

colección  
el material de lo construido

/16

# ESTUDIO ARZUBIALDE

 **weber**  
SAINT-GOBAIN





/16

---

ESTUDIO  
ARZUBIALDE

---



colección  
el material de lo construido

/16

---

ESTUDIO  
ARZUBIALDE

---

Bó, Angel Mariano

Estudio arzubialde / Angel Mariano Bó ; editado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones, 2019.

96 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Bó, Angel Mariano; 16)

ISBN 978-987-3779-32-9

1. Arquitectura. I. Bisman, Hernán, ed. II. Engelman, Pablo Ariel, ed. III. Título. CDD 720.92

Fecha de catalogación: 11/03/2019

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)  
Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

CEO SAINT-GOBAIN ARGENTINA, CHILE Y PERÚ

**Mariano Bó**

DIRECTOR GENERAL WEBER ARGENTINA

**Fabián García**

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

**Lucía de la Barra**

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | [www.ar.weber](http://www.ar.weber)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

EDICIÓN GENERAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN ADJUNTA

**Pablo Engelman**

DISEÑO GRÁFICO

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

PUESTA EN PÁGINA

**Martín Liguori**

CORRECCIÓN

**Paula Schrott**

**“De acuerdo a mi modo de entender y practicar la disciplina, es siempre el lugar el que informa acerca de las demás variables. Intentando ejercer una mirada ampliada, el concepto de “lugar” no se limita a las características del espacio físico donde se emplazará la obra: se busca entenderlo siempre como un tejido de sentidos que trasciende a estos aspectos puntuales, para hablarnos de costumbres y tradiciones que abarcan todas las ramas de la cultura”**

**Ernesto Arzubialde**  
Ingeniero Civil



# Contenido

pág. 08/

**Un sendero de desarrollo sustentable**  
por Mariano Bó

---

10/

**Prácticas yuxtapuestas**  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/

**Realismo Lúcido, Realismo Lúdico.**  
por Diego Arraigada

---

14/

**Ser arquitecto, hoy.**  
por Gisela Bureu

---

22/

Casa Yas

---

38/

Casa Mensi

---

46/

Casa SYR

---

60/

Casa ByM

---

76/

Casa Velosa

---

86/

Casa Villaggi

Por Mariano Bó

CEO Saint Gobain Argentina, Chile y Peru

---

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,<sup>(1)</sup> existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas

**Casa SYR / Estudio Arzubialde**

Fotografía: Juan Andrés Romanos

soluciones materiales. Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

---

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman  
Editores de la colección

---

La obra del estudio Arzubialde nos propone una dinámica que vira entre la experimentación y la materialización del proyecto de arquitectura. Su *expertise* espacial se manifiesta en la yuxtaposición de etapas y procesos proyectuales, experimentales y de materialización que reflejan una obra compleja y completa en donde tanto la experiencia espacial como la resolución material se potencian mutuamente.

Aldo Rosi esgrime: “Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento”. En tal sentido, podemos destacar la mirada superpuesta a la obra, que caracteriza al equipo compuesto por Santiago Baulíes, Martín Cabezudo y Franco Piccini. Estos arquitectos vienen desarrollando obras en la provincia de Santa Fe, con epicentro en la ciudad de Rosario, de diversas escalas, desde edificios plurifamiliares, escuelas hasta casas unifamiliares.

En este libro se resumen 6 casas que en pocos metros y con recursos materiales muy sintéticos, proponen grandes espacialidades, concentradas en el manejo de la forma y de la luz, su tamiz y su implicancia en el espacio. Muchas de ellas se llevaron a cabo en el marco del plan Pro.Cre.Ar, el cual mediante un sistema de créditos solicita una serie de certificaciones y desembolsos muy concretos, lo cual pone en evidencia nueva-

mente que dentro de un escenario muy estricto de regulaciones no solo de codificación, sino económicas y de contexto, el estudio resuelve con osadía y un laborioso proceso los proyectos y la materialización de las mismas. Otro tanto refieren a operaciones en preexistencias que de alguna forma parasitan la matriz original y la evolucionan a partir de la forma y el material.

Especial detalle requiere la utilización del mampuesto, un recurso que aparece en varios de los proyectos y siempre le genera un plus en su desarrollo a las espacialidades propuestas, funcionando muchas veces como filtros con distinto gradiente que van regulando la relación interior exterior y el uso público privado de los ambientes. Estas tramas identifican y asocian a la obra con experimentaciones de varios arquitectos que también podrían coincidir en su trayectoria con el epicentro en Rosario, lo cual no parece ser casual en un contexto de evolución y trabajo siempre coherente de las técnicas constructivas.

Esta capacidad diferencial del estudio le permite cubrir un amplio abanico de encargos sin perder identidad, y aprovechando sus recursos formales y materiales para resolver complejas situaciones, como ampliaciones de edificios existentes o vínculos diversos con contextos complejos.

Por Diego Arraigada

---

**Ya desde su origen, en la elección de la denominación del estudio, los Arzubialde dan indicios de la actitud que los guía.**

En una acción a la vez divertida y casi poética (sugestivamente, el resultado de esta acción parte de un ingeniero civil) los integrantes del estudio de arquitectura diluyen sus identidades detrás de una especie de alter ego colectivo -Ernesto Arzubialde- que es algo más que un nombre de fantasía: es un personaje que los aconseja, interpela y canaliza su energía de trabajo.

Casi como Johan-Sebastián Mastropiero —el compositor heterónimo de Les Luthiers— el ingeniero Ernesto Arzubialde es una figura de múltiples cabezas, ambiguo e inasible, lo suficientemente irreverente como para el explicar el componente experimental e iconoclasta de sus obras y lo suficientemente serio como para explicar el rigor y la calidad disciplinar de las mismas.

Los miembros del estudio se forman y dan sus primeros pasos en la Universidad Nacional de Rosario en una época marcada por la crisis del 2002 y en un clima en el que, a partir de lo brutal del contexto, permitía —a quien supiera verlo— la oportunidad de pensar en re-construcciones creativas a partir de los escombros; lograr mucho con poco. Tal es la actitud que sigue guiando sus pasos, no sólo literalmente, sino también conceptualmente. Contrariamente a perseguir el estado ideal de las cosas, la obra del estudio Arzubialde parte de una inteligente y desprejuiciada aceptación de “lo real”, y es sólo a partir de ella que elaboran sus interpretaciones y estrategias de acción.

En el extremo opuesto de la actitud que utiliza la realidad como una excusa para explicar limitaciones o falencias, las dificultades concretas de la misma parecieran potenciar sus ambiciones proyectuales, sugerir resultados formales inéditos, alentar ensayos materiales-constructivos con las tecnologías al alcance y permitir concretar, finalmente, lo que muchas veces se presenta como improbable. Éste es el principal valor de su producción.



*/Casa Mensi en construcción. Fotografía gentileza Estudio Arzubialde*

Todo esto se traduce en una sensibilidad arquitectónica auténtica, que más que definir un estilo o lenguaje estético, atraviesa los procesos de proyecto y da como resultado, en cada caso, algo nuevo de algo conocido, algo específico de algo genérico. Su manera de operar es siempre la misma, pero como cada caso es único y particular, también lo son sus propuestas.

La selección que aquí se publica permite asomarse a la obra del estudio y empezar a conocer un cuerpo de trabajos sorprendente que renueva la fe en el valor de la arquitectura para entender y transformar positivamente la vida y la cultura.

Hecha con lecturas lúcidas de lo cotidiano, con procesos realistas y lúdicos a la vez, con un optimismo irresistible.

Por Gisela Bureu

---

**“Quizá no nos guste admitirlo, pero sobra el arquitecto.”**

**Pedro Pitarch Alonso.**

En 2012 el gobierno nacional argentino lanza por medio de un decreto presidencial, una línea de préstamos para la vivienda (Programa Pro.Cre.Ar.) que contemplaba diversas escalas de intervención. Hacia fines del 2015 el programa había entregado un número aproximado de 170.000 créditos para las líneas que consideraban construcción con terreno propio y reforma, siendo estas las alternativas orientadas a la construcción de vivienda unifamiliar.

El puntapié inicial dado por el surgimiento de estos créditos, movilizó no solo una reactivación de la construcción a pequeña escala (vivienda individual) sino también un crecimiento en la actividad profesional -en tal escala de intervención- por parte de los arquitectos, siendo una de las condiciones ineludibles del crédito contar con un profesional a cargo del proyecto y dirección de obra.

La presente publicación presenta un recorte del trabajo del estudio Arzubialde en el arco temporal 2012 a 2015, coincidente con el auge del programa, siendo seleccionados cuatro desarrollos Pro.Cre.Ar. de un total de nueve desarrollados por el estudio y dos reformas de viviendas existentes financiadas por sus propietarios. En la actualidad, el estudio continúa desarrollando obras acordes a este tipo de intervención que no son parte de esta edición.

Formados en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario, los arquitectos que conforman el estudio Arzubialde pertenecen a una generación de arquitectos comprometidos con el hacer material y ejecutivo, involucrados creativamente y profesionalmente en sus propuestas, indistintamente sea la resolución tecnológica asumida y los recursos económicos del comitente.

El comitente -la figura temida por los arquitectos y a la vez necesaria- se lee en estas ocasiones, como el principal componente a integrar, quizá, no con tanta consciencia por parte de los profesionales de la importancia de tal integración



### ***//Ilustración miriñaque***

Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=975633>

para obtener buenos resultados, en oposición a el posicionamiento frente a la encomienda ensimismado en el objeto material.

Sin necesidad de profundizar en los casos particulares de los proyectos aquí presentados, es claro por la escala de intervención de las reformas y por ser obras desarrolladas dentro del programa antes mencionado las cuatro obras restantes aquí expuestas, que son propietarios de vivienda única o primera vivienda de acotados presupuestos. El dimensionamiento de todo lo que se espera de proyectos de esta índole, comenzando por el deseo de quien lo solicita, demanda –apriori- no contar con restricciones de fondos económicos, al menos, no en el momento inicial.

Y aquí, la situación no era esa.

La figura del arquitecto como el genio o el artista, tan promovida por la enseñanza de la arquitectura en nuestro país no tenía espacio de acción en estos proyectos, al

menos no desde el ego. El diseñador, cuyo ejercicio tiene todo bajo control, se convierte claramente en una figura obsoleta en el escenario planteado. Pedro Pitarch Alonso en su texto citado al pie, plantea como necesidad actual de la profesión, asumir el compromiso con la contemporaneidad –siendo ésta constituida de formas múltiples y colectivas y es en este sentido donde la integración real del comitente en el proceso total –desde el proyecto al final de obra- se vuelve substancial.

### **Completamiento frente a ampliación: el miriñaque.**

En la actualidad uno de los mayores desafíos para el sector socio-económico al que corresponden estas casas lo presenta el acceso a la primer unidad de habitación. En un porcentaje representativo es probable que luego de obtenida la primer vivienda,



*/Casa Noguera. Fotografía gentileza Estudio Arzubialde*

los propietarios puedan obtener recursos para seguir invirtiendo en ellas o renovarlas. Un concepto desarrollado por el estudio y presente en estas obras es el del Miriñaque. A través del mismo los proyectos se desarrollan partiendo de la premisa de construir metros cúbicos frente a metros cuadrados. La espacialidad desarrollada contempla una etapa posterior de completamiento que permite a los propietarios a su tiempo (en relación a sus recursos) obtener más metros cuadrados reales o funcionales. La incorporación de un entrepiso sería un claro ejemplo del primer caso y la ejecución de nuevos cerramientos interiores del segundo. Las etapas que podríamos identificar “en proceso” son, en sí mismas, etapas terminadas siendo valiosas las espacialidades de sus ambientes en todas las instancias.

Estas casas pensadas para crecer y la consecuente pérdida del control total en la obra de completamiento -dado que no siempre el estudio participa de esa materialización- nos hablan de la concepción matriz

de Arzubialde, donde los arquitectos, en el sentido del genio antes mencionado, del diseñador o del artista, se desdibujan tras el ingeniero y las identidades individuales dan paso al pensar y el hacer colectivamente conformándose en constructores de nuevas formas culturales, económicas y políticas de hacer arquitectura y de cómo ser arquitectos hoy.

### **Ro(ck)sario.**

A mediados de los noventa nació en Rosario Planeta X, un colectivo de dj's, músicos, artistas y diseñadores. Sus casas -sostenidas de modo autogestivo- albergaron mucho más que música desde 2001 hasta 2011, año en el que el colectivo solo continuó como sello discográfico.

Los álter egos musicales individuales de Arzubialde pasaron sus bajos, saxofones y trompetas en asociaciones tan mutables como permanentes por la órbita Planeta X. Hackatones que permitieron a muchos asistentes migrar a sistemas operativos de



*/Casa Villaggi. Fotografía gentileza Estudio Arzubialde*

software libre, jornadas con figuras como Luther Blisset de invitado, fueron sólo alguno de los eventos que tenían lugar en este espacio.

Blisset, seudónimo colectivo y de apropiación libre vinculado a la guerrilla de la comunicación, cuyo origen puede arriesgarse atribuirse a un futbolista jamaicano, tiene muchos puntos de encuentro con este ingeniero que tomó su nombre de un jugador de fútbol de la B nacional, observación personal que no ratifica el conocimiento por parte de los arquitectos de la figura jamaicana, pero da cuenta -a mi entender- de los espíritus de época claramente presentes de los que son parte este estudio.

### **El cielo frente al ego.**

Las variadas y valiosas aristas del trabajo que aquí se presenta saltan a la vista por sí mismas. Tipologías, materialidades, implantaciones, técnica, eficiencia, son solo algunas de las que uno podría elegir para detenerse y desarrollar.

El ego en el sentido antes mencionado ha sido reemplazado en estos trabajos por el celo en un sentido maravilloso, en el cuidado y atención en todo lo que un arquitecto puede aportar en sus múltiples escalas y vertientes de su intervención.

Las visiones individuales, distintas, de Bauliés, Cabezudo y Piccini, hacen imposible un manifiesto de cómo operar, pudiendo convertirse en la esclavitud total una proclama en tal sentido.

La contemporaneidad social, económica y profesional nos exige sistemas de proyectos y obras abiertos y de permanente actualización, sistemas plurales que incorporan al otro para generar propuestas honestas, con sabiduría técnica, con experimentación material.

El celo por ese sueño de cada familia hecho propio, construyendo no solo capital social para todos los arquitectos que buscan reencontrar un lugar profesional en esta sociedad, el celo por la poesía conceptual y material, son la marca manifiesta de Arzubialde, el celo por ser Arquitecto hoy.



**Casa SYR**

Fotografía: Franco Piccini





22/ Casa Yas



38/ Casa Mensi



46/ Casa SYR



60/ Casa ByM



76/ Casa Velosa



86/ Casa Villaggi

---

**Autores:** Estudio Arzubialde: Arqs. Santiago Rafael Baulés, Martín Cabezudo, Franco Piccini.

---

**Colaboradores /Asesores:** Cecilia Pellegrini, Alan Fared.

---

**Ubicación:** Azcuenaga 444, Roldán, Santa Fe, Argentina

---

**Superficie:** Cubierta: 93m<sup>2</sup> – Semicubierta: 12m<sup>2</sup>

---

**Año:** Noviembre 2014

---

**Fotografía:** Franco Piccini.

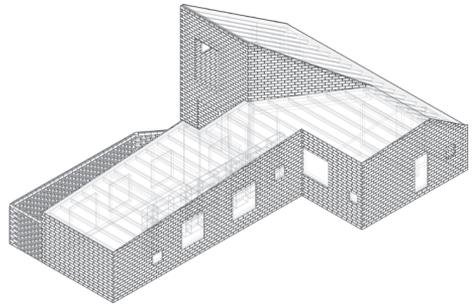
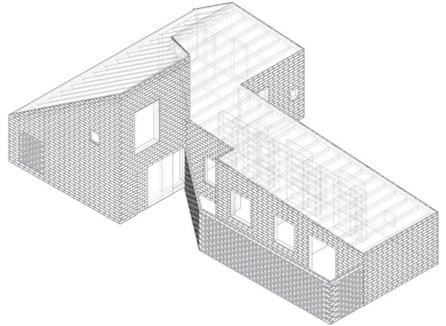
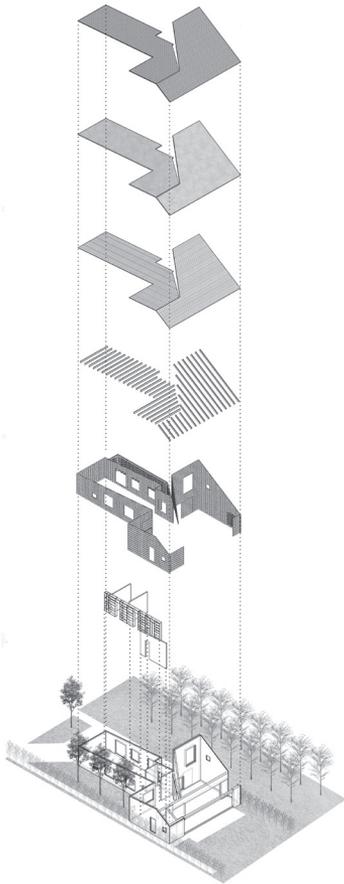
---

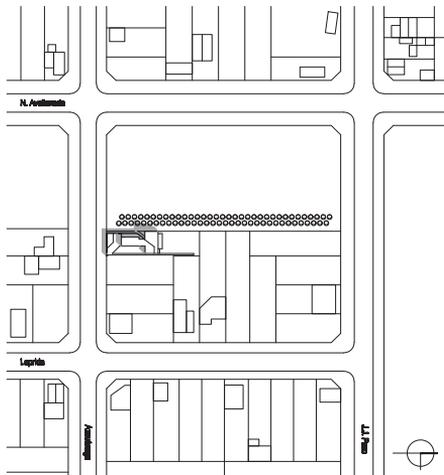
**La casa YAS se ubica en un terreno lindero a una plaza. La medianera se considera fachada, extendiendo las visuales hacia este sector y provocando que el terreno se perciba más amplio de lo que en realidad es.**

La casa se organiza en dos pabellones: por un lado, áreas de uso diurno ubicadas en directa relación al patio, orientadas hacia el norte; y por otro, áreas de dormitorio paralelas a la plaza. Un “velo” de ladrillos sirve de filtro al oeste, matizando la luz al caer la tarde.

Solventada a través de un crédito hipotecario, con la necesidad de cumplir en tiempo y forma las sucesivas etapas que el mismo exige, sumado a lo ajustado del presupuesto disponible, la decisión fue pensar la ejecución de la Casa YAS bajo una lógica de capas. Cada capa corresponde a una etapa del crédito, organizando el avance de obra con precisión.

Programáticamente, en lugar de considerar una cantidad determinada de superficie a ser construida con el presupuesto disponible, se procedió a construir una cáscara contenedora de toda la superficie, libre de divisiones. Así, el pabellón de dormitorios es un único ambiente que podrá ser subdivido. Por su parte, en el pabellón norte, el techo se pliega ganando altura y sugiriendo la posibilidad de un futuro entrepiso. En este punto un ventanal al sur permite el ingreso de luz difusa y, una vez construido el entrepiso, la posibilidad de contemplar la extensión de la plaza lindera.

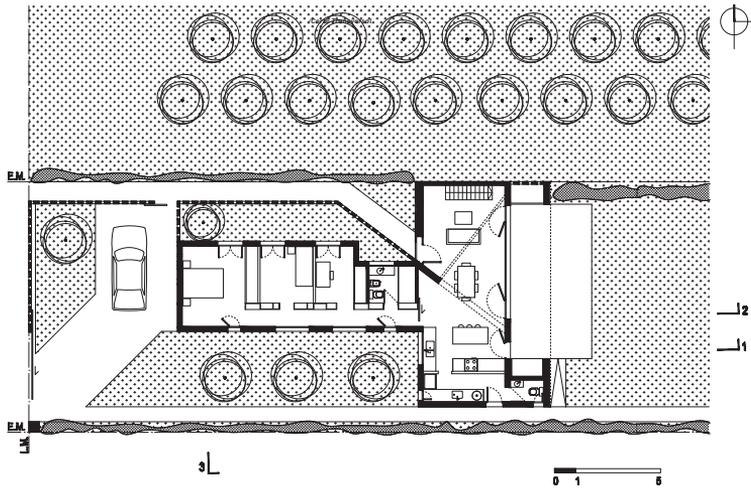




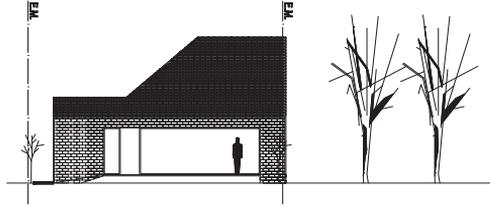
/Implantación



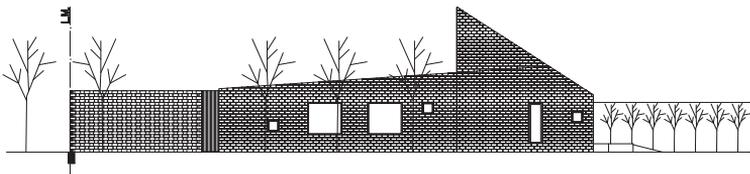




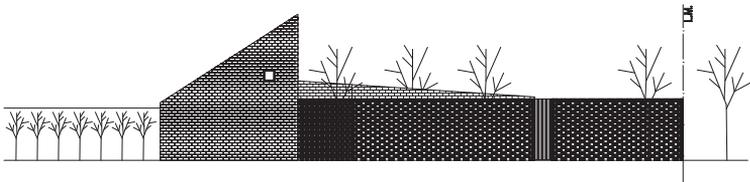
*/Planta baja*



*/Vista Norte*



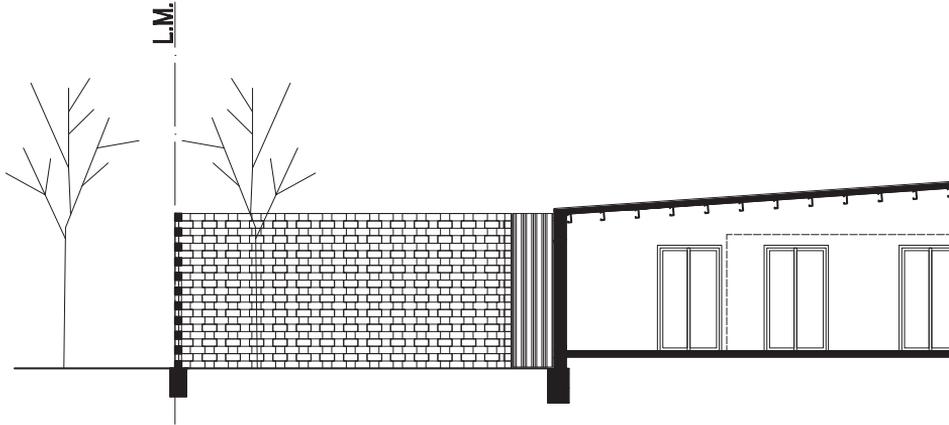
*/Vista Este*



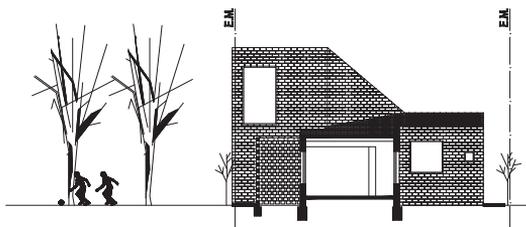
*/Vista Oeste*



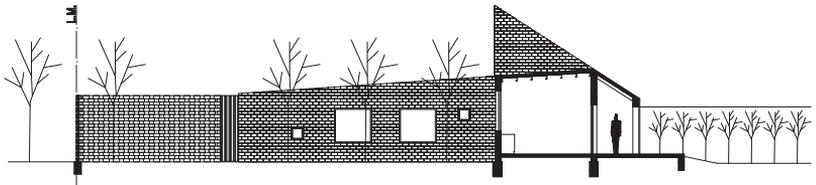
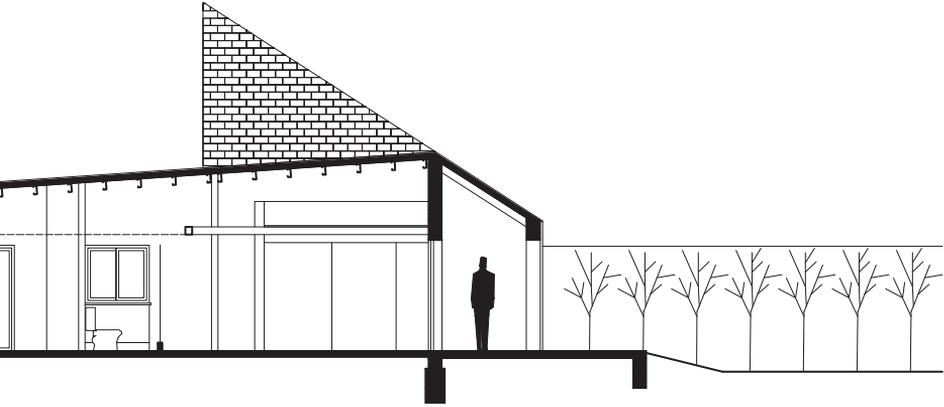




*/Corte longitudinal 2*



*/Corte transversal*

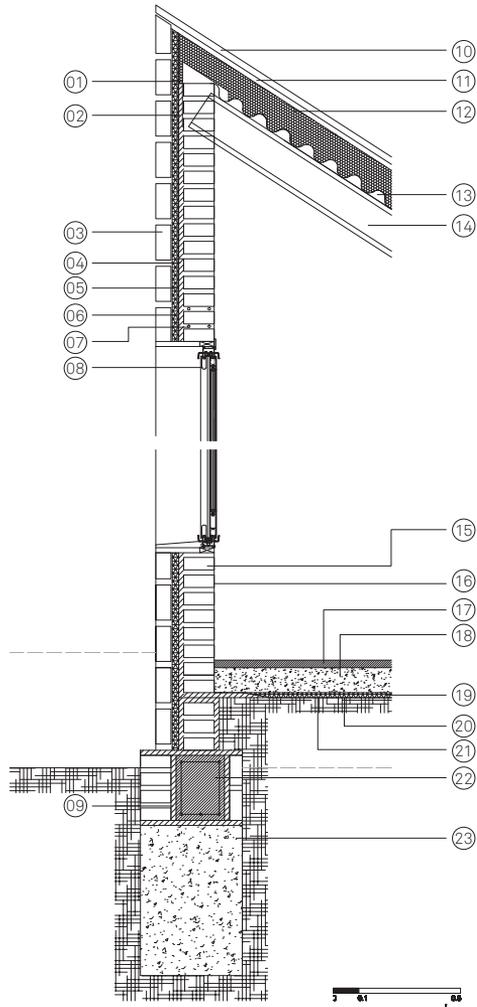


*/Corte longitudinal 1*









- 01 - Babeta de chapa plegada / 02 - Membrana asfáltica sellado unión entre babeta y muro / 03 - Ladrillon UH exterior visto, junta rasada / 04 - Azotado impermeable / 05 - Pintura asfáltica / 06 - EPS e: 40mm, 15kg/m3 / 07 - Refuerzo dintel  $\varnothing 10$  x hilada 08 / Abertura aluminio anodizado natural línea moderna / 09 - Aislación hidrófuga / 10 - Tejuela ladrillo común 12x26 e: 25mm / 11 - Carpeta nivelación con hidrófugo / 12 - Hormigón alivinado con perlas eps espesor: 4 pulgadas, densidad 200kg/m3 / 13 - Chapa acanalada 25 / 14 - Perfil chapa plegada 160x60x20 espesor: 2mm. Distancia entre perfiles: 65cm / 15 - Ladrillo común interior visto / 16 - Pintura latex interior / 17 - Carpeta de cemento y arena con hidrófugo / 18 - Contrapiso de hormigón espesor = 10cm / 19 - Membrana aislación térmica E=20mm / 20 - Film de polietileno 200 micrones / 21 - Relleno sobre terreno natural apisonado / 22 - Viga /encadenado inferior:  $3\varnothing 10$ , sup:  $2\varnothing 6$ , estribos  $\varnothing 6$  cada 15 / 23 - Zapata de hormigón





---

**Autores:** Estudio Arzubialde: Arqs. Santiago Rafael Baulés, Martín Cabezudo, Franco Piccini.

---

**Ubicación:** Riobamba 1914, Rosario, Santa Fe, Argentina

---

**Superficie:** Cubierta: 105m<sup>2</sup> – Semicubierta: 11m<sup>2</sup>

---

**Año:** Octubre 2017

---

**Fotografía:** Martín Cabezudo.

---

**La Casa Mensi es una ampliación y refuncionalización de una pequeña casa de pasillo, muy común en los centros de manzana del macro-centro rosarino, aunque ubicada en un terreno interno muy singular por su forma y su terminación en ángulo. El proyecto consistió en una ampliación de la casa hacia arriba, con el objetivo de potenciar las entradas de luz natural y dando riqueza espacial. Del mismo modo que en otros proyectos del estudio, como podrían ser Casa SYR o Suipacha 1330, la misma se caracteriza por sus escasas dimensiones.**

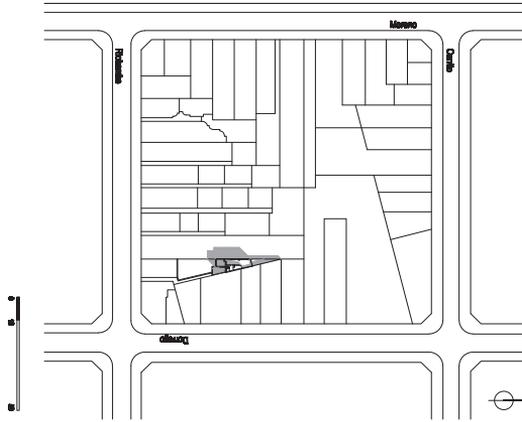
La intervención tuvo como eje un espacio de tres niveles, el cual sirve de ingreso y dentro del cual se acomodan las escaleras. Está saturado de luz por su lado sur y, hacia el norte, se abre una pequeña ventana para ver el cielo y la punta de un enhiesto pino que se yergue desde un patio vecino. La escalera, ajustadísima, toma su forma de cuña y se fricciona entre el muro medianero este y los volúmenes contruidos existentes.

El programa de la ampliación consta de 2 dormitorios, lavadero, parrillero y un nuevo uso para los ambientes de planta baja. Este programa, se divide en 2 niveles (dormitorios en planta alta y lavadero/parrillero en segundo piso) de modo de achicar la superficie por planta y generar así un balcón terraza exclusivo para cada dormitorio y una azotea accesible en relación al parrillero y tendadero. Estos nuevos espacios abiertos se vinculan visual y espacialmente con los dos patios existentes: el anterior de ingreso y el posterior, muy finito y terminado en punta, con césped y vegetación. En planta baja se demolieron 2 paredes divisorias para generar un gran ambiente de living - comedor - cocina y se dejó una habitación como estudio.



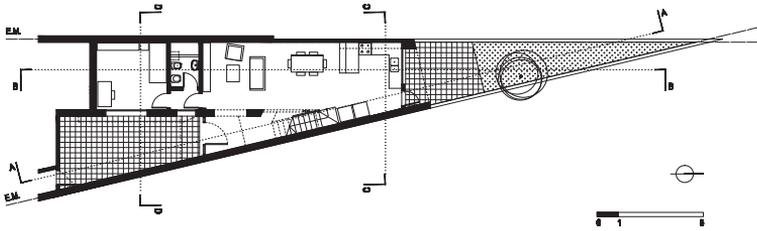
La ampliación se realizó con mampostería de ladrillos revocados y losas de viguetas. Excepto estas tareas, consideradas de albañilería “gruesa”, el resto de los elementos de la construcción como aberturas, escaleras,

barandas, cerramientos, muebles de cocina y varias de las instalaciones, se eligieron para que puedan ser ejecutadas con las herramientas y capacidades del propietario, quien finalmente las construyó.

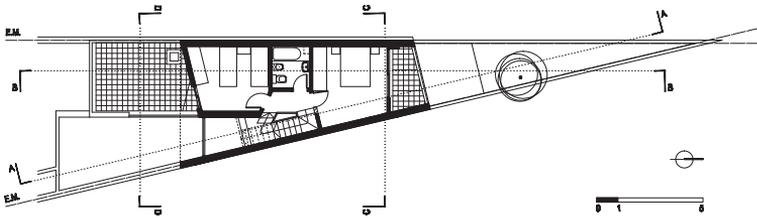


*/Implantación*

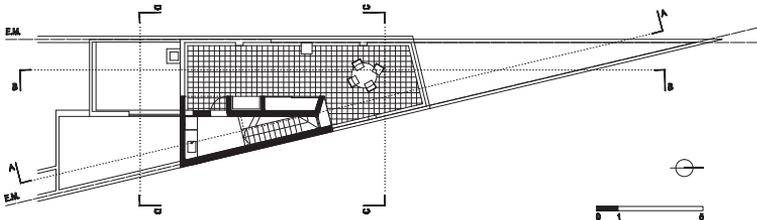




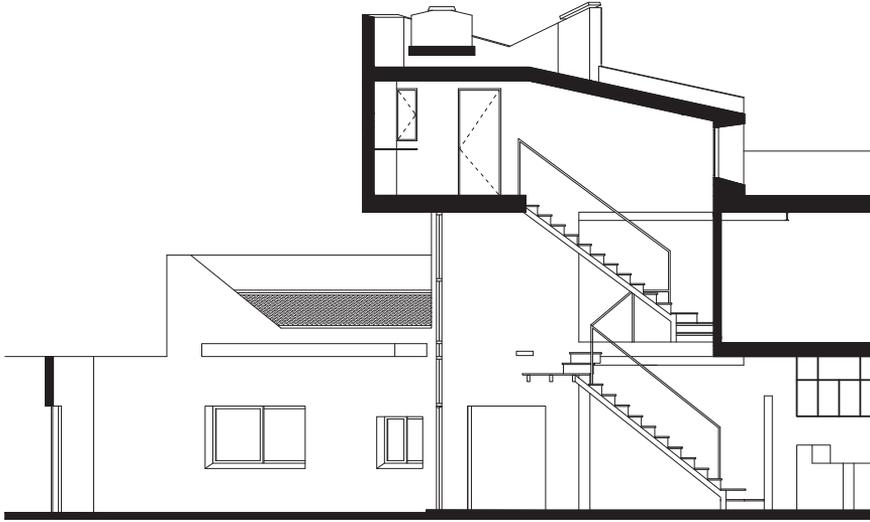
*/Planta baja*



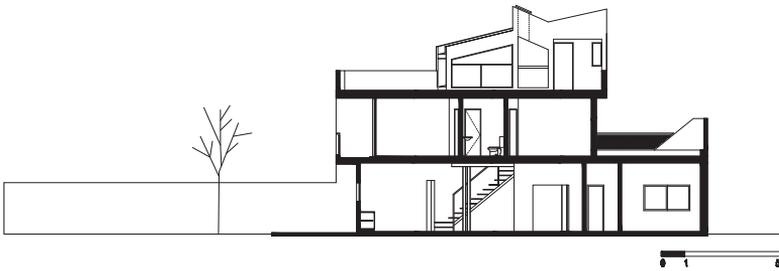
*/Planta alta*



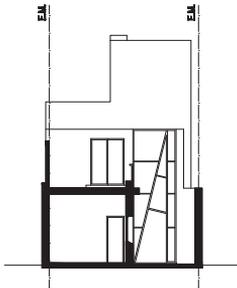
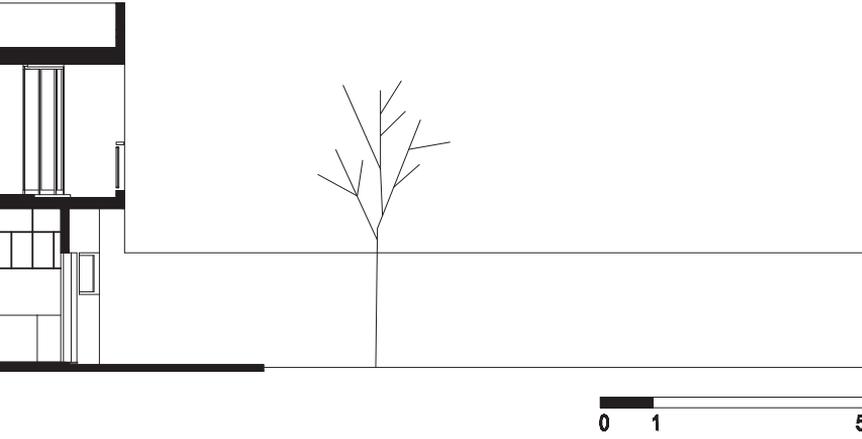
*/Planta terraza*



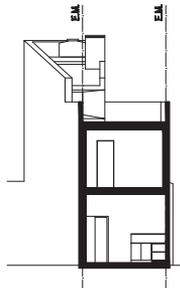
*/Corte Longitudinal*



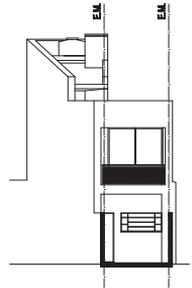
*/Corte Longitudinal*



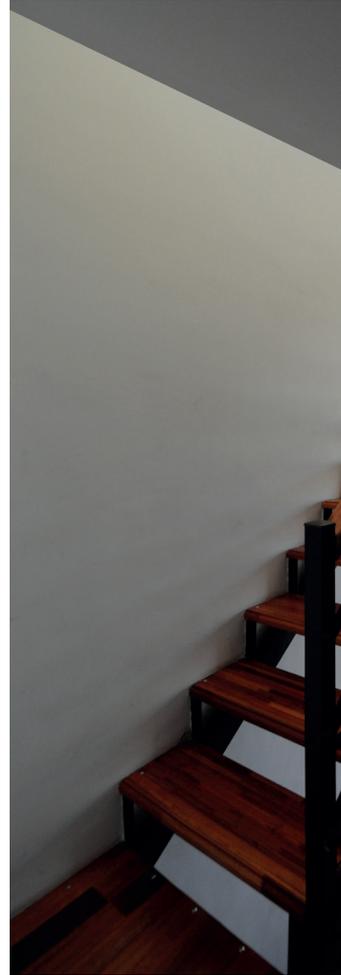
*/Corte transversal*

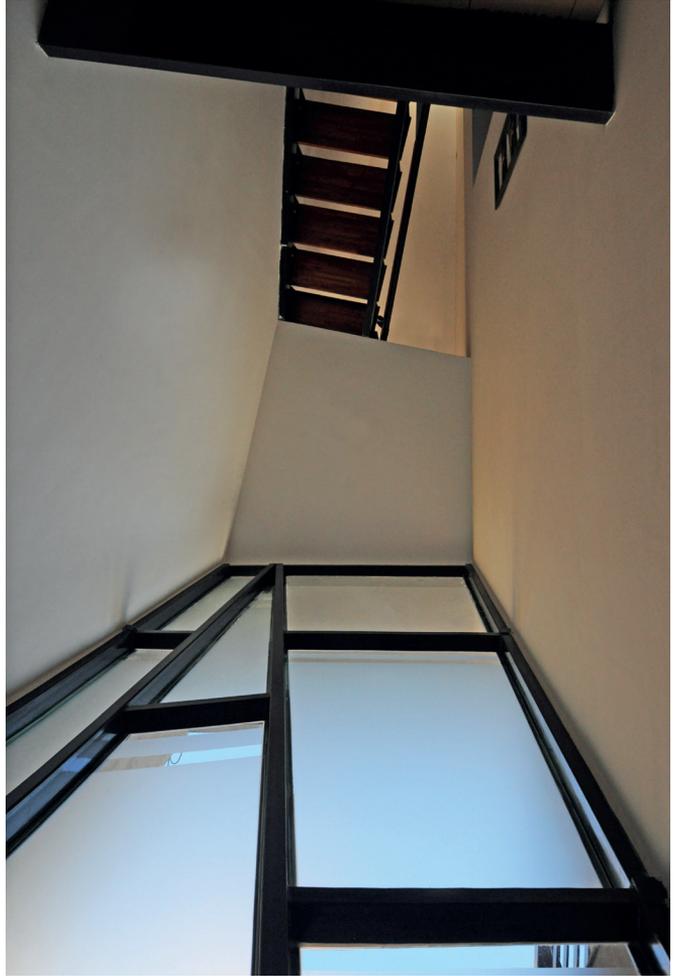


*/Corte transversal*



*/Fachada norte*



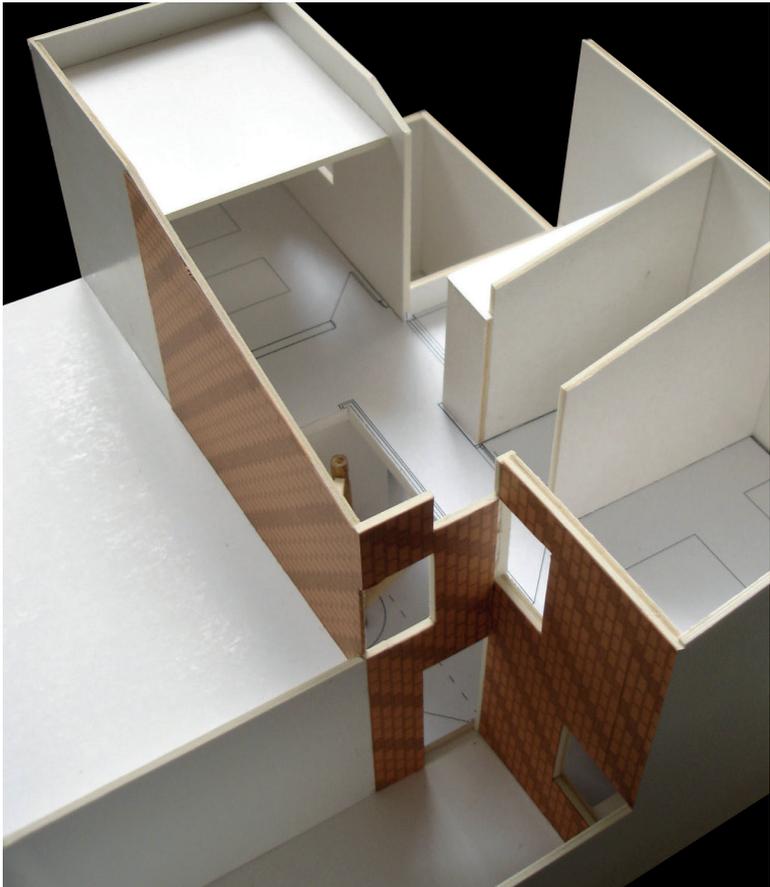
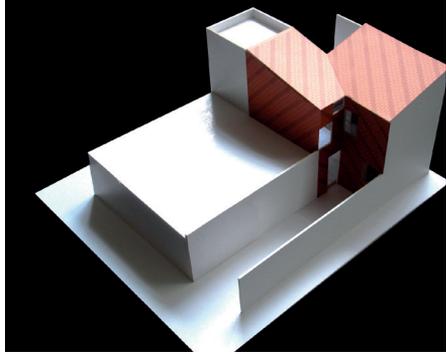


<b>Autores:</b>	Estudio Arzubialde: Arqs. Santiago Rafael Baulés, Martín Cabezudo, Franco Piccini.
<b>Colaboradores /Asesores:</b>	Pablo Mécoli (instalación eléctrica)- Rubén Klink (herrería) - Edgardo Roldán (instalaciones plomería) - Cabrera Construcciones (albañilería) - Alex Toro (yeso) - Pablo Martínez (pintura).
<b>Ubicación:</b>	Buenos Aires 3040, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.
<b>Superficie:</b>	Existente reciclada: 60m <sup>2</sup> . Agregada en planta alta: 35m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2012 - 2013
<b>Fotografía:</b>	Juan Andrés Romanos

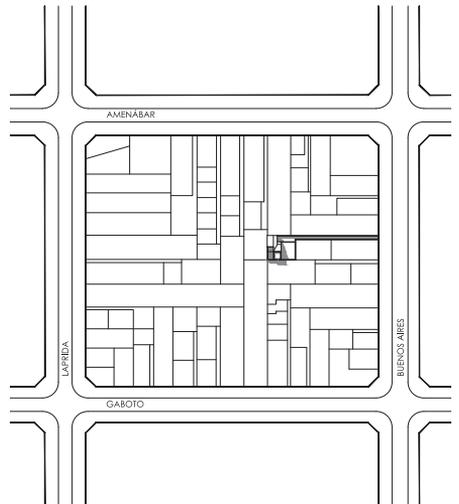
**El encargo consistía en la refacción y ampliación de una vivienda unifamiliar ubicada en un lote interno, al fondo de un pasillo, en el barrio Tablada, de la ciudad de Rosario.**

Debido a las acotadas dimensiones del lote (10x6m), se decidió ampliar la planta alta (a la cual se accedía a través de una escalera caracol situada en el patio) dónde sólo había una terraza accesible con un tendedero, un parrillero y un depósito. En esta planta alta se construyeron un dormitorio, un baño, un lavadero, un balcón/tendedero y un área de escritorio. El antiguo depósito, a su vez, se utilizó como un segundo dormitorio. En la planta baja, la intervención se limitó a re-ubicar la cocina, ampliar las aberturas, derribar algunas paredes y generar una pequeña doble altura que conecta ambas plantas. Es ahí donde la escalera caracol encuentra una localización protagónica.

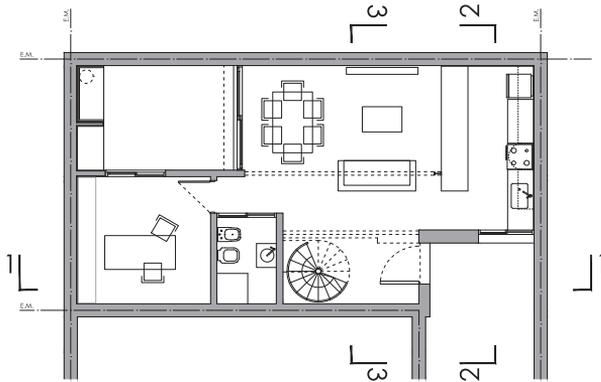
Se trabajó con una estructura de pórticos metálicos construidos en taller que permitieron, en el lapso de sólo una semana, cerrar por completo la planta alta. Una vez finalizadas estas primeras tareas y colocada la membrana hidráulica, las obras se desarrollaron bajo cubierta. Esta nueva estructura cumple la función de techo y de pared y, al solaparse con las construcciones existentes, permite el ingreso de luz (tal vez éste es el principal desafío de trabajar en casas de pasillo). Su terminación en mampuestos acaba por configurar una técnica constructiva híbrida. Las infinitas posibilidades de texturas bajo los efectos del sol, permitieron establecer una nueva entidad a este centro de manzana rosarino.



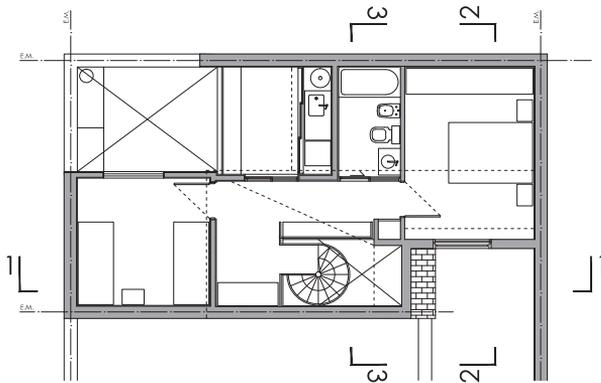




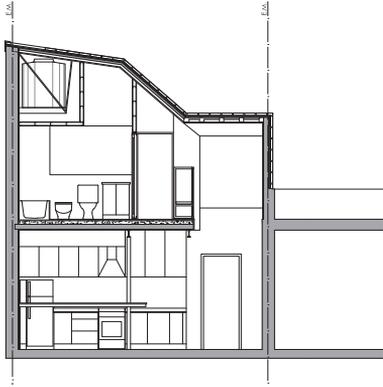
*/Implantación*



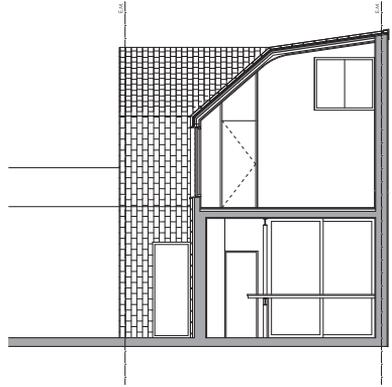
*/Planta baja*



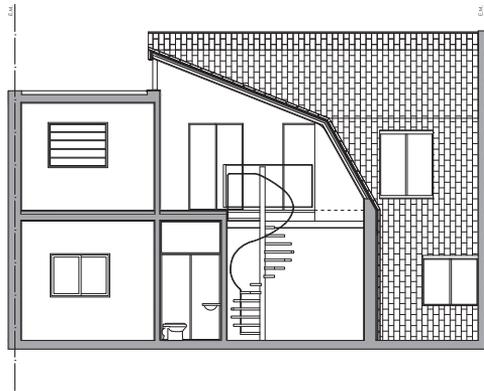
*/Planta alta*



*/Corte transversal*



*/Corte transversal*

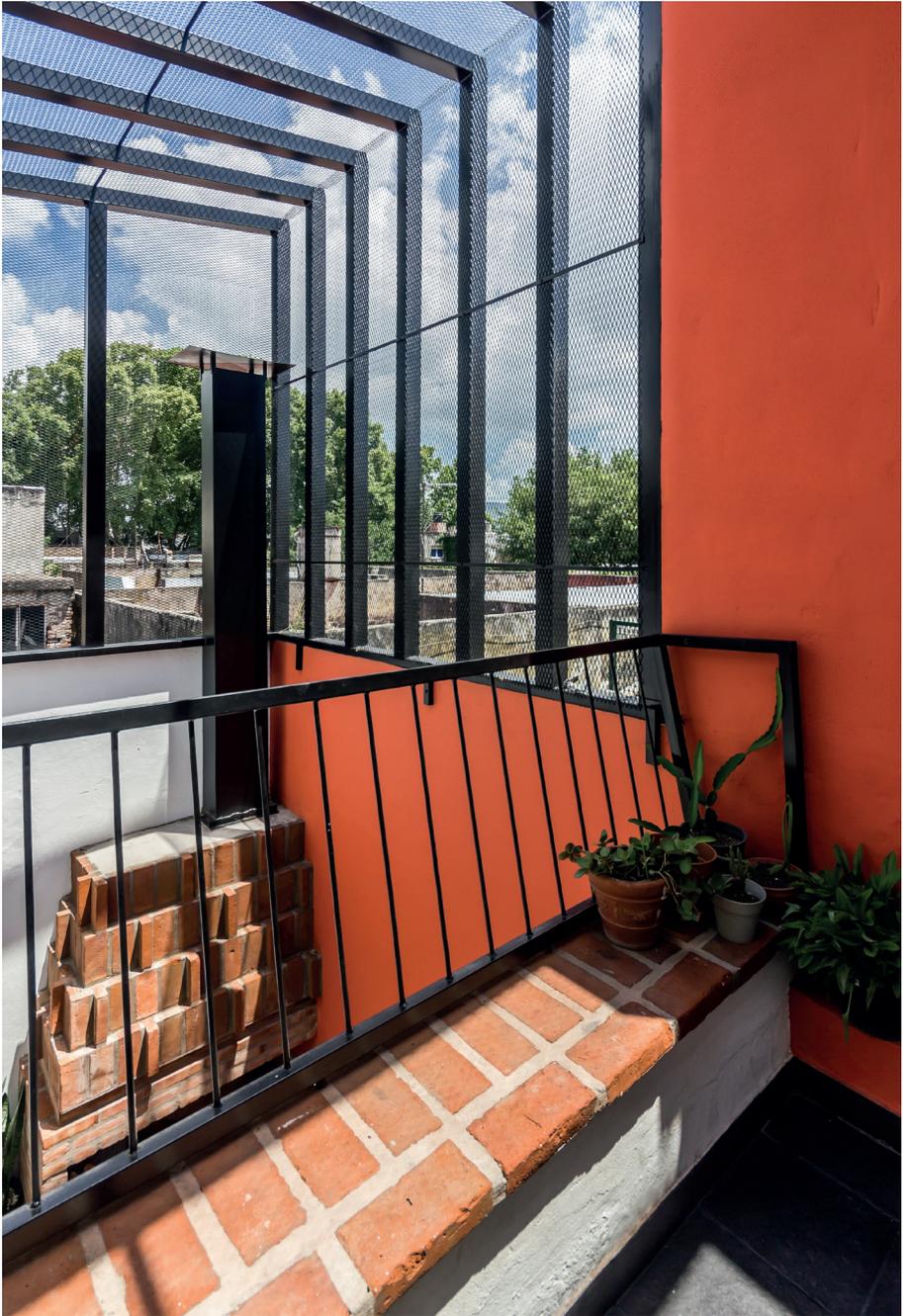


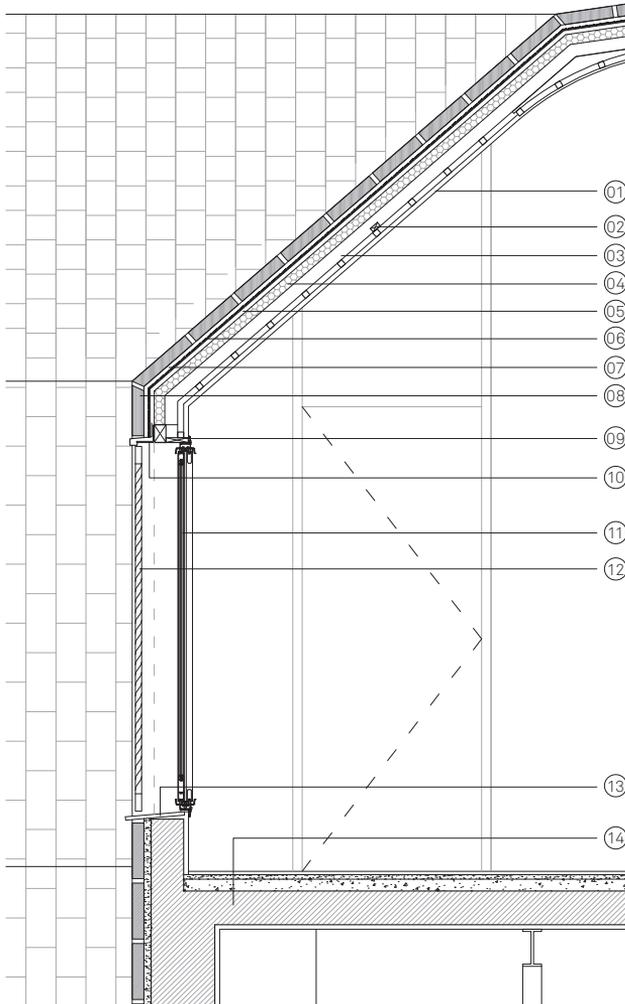
*/Corte longitudinal*











- 1 - Terminación interior jaharro de yeso aplicado - e= 2cm / 2 - Refuerzos entre pórtilos tubo de acero 20x40mm / 3 - Estructura portante pórtilos 10x10cm / 4 - Aislación térmica espuma de poliuretano proyectada - e= 1 ½" / 5 - Placa multilaminado fenólico - e= 15mm / 6 - Aislación hidráulica membrana asfáltica e= 5mm / 7 - Asiento ladrillos carpeta de cal - e= 2cm / 8 - Terminación exterior ladrillo de plano - e= 5cm / 9 - Premarco tubo de acero 20x100mm / 10 - Cenefa - chapa galvanizada plegada - e= 1.6 mm / 11 - Ventana corrediza aluminio / 12 - Postigo de abrir aluminio / 13 - Antepecho - baldoza cerámica 25x25cm / 14 - Losas y muros existentes de albañilería







---

**Autores:** Estudio Arzubialde: Arqs. Santiago Rafael Baulés, Martín Cabezudo, Franco Piccini.

---

**Colaboradores  
/Asesores:** Cecilia Pellegrini, Alan Fared.

---

**Ubicación:** Córdoba 1456, Pueblo Esther, Santa Fe, Argentina.

---

**Superficie:** Cubierta: 102m<sup>2</sup> – Semicubierta: 29m<sup>2</sup>

---

**Año:** Marzo / Noviembre 2015.

---

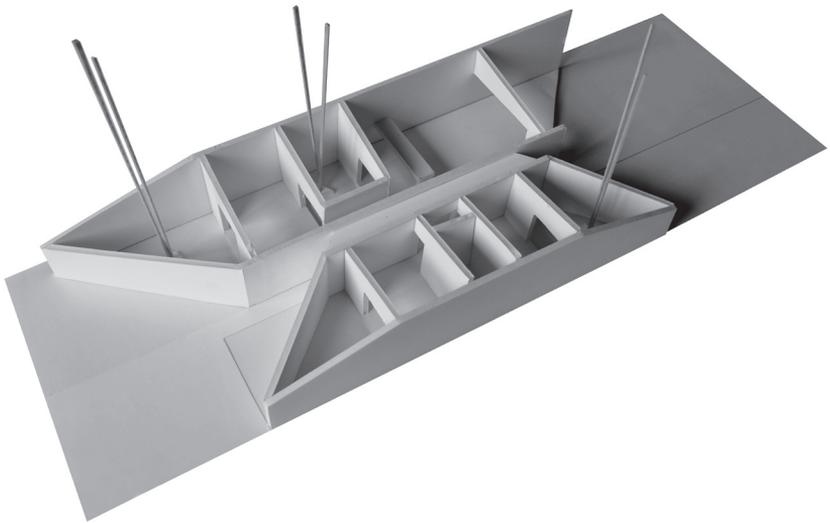
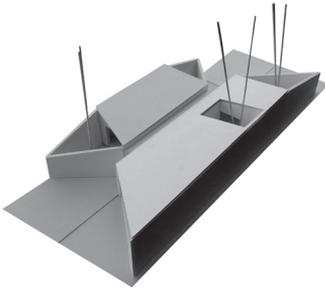
**Fotografía:** Franco Piccini.

---

**La Casa ByM ha sido construida en un solar de 10x50m, en una de las tantas urbanizaciones que se han desarrollado en las localidades que conforman el Área Metropolitana de Rosario. En este caso, se trata de Pueblo Esther, comuna situada junto al Río Paraná, a 12km al sur de la ciudad principal, cuyo origen y desarrollo puede relacionarse con el de casas-quinta para fines de semana y vacaciones. Durante los últimos años, esta tendencia ha ido modificándose y las nuevas construcciones tienden a albergar viviendas de uso permanente. La casa ByM es claro un ejemplo de esto.**

La casa está configurada en torno a dos muros de ladrillo visto, contruidos artesanalmente. Estos últimos, no sólo se organizan en los términos usuales de estructura portante, sino también en términos programáticos, de circulación y de etapabilidad. Se trata de dos muros que, por la disposición de los ladrillos, se despliegan dejando atravesarse por luz y miradas, o se repliegan, conformando un límite macizo.

El programa se divide y organiza en dos pabellones. Uno, adosado a la medianera este, que incluye dos dormitorios chicos y baño y otro que, sobre la medianera oeste, incluye estar/comedor, galería, cocina, lavadero y -patio de servicio mediante- dormitorio principal. Los muros antes mencionados, se pliegan en planta para formar patios resguardados que funcionan como ampliaciones al descubierto de cada dormitorio.

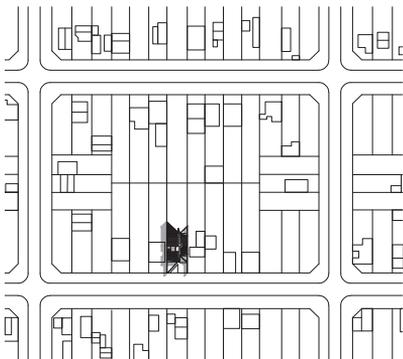


Gracias a sus pliegues, los muros guían al visitante que accede desde la calle hacia el interior de la casa y, una vez recorrido el pasillo central (oscuro, rugoso, único ambiente completamente acabado en ladrillo visto: muros, piso, cielorraso) vuelve a la intemperie, esta vez al patio principal, situado al fondo del lote. Como un atajo hacia el interior de la manzana.

Las tres cubiertas de la casa son soportadas por estos dos muros y los muros medianeros. Dos cubiertas de chapa y estructura metálica cobijan a los ambientes

principales. Estas tienen su desagüe sobre la cubierta del pasillo, de hormigón armado, que funciona como un canalón/gárgola derramando el agua de lluvia en un receptáculo, hacia el patio del fondo.

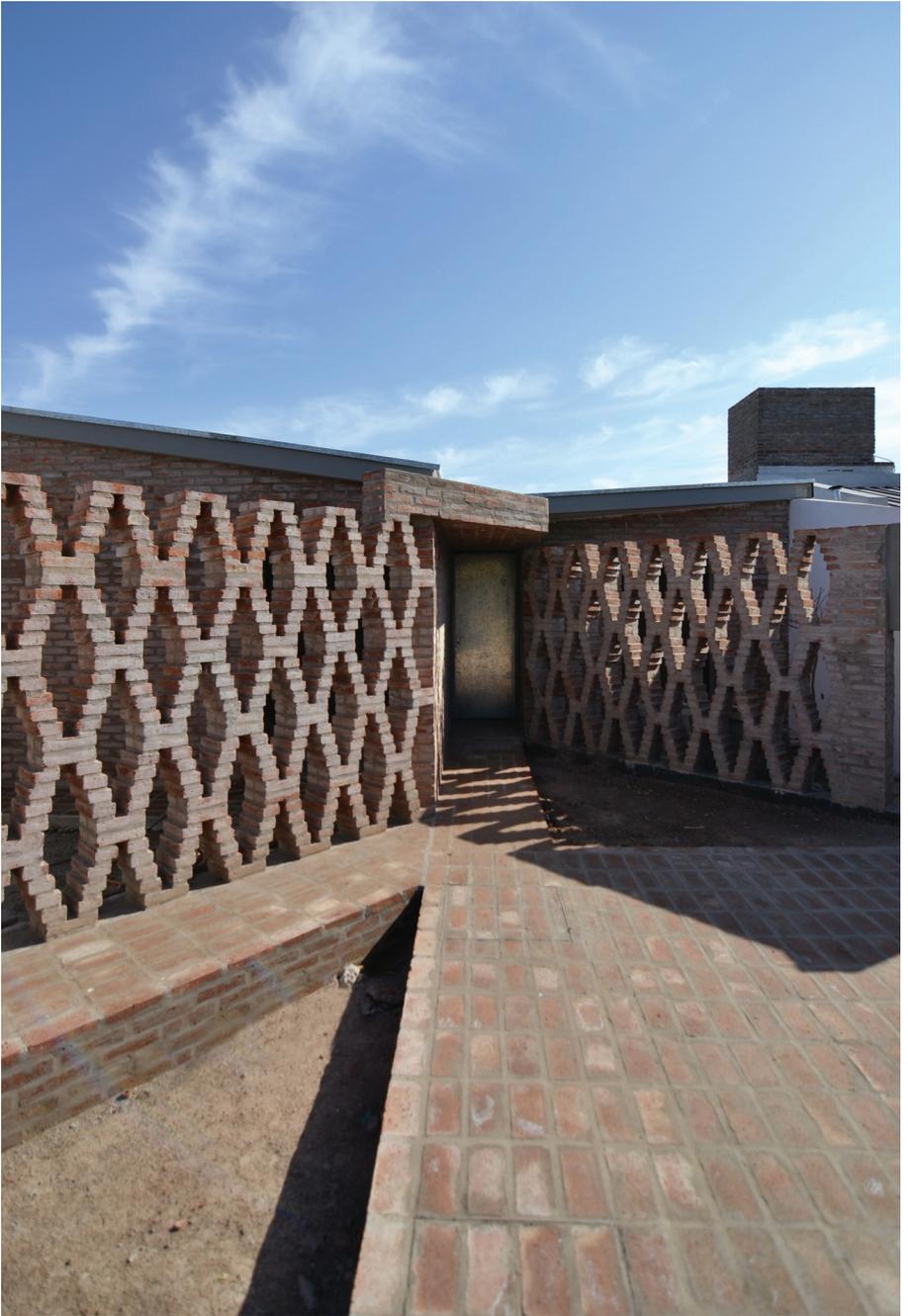
Debido al limitado presupuesto y a que los comitentes conforman un matrimonio joven se previó, en un primer momento, la posibilidad de construir la vivienda en dos etapas, dejando al pabellón de dos dormitorios para un segundo momento. Finalmente, la casa se construyó en su totalidad durante un período de diez meses.

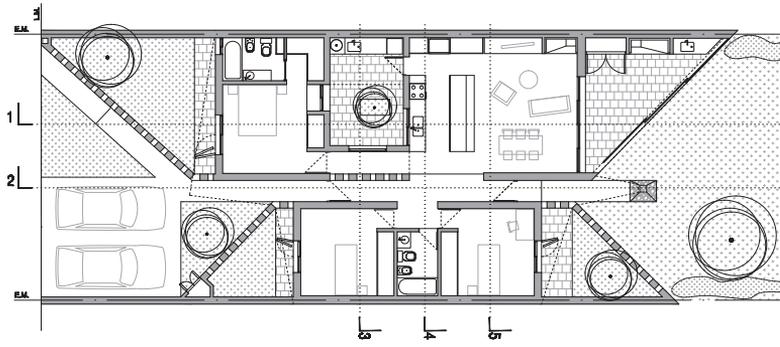


*/Implantación*

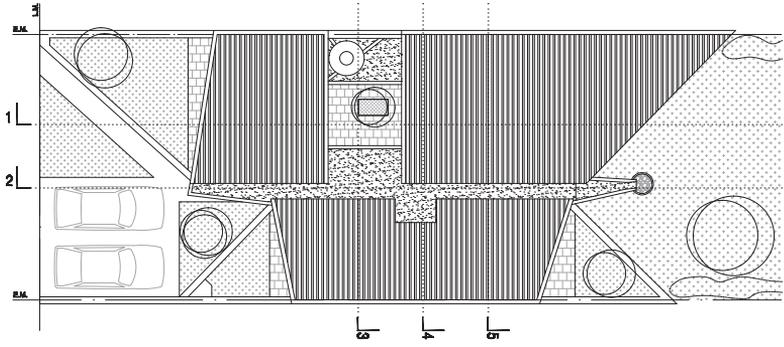




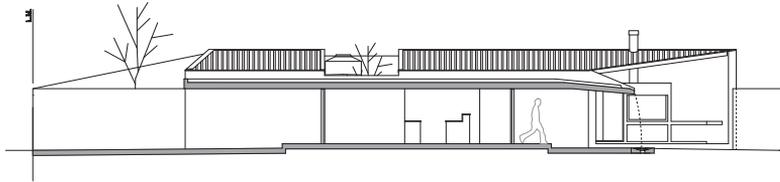




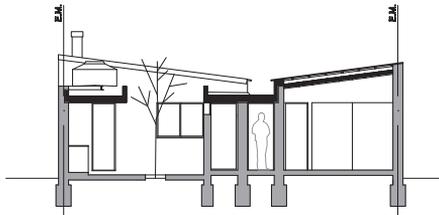
*/Planta baja*



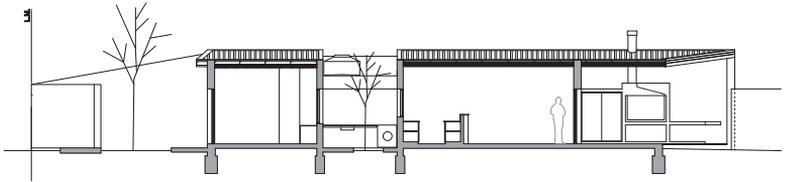
*/Planta techos*



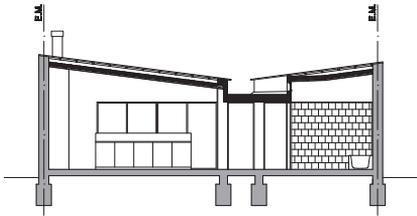
*/Corte longitudinal*



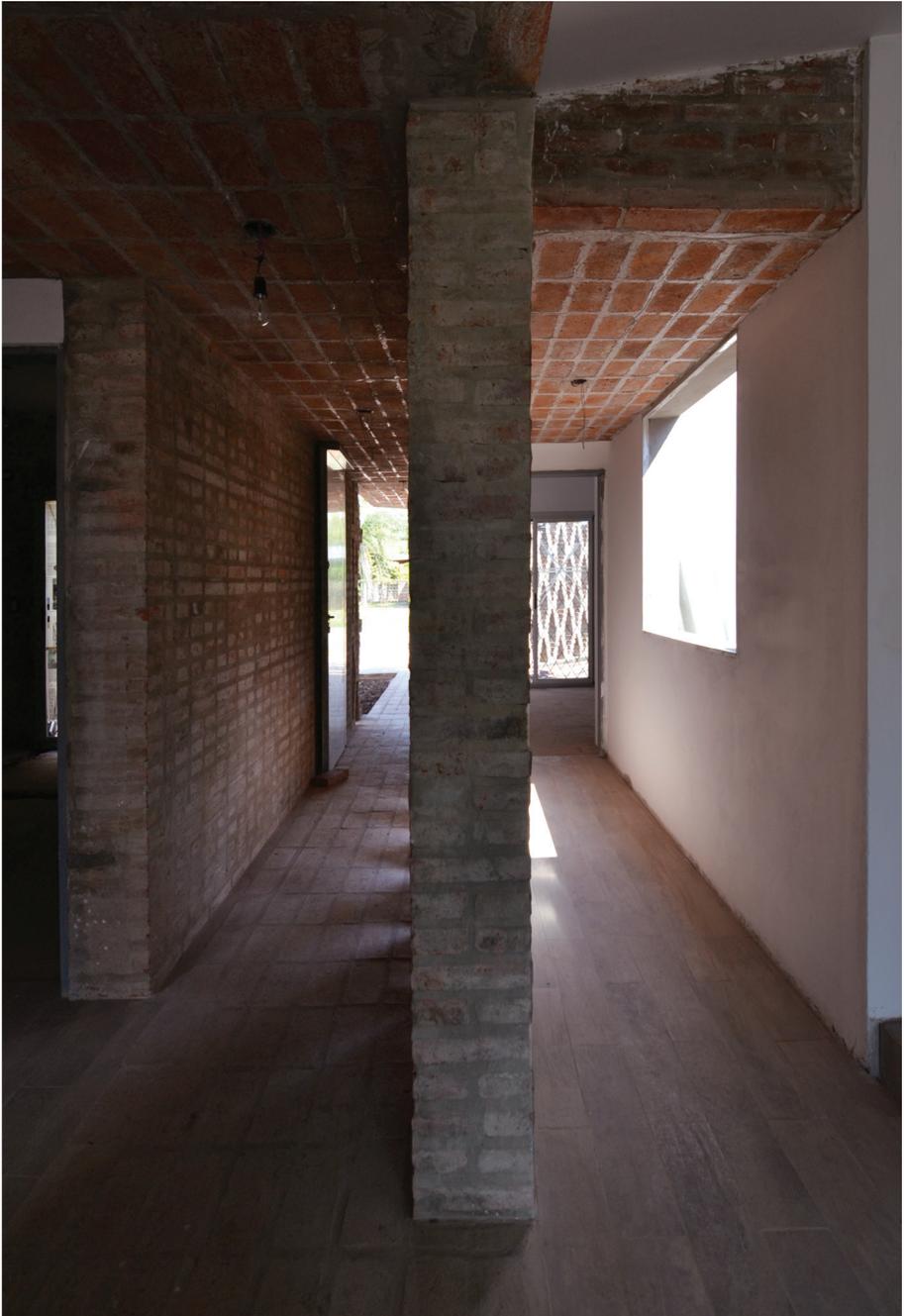
*/Corte transversal*



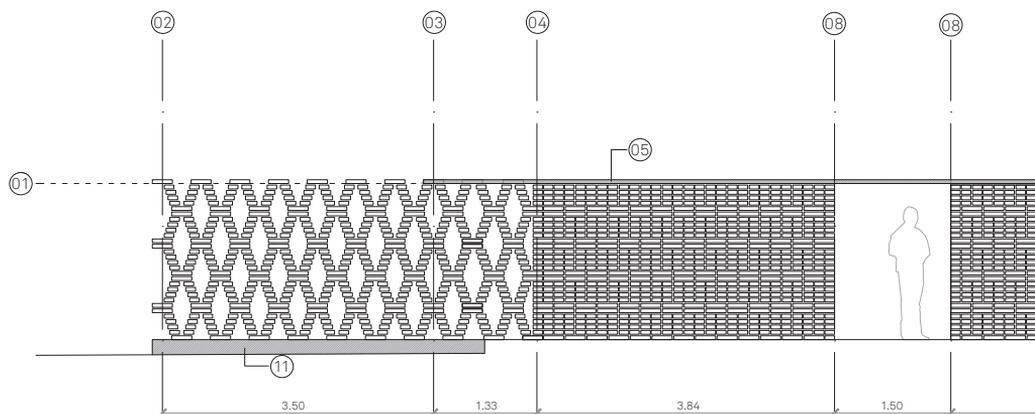
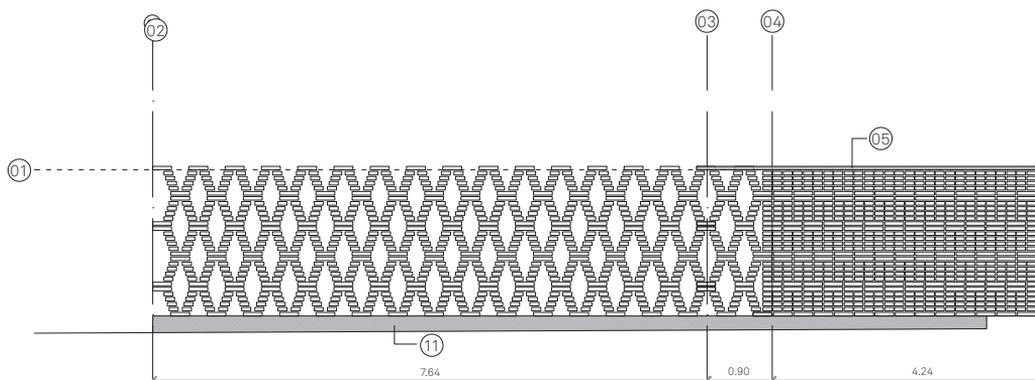
*/Corte longitudinal*



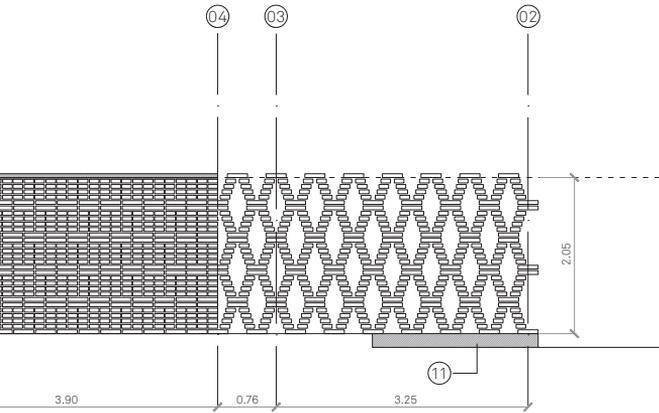
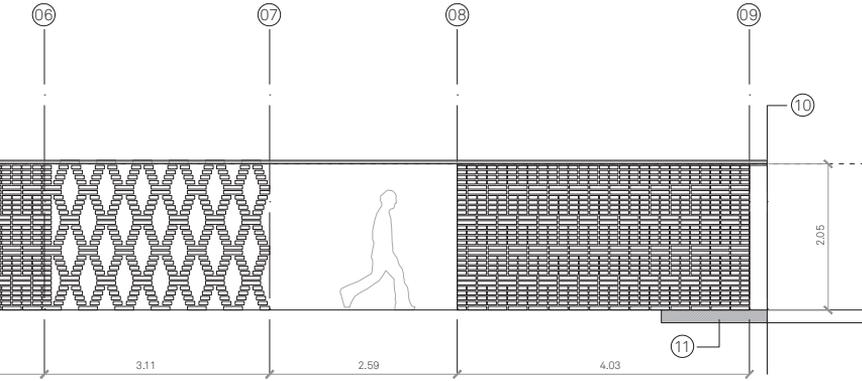
*/Corte transversal*







1 - H. cielorraso / 2 - Aquí se embute en la medianera / 3 - Aquí dobla, termina el techo / 4 - Aquí empieza el patio , pasa a cribado / 5 - Ladrillos embebidos en el cielorraso / 6 - Aquí termina dormitorio, pasa a masizo / 7 - Aquí empieza pasillo, muro cribado / 8 - Aquí termina muro lleno / 9 - Aquí comienza muro lleno / 10 - Muro sesgado / 11 - Muro masizo hasta alcanzar NPT interior.







## Casa Velosa

**Autores:** Estudio Arzubialde: Arqs. Santiago Rafael Baulés, Martín Cabezudo, Franco Piccini.

**Colaboradores  
/Asesores:** Cecilia Pellegrini, Fernanda Gattari.

**Ubicación:** El Payador 1947, Barrio Punta Chacras, Roldán, Santa Fe, Argentina.

**Superficie:** Cubierta: 86m<sup>2</sup> – Semicubierta: 47m<sup>2</sup>

**Año:** Diciembre 2014

**Fotografía:** Franco Piccini, Sofia Rothman, Martín Cabezudo.

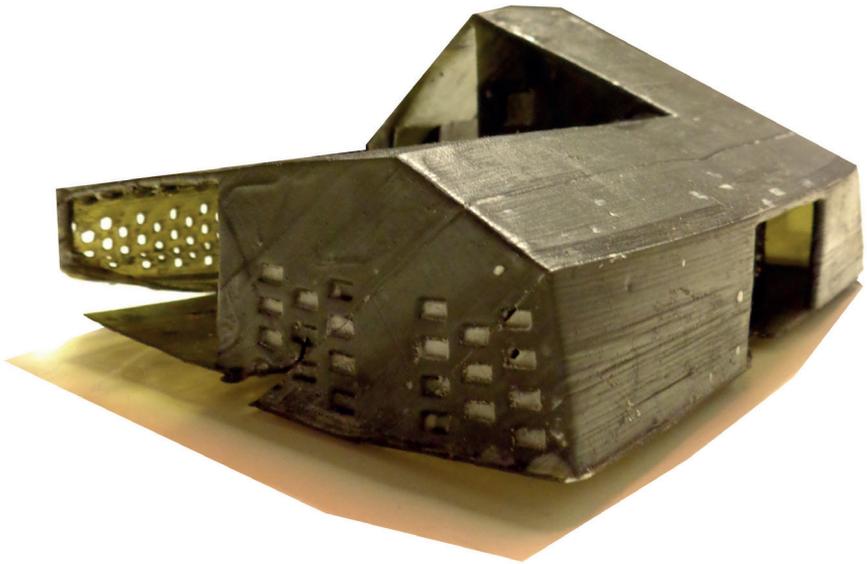
### **Una pareja amiga adquirió un lote de 14 x 37 m en Punta Chacras, un barrio reciente en la localidad de Roldán, a 25km hacia el oeste de Rosario.**

Visitar el terreno por primera vez significó una experiencia reveladora para tres bichos de ciudad como nosotros: recorrer las calles de ripio de este nuevo barrio, ver sus árboles recién plantados y los muros de sus construcciones inaugurales. Tomar conciencia del enorme esfuerzo que implica convertir un fragmento de tierra rural en urbana. Este lugar que caminábamos estaba transformándose: ya no era lo primero, tampoco era aún lo segundo. Ahí iban a vivir Juliana y Nicolás.

Molina Campos, Ángel Della Valle “La huida del malón”, Roberto Fontanarrosa con su Inodoro Pereyra: era la pampa con toda su inmensidad, fuerza e imaginario mitológico. Los memes por Whatsapp no tardaron en llegar, ya con Nicolás nos conocemos desde la escuela primaria.

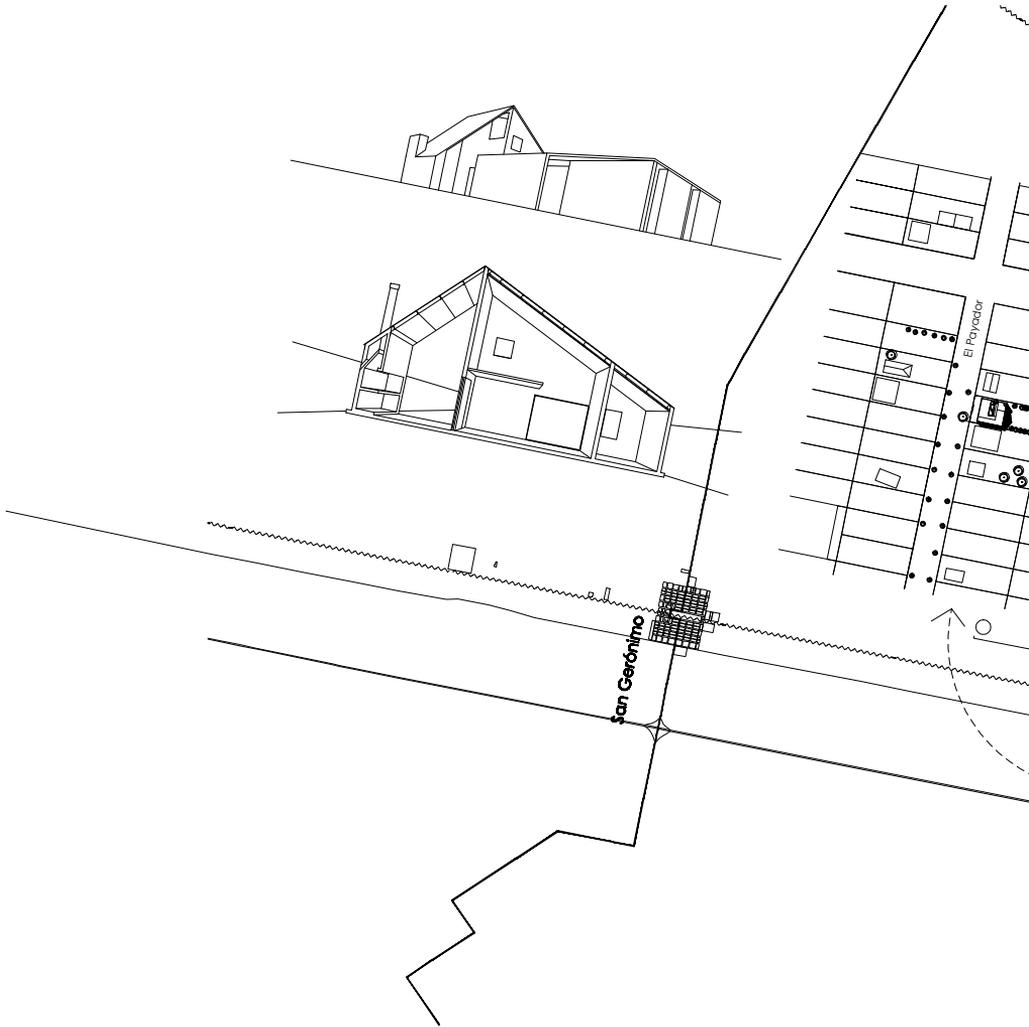
Ante este entorno vacío y sugerente a la vez, la primera reacción como proyectistas fue la de organizar la masa construida en torno a un patio: inventar un espacio para estar, al descubierto, al reparo del viento y tanta profundidad. Como los escasos 77 m<sup>2</sup> de superficie cubierta no eran suficientes para contenerlo, la cubierta de la casa estiró sus brazos en forma de galerías para automóviles y parrillero. Así terminó de configurarse este patio de ingreso.

El ajustado presupuesto y la urgencia nos llevaron imaginar una estrategia mediante la cual la casa se iría terminando

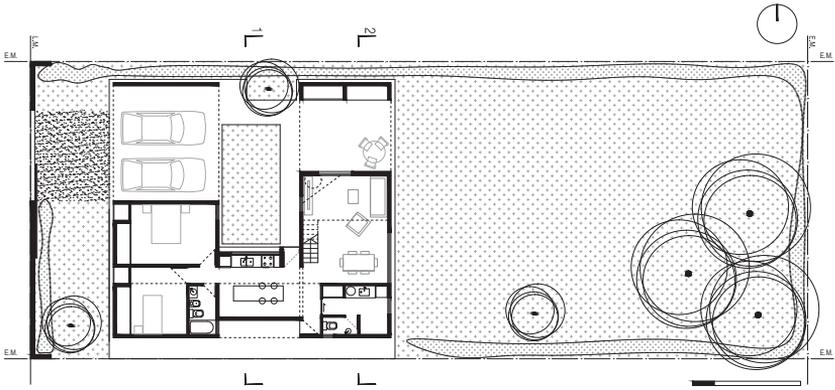


por etapas. Fueron cumpliéndose una a una: primero los interiores para habitar lo antes posible, luego la cubierta para la parrilla, habilitar la parrilla, techar los autos, y la colocación de enlucido exterior. Por último, la ejecución de un entrepiso de madera para un estudio de 9 m<sup>2</sup> donde había sido previsto: sobre el living, donde la cubierta alcanza 6,5 m de altura. Para sumar confusión conceptual

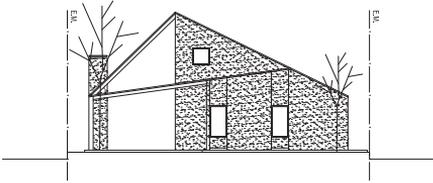
y cultural a todo esto, la casa fue bautizada como “Casa Velosa” en homenaje al enorme Caetano, otro de nuestros héroes. No dudamos que, ante la vocación de colonos, ímpetu y determinación de esta familia, la casa y sus patios irán convirtiéndose, con los años, en un jardín tropical, un auténtico oasis con follajes de lo más variopinto en el medio de esta pampa, que ya no está tan desierta.



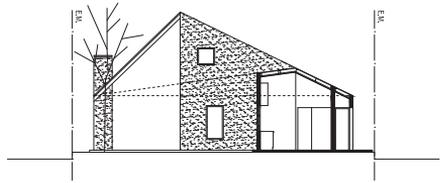




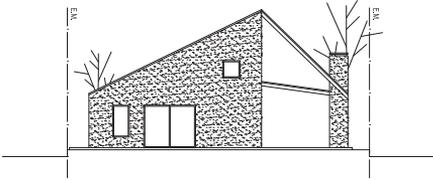
*/Planta baja*



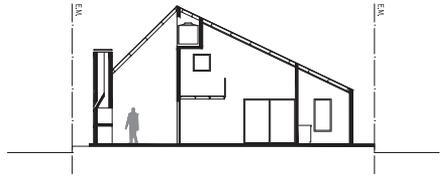
*/Vista oeste*



*/Corte 1*

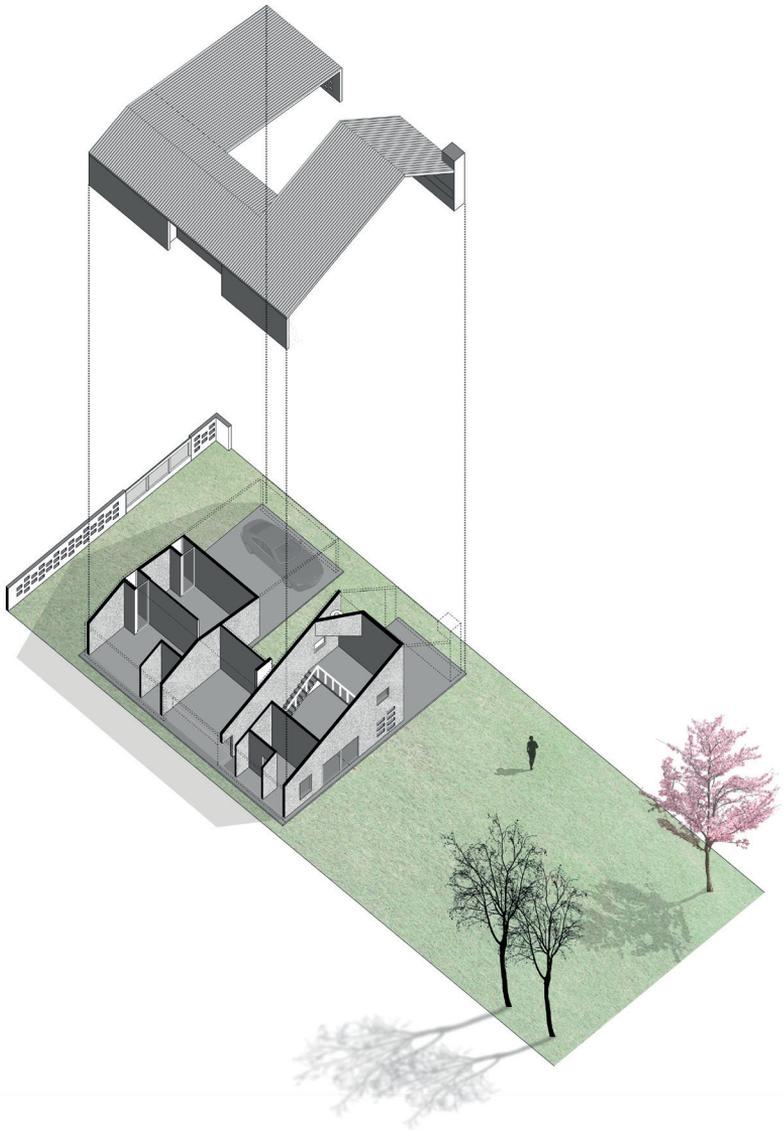


*/Fachada este*



*/Corte 2*





*/Despiece axonométrico*





## Casa Villaggi

**Autores:** Estudio Arzubialde: Arqs. Santiago Rafael Baulés, Martín Cabezudo, Franco Piccini.

**Colaboradores /Asesores:** Cecilia Pellegrini, Américo Querzola.

**Ubicación:** Newery 2283, Funes, Santa Fe, Argentina

**Superficie:** Cubierta: 107m<sup>2</sup> – Semicubierta: 57m<sup>2</sup>

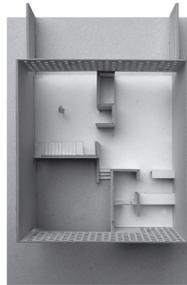
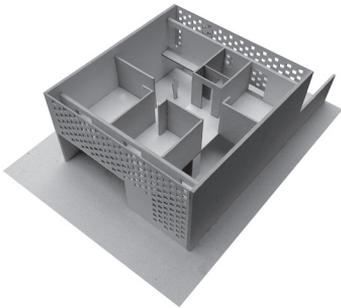
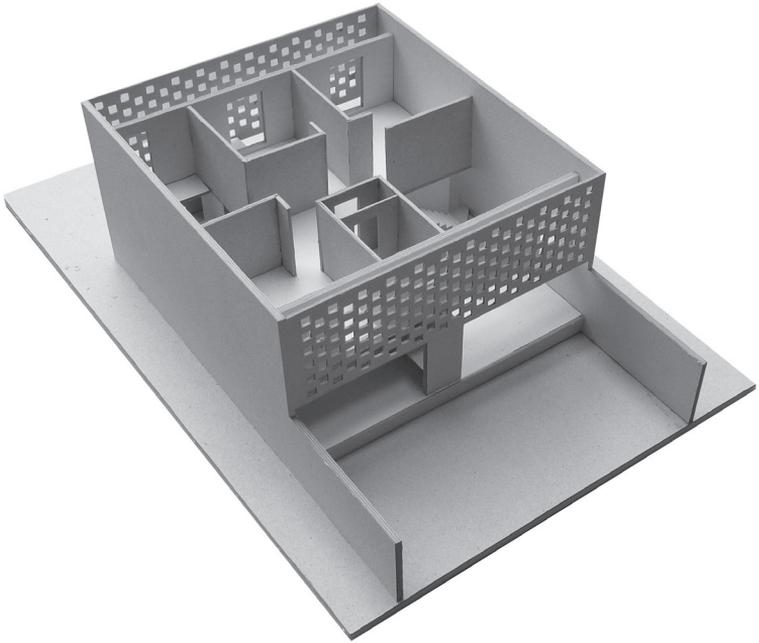
**Año:** Octubre 2016.

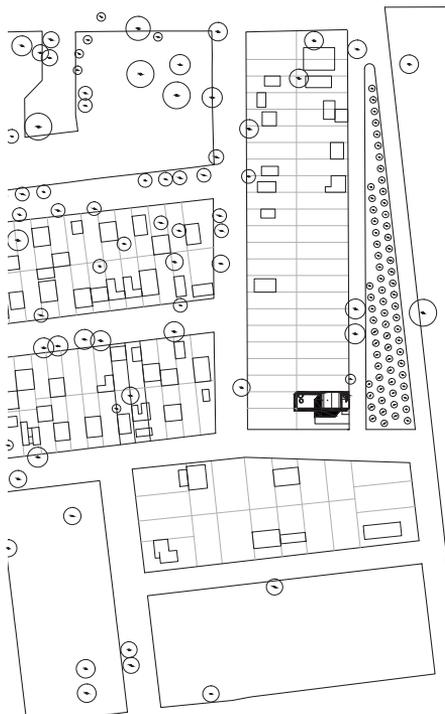
**Fotografía:** Franco Piccini, Martín Cabezudo.

**La vivienda se emplaza entre medianeras, en una zona de baja intensidad, cercana a la ciudad de Rosario. El encargo implicaba la construcción de una casa cuya configuración final debía contener tres dormitorios y dos cocheras. Debido a la inundabilidad del emplazamiento, se optó por rellenar el terreno unos 80 cm respecto al nivel del terreno natural.**

Siguiendo con la estrategia de diseño de Casa Yas, este proyecto se plantea como una caja contenedora que se construye en una primera etapa, para dar luego paso a la construcción de los ambientes que conforman el programa dentro de la misma, a través de tabiques divisorios y entrepisos con métodos de construcción en seco. De ese modo, se ubican los dormitorios y el baño sobre la cochera y galería dejando los ambientes de carácter social de la casa (living y comedor) en doble altura; aptos para realizar ampliaciones en caso de ser necesario

Se tomó en cuenta para la ubicación y conformación de dicha cáscara envolvente, una vivienda lindera ubicada al sur, de la cual se copió la altura y profundidad. Una vez dada esta resultante formal, y debido a que sus principales orientaciones son este y oeste, se desarrollaron dos pantallas con bloques de concreto (materialidad sugerida por el comitente) que hacen al mismo tiempo de fachada y tamiz de luz.

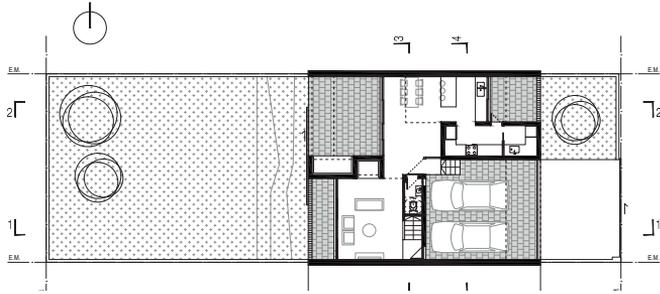




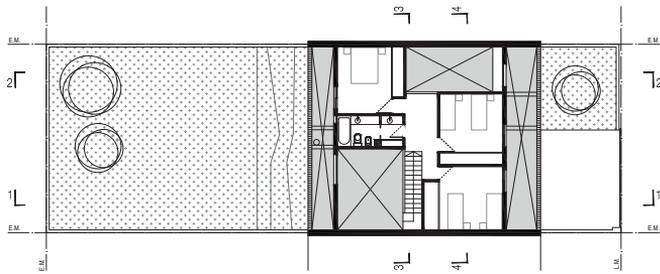
/Implantación



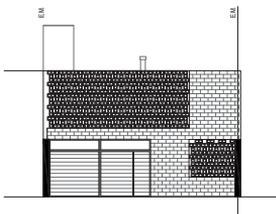




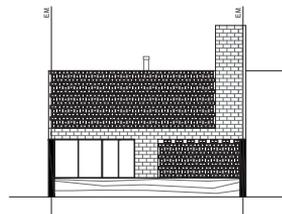
*/Planta acceso*



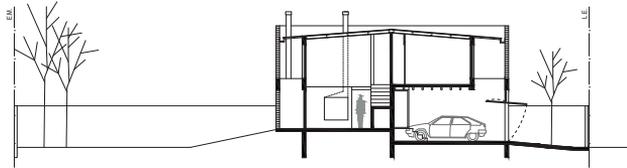
*/Planta alta*



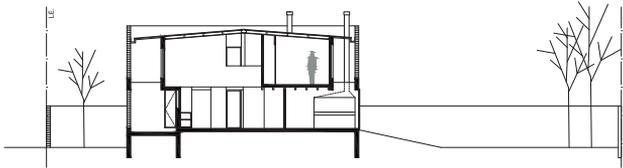
*/Fachada este*



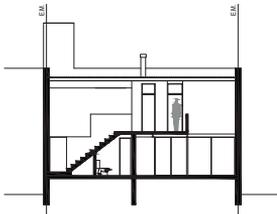
*/Fachada oeste*



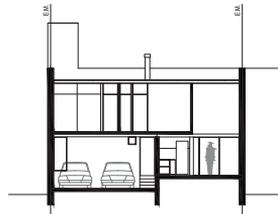
*/Corte longitudinal*



*/Corte longitudinal*

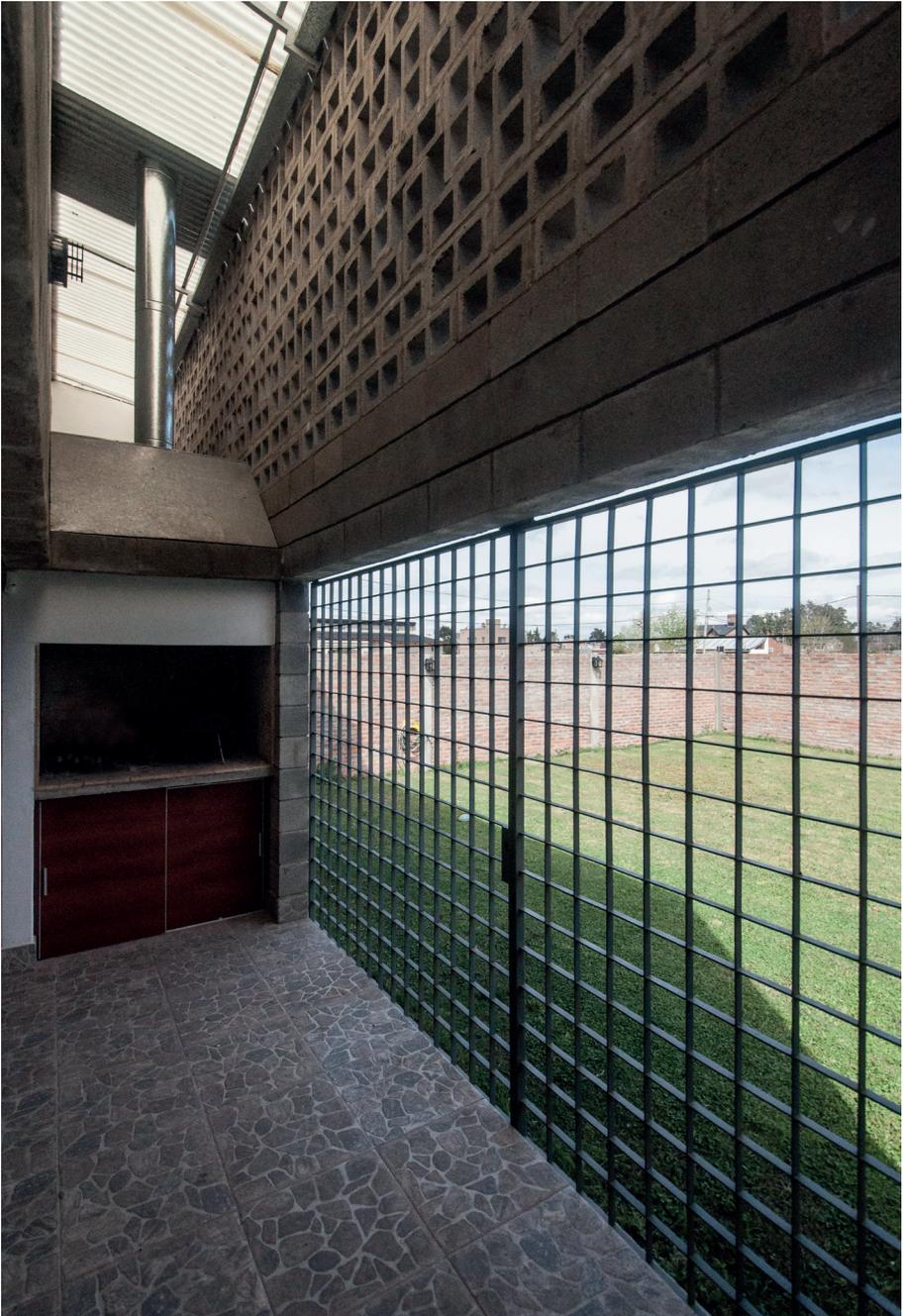


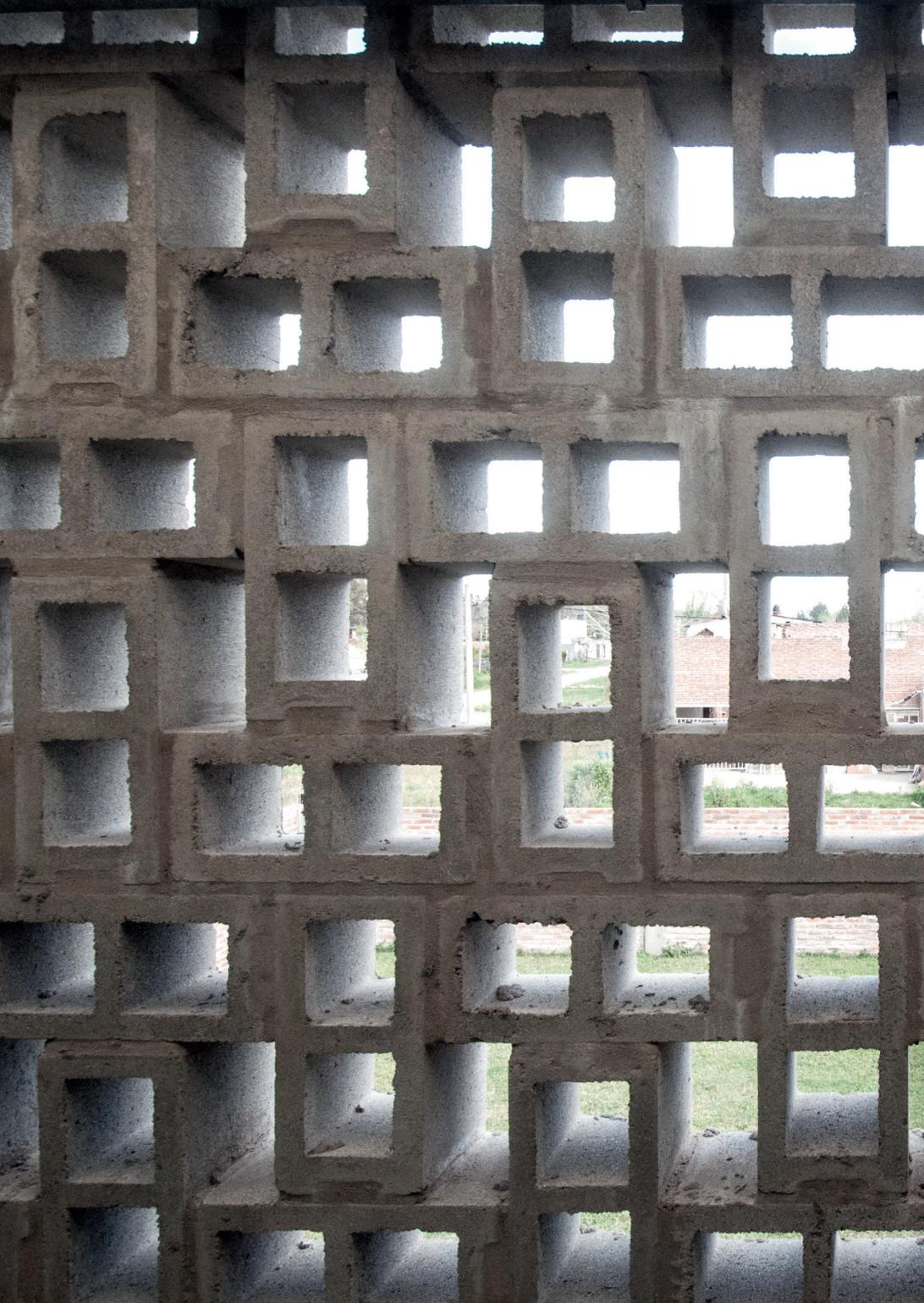
*/Corte transversal*

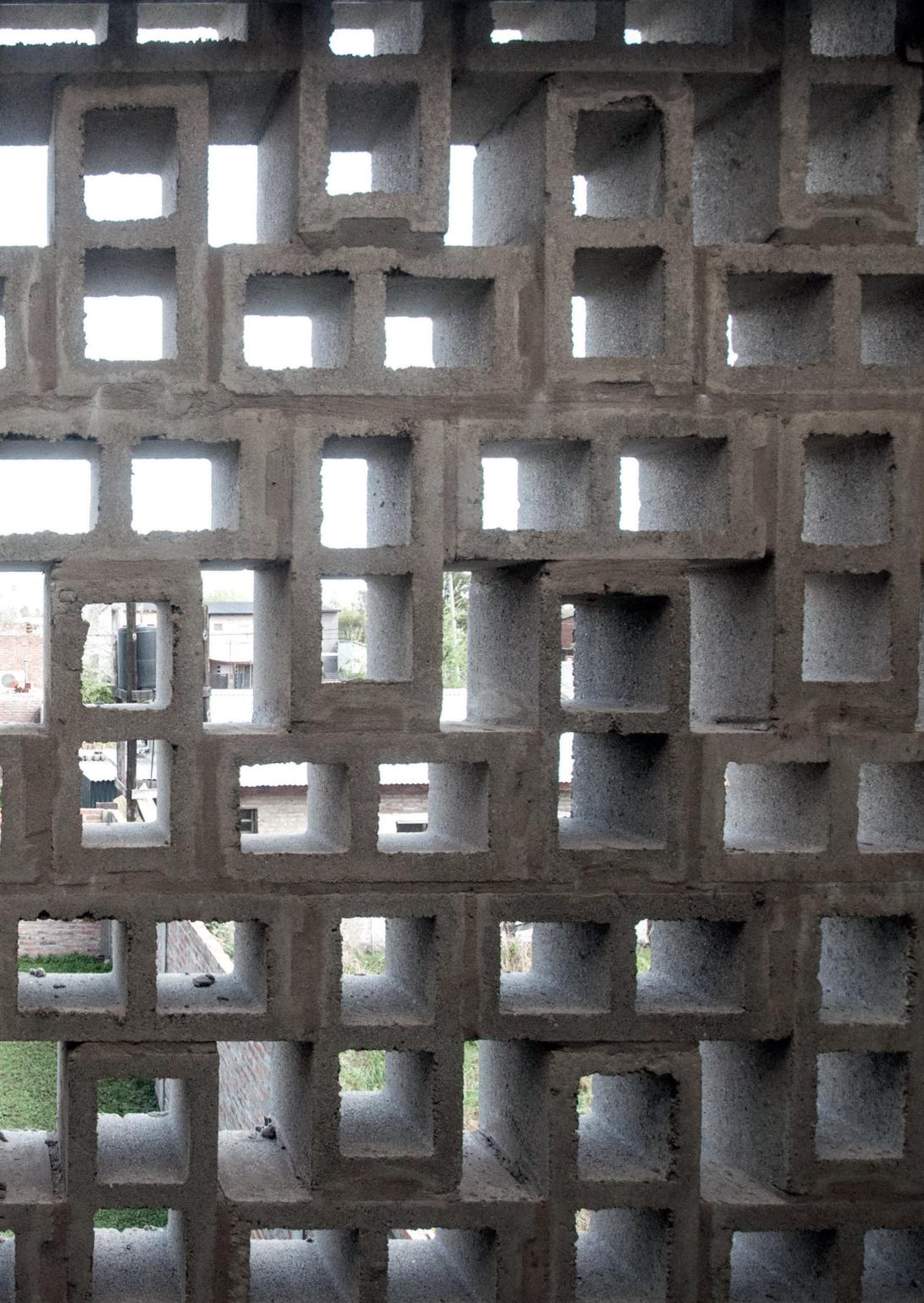


*/Corte transversal*







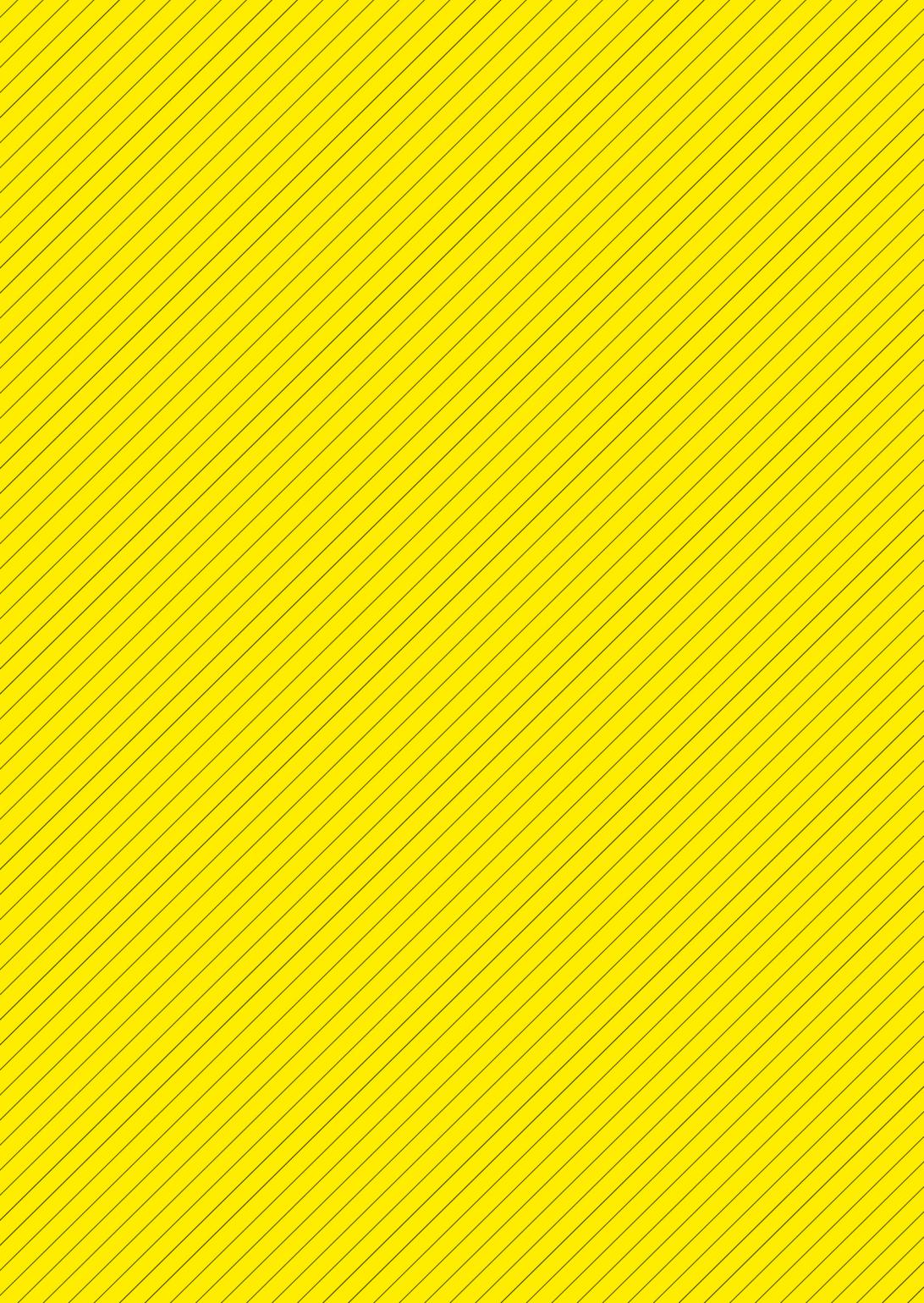


---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Artes Gráficas Integradas  
en el mes de Marzo de 2019**

---

Buenos Aires, Argentina.



*El material de lo construido* es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, compilando una serie de obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. Los arzubialdes pueden ser proyectistas, dibujantes, docentes, músicos, eventuales carpinteros o empresarios, pero siempre se subordinan a ese ser aglutinante e intangible que es Ernesto Arzubialde: director imaginario, alter ego colectivo.

Se interrogan sobre cómo operar en la ciudad, cómo entender ese artificio fascinante y en constante transformación. Cómo responder a la perversa lógica inmobiliaria, el uso de los recursos y materiales disponibles y la necesidad de autogestionar los encargos. Desde 2006 a la fecha trabajan realizando proyectos y obras en Rosario y ciudades del interior argentino, con experiencias diversas tanto en la obra privada de pequeña y mediana escala como en proyectos de espacio público.

Han presentado sus propuestas en numerosos concursos, destacándose entre ellos el primer premio en el concurso de la Plaza de la Donación (Rosario 2007), asociados con el arquitecto Juan Andrés Romanos (Cekada/Romanos Arquitectos) y el segundo premio en el Concurso Nacional para el Desarrollo del Espacio Público y Centro Cultural de la localidad de Aluminé (Neuquén 2010) asociados al arquitecto Pablo Leguizamón (Studio DUV).

Director de la colección  
**Mariano Bó**

