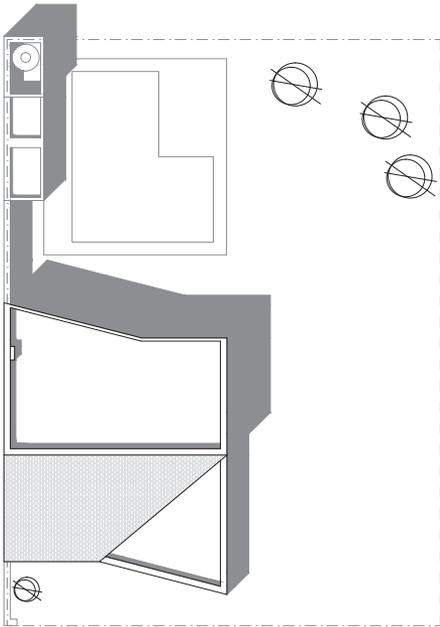
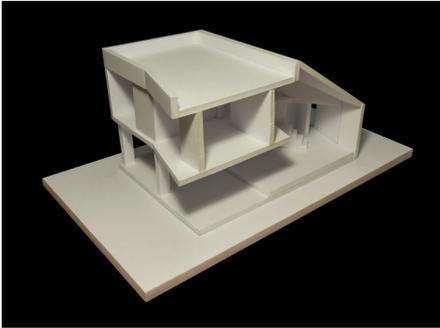
El ladrillo es elegido por su bajo costo y la crudeza en su acabado. Este material define morfología, textura y modulación. Se adopta una mampostería portante de doble muro con una traba compuesta por una hilada de ladrillos apoyados de tabla y una hilada apoyada de canto. Este tipo de patrón permite posibilidades para modular los encuentros entre partes, la altura de escalones, los espesores de losa, el tamaño de los



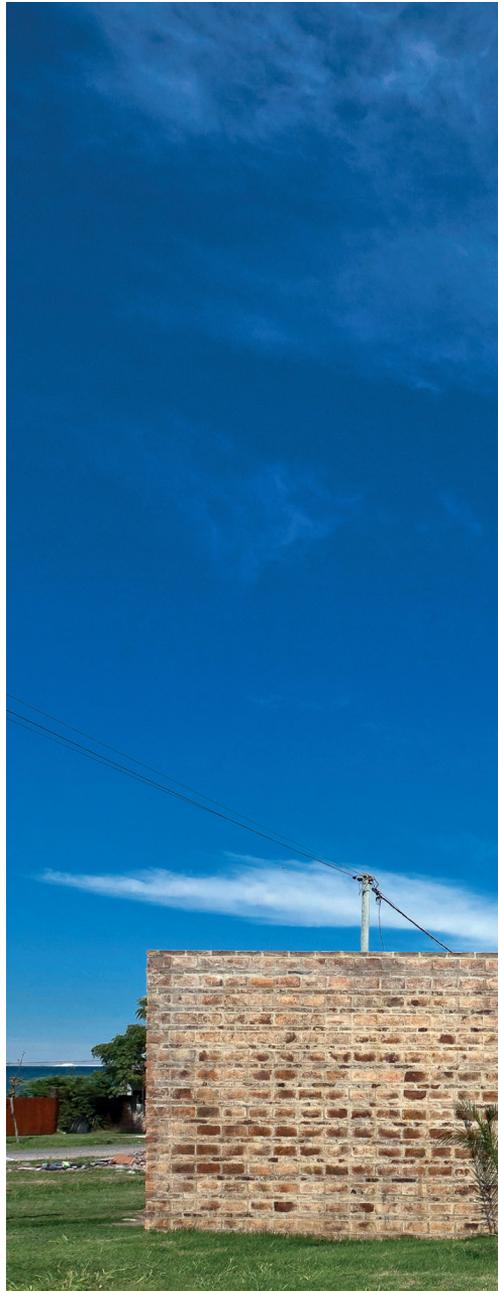
ingresos de luz y el lugar de alojamiento de luminarias. El ladrillo aparece también como acabado sobre la cubierta inclinada y como

encofrado perdido en las galerías.

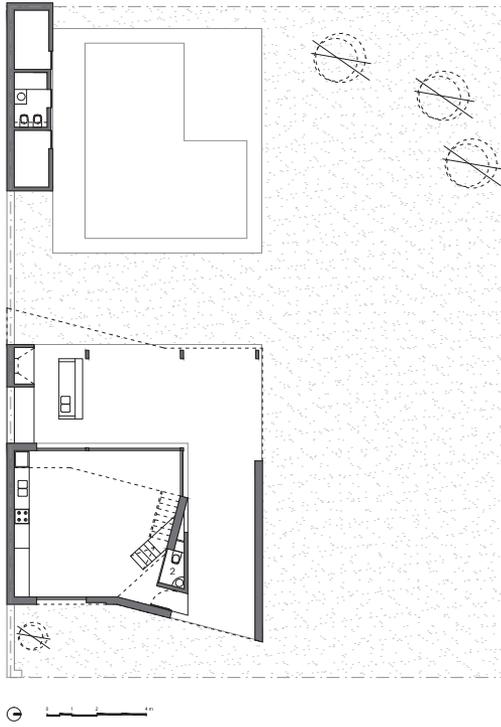
La casa pretende sumar una pila de ladrillos más en el paisaje.



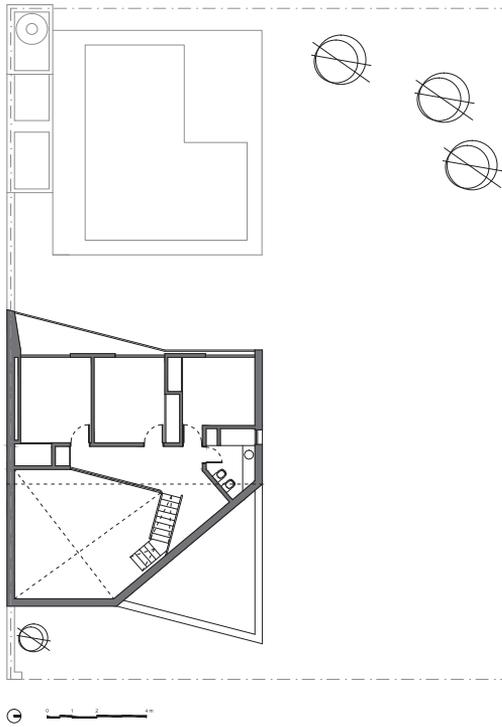
*/Implantación*



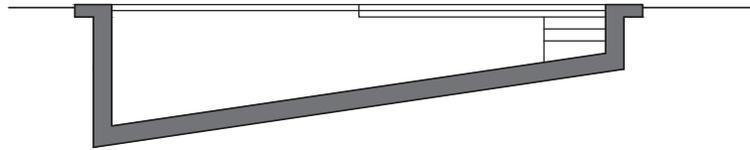




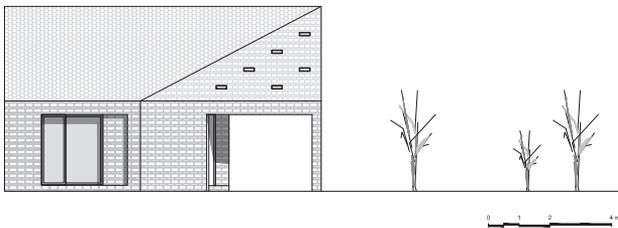
***/Planta baja***



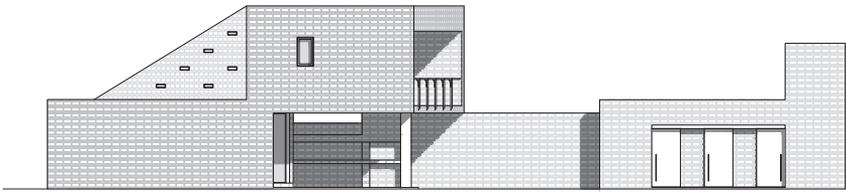
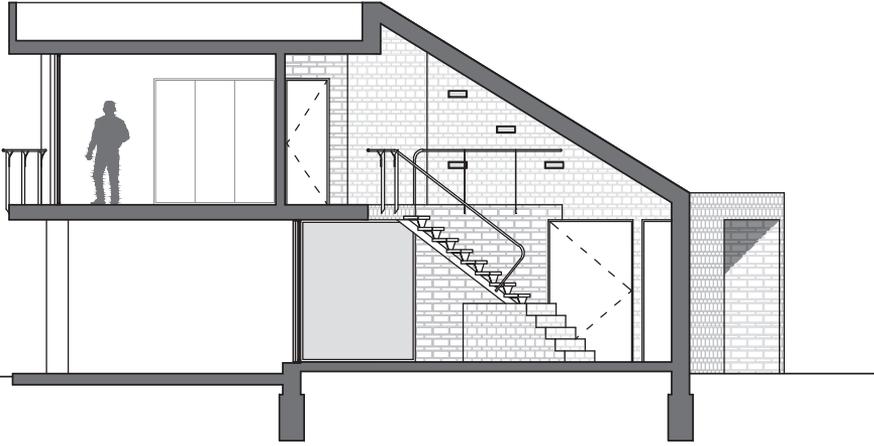
*/Planta alta*



*/Corte longitudinal*



*/Vista este*

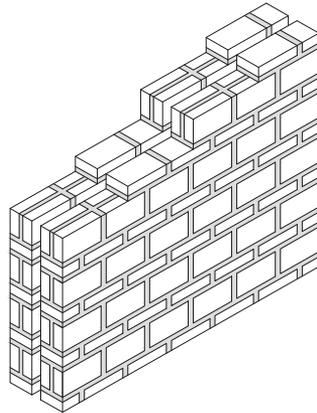
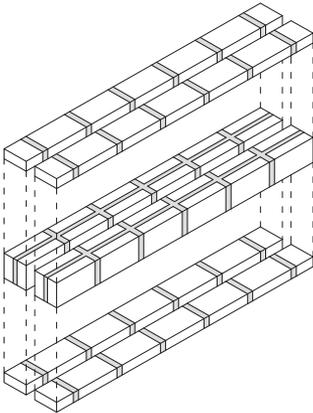


*/Vista Norte*



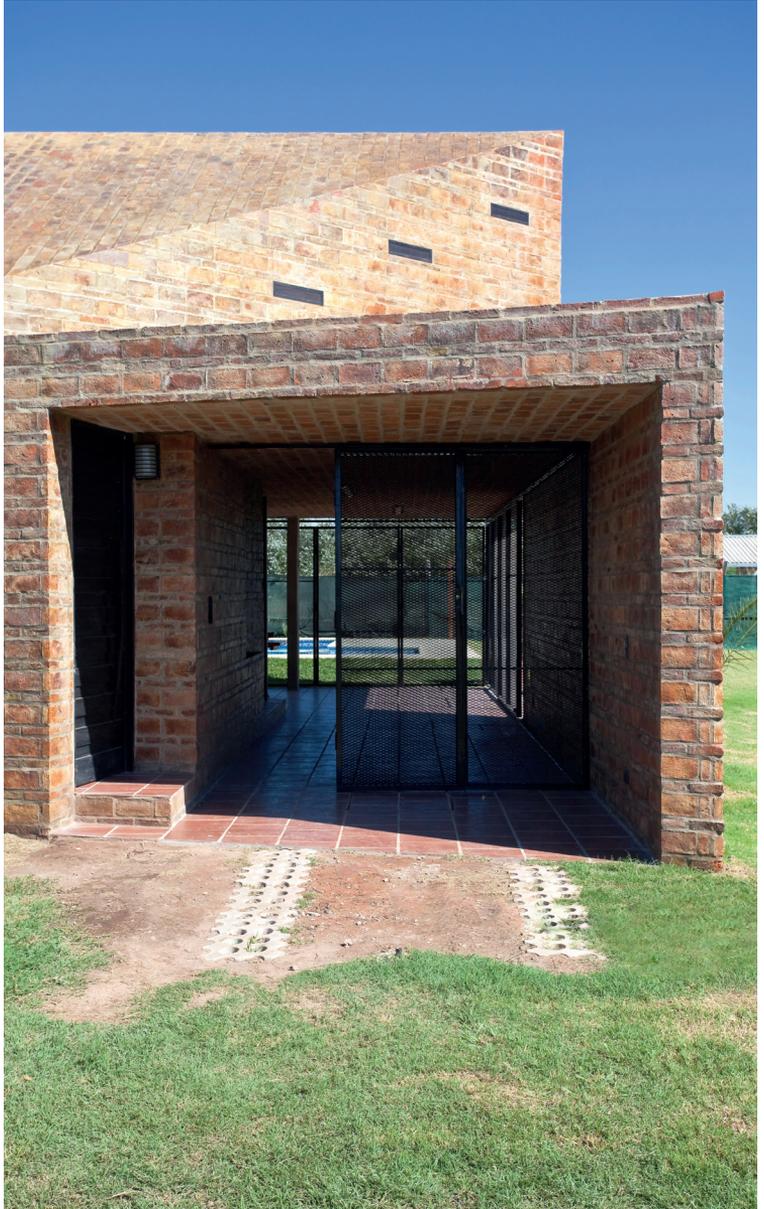
















---

**Autores:** CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS: Arqs. Sebastián Cekada, Juan Andrés Romanos.

---

**Colaboradores  
/Asesores:** Gustavo Caggiano (cálculo estructural)

---

**Ubicación:** Pres. Domingo Faustino Sarmiento, Soldini, Rosario, Argentina.

---

**Superficie:** 127 m<sup>2</sup> cubiertos – 45 m<sup>2</sup> semicubiertos

---

**Año:** Noviembre 2011

---

**Fotografía:** Walter Salcedo

---

**Soldini es una pequeña localidad ubicada a 15 km del centro de Rosario. Lo llamativo en este pueblo es el acentuado límite entre el área urbanizada y el entorno agrario en el que se emplaza. Aquí no hay zona periférica, es decir, no existe una disminución gradual de su infraestructura y densidad edilicia hacia sus bordes, sino una interrupción clara y abrupta del tejido urbano frente a la vastedad de los campos arados circundantes.**

El terreno para esta vivienda se encuentra en situación de borde sobre el límite oeste del pueblo. Debido a sus medidas, 9.60 x 40 m de largo, resultó prioritaria la idea de los clientes de proyectar la totalidad de la casa en un solo nivel.

En relación a la calle y definiendo el cono visual de la obra hacia el paisaje rural, se dispone de un espacio semicubierto para ser utilizado como lugar de reunión y guardado de coches.

A partir de este espacio, la vivienda es sectorizada programáticamente en dos áreas. Un ala de carácter público, comprendida por el estar y la cocina, se apoya sobre la medianera norte y se abre hacia el este con vista al fondo del terreno. Una segunda ala, de carácter íntimo correspondiente a los dormitorios, se recuesta sobre la medianera sur para recibir luz natural del norte.

La relación entre estos dos sectores se da a través de una circulación diagonal que configura dos pequeños patios. En este pasaje la cubierta es de mayor altura, permitiendo disponer de rejas que abastecen de luz cenital al sector

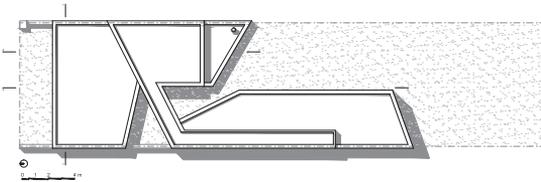


del estar y a la continuación del pasillo que conduce a los dormitorios.

Esta circulación que articula la obra es a su vez transparente, permitiendo que medida que se recorre la casa exista una constante relación

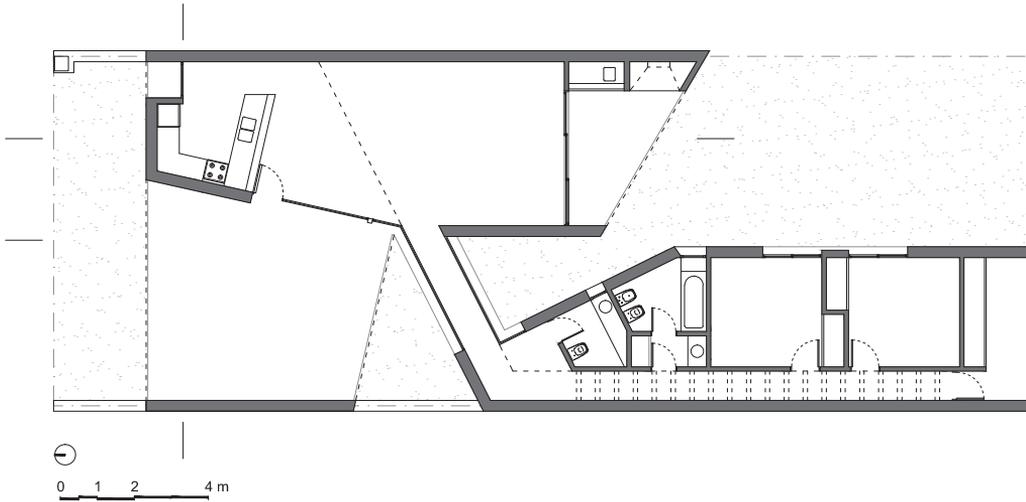
visual entre el fondo del terreno, los patios y el espacio semicubierto en relación al paisaje.

A través de fugas visuales, recortes del horizonte pampeano empiezan a formar parte de la vida cotidiana

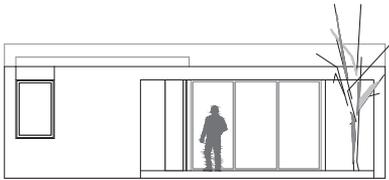


*/Implantación*

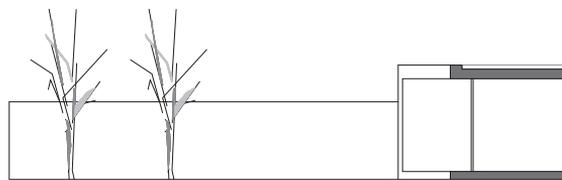




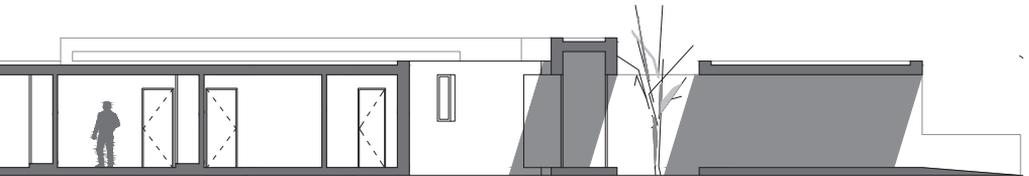
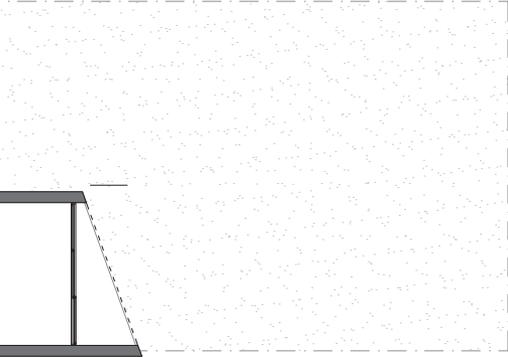
*/Planta baja*



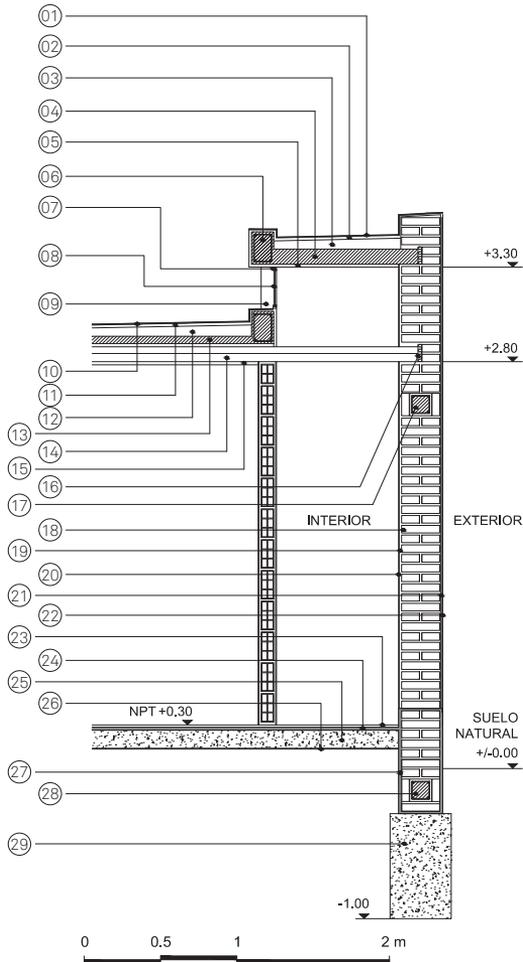
*/Vista oeste*



*/Corte longitudinal*

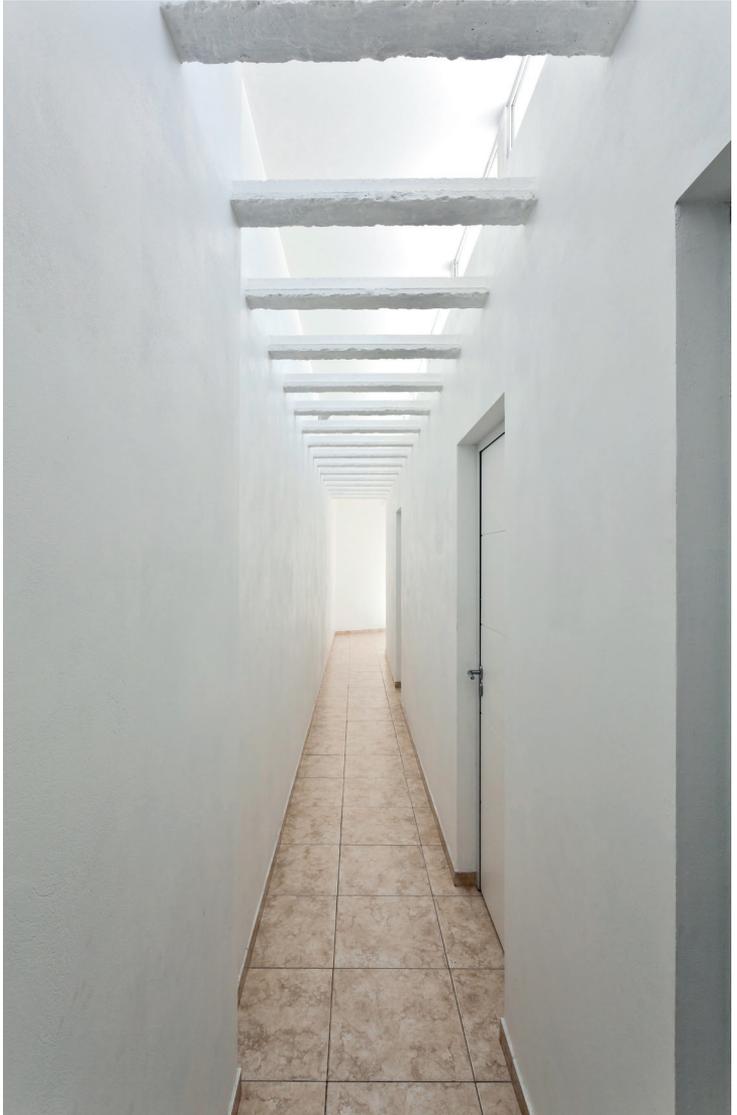
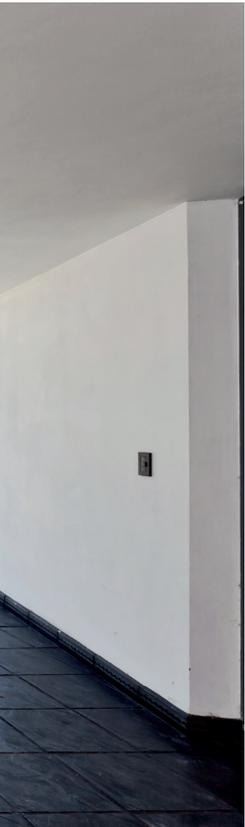






01 - Pintura + membrana asfáltica / 02 - Carpeta cemento + arena + hidrófugo 2cm / 03 - H° de pendiente alivianado c/poliestireno exp. / 04 - Losa de H° A° esp. 12cm / 05 - Revoque grueso + revoque fino + latex interior / 06 - Encadenado de H° A° / 07 - Contramarco P/CLIP 12mm / 08 - Vidrio laminado 3+3 / 09 - Tubo estructural 100x100x2,5mm / 10 - Pintura + membrana asfáltica / 11 - Carpeta cemento + arena + hidrófugo 2cm / 12 - H° de pendiente alivianado c/poliestireno exp. / 13 - Capa de compresión H° A° / 14 - Losa de viguetas pretensadas / 15 - Revoque grueso + revoque fino + latex interior / 16 - Poliestireno expandido 20 mm / 17 - Encadenado de H° A° / 18 - Muro de ladrillos comunes de 30cm / 19 - Revoque grueso + revoque fino / 20 - Pintura latex interior / 21 - Revoque hidrófugo + revoque grueso / 22 - Pintura impermeable p/exterior / 23 - Piso interior / 24 - Carpeta cemento + arena 2cm / 25 - Contrapiso H° pobre 12cm / 26 - Film polietileno 200 mc / 27 - Cajón hidrófugo en cimientos / 28 - Encadenado perimetral inferior de H°A° / 29 - Banquina de H° pobre









---

**Autores:** CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS: Arqs. Sebastián Cekada, Juan Andrés Romanos.

---

**Colaboradores /Asesores:** Gustavo Caggiano (cálculo estructural)

---

**Ubicación:** Barrio Miraflores, Funes, Rosario, Argentina.

---

**Superficie:** 194 m<sup>2</sup> cubiertos – 95 m<sup>2</sup> semicubiertos

---

**Año:** Octubre 2011

---

**Fotografía:** Walter Salcedo

---

**La casa se encuentra en el barrio cerrado Miraflores, en las afueras de Rosario. El plan de urbanización consta de la repetición de un lote tipo de 20 x 40 metros, que en determinadas ocasiones -esta es una de ellas-, su geometría se ve modificada por la aparición de rotondas al final de una calle interna.**

Para la ejecución de la vivienda el reglamento de edificación del barrio exige retiros obligatorios dentro de cada lote. Así, se logra un tipo de densidad visual deseada y como consecuencia de esto, la aparición de casas exentas unas de otras, generalmente con fuerte presencia.

La propuesta es la de una casa compacta en dos plantas que responde a la necesidad de albergar una familia numerosa y, a la vez, dejar en plata baja la mayor superficie de parque libre. El proyecto se desarrolla desde adentro hacia afuera en búsqueda de visuales que determinan un calado en las fachadas y un socavado en la masa construida. Esto se establece en relación a las distintas orientaciones y a las características de cada ambiente, dando como resultado sectores de galerías, aleros de ventanas, áreas de terrazas y lugar para los coches.

Se pretende entender a la ventana como un hueco y al espacio semicubierto como un vacío. En esta masa socavada cada extracción toma una característica interior.

La planta baja es destinada al uso común, abriéndose visualmente en su totalidad hacia el parque. Una doble

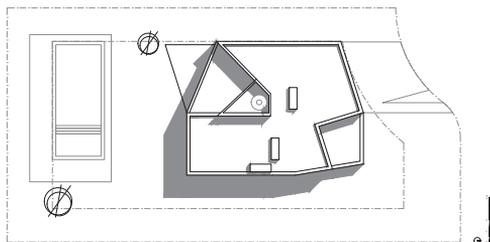


altura aparece como espacio intermedio que toma la luz natural desde lo alto y una vez arriba, deja escapar visuales hacia el horizonte. La planta alta es reservada al uso íntimo de dormitorios, estudio y terrazas.

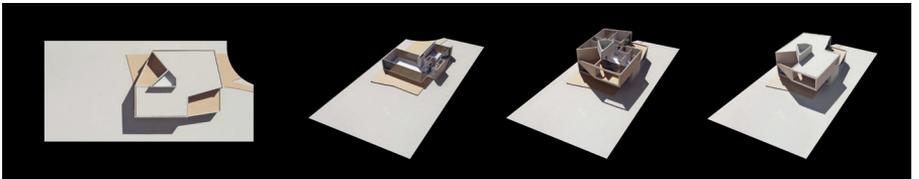
Se adopta una construcción mixta de muros portantes de ladrillos, solidarizada con columnas metálicas y vigas de hormigón armado. La obra es revocada

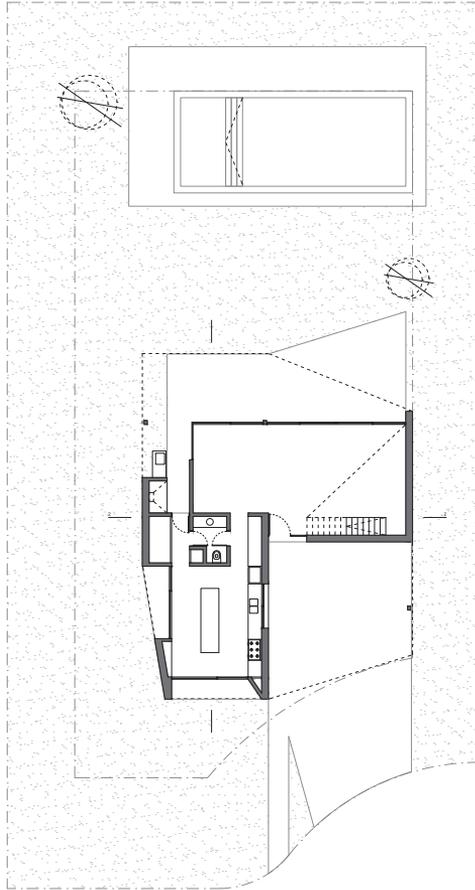
en su totalidad. La superficie en huecos y socavados es clara y lisa con el fin de absorber luz a modo de linternas invertidas. El resto de ella, el negativo superfluo si se quiere, es oscuro y rugoso. La diferencia entre interior y exterior se da también entre obra y paisaje.

La obra queda exenta con una fuerte ausencia.

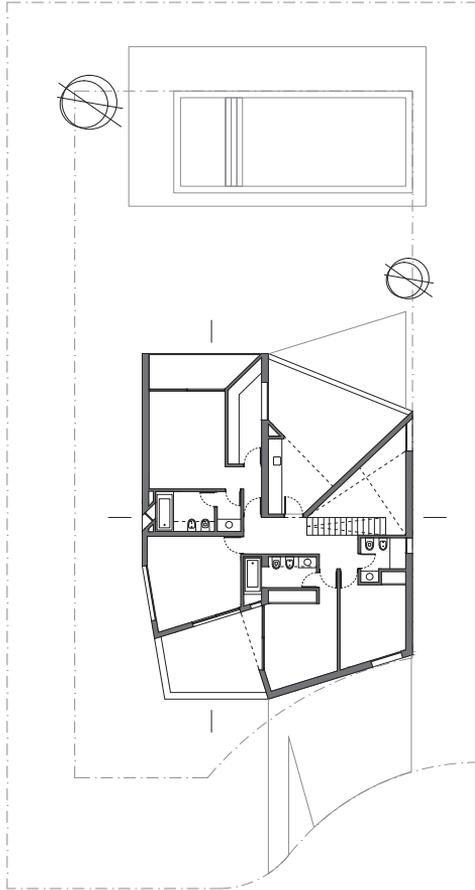


**/Implantación**





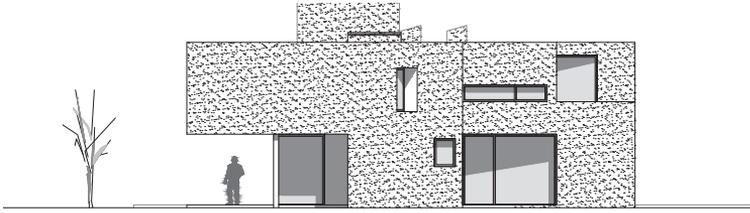
*/Planta baja*



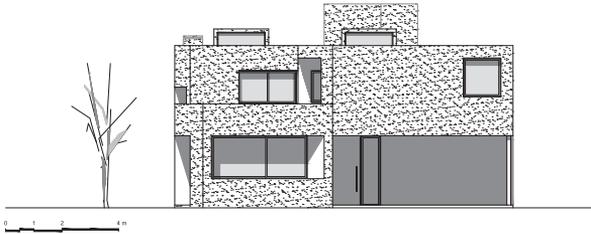
*/Planta alta*



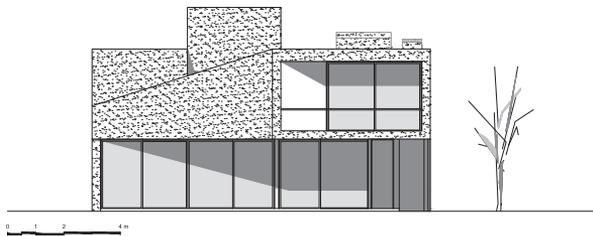




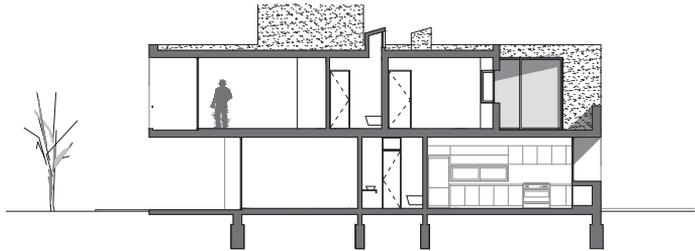
*/Vista este*



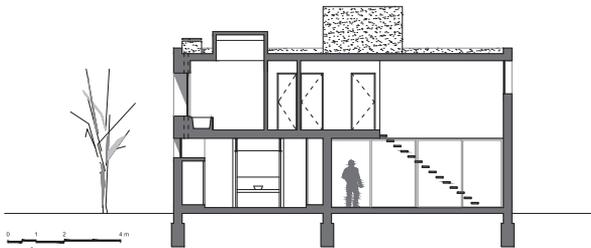
*/Vista norte*



*/Vista sur*



*/Corte 1-1*



*/Corte 2-2*









---

**Autores:** CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS: Arqs. Sebastián Cekada, Juan Andrés Romanos.

---

**Colaboradores /Asesores:** Gustavo Caggiano (cálculo estructural)

---

**Ubicación:** Barrio Rocíos del Pilar, Pilar, Buenos Aires, Argentina.

---

**Superficie:** 170 m<sup>2</sup> cubiertos – 71 m<sup>2</sup> semicubiertos

---

**Año:** Enero 2016

---

**Fotografía:** Juan Andrés Romanos

---

**La vivienda se encuentra en un barrio residencial en las afueras de Pilar, Buenos Aires. La zona presenta una fuerte actividad relacionada a los deportes ecuestres, donde las caballerizas y los predios para que estos se desarrollen, forman parte del paisaje urbano.**

La organización del barrio respeta la presencia de arboledas de gran valor que le otorgan un fuerte carácter boscoso. Los lotes, de grandes superficies, exigen retiros obligatorios en todo su perímetro, logrando la aparición de casas exentas, sin compartir medianeras y desmaterializando la típica fachada urbana.

Se propone desarrollar la totalidad de la casa en una sola planta, con dos alas bien definidas para posibilitar su construcción en etapas según lo requerido por el comitente. La primera etapa consta de un sector público y de servicios: un ambiente único junto a las galerías, brindan un ámbito flexible para su uso inicial e inmediato. Una segunda etapa y definitiva, contempla un sector de uso privado destinado a dormitorios.

El desarrollo en una sola planta se fundamenta en articular la obra entre el arbolado existente, generando un basamento arquitectónico que no lo supere en altura y que reduzca así el impacto visual de lo construido. Desde el interior, una búsqueda de visuales determina el modo de aventanamiento en cada fachada. Esto sucede de manera particular en relación a las orientaciones y a la necesidad de cada ambiente. En la fachada a la calle, las visuales son

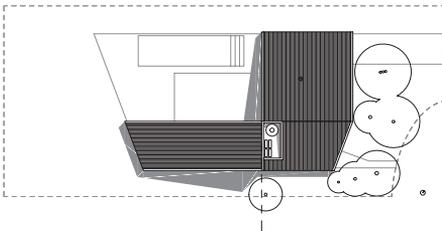
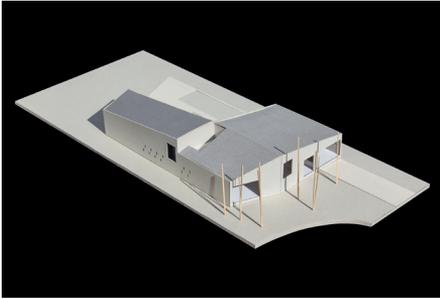


reservadas y puntuales hacia las copas de los árboles, tamizando la luz natural a través del arbolado y manteniendo la esencia del bosque que predomina en el sitio. En las fachadas interiores, por el contrario, las aperturas son plenas y amplias en relación a los sectores de galerías.

La cubierta liviana de inclinaciones leves, aporta horizontalidad a la masa construida en contraposición a la verticalidad de los árboles circundantes. Este tipo de cubierta simple e inclinada remite a las construcciones de establos y caballerizas propias de la zona. Los cielorrasos replican las

inclinaciones de los techos, generando diversas espacialidades y aperturas visuales en lugares estratégicos para incorporar el entorno a cada ambiente.

La materialización consta de una construcción mixta de muros portantes de ladrillos huecos, solidarizada con columnas y vigas de hormigón armado, fundada sobre pilotines debido a las características del suelo. La obra es revocada en su totalidad y tratada con material plástico texturado. Las cubiertas metálicas completan la construcción liviana propuesta como sistema constructivo y posibilitante arquitectónico.

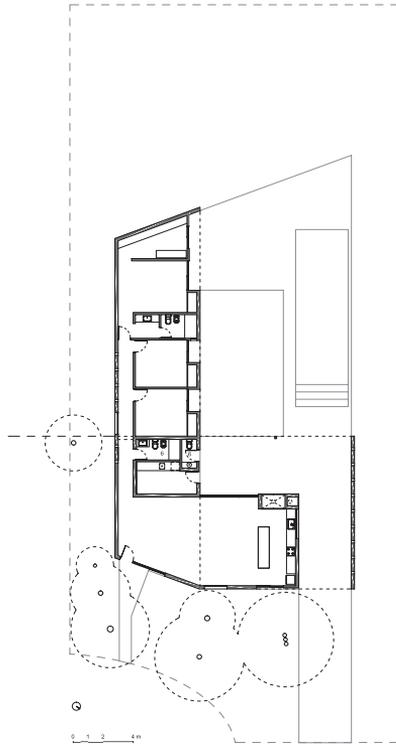


*/Implantación*

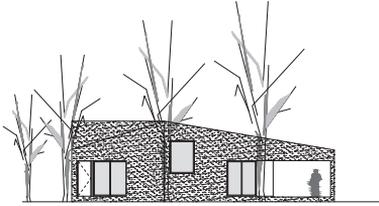




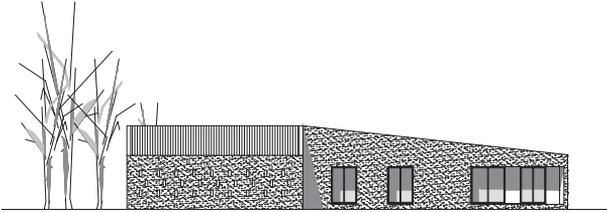




*/Planta Baja*



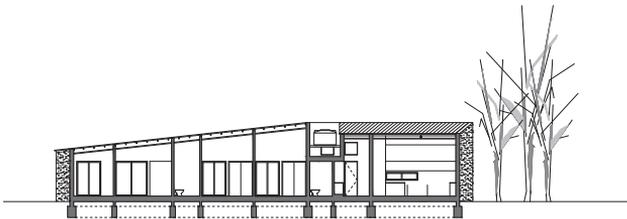
*/Vista noreste*



*/Vista Noroeste*



*/Corte transversal*



*/Corte longitudinal*









**Autores:** CEKADA-ROMANOS ARQUITECTOS: Arqs. Sebastián Cekada, Juan Andrés Romanos.

**Colaboradores /Asesores:** Gustavo Caggiano (cálculo estructural)

**Ubicación:** Paraguay esq. Uruguay, Rosario, Argentina.

**Superficie:** 48 m<sup>2</sup> cubiertos

**Año:** Diciembre de 2009

**Fotografía:** Walter Salcedo

**La casa en esquina se ubica en la ciudad de Rosario, en un barrio netamente residencial alejado del centro, caracterizado por la presencia de viviendas unifamiliares de baja altura.**

El requerimiento consistió en generar un nuevo ámbito sobre el nivel de azotea, dedicado al ocio de dos niños con la posibilidad de ser subdividido y utilizado como dormitorios. El hecho de generar este lugar recreativo aislado del resto de la casa, permitió trazar un paralelismo con diversos espacios ligados a la infancia: el ático, la casa del árbol, la carpa en el patio, en síntesis, todos aquellos refugios que conforman un mundo propio para los niños, un lugar donde lo importante es el espacio en sí mismo y lo que allí dentro sucede.

La obra, entonces, intenta establecer una mínima relación visual con el exterior, cerrándose al Oeste con un muro ciego para dar lugar al ingreso de luz natural mediante lucernarios generados por pliegues en la cubierta, ingresando tamizada por vidrios cuyos colores fueron elegidos por los niños.

Un condicionante a respetar fueron los elementos estructurales de la planta baja existente, compuestos por muros portantes de ladrillo común. Para no generar una gran carga sobre ellos, se optó por una mampostería de ladrillos cerámicos portantes y un techo liviano con estructura metálica y cielorraso de placas de yeso.

Las dos vigas principales que estructuran la cubierta son reticuladas y están constituidas, al igual que las rejas de las ventanas, por un tramado de hierros redondos, concebidos

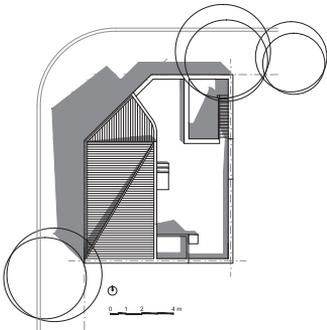


para que desde el interior logren desdibujarse entre las ramas de los árboles lindantes.

El posicionamiento del proyecto sobre la fachada oeste genera que la superficie de terraza restante logre tener un carácter más íntimo entre el nuevo volumen edificado, los muros ahuecados perimetrales y la arboleda circundante. En el sector correspondiente a la medianera sur se igualó la altura y la proporción de cornisa de la casa vecina. En la esquina el volumen se curva para dar lugar a la copa de uno de los árboles que invade la terraza, permitiendo también una visual panorámica hacia la intersección de las calles.

El resultado del proyecto es un espacio cambiante, que se transforma durante los distintos momentos del día. Por instantes la luz ingresa en forma directa a través de los árboles generando una buena iluminación, otras veces ingresa de manera difusa y los muros interiores se tiñen con los colores de los lucernarios. Durante la noche la situación se invierte, el espacio devuelve la luz interior y acentúa la situación de esquina como referencia urbana.

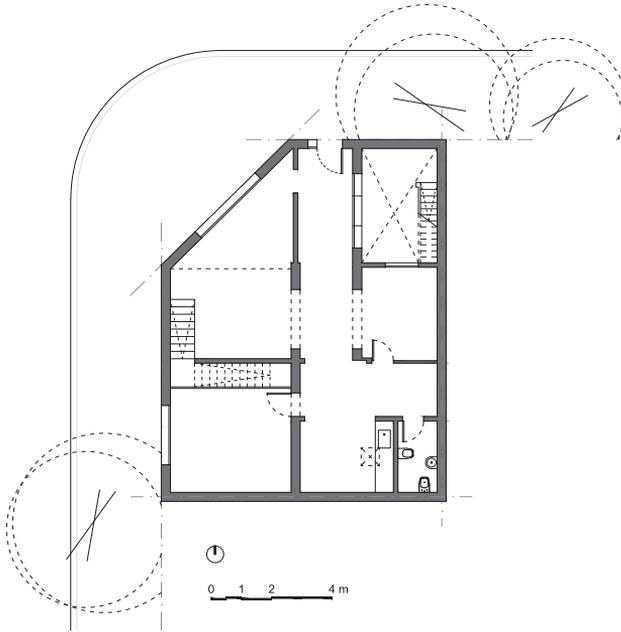
Desde el exterior, coloridas señales luminosas revelan que allí dentro algo está sucediendo.



*/Implantación*



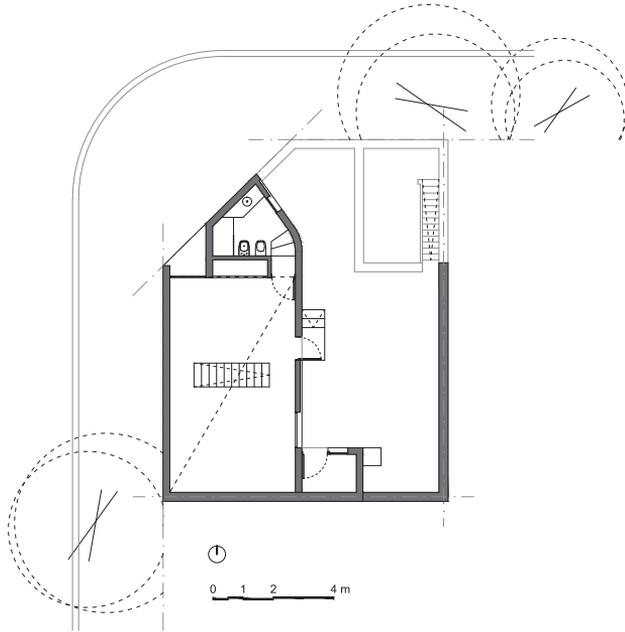




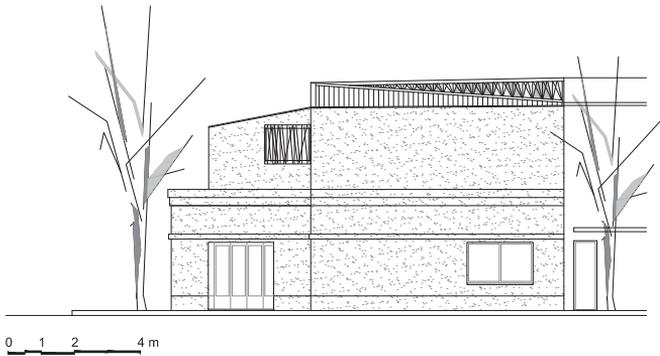
**/Planta Acceso**



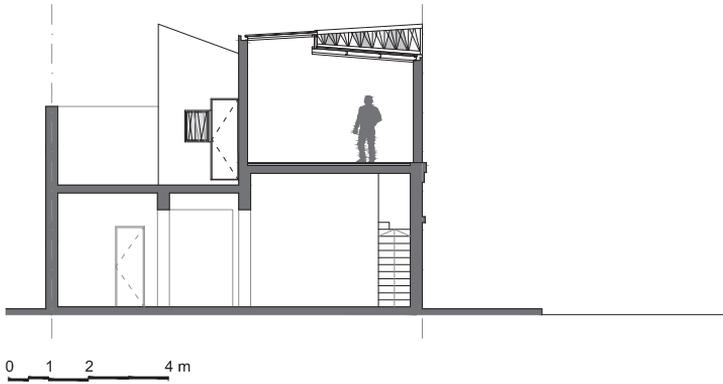
**/Vista norte**



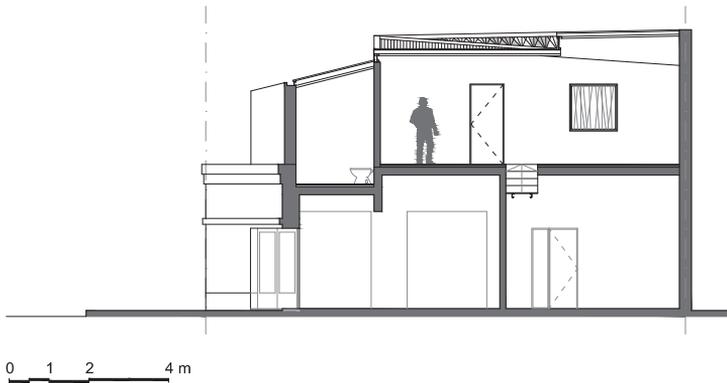
***/Planta Alta***



***/Vista oeste***



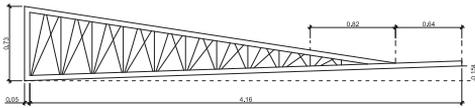
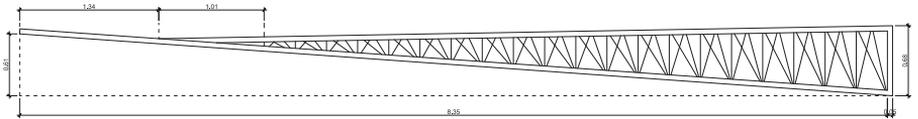
*/Corte transversal*



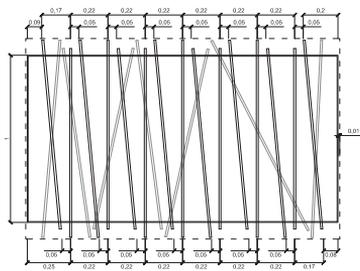
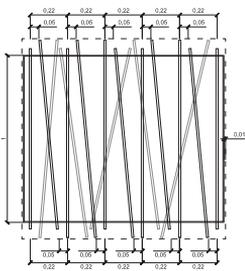
*/Corte longitudinal*





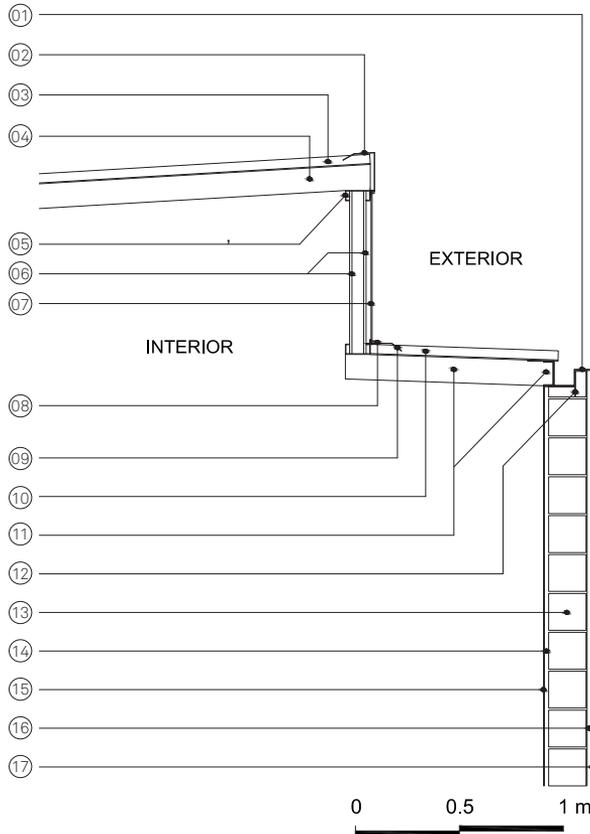


***/Detalle de retículas***



***/Detalle de rejas***





- 01 - Cenefa l Canaleta / 02 - Cenefa / 03 - Chapa Acanalada N°25 / 04 - Perfiles C 120x50x2.5 mm / 05 - Perfiles C 120x50x2.5 mm / 06 - Hierros lisos Ø 12mm / 07 - Vidrio laminado 3+3 / 08 - Marco para vidrio ángulo 3/4 x 1/8" contramarco para clip 12mm / 09 - Cenefa / 10 - Chapa acanalada N° 25 / 11 - Perfiles C 120x50x2.5 mm / 12 - Ladrillos comunes de canto / 13 - Mampostería ladrillos huecos 18 cm / 14 - Revoque grueso + revoque fino / 15 - Pintura latex interior / 16 - Revoque hidrófugo + revoque grueso / 17 - Pintura impermeable para exterior



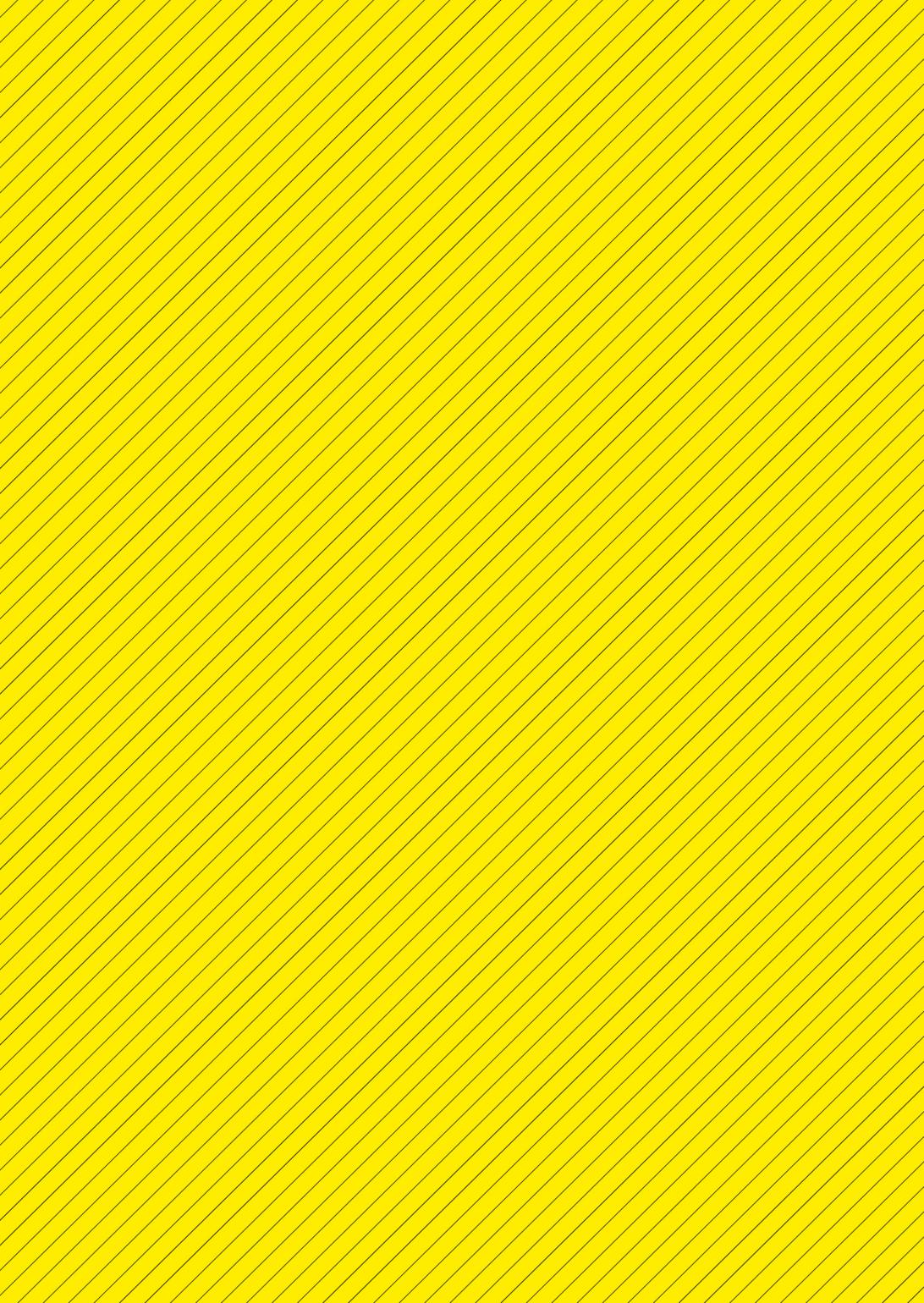


---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Artes Gráficas Integradas  
en el mes de Marzo de 2019**

---

Buenos Aires, Argentina.



*El material de lo construido* es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, compilando una serie de obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. Sebastián Cekada (Arroyo Seco, Argentina, 1979) y Juan Andrés Romanos (Rosario, Argentina, 1981) son arquitectos egresados de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (FAPyD - UNR). En el año 2007 establecen el estudio CEKADA-ROMANOS Arquitectos en la ciudad de Rosario, ejerciendo la profesión de manera independiente y participando en diversos concursos. En 2013 son seleccionados para representar a la Argentina en la Bial de Arquitectura Latinoamericana (BAL2013 - Pamplona, España). En 2014, sus obras son seleccionadas y distinguidas en la Bial Internacional de Arquitectura de Argentina (BIA-AR 2014 - Córdoba Capital, Argentina). En 2015 son convocados a exponer en muestras dentro del marco de la Bial Internacional de Arquitectura de Buenos Aires (Bial BA 2015 - Buenos Aires, Argentina). Han dictado conferencias y charlas en diferentes universidades y congresos. Sus obras han sido premiadas y publicadas en numerosos medios y expuestas en eventos nacionales e internacionales.

---

Director de la colección  
**Mariano Bó**

