Intervenciones urbanas

Marino Santa María

Para Angélica, con quien construyo arte y vida.
A mis hermosos hijos Verónica, Marisol, Axel y Agustina.
A la memoria de mis padres.
A Buenos Aires, mi ciudad.
A mí mismo.

EDICIÓN GENERAL
Hernán Bisman

EDITOR ADJUNTO
Pablo Engelman, Bisman Ediciones

DISEÑO GRÁFICO
Albano García

FOTOGRAFÍA DE TAPA
Ezequiel Pontoriero

FOTOGRAFÍAS
Marcelo Belforte, Jorge Luis Campos, Enrique Llambías,
Ezequiel Pontoriero, Mauro Roll, Giovanni Sacchetto

ESTE LIBRO FUE POSIBLE GRACIAS AL GENEROSO APOYO DE
Weber
Mariano Bó, Director General
Axel Plesky, Director de Comunicación

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A.
William Morris 1049, Florida, Pcia. de Buenos Aires.
ISBN: ...
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la
autorización expresa de su autor.

Intervenciones urbanas

Marino Santa María

Intervenciones urbanas

Por Mariano Bó

DIRECTOR GENERAL
WEBER ARGENTINA

Marino Santa María resume claramente la idea de transformación de la ciudad en estas líneas: “Hay un arte que es el efímero que es de provocar una acción que evidentemente va a transformar a quien lo vive en ese momento. Y la otra forma es arte consolidado en donde además de lo anterior, hay una función urbanística, porque estás modificando el paisaje. en este caso tenés que pensar en las luminarias y las veredas, todo eso se fue dando en el tiempo en el Pasaje Lanin. Evidentemente modifica la calidad de vida del lugar”. Desde Weber Argentina, subrayamos esta visión de un artista que sin dudas transforma cotidianamente la calidad de vida de la gente. Esta comprensión del espacio público nos permitió entablar acciones con artistas de la calidad y calidez de Marino, proponiendo juntos mejorar el espacio de tránsito cotidiano de nuestras ciudades. Muchas veces estos espacios son “vacíos” de contenido, que por la dinámica de las ciudades contemporáneas tienden a proliferar sin raíces y desconociendo identidades. En este caso el aporte conjunto tiene entre sus resultantes la capacidad de otorgar sentido de pertenencia a lo público, para que lejos de ser de nadie pase a ser de todos. Este aprendizaje colectivo nos llevó a descubrir que cuando los usuarios se apropian del espacio, su cuidado y calidad cotidiana mejora sustancialmente, convirtiéndose en lugares de encuentro, disfrute y nuevas vivencias para los vecinos y los casuales transeúntes. Siguiendo este concepto en casi una década de desarrollo, con el Programa Plan de Infraestructura Solidaria (PISO) se han concretado más de 15.000m² de murales. De esa experiencia surgen más acciones hermanadas en este sentido, como el Primer premio de arquitectura y diseño sustentable. Se trata de un concurso entre arquitectos, pensadores urbanos y diseñadores con el objetivo de generar criterio sustentable y de buena construcción. Pero sin dudas estas experiencias llegan al máximo desarrollo con el Programa Huella Weber, que contiene diferentes iniciativas que a lo largo de la historia de Weber en Argentina fueron tomando entidad propia. Estas están focalizadas en tres ejes: arte, deporte y acción social directa. El objetivo es entonces generar acciones que perduren y dejar una huella propia de nuestra marca y de nuestros valores en la comunidad.

Urbano - Reversible

Por Adriana Lauria y Enrique Llambías

En las obras de Marino Santa María se opera una síntesis entre dos pasiones del artista. Por un lado la pintura, que lo ha acompañado desde siempre, y por otro, las intervenciones públicas que caracterizan su producción de la última década.

Con este tipo de obras, diseminadas no sólo en nuestra ciudad sino también en varias localidades del interior, Marino Santa María ha desarrollado su creatividad extrayéndola de los reducidos círculos que supuestamente le son propios, para derramarla en la calle, promoviendo acciones comunitarias que finalmente se han convertido en enclaves cívicos donde los ciudadanos, uniéndose para alcanzar mejores estándares de vida, imperceptiblemente han asumido compromisos estéticos, que impregnan también a quienes recorren estos lugares.

Sus abstracciones, cuya naturaleza aleatoria es rectificada por la sensibilidad y el oficio, se han convertido en los motivos principales que animan estas intervenciones. Como mago que devela sus trucos, el artista propone un viaje de ida y vuelta entre las técnicas pictóricas desarrolladas en el taller y aquellas que, como el mosaico, son necesarias para instalar obras de arte público capaces de resistir una intemperie no sólo climática sino también social.

Mi obra como espacio de unión entre Arte y Vida

Por Marino Santa María

Mi primera intervención con mosaico fue en mi "lugar en el mundo": la Calle Lanín, en la que viví durante mi infancia, en esa etapa en que cada momento es un juego, un descubrimiento del mundo. Allí crecí entre los cuadros y las cerámicas de mi padre, allí realicé seguramente mi primera obra de arte público que fue una rayuela, mientras la música de mis trenes me acompañaba.

Años después Bellas Artes, la pintura de caballete; más tarde los frentes pintados y ahora el mundo atrapante del mosaico, pero fundamentalmente del arte público, donde el mosaico me permite incorporar brillo y color permanente a mis obras, trabajar en equipo, ser artista y ser docente.

La obra de arte se ha desplazado de los lugares tradicionales (galerías, museos, centros culturales), y ha dado lugar a nuevas ideas en los espacios públicos. Así el arte es en el medio para recuperar el significado del lugar haciendo visible a los ciudadanos su pertenencia.

Algunos autores sostienen que el arte público "debe conferir al contexto un significado estético y también social y además ser comunicativo e implicante".

Las obras que desarrollo en el espacio público sólo tienen sentido en el sitio al que refieren. El color, la forma y las dimensiones, responden al lugar y lo modifican en un nuevo paisaje, en un espacio distinto; es importante entregarse libremente a la creación y descubrir la poesía del lugar.

Iniciado en el arte público por mis realizaciones en pintura, descubro pronto que el mosaico es una técnica que me relaciona de otro modo con la arquitectura, llegando a transformarse en un envoltorio de cada fachada sobre la que la aplico.

Pero entre la obra y la arquitectura está el individuo, quien habita el lugar, no es un mero observador sino un actor que la vive, la recorre, la envuelve y forma parte activa de la obra.

Intervenir un espacio urbano es reflexionar sobre la ciudad, es una búsqueda identitaria, es reflexión sobre la calidad de vida, sobre el ámbito de encuentro de los ciudadanos.

INTERVENCIÓN URBANA

CALLE LANÍN

Calle Lanín, Barracas, Ciudad de Buenos Aires
40 fachadas a lo largo de tres cuadras
Mosaico veneciano y trencadís
2001/2005/2012

Intervención urbana sobre 40 frentes de las casas de la calle Lanín, desde la Av. Suárez hasta la calle Brandsen.
El Proyecto comenzó en 1998 con fotomontajes realizados con fragmentos de sus obras de caballete, aplicados a fotografías de las casas en su estado original. En esta primera etapa con la participación de 20 ayudantes Marino Santa María pintó los frentes con los diseños elegidos; se inauguró el 19 de Abril de 2001. Una segunda etapa comenzó en 2005 con la incorporación de mosaico veneciano y azulejo partido con la técnica del trencadís catalán. Desde 2012 continúa aplicando mosaico y azulejo a la totalidad de los frentes con la innovación de incorporar relieves con los mismos materiales.
Marino Santa María obtuvo el Premio a las Artes Visuales 2002 a la Producción de Arte Público por Calle Lanín, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.
El 7 de Noviembre de 2013, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró a la Calle Lanín "Sitio de Interés Cultural y Turístico".

INTERVENCIÓN URBANA

CALLE LANÍN

Calle Lanín, Barracas, Ciudad de Buenos Aires
40 fachadas a lo largo de tres cuadras
Mosaico veneciano y trencadís
2001/2005/2012

INTERVENCIÓN URBANA

CALLE LANÍN

Calle Lanín, Barracas, Ciudad de Buenos Aires
40 fachadas a lo largo de tres cuadras
Mosaico veneciano y trencadís
2001/2005/2012

INTERVENCIÓN URBANA

CALLE LANÍN

Calle Lanín, Barracas, Ciudad de Buenos Aires
40 fachadas a lo largo de tres cuadras
Mosaico veneciano y trencadís
2001/2005/2012

INTERVENCIÓN URBANA

CALLE LANÍN

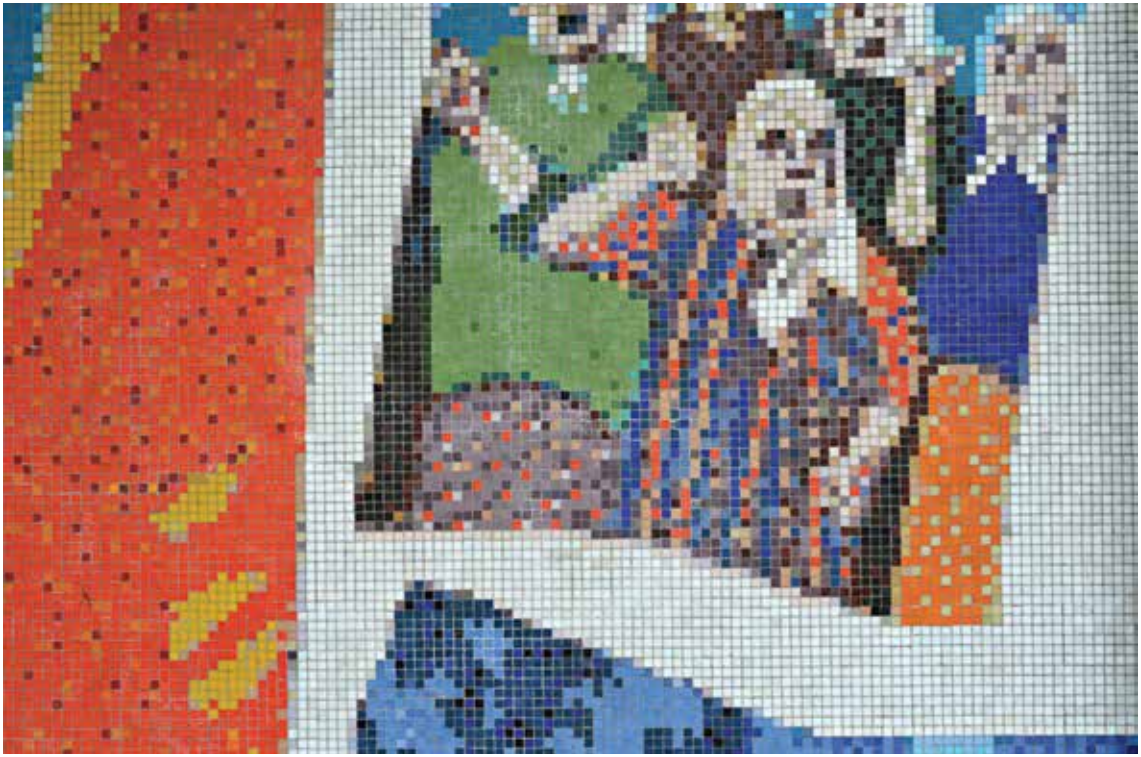
Calle Lanín, Barracas, Ciudad de Buenos Aires
40 fachadas a lo largo de tres cuadras
Mosaico veneciano y trencadís
2001/2005/2012

MURAL DE LAS ACTITUDES

Cooperativa La Agrícola Regional, Crespo, Pcia. de Entre Ríos.
2 murales de 38 m² cada uno.
Mosaico veneciano y trencadís.
2010

Dos murales en el frente del edificio de la Cooperativa La Agrícola Regional, al cumplirse su centenario. Compuesto de 240.000 venecitas, sus imágenes aluden al trabajo cotidiano en el campo, a los criaderos, al arado, a la cosecha, a la familia reunida, a los verdes entrerrianos, al azul del inmenso cielo y a las aguas del Río Paraná, todo vinculado con la solidaridad que implica una Cooperativa y su relación con la comunidad.

am 530
la primera de la izquierda



MURAL

LA VOZ DE LA MEMORIA

Alsina esquina Pte. Luis Sáenz Peña, Ciudad de Buenos Aires
22 m²
Mosaico veneciano
2010

Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo en su búsqueda por sus hijos desaparecidos, sus reclamos, sus gritos y sus esperanzas, a estas mujeres, incansables batalladoras por los Derechos Humanos.
La obra está compuesta por tres registros verticales unidos por el color blanco de sus pañuelos, bordeados de cielos en azules y acompañado por la Pirámide de Mayo y por una torre de comunicación que alude a la Radio en su nueva sede.

INTERVENCIÓN URBANA

UNO, ONCE Y NOSOTROS

Pasaje Enrique Santos Discépolo, Balvanera,
Ciudad de Buenos Aires.
120 m²
Mosaico veneciano y trencadís.
2007

Auspiciado por la Cámara de Comerciantes del Once (CADMIRA) y la Fundación Armonía, esta obra fue realizada en el contrafrente del Colegio Normal N° 9 y en los canteros de las veredas del Pasaje. Alude a la memoria del barrio, al paso de la primera locomotora argentina La Porteña que había realizado su recorrido inaugural en 1857, al tango Uno en homenaje a Enrique Santos Discépolo y Mariano Mores, a Teatro Abierto, movimiento de resistencia cultural inaugurado en 1981 y al Teatro El Picadero.

INTERVENCIÓN URBANA

UNO, ONCE Y NOSOTROS

Pasaje Enrique Santos Discépolo, Balvanera, Buenos Aires.

120 m²

Mosaico veneciano y trencadís.

2007

M. SANTA MARIA

INTERVENCIÓN URBANA

GARDEL HAY UNO SÓLO

Pasaje Zelaya entre Anchorena y Jean Jaures, Ciudad de Buenos Aires
100 m²
Mosaico veneciano
2002/2011

Intervención en mosaico veneciano realizada sobre las fachadas de las casas a lo largo del Pasaje Zelaya y en sus intersecciones con Tomás de Anchorena y Jean Jaures. Se incorporaron retratos de gran tamaño de Carlos Gardel con la misma técnica, definidos en colores contundentes y partituras textuales con sus respectivas letras de tangos que haya compuesto o hayan sido dedicados al zorzal criollo.

INTERVENCIÓN URBANA

MEMORIAS DEL SUR

Fábrica Cassaforma de la Fundación Madres Plaza de Mayo,
Pedro de Mendoza 2825,
Ciudad de Buenos Aires.
80 m²
Mosaico veneciano y trencadís.
2007

Marino Santa María renovó el paisaje urbano de la zona, proponiendo hitos significativos de nuestra identidad cultural, entre ellos el recuerdo de su primer taller en un conventillo de La Boca; su admiración por Benito Quinquela Martín, precursor del arte público; de la música de Buenos Aires y su principal intérprete Carlos Gardel; y sobre todo la necesidad de preservar la memoria de quienes desaparecieron luchando por sus ideales y de las Madres de Plaza de Mayo que son un ejemplo de lucha por la vida y que nuestra memoria debe preservar.

INTERVENCIÓN URBANA

MEMORIAS DEL SUR

Fábrica Cassaforma de la Fundación Madres Plaza de Mayo, Pedro de Mendoza 2825, Ciudad de Buenos Aires.
80 m²
Mosaico veneciano y trencadís.
2007

Al. Santa Maria

MURAL

CÚPULAS DE BUENOS AIRES I

Fundación Cassará, Av. de Mayo 1194, Ciudad de Buenos Aires
40 m²
Mosaico veneciano y trencadís
2007

Con la puesta en valor del edificio de la Fundación Cassará, Marino Santa María fue invitado a plasmar un mural sobre una de las paredes de la terraza del edificio. Para ello utilizó 160.000 mosaicos venecianos para recrear las cúpulas de la Av. de Mayo.

MURAL

CÚPULAS DE BUENOS AIRES II

Sede de UTHGRA, Av. de Mayo 930, Ciudad de Buenos Aires.
40 m²
Mosaico veneciano
2008

Con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Unión de Trabajadores del Turismo, Hoteleros y Gastronómicos, realizó un mural en el interior de la sede, inspirado en las cúpulas que se observan a lo largo de la Av. de Mayo.

INTERVENCIÓN URBANA

LAS CALLES DEL CENTENARIO

Del Valle Iberlucea entre Suárez y Brandsen, La Boca,
Ciudad de Buenos Aires
200 m²
Mosaico veneciano
2006

La obra coincidió con el Centenario del Club Atlético Boca Juniors y la inauguración del Museo de la Pasión Boquense.
La intervención urbana comienza en las veredas para luego trepar a las fachadas donde se levantan pirámides escalonadas con los colores del club, planteando un recorrido por todas las banderas de aquellos países en los que el club tiene adeptos.

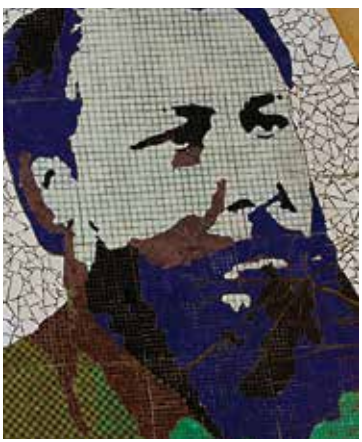
Ribera
Sur

MURAL

BUENOS AIRES, MI CIUDAD

Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Venezuela 842, Ciudad de Buenos Aires.
40 m²
Mosaico veneciano y trencadís
2007

Mural con referencia a la música en el Teatro Colón, en los suburbios, combinada con las texturas y los relieves que caracterizan algunas de sus obras.



INTERVENCIÓN URBANA

TORRES DEL PUENTE PEATONAL

Puente peatonal de la Estación Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires. Dos torres de 30 m² cada una. Mosaico veneciano y trencadís. 2007

En la estación Ituzaingó, realizó una intervención urbana con imágenes alusivas al trabajo y a los Derechos Humanos. Incluyó a Carlos Gardel en la torre Norte y a José Hernández en la torre Sur del Puente Peatonal, a modo de señalización de la ciudad.

MURAL

HUELLAS MICROSCÓPICAS
Y MEMORIAS DE LABORATORIO

Hospital Italiano, Juan D. Perón 4190,
Ciudad de Buenos Aires.
Dos murales, uno de 8 m² y otro de 20 m2
Mosaico veneciano
2009

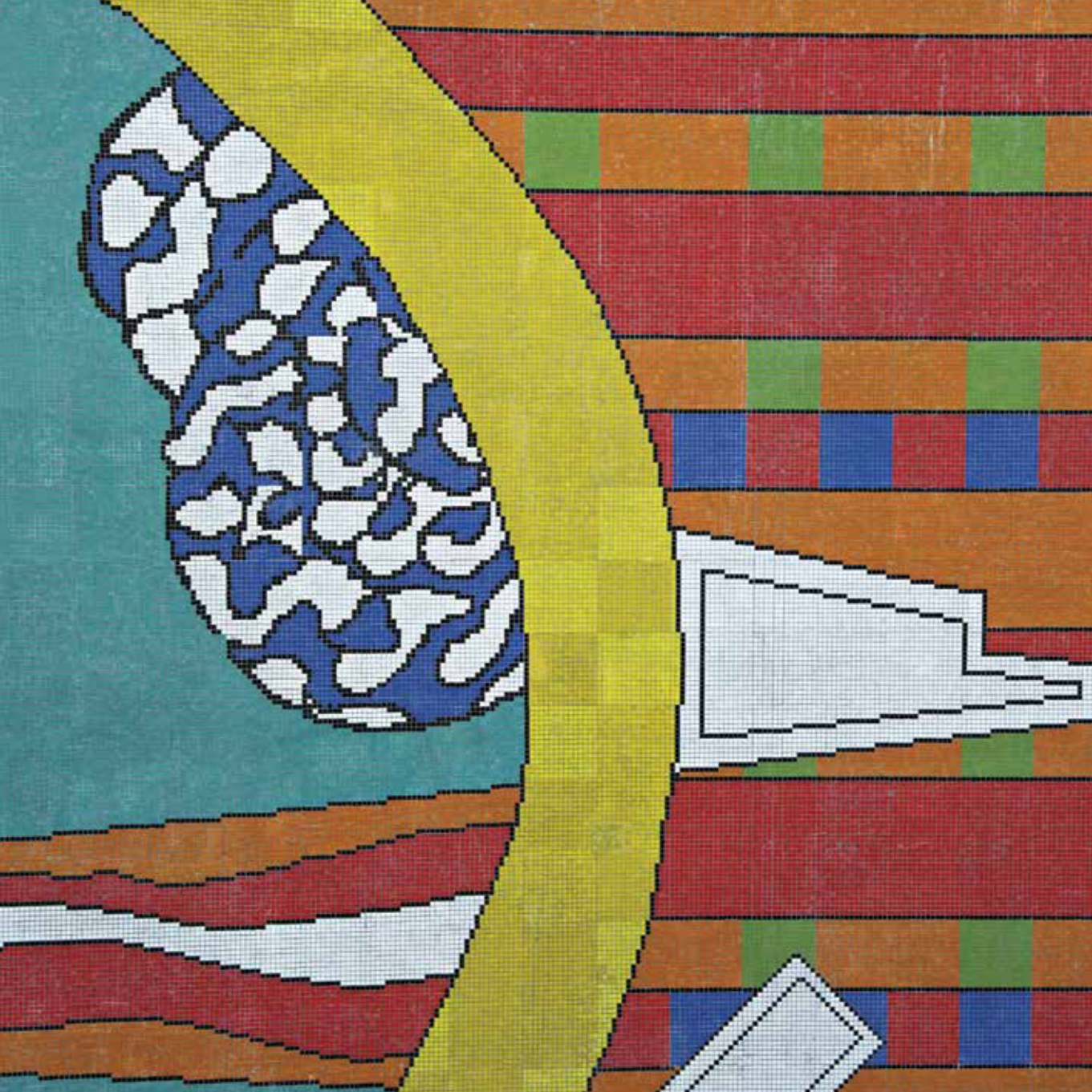
Dos murales ubicados en el primer Subsuelo del Hospital Italiano, en el sector Hospital de Día. Las imágenes aluden a partículas, moléculas observadas a través de un microscopio que se dan a conocer mediante el mosaico veneciano.

MURAL

MATERNIDAD

Maternidad Suterh, Sarmiento 2040, Ciudad de Buenos Aires.
300 m²
Mosaico veneciano
2013

Mural ubicado en el patio del edificio de la Maternidad del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal. Las formas abstractas y figurativas, aluden a la mujer en período de gestación y a edificios de la ciudad. El color verde esmeralda repone la vegetación del patio seco donde se ubica el mural.



MURAL

MATERNIDAD

Maternidad Suterh, Sarmiento 2040,
Ciudad de Buenos Aires.
300 m²
Mosaico veneciano
2013

HOMENAJE A LAS MADRES Y
MUJERES TRABAJADORAS DE
EDIFICIO
MARINO SANTA MARÍA

FUENTE

RÍOS DE COLOR

Palacio Lezama, Av. Martín García y Av. Paseo Colón, Ciudad de Buenos Aires.
20 m²
Mármol y mosaico veneciano
2013

Hidromural en mármol y mosaico veneciano que, en forma abstracta, refiere a la luz y a los recorridos del agua coloreada por las líneas ondulantes marcadas por colores intensos.

INTERVENCIÓN URBANA

MEMORIAS DEL PUERTO

Av. Agustín Debenedetti, Dock Sud, Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires
100 metros de ambas veredas
2009

Barcos, grúas, calles, adoquines, distribuidos sobre ambas veredas de la calle, trasladan a la ciudad imágenes de la ribera.

MURAL

H + B MOSAICO EXTENDIDO DEL SUR

Hospital Británico, Av. Caseros entre Perdriel y Baigorri, Ciudad de Buenos Aires.
Mosaico veneciano
300 m²
2013

Con motivo del 125 aniversario del Hospital Británico, el mural está concebido para que pueda leerse caminando y para acompañar al peatón en su recorrido desde cualquiera de los dos extremos.

MURAL

H + B MOSAICO EXTENDIDO DEL SUR

Hospital Británico, Av. Caseros entre Perdriel y Baigorri,
Ciudad de Buenos Aires.
Mosaico veneciano
300 m²
2013

AMBIENTACIÓN

JARDINES

Estación Plaza Italia, Línea D,
Subterráneos de Buenos Aires,
Ciudad de Buenos Aires.
Mosaico veneciano
2014

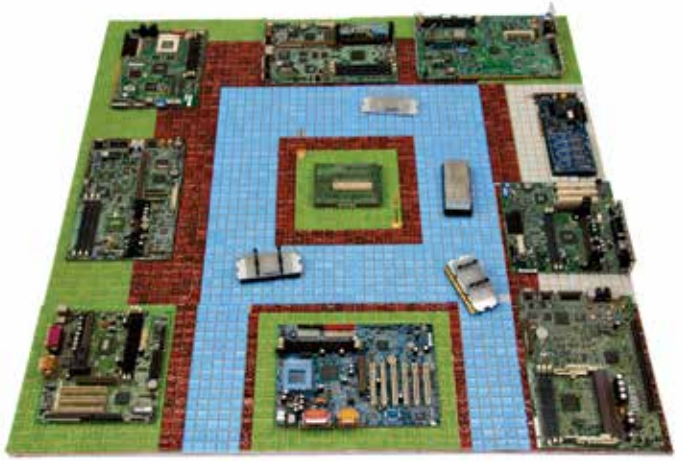
Se intervinieron las columnas de los dos vestíbulos de la Estación con la temática del Jardín Zoológico y del Jardín Botánico.

AMBIENTACIÓN

JARDINES

Estación Plaza Italia, Línea D,
Subterráneos de Buenos Aires,
Ciudad de Buenos Aires.
Mosaico veneciano
2014

Salida
a Catedral

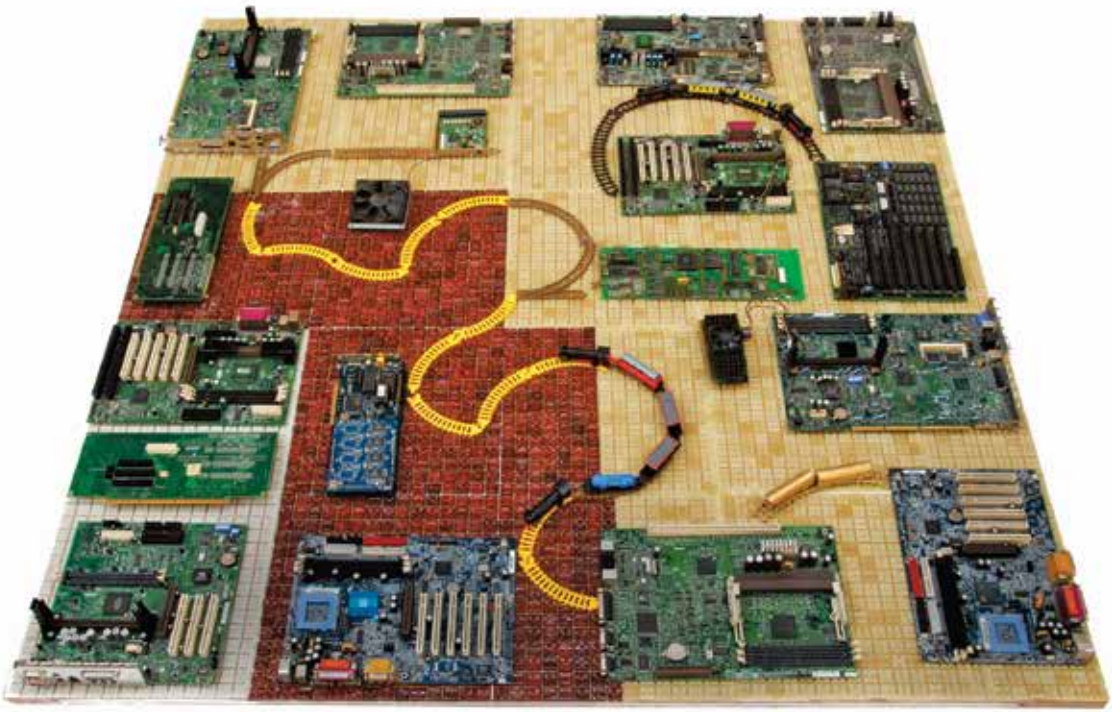


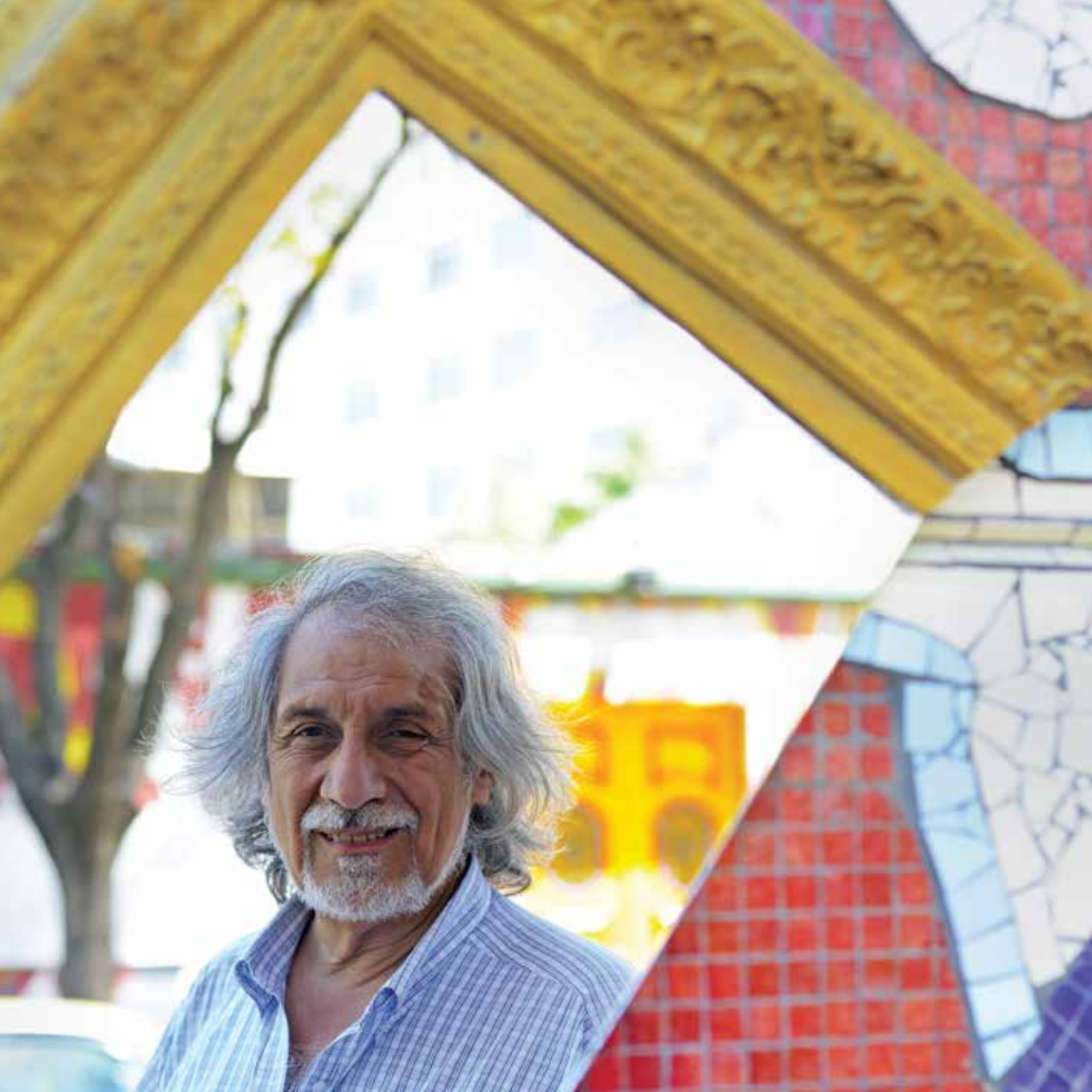
MAQUETAS

FRAGMENTOS DE MI CIUDAD I, II, III

Objetos

2010





MARINO SANTA MARÍA

Marino Santa María nació en Buenos Aires (Argentina) en 1949. Egresó de las escuelas de Arte "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Fue Rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (1992 a 1998); durante su gestión participó de la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Declarado Personalidad destacada de la Cultura, por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en 2011. Actualmente se desempeña como Coordinador de la Escuela Taller del Casco Histórico CABA.

Premios y distinciones

2013 Calle Lanín declarada Sitio de Interés Cultural y Turístico, por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires .

2012 Personalidad destacada de la Cultura, por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires Mención "Alfredo Palacios" por su labor social y cultural.
Premio 2012 a la excelencia, otorgado por Cuisine & Vins.

2009 Orden del Buzón, otorgado por la Fundación del Museo Mano Blanca.

2006 Premio a la Vocación Académica otorgado por Fundación El Libro.

2005 Premio Mención al Paisajismo otorgado por Casa FOA 2005.

2003 Premio a las Artes Visuales 2002 a la Producción de Arte Público por Calle Lanín otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

2000 Medalla Conmemorativa 142° aniversario del Café Tortoni por la Calle Lanín.

1996 Medalla al Mérito Anual otorgada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

1994 Mención en el Salón Homenaje a Miró.

1989 Primer Premio en el Salón Banco Cooperativo de Caseros.

1987 Seleccionado para viajar a España OPTAR Galería Hoy en el Arte.

1986 Tercer Premio en el Salón Dotal.

1985 Seleccionado por la Secretaría de Cultura de la Nación para realizar el Mural de la Estación Bolívar de Subterráneos.

1984 Primer Premio en Naciones Unidas y Consejo Argentino de la Paz.

1982 Primer Premio en Exposición "Atlántico 82", Mar del Plata.
Primera Mención en el Salón "P. Pueyrredón", Municipalidad de San Isidro.

1981 Primer Premio en el Salón del Poema Ilustrado, Ateneo Popular de La Boca.
Mención en el Salón Municipal "Manuel Belgrano".
Primer Premio en la Fundación Club de Leones
Primer Premio "Colegio Ward"

1980 Premio Especial en el XXIV Salón de Otoño de San Fernando.

1979 Primer Premio en el Salón municipal de Manchas de General San Martín.
Primer Premio en el X Salón Municipal de Lanús.
Primer Premio en el Salón Arte Joven "Club Amigos de la UNESCO"

1978 Premio "Pío Collivadino" en el LXVII Salón Nacional de Bellas Artes.
Primer Premio en el Salón Municipal Fernán Félix de Amador, Vicente López.

Obras de Arte Público – Intervenciones urbanas

2014 Jardines, Ambientación en hall de la Estación Plaza Italia Línea D Subterráneos, Bs. As.

2013 Fuente Ríos de color, hidromural, edificio Canale (Bs. As.)
Gardel hay uno sólo, Medellín (Colombia)
Toldos porteños (Chile y Balcarce, Bs. As.)
H + B Mosaico extendido del Sur, Hospital Británico (Bs. As.)
Mural Maternidad, Suterh (Bs. As.)

2011 Mural Parador Gob. de la Ciudad, (Retiro, Bs. As.)

2010 Mural La Voz de la Memoria, (Alsina y Pte. Sáenz Peña, Bs. As.)
Mural de las actitudes, en Cooperativa LAR (Crespo, Pcia. Entre Ríos)

2009 Huellas microscópicas y Memorias de laboratorio, Hospital Italiano (Bs. As.)

2008 Museo - Intervención urbana (Barracas, Bs. As.)
Teatro Martinelli, (Victoria, Pcia. Bs. As.)
Polo & Arts (Av. Alvear, Bs. As.)
Cúpulas de Buenos Aires, mural sede de UTGHRA (Av. de Mayo, Bs. As.)
El cubo, (Parque Miguel Lillo, Necochea, Pcia. Bs. As.)
Mural Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires (San Telmo, Bs. As.)

2007 Uno, Once y Nosotros, Pasaje Discépolo (Balvanera, Bs. As.)
Memorias del Sur, Fundación Madres de Plaza de Mayo (Barracas, Bs. As.)
Cúpulas de Buenos Aires, mural Fundación Cassará (Av. de Mayo, Bs. As.)
Torres, puente peatonal Norte y Sur (estación Ituzaingó, Pcia. Bs. As.)

2006 Huella, Homenaje a Miguel Dávila Museo Octavio de la Colina (Pcia. La Rioja)
Las Calles del Centenario (La Boca, Bs. As.)

2005 Centro Cultural Carlos Gardel (San Fernando, Pcia. Bs. As.)
El molino de todos, intervención efímera (Av. Callao, Bs. As.)
Memorias del Viento, planta de reciclado de residuos (Los Toldos, Pcia. Bs. As.)
Vientos del Sur, Confitería San Miguel (Barracas, Bs. As.)
Huellas de la Naturaleza, Confitería Undici (Barracas, Bs. As.)

2004 Los sueños de Galileo, Escuela Galileo Galilei (Río Cuarto, Pcia. Córdoba)
Mural, Escuela N° 3 "Mariano Moreno" (Los toldos, Pcia. Bs.As.)

2003 Huellas de la abstracción (Río Cuarto, Pcia. Córdoba)

2002 Interferencias desplazadas e Informal, Universidad Nacional de Tres de Febrero (Caseros, Pcia. Bs. As.)
Tango-Abasto (Abasto, Bs. As.)

2001 Estandartes de Artistas, colectivo de Arte Público, itinerante.

1999 Calle Lanín intervención en color y mosaico veneciano y la instalación Huellas del Aire (Barracas, Bs. As.)

Muestras Individuales

2013 Luces de mi ciudad, Fundación Lebensohn (Bs. As.)
Espejismo – lo permanente y lo efímero, fotografías, La Normandina (Mar del Plata, Pcia. Bs. As.)
Gardel hay uno sólo, Gallery Nights, Los Coleccionistas (Bs. As.)
Tiempos oscuros, Tiempos de sombras (1976-1982), Ecunhi, (Bs. As.)

2011 Espejismo – lo permanente y lo efímero, fotografías, Aeroparque (Bs. As.)
Muestra en el Museo de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador" (Luján, Pcia. Bs. As.)
Pinturas, Museo de Bellas Artes de La Boca (Bs. As)
Espejismo – lo permanente y lo efímero, fotografía, Centro Cultural Recoleta (Bs. As.)
Paisajes transfigurados, Feria Internacional del Libro (Bs. As.)
Cúpulas, Hotel Costa Galana (Mar del Plata, Pcia. Bs. As.)

2009 Urbano Reversible, Centro Cultural Recoleta Sala J (Bs. As.)

2008 Gardel hay uno sólo, Galería La mirada (Bs. As.)

2007 Centro Cultural Villa Victoria Ocampo (Mar del Plata, Pcia. Bs. As.)

2006 Centro Cultural Borges (Bs. As.)
Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Bs. As.)
Estandartes de Artistas (Alemania y Luxemburgo)

2005 Intervenciones Urbanas, Galería Bustillo del Banco Nación (Bs. As.)

2004 Stencil en Estudio Abierto, Confitería El Molino (Bs. As.)

2003 Calle Lanín, fotografías, Escuela de Arquitectura (Bordeaux, Francia).

2002 Estandartes en el Ciclo Hacedores (Bs. As.)

2001 Huellas y Señales en la Galería de la Recoleta (Bs. As.)
ArteBa 2001 (Bs. As.)

2000 Signos y Visiones urbanas, Museo de Bellas Artes (La Plata, Pcia. Bs. As.)
Heterogeneidad, materia y diseminación en el British Arts Centre (Bs. As.)
Huellas Mínimas en el Teatro Auditorium. (Mar del Plata Pcia. Bs. As.)
Huellas Mínimas 98 en Filo Espacio de Arte (Bs. As.)

1997 Huellas Mínimas en el Centro Cultural Borges.
Immanence en la Stanley Picker Gallery for the Arts (Londres) invitado por la Universidad de Kingston, como el primer artista internacional con residencia.

1996 Inmanencias en Salas Nacionales Palais de Glace (Bs. As.)

1994 Fragmentos de la Esencia, en Galería Praxis Internacional (Bs. As.)

1993 Pinturas en Clásica y Moderna (Bs. As.)

1992 Deutsche Bank por Galería Praxis (Bs. As.)

1991 Colegio Mayor Argentino (Madrid, España)
Museo de Arte Moderno (Bs. As.)

1989 Galería Ática (Bs. As.)

1986 Galería Ática (Bs. As.)

1985 Museo Casa Yrurtia (Bs. As.)

Muestras Colectivas

2013 Tachos intervenidos, Art Sale en Casa Cuna (Bs. As.)
Arte en neón, Galería Centoira (Bs. As.)
Panorama del Dibujo, Museo Liniers (Bs. As.)

2012 Move Art Godoy, Hipódromo de San Isidro (Pcia. Bs. As.)

2011 Carlos Gardel, Centro Cultural Borges (Bs. As.)
El cajón flamenco vuela al Impenetrable Chaco, Sala de Arte Hipódromo de Palermo (Bs. As.)
Carlos Gardel, Galería Hoy en el Arte (Bs. As.)
De Par en Park, en Central Park (Bs. As.)

2010 Rescate 30 artistas por la Equidad, Fundación Equidad, Centro Cultural Borges (Bs. As)
Programa Piso, Empresa Weber, en Museo de Arquitectura MARQ (Bs. As.)

2009 Expotrastiendas '09, espacio Weber (Bs.As.)
Arte en movimiento, en Alto Palermo (Bs. As.)

2008 Arte en Neón en Galería Centoira (Bs. As.)

2007 PH urbano (Bs. As.)
Arte en Neón en Galería Centoira (Bs. As.)

2006 Corazones Vivos, Fundación Favaloro (Bs. As.)
Arte al Cubo, MALBA (Bs. As.)
La vaca estudiosa visitó la Calle Lanín, Cow Parade (Bs. As.)

2005 Artistas Plásticos Siglo XX-XXI, Ciclo de Video

2004 ArteBa con Collegium Musicum (Bs. As.)

2000 Artistas plásticos junto a Memoria Activa, Centro Cultural Recoleta (Bs. As.)
ArteBa 2000 (Bs. As.)

1999 ArteBa 99 en Galería Hoy en el Arte (Bs. As.)

1998 Premio Bodega Saint Felicien, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Bs. As.)
ArteBa 98 (Bs. As.)

1997 Arte en Tránsito, muestra itinerante por los Museos de la Argentina.
Exposición en Seúl (Corea)

1996 70-80-90, Museo Nacional de Bellas Artes (Bs. As.)

1995 27 Maestros de la Plástica Argentina, en el Concejo Deliberante (Bs. As.)

1994 Premio homenaje a Joan Miró (Bs. As.)

1992 El Espíritu de Grecia, Salas Nacionales Palais de Glace (Bs. As.)
Premio Fundación Fortabat, Salón Nacional de Bellas Artes (Bs. As.)
Museo Nacional de Bellas Artes Premio "Calderón de la Barca" (Bs. As.)
Museo de Arte Moderno (México)
Galería Marta Moore (Sevilla, España)

1983 Salón Municipal "Manuel Belgrano" (Bs. As.)
Fundación San Telmo, Dos lenguajes (Bs. As.)
Museo Nacional de Bellas Artes, Premio Braque (Bs. As.)

1980 Galería Witcomb (Bs. As.)

Agradecimientos

Por el apoyo que siempre recibí, gracias a
Victoria Alcaraz, Teresa Anchorena, Marcelo Belforte,
Mariano Bó, Jorge Luis Campos, Diana Castelar,
Walter Corimayo, Alejandro Couadeau,
Alicia De Arteaga, Graciela Dragoski, Rosa Faccaro,
Bernardo y Gustavo Fernández, Ariel Ferrazzano,
Aníbal Jozami, Adriana Lauria, Enrique Llambías,
Hernán Lombardi, Lucas López, Fernando Mena,
Delcis Mendez Cherey, Kelly Olmos, Natalia Orlowski,
Francisco Piñón, Axel Plesky, Jorge Polo,
Ezequiel Pontoriero, Angel Rinaldi, Pablo Rinaldi,
Mauro Roll, Martín Romuzzi, Giovanni Sacchetto,
Horacio Spinetto, Graciela Veri, Eduardo Villar.
A todos los que me han brindado sus paredes para
instalar mis obras.

Marino Santa María

Marino Santa María resume claramente la idea de transformación de la ciudad en estas líneas: “Hay un arte que es el efímero que es de provocar una acción que evidentemente va a transformar a quien lo vive en ese momento. Y la otra forma es arte consolidado en donde además de lo anterior, hay una función urbanística, porque estás modificando el paisaje. en este caso tenés que pensar en las luminarias y las veredas, todo eso se fue dando en el tiempo en el Pasaje Lanin. Evidentemente modifica la calidad de vida del lugar”. Desde Weber Argentina, subrayamos esta visión de un artista que sin dudas transforma cotidianamente la calidad de vida de la gente. Esta comprensión del espacio público nos permitió entablar acciones con artistas de la calidad y calidez de Marino, proponiendo juntos mejorar el espacio de tránsito cotidiano de nuestras ciudades. Muchas veces estos espacios son “vacíos” de contenido, que por la dinámica de las ciudades contemporáneas tienden a proliferar sin raíces y desconociendo identidades. En este caso el aporte conjunto tiene entre sus resultantes la capacidad de otorgar sentido de pertenencia a lo público, para que lejos de ser de nadie pase a ser de todos.

Mariano Bó
DIRECTOR GENERAL
WEBER ARGENTINA

BISMANEDICIONES