metro weber

weber SAINT-GOBAIN

construir la arquitectura

No. 04
julio 2017

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL

50.000 ejemplares

- Ciudad Autónoma de Buenos Aires -

VIVIR EN LA CIUDAD

Una serie de proyectos que ponen en valor la vida urbana, proponiendo espacios de calidad y conformando una identidad única en las ciudades argentinas.

—

PÁG. 4

EL INFINITO ZIGURAT HABITABLE
8tallet. La alta concentración de población como premisa de diseño y el concepto de un edificio total.
—
PÁG. 24

GLOBAL + LOCAL
Metodologías de valoración ambiental de carácter local, con niveles de fiabilidad similares a los modelos globales.
—
PÁG. 32

¿POR QUÉ WEBER ZOOM?
Nuestra empresa, lider en innovación, eligió para la edición de este año hacer "Zoom" en la Sustentabilidad.
—
PÁG. 40

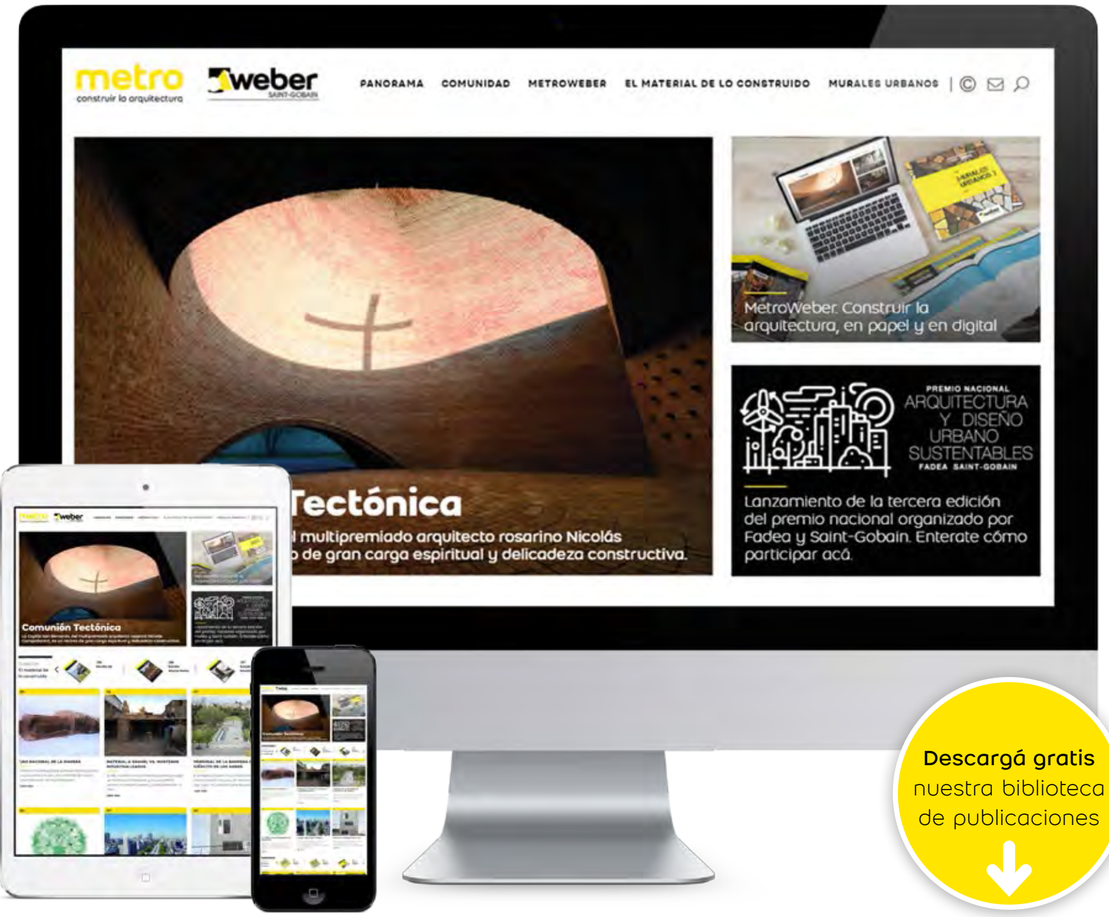
Presentamos el Portal Online Metro Weber

Presentamos Metro Weber, un portal creado para ampliar el horizonte del diseño y la innovación en materiales de construcción. Sentite parte de la comunidad, descubrí nuevas perspectivas y descargá todo el material que necesites para seguir inspirándote.

metro
construir la arquitectura

weber
SAINT-GOBAIN

Descubrí todo nuestro contenido en: **metro.weber.com.ar**



Descargá gratis
nuestra biblioteca
de publicaciones

weber
SAINT-GOBAIN

WEBER, LIDER MUNDIAL EN MORTEROS PREMEZCLADOS, DESARROLLA SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RENOVACIÓN DE EDIFICIOS.

www.weber.com.ar
weber.facebook
weber.twitter
weber.youtube

METRO WEBER

CONSTRUIR LA ARQUITECTURA

EQUIPO

WEBER ARGENTINA

DIRECTOR GENERAL
Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING
Gonzalo Uranga

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE
Lucía de la Barra

Esta revista de distribución gratuita es editada por Weber Argentina.

Editor responsable
Mariano Bó
ISSN en trámite

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)
Estados Unidos 4951
B1667JHI Tortuguitas, Buenos Aires
info@metroweber.com.ar

Impresión
Rotativos Patagonia S.A.
Gral. Aráoz de Lamadrid 1920, CABA
www.rotativospatagonia.com.ar

www.weber.com.ar
/SGweberARG
/SGweberARG
Weberargentina

PRODUCCIÓN METRO-WEBER
BISMAN EDICIONES
www.bismanediciones.com.ar

DIRECTOR EDITORIAL
Hernán Bisman

EDITOR GENERAL
Pablo Engelman

JEFE DE ARTE
Diego Pinilla Amaya

DISEÑO GRÁFICO
Juan Pablo Sarrabayrouse

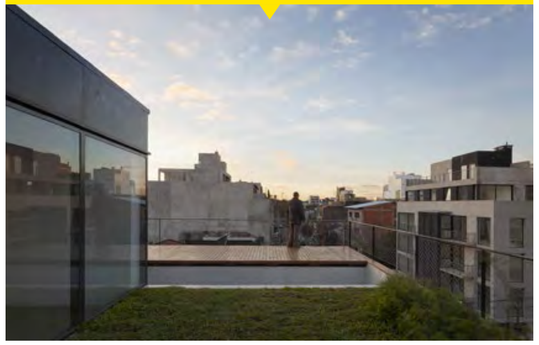
EQUIPO EDITORIAL
Jorge Denis
Juan Manuel Sierra

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Roberto Busnelli
Edgardo C. Freysselinard
Juan Martín Rolón
Silvia Palmieri
Julio Pereyra

SUMARIO 04

julio de 2017

m³ *pág.* 4



VIVIR EN LA CIUDAD

La evolución de la vivienda urbana que integra especialidad interior con patios exteriores retoma la identidad de la tradicional casapatio. Abordamos una serie de proyectos que ponderan el valor de vivir en la ciudad, proponiendo espacios de calidad, conformando una identidad de las ciudades argentinas.

Siglos *pág.* 24

EL INFINITO ZIGURAT HABITABLE

La alta concentración de población como premisa de diseño y el concepto de un edificio total, concentrador de funciones relaciona a 8TALLET con la Unidad Habitacional de Marsella.

K *pág.* 30

REPERCUSIÓN CULTURAL SUSTENTABLE

Weber convirtió el Premio Nacional de Arquitectura y Diseño Sustentables en una muestra itinerante para todo el país.

Gb *pág.* 32

GLOBAL + LOCAL

Metodologías de valoración ambiental de carácter local, con niveles de fiabilidad similares a los modelos globales, pero con mayor simplicidad.

m² *pág.* 34

CONTENEDOR INFINITO

Unificando tres antiguos lotes y manteniendo gran parte de las preexistencias, el conjunto se distingue por un carácter que le permite readaptar los espacios para albergar nuevos sets de filmación.

MÁS CONTENIDOS
METRO-WEBER

Kg *pág.* 38

CADA DÍA MÁS CERCA TUYO

El Punto Activo es un taller móvil de soluciones constructivas, que brinda capacitación y demostración de los productos Weber.

Hag *pág.* 40

¿POR QUÉ WEBER ZOOM?

Hacer "Zoom" es hacer foco. Nuestra empresa, lider en innovación, eligió para la edición de este año hacer "Zoom" en la Sustentabilidad.

Db *pág.* 42

HUELLAS Y PROTAGONISTAS

Testimonios y saberes transmitidos oralmente que forman parte del mundo de la construcción.

m³

METRO CÚBICO

Espacio para las obras nacionales de gran escala en las que participan estudios de arquitectura y constructoras, donde se destacan la espacialidad y el volumen contruido.

– Nota de tapa –

VIVIR EN LA CIUDAD

LA EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA URBANA QUE INTEGRA ESPACIALIDAD INTERIOR CON PATIOS EXTERIORES RETOMA LA IDENTIDAD DE LA TRADICIONAL CASA-PATIO.

por **Pablo Engelman / Redacción METRO-WEBER**

Al fin de esta década, en la Argentina, más del 90% de los habitantes vivirán en centros urbanos. Pero esto no sucederá generando un crecimiento en las densidades de las áreas centrales con mayor infraestructura (que han crecido en superficie construida pero no en cantidad de habitantes), sino que será, en gran medida, extendiendo y saturando las áreas periféricas, conurbanas, suburbanas y exaurbanas[1], es decir las áreas con menor soporte infraestructural de nuestras ciudades[2]. Este fenómeno, basado en las lógicas impuestas por el valor del metro cuadrado impuesto por el mercado y no por políticas de planeamiento urbano además, abre la posibilidad de que las manchas urbanas se extiendan en el territorio, se concentren y finalmente se conviertan en proto-metrópolis.

El crecimiento urbano es un proceso muchas veces asociado a aspectos negativos, relacionados con el hacinamiento, la saturación, la impermeabilización del suelo y la falta de espacios verdes, entre otros problemas. Generalmente, estas críticas a la ciudad como organismo dinámico tienen asidero sobre todo cuando el crecimiento es desmedido y dejado a merced de pocos actores, principalmente relacionados con la especulación inmobiliaria, y también cuando los procesos se desarrollan sin políticas de planificación acertadas, validando, sobretodo, el poco usufructo de las infraestructuras y de las capacidades constructivas. Pese a esta mirada, también son distinguidas y disfrutadas por todos las múltiples virtudes que se obtienen al vivir en ciudades, como ser, principalmente, la economía de recursos, la diversidad tipológica, las oportunidades de servicios, la eficiencia de la infraestructura de servicios (redes de luz, agua potable, cloacas, iluminación, recolección de residuos y demás servicios urbanos) y el valor sociocultural. Es ideal entonces generar un equilibrio, con densidades y centralidades medidas que permitan utilizar eficientemente los recursos, mensurar las distancias para evitar impactos desfavorables en los medios de transporte y generar normativas e interpretaciones que aporten a la calidad de vida.

Cuando todo eso no está instrumentado ni organizado es cuando prevalece el rol del arquitecto (como proyectista individual) y su capacidad diferencial para encontrar las herramientas adecuadas para generar identidad y aportar espacialidades que mejoren la experiencia del habitar.

Los edificios seleccionados en estas páginas intentan exponer diversas soluciones que enriquecen el aporte de la arquitectura a la construcción de la ciudad en todos sus términos posibles.

Este fenómeno de crecimiento desordenado en donde las ciudades tendieron concentrarse hacia los centros urbanos manteniendo una baja escala en las periferias ha marcado el espíritu de muchas ciudades argentinas, como ser Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Tucumán, Mendoza, etc . Esto se vio favorecido por una matriz socioeconómica que remplazaba la industria por las áreas de servicio y los procesos especulativos, fenómeno que se enfatizo luego hacia los años ´90. Las centralidades agudizaron su morfología alcanzando grandes alturas gracias a las torres de vivienda y la explosión de los edificios corporativos y paralelamente se evidenció el crecimiento de las áreas informales, conurbanidades, suburbanidades y su hiperdensidad.

A fines de los años ´90 y principios de los 2000 una serie de tipologías surge en los barrios menos densos, sobretodo de la Ciudad de Buenos Aires, aprovechando el código de planeamiento vigente[3] que para ciertas tipologías permitía volúmenes de escala urbana (de 3 a 5 pisos) pero que en algunos lotes específicos, con poca superficie a construir, permitían y alentaban la incorporación de grandes vacios, tanto semicubiertos privados para las unidades como espacios comunes, por lo cual . El gran aporte de estos proyectos que se desarrollaron en este contexto fue el de mantener la espacialidad y generar mayor relación entre los espacios cubiertos y los semicubiertos, algo que eran rasgos de identidad manteniendo el ADN de la típica casa chorizo o casa patio, herencia genética del tejido de todas las ciudades Argentinas. Así una serie de desarrollos, denominados popularmente como PH's Urbanos, como por ejemplo el edificio de la calle Uriarte 1719 del estudio AFRa (construido en el año 2002), el edificio de la calle Grecia 3191 de los arquitectos Díaz Varela y Sartor, los PH urbanos desarrollados en el barrio de Palermo del estudio Arquitectonika, entre muchos otros, han marcado el rumbo hacia una concepción donde el arquitecto podía encontrar dentro del código existente y las necesidades o presiones del mercado, un espacio para el desarrollo de viviendas con riqueza espacial y áreas de expansión, que sin duda revalorizaron el concepto de vivir en la ciudad. Esta tipología de edificios en propiedad horizontal, desarrollada sobretodo en áreas urbanas de media y baja densidad, retoma la identidad, como dijimos, de la tradicional casa patio, trasladando la relación original que los ambientes tenían con la expansión central a una relación entre las unidades y el patio central.

En estas páginas decidimos abordar una serie de proyectos recientes, que heredan en parte estas búsquedas y tipologías urbanas y que por sobretodo ponderan y proyectan el valor de vivir en la ciudad, proponiendo espacios de calidad, conformando ya una identidad que se distingue y evoluciona como una característica de las ciudades argentinas. mw

1. Los términos counurbano y suburbano responden a las áreas periféricas de las ciudades. En cambio, el término "exaurbano", acuñado por el arquitecto argentino radicado en EEUU Mario Gandelsonas, apunta a identificar los procesos de urbanizaciones exentas del tejido, como los barrios privados desarrollados en las afueras de los principales centros urbanos.
2. Recién para 2050 se prevé que toda el área metropolitana cuente con servicio de cloaca y agua potable, Fuente AySA.
3. Como ejemplo la tipología R2b1 del Código de Planeamiento de la Ciudad de Buenos Aires, permitía hasta 3 pisos más un retiro, pero, sin embargo, en ciertos lotes con poco FOT se podía construir menos que la totalidad del volumen. Esto permitió generar grandes áreas semicubiertas o descubiertas para las unidades, así como espacios comunes.

CONDOMINIO MOSCONI 3
Frazzi Arquitectos
pág. 6

ZABALA 2357
Estudio BaBO
pág. 8

SUIPACHA 86
CMS Arquitectas
pág. 10

JUANA AZURDUY 1635
BAAG | Buenos Aires Arquitectura Grupal
pág. 12

EDIFICIO SUCRE 4444
ESTEBAN-TANNENBAUM Arquitectos
pág. 14

ARMENIA 1929/33
BAK arquitectos
pág. 16

SENS RAVIGNANI
ATV arquitectos
(Azubel-Trabucchi-Viggiano)
pág. 18

EDIFICIO SL 2401
CMS Arquitectas
pág. 20

QUINTANA 4598
IR arquitectura
pág. 22

Fotografía de tapa Albano García
Fotografía en esta página Albano García

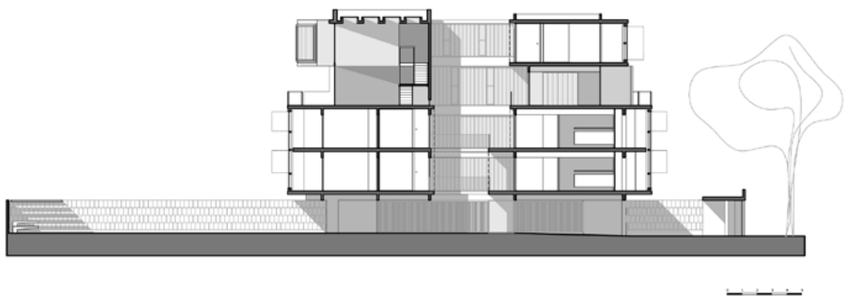
Edificio entre medianeras

CONDOMINIO MOSCONI 3
Frazzi Arquitectos

Ubicación: Mosconi 4340, Villa Devoto, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina / **Proyecto y dirección de obra:** Arq. Matías Frazzi, Frazzi Arquitectos / **Colaboradores:** Ariel Damiani, Javier Antruejo, José Frazzi, Mam / **Asesores:** Ing. Claudio De Caroli (estructuras), Fabián González - Isem (eléctricas) / **Fotografía:** Arq. Federico Kulekdjian / **Construcción:** Contratos Separados / **Superficie cubierta:** 750 m² / **Año:** 2013-2015

750 m²
es la superficie total del edificio.

La documentación muestra el énfasis aplicado al diseño de la morfología de la planta y el carácter del dúplex que se despega del volumen compacto de los departamentos más pequeños.



La superación formal

Ubicado en Villa Devoto, en un lote muy cercano a la Av. General Paz, el estudio Frazzi Arquitectos construye este nuevo edificio de viviendas generando un fuerte impacto en el límite físico de la Ciudad de Buenos Aires. El programa incluye una planta baja libre de uso común, con pileta y parrilla, y tres unidades funcionales con tres dormitorios. Los dos primeros niveles son idénticos y agrupan los dormitorios al contrafrente, mientras que en el tercer y cuarto nivel se desarrolla una sola unidad funcional en dúplex, con los tres dormitorios arriba.

La estrategia de los autores es desplazar el núcleo del conjunto contra uno de los lados de la medianera, lo que les permite mayor movimiento en la planta y la aparición de patios internos con expansiones a los que ventilan los locales principales (dormitorios y estares). A su vez, al haber un solo departamento por piso, estos gozan de ventilaciones cruzadas y de fluidez espacial, que es intensificada por los autores también mediante la geometría en falsa escuadra y las visuales cruzadas.

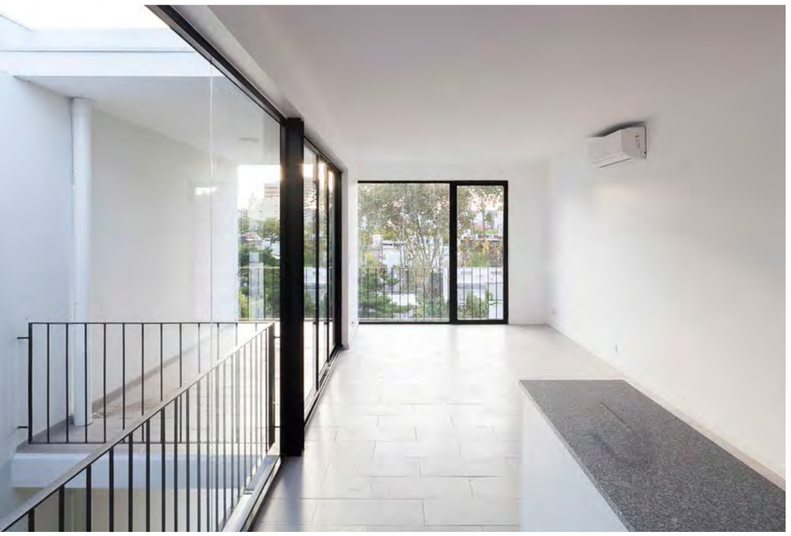
Los materiales utilizados son hormigón, madera y vidrio. La función del hormigón es estructural y a la vez expresiva: cierra los dos primeros niveles idénticos en una caja y separa al dúplex. La madera, reviste los núcleos en planta baja, funciona como tamiz de luz y otorga privacidad a cada uno de los ambientes. La pretensión formal del edificio se traduce, al habitarlo, en distintas calidades espaciales que se perciben en la totalidad del diseño, donde la estructura, la materia, el aire y la luz, le dan rigor a la arquitectura. mw

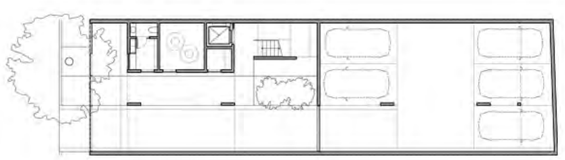
m³

Edificio entre medianeras

ZABALA 2357
Estudio BaBO

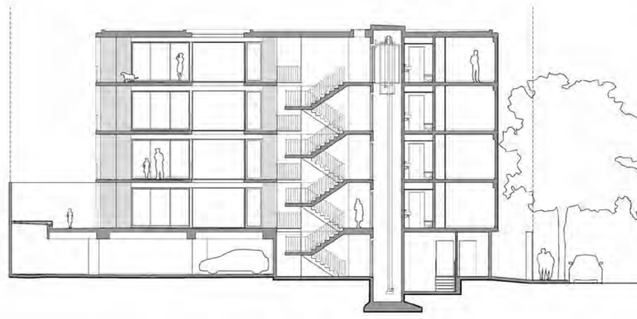
Ubicación: Zabala 3259, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina / **Equipo de proyecto:** Francisco Kocourek, Francesc Planas Penadés, Marit Haugen Stabell / **Colaboradores:** Arq. Sebastián Carlos Hoepner / **Asesores:** Ing. Ricardo Vedelago (instalaciones) / **Superficie cubierta:** 811 m² / **Año:** 2011-2015





Planta baja

Planta tipo



Abajo: la documenteación refuerza el fuerte carácter del vacío central del conjunto. A modo de patio, pasarelas de uso común y expansiones pasantes privadas conviven y abren hacia este espacio que retoma la relación de las casas chorizo.

811 m²
es la superficie total del edificio.

8
son los departamentos con los que cuenta el edificio.

El elogio histórico

En Colegiales, en una zona de código R2bI dentro de la Ciudad de Buenos Aires, zona caracterizada por la baja densidad de su tejido residencial y su fuerte carácter barrial, se implanta este edificio entre medianeras de vivienda multifamiliar. Agotando la capacidad constructiva generada por las normas de tejido, el edificio consta de ocho departamentos, uno que da al frente que contiene cuatro departamentos de 2 ambientes y otro que da al contra frente con cuatro departamentos de 3 ambientes.

Con el fin de respetar el perfil urbano del contexto inmediato y dar espacio al crecimiento de un tilo existente de gran porte situado en la vereda, se retira la fachada principal 2 metros de la línea municipal, generando de esta forma un atrio de acceso, privado, desde el cual se accede al conjunto. A partir del primer piso, el edificio se estructura en dos bloques separados por un patio central -donde se encuentran las circulaciones verticales y horizontales de uso común- sobre el que balconea una pasarela.

Las dimensiones del patio central aseguran la correcta iluminación de las unidades y al mismo tiempo brindan la privacidad necesaria. Es en esta articulación de los vacíos que la relectura del código permite recursos interesantes a nivel espacial: se proponen galerías laterales pasantes en los departamentos, y no balcones al frente. Eso permite agrandar las expansiones y generar un frente nuevo de carpintería (tercera fachada interior) que garantiza una óptima iluminación y agranda visual y ambientalmente el espacio del estar-comedor. También remite, a nivel tipológico, a los patios laterales contra medianera existentes y definitorios de las casas chorizo, muy abundantes en el barrio. mw

m³

Edificio entre medianeras

SUIPACHA 86
CMS Arquitectas

Ubicación: Suipacha 86, Rosario, Argentina / **Autoras:** Arqs. Diana Chiatello, Paula Matiasevich, Melina Spinetta / **Asesores:** Ciclar S.R.L. (construcción), Ing. Raúl Zamboni & asociados (estructura), Arq. Juan Porrini (encargado de obra) / **Fotografía:** Arq. Walter / **Superficie cubierta:** 396 m² / **Año:** 2014

La trama urbana

396 m²
es la superficie
total del edificio.

Rosario
es la ciudad donde se encuentra
el edificio.

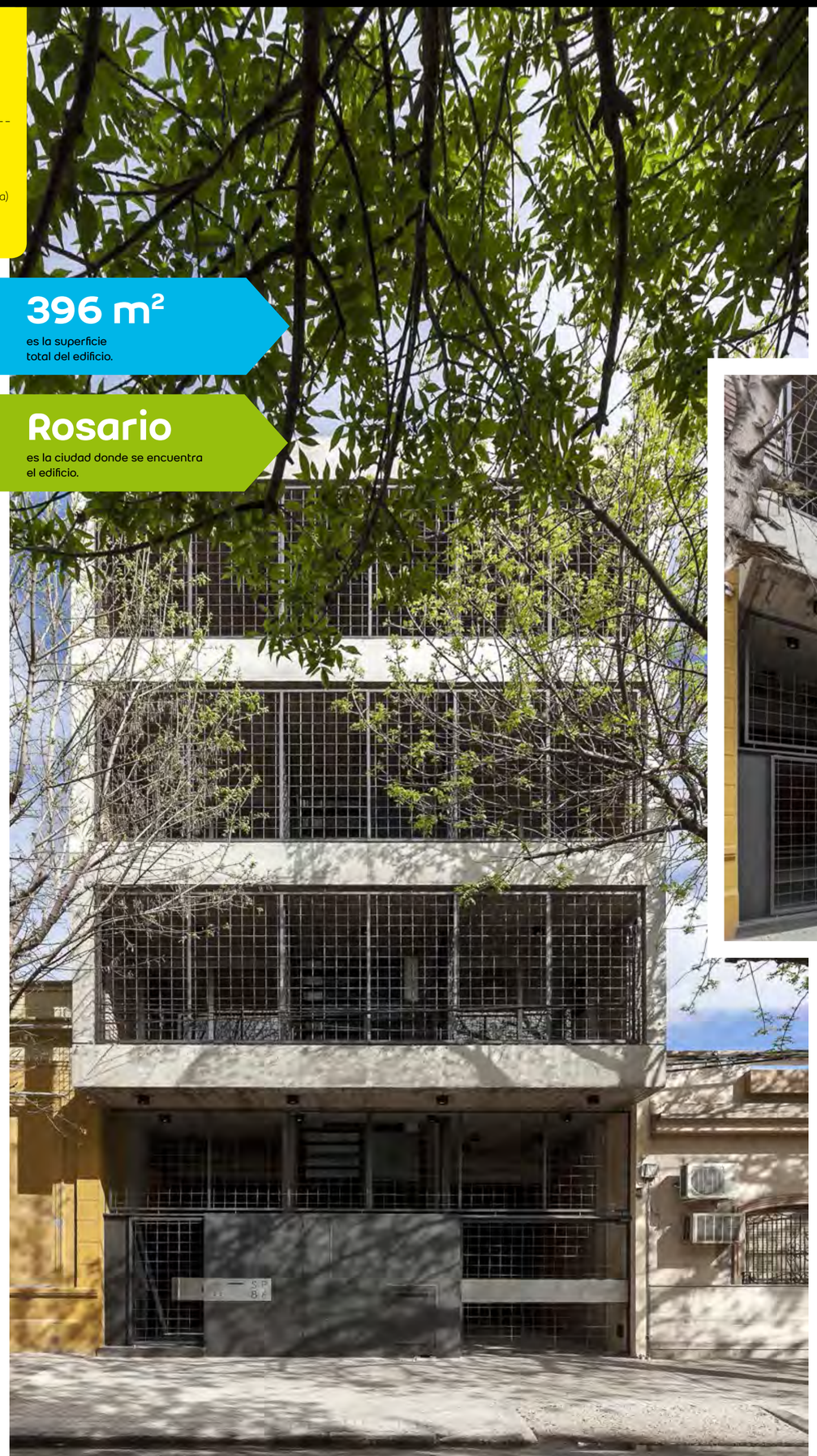
El edificio se encuentra en un terreno de pequeñas dimensiones (7,80m x 13m) en el barrio de Pichincha, en el que a partir del año 2008 con la implementación del "Plan Especial Pichincha", se preserva el patrimonio histórico, la escala y la densidad del barrio, limitando la altura máxima de edificación a 13mts. De esta manera, el desarrollo urbano acompaña la vocación del barrio como polo cultural. En relación con ello, en los últimos años empezaron a instalarse bares, lugares para comer, locales de diseño, galerías de arte y ferias de antigüedades.

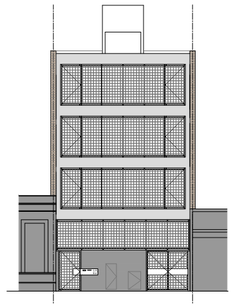
Aprovechando la altura total permitida en el barrio de 13 metros, se generó una altura libre de planta baja generosa de 4 metros. A partir de ese despegue a nivel urbano, se avanza en voladizo con el volumen de departamentos un metro más allá de la línea de edificación municipal, generando así la lectura del mismo como un prisma suspendido. De esta manera, se le confiere una espacialidad a la planta baja acorde a la simultaneidad de funciones que aloja (hall ingreso, cocheras, sum, servicios generales) y la hace permeable y continua con el espacio público.

Una característica singular del proyecto es la ubicación central del volumen de circulación vertical que apoyado sobre la fachada principal funciona como articulador. Está materializado de manera que sea permeable hacia sus cuatro lados: adelante-atrás (calle pública-departamentos) y arriba-abajo (cielo-ingreso). El acceso a los departamentos se realiza por su balcón al frente siendo ésta el área más pública, y permite que la mitad restante del ambiente pueda ir avanzando en privacidad en relación con la profundidad. Eventualmente, el ambiente principal puede compartimentarse mediante paneles corredizos, generando el espacio de dormir. La altura general de los departamentos y la apertura en tres de sus lados, permite mayor conexión con el exterior y mayor ingreso de luz, en la búsqueda de generar amplitud espacial.

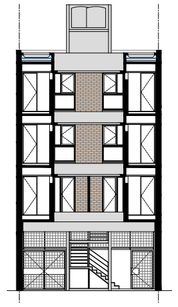
El volumen de hormigón visto de la fachada del edificio que aloja balcones de ingreso y palieres, está recubierto con una malla metálica de seguridad (malla sima 15x15cm) con hojas rebatibles para aperturas ocasionales.

En la utilización de materiales nobles como los ladrillos comunes vistos para las medianeras y el hormigón armado para fondos de losas, vigas y tabiques, hay una búsqueda imperiosa de controlar el envejecimiento digno de este tipo de edificios, en donde conviven varias personas, generalmente inquilinos, reduciendo así los gastos de expensas y mantenimiento a futuro. mw

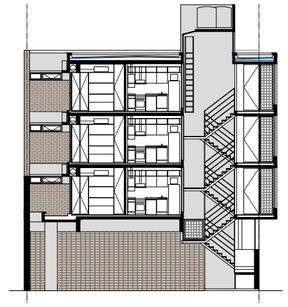




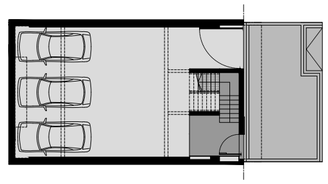
Fachada



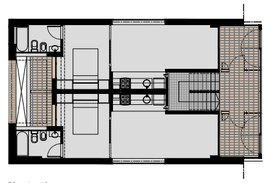
Corte transversal



Corte longitudinal

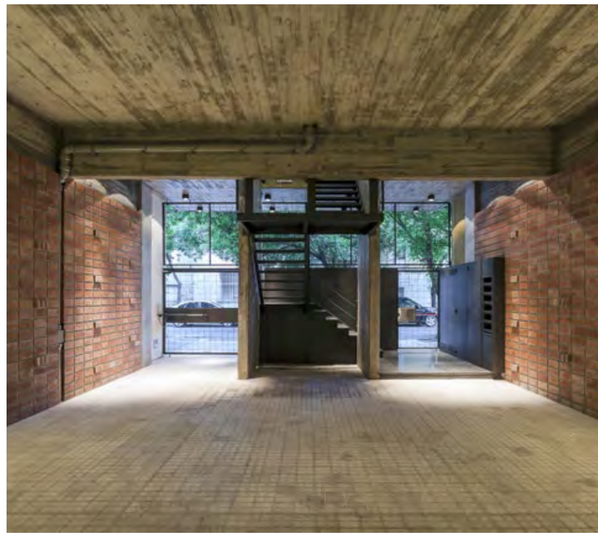


Planta baja



Planta tipo

El edificio dialoga con claridad con el poco denso tejido de este sector de la ciudad de Rosario. El cornizamiento del primer nivel y la métrica que contiene los semicubiertos confieren unicidad e identidad al conjunto, sin desentonar con el contexto. Arriba de estas líneas, la documentación del proyecto en las que se manifiesta la concepción compacta de las unidades y la modulación de la elevaciones.



m³

Edificio entre medianeras

JUANA AZURDUY 1635
BAAG | BUENOS AIRES
ARQUITECTURA GRUPAL

Ubicación: Nuñez, Ciudad de Buenos Aires, Argentina /
Superficie cubierta: 910 m² / **Fotografía:** BAAG / **Año:** 2016

La metamorfosis material

Juana Azurduy 1635 es un edificio de vivienda multifamiliar compuesto por dos bloques de cuatro pisos separados por un patio. Está ubicado en una manzana del barrio de Nuñez, de altura baja y de actividad residencial y con la particularidad de tener la mitad de su superficie destinada a una escuela municipal, poblada de plátanos añejos y fresnos. El edificio, busca dar una respuesta urbana entendiendo a la medianera lindera a la escuela como una fachada, y no como un muro "ciego".

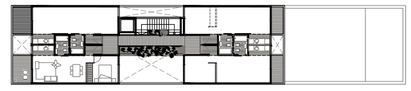
Explorando las posibilidades del ladrillo macizo se proyectaron "fajas" horizontales de 90 cm de altura que hacen las veces de antepechos, de parasoles y de pantallas. Estas fajas recorren las cuatro caras de los bloques, conformando por momentos muros ciegos y por momentos muros cribados calibrando y acentuando las visuales. Cada balcón, cada terraza, cada ventana tiene una espacialidad singular, generando dobles alturas, expansiones con parasoles, pantallas que dan privacidad, o visuales enmarcadas, singularidades que favorecen la apropiación de quien habita.

El edificio cuenta una variedad tipológica, alternada por niveles, de un dormitorio y dos dormitorios. Las unidades se articulan con un núcleo central que contiene los baños y cocinas. Este núcleo, revestido en madera, cuenta con paneles que se desplazan permitiendo re-configurar y cualificar el uso de los espacios e intercambiar los sectores públicos/privados de la unidad. Pretendemos así que cada vivienda tenga la cualidad de adaptarse a las necesidades del usuario asumiendo la subjetividad de sus habitantes. **mw**

Arriba y a la izquierda imágenes del edificio que manifiestan el caracter formal y el desarrollo de la trama ladrillera que contiene a las unidades y dinamiza la morfología del frente. Abajo, plantas, corte y axonométrica que ponen de manifiesto la modulación heredada de la materialidad elegida.

910 m²
es la superficie de la ampliación del proyecto.

Planta baja

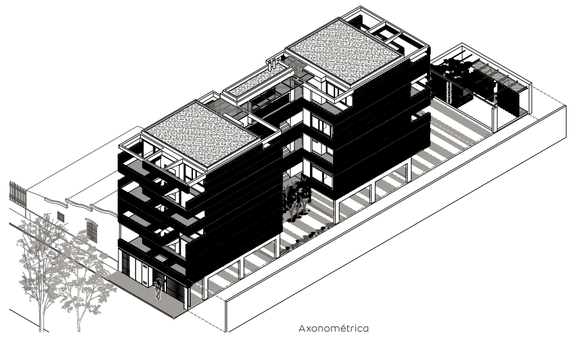


Planta 1° piso

Planta 2° piso

Corte transversal

Corte longitudinal



Axonométrica

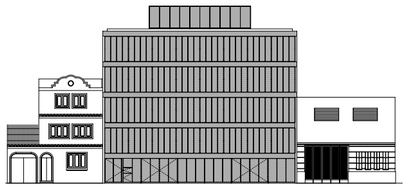
En el interior de la unidades las combinación material se hace presente distinguiendo texturas y generando un marcado contraste entre los espacios comunes y las unidades.

Edificio sobre doble lote

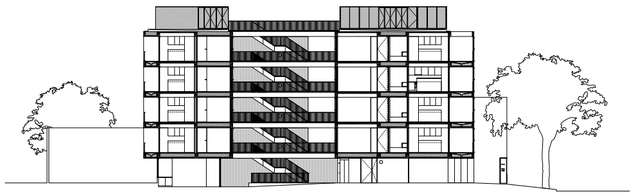
EDIFICIO SUCRE 4444
ESTEBAN-TANNENBAUM Arquitectos

Ubicación: Sucre 4444,. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina / **Proyecto y dirección de obra:** Javier Esteban, Romina Tannenbaum, Mario Tannenbaum arqs. / **Asesores:** Ing. Rubén Novo (estructuras) / **Fotografía:** Cristobal Palma y Estudio Palma / **Superficie cubierta:** 2.005 m² / **Año:** 2011-2013

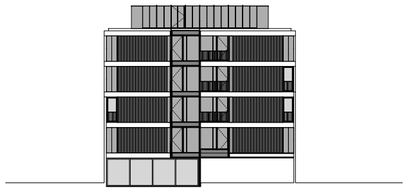
2.005 m²
es la superficie
total del edificio.



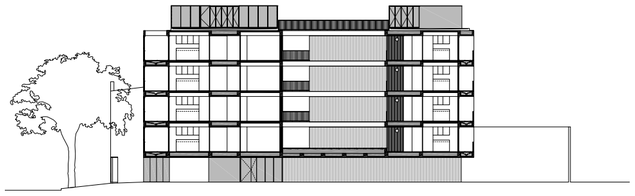
Fachada



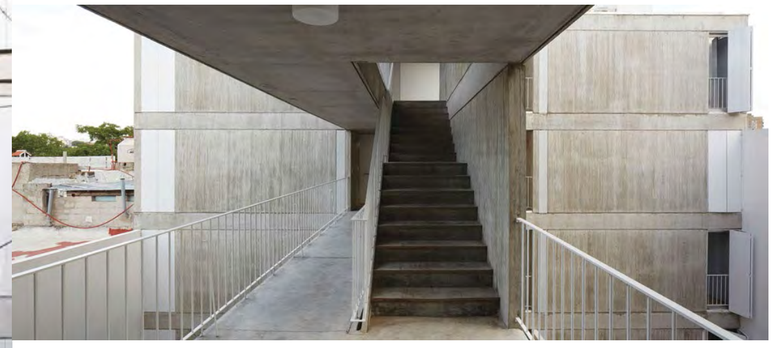
Corte longitudinal A-A

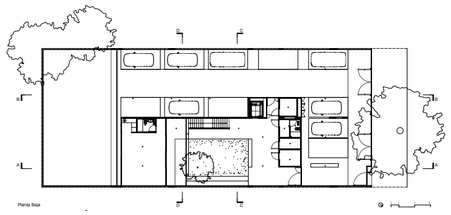


Contrafrente

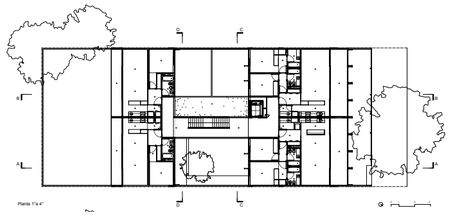


Corte longitudinal B-B

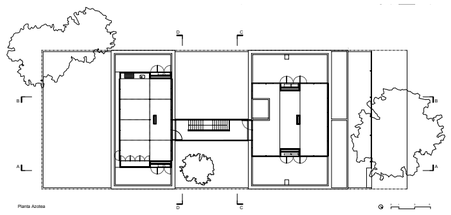




Planta baja



Planta tipo



Planta remate

Arriba, vistas y cortes del proyecto, a la izquierda plantas, en todos los casos se evidencia la rigurosa métrica que rige la morfología y la resolución tipológica de las unidades. La modulación elegida está íntimamente relacionada con la materialidad propuesta e identitaria del conjunto .

El impacto del orden

En un terreno de 17,50 metros de frente por 42 metros de profundidad de Villa Urquiza -zona residencial de baja densidad de la Ciudad de Buenos Aires donde conviven casas y pequeños edificios- se implanta este edificio, obra de los arquitectos Javier Esteban y Romina Tannenbaum. El edificio de viviendas de media densidad está tomando cada vez más importancia y cambiando el perfil urbano, y es teniendo en cuenta esta situación y la existencia de un gran árbol que se adentra en el lote, que se tomó la decisión de retirar el edificio tres metros de la línea municipal, disminuyendo de esta manera su impacto urbano.

El programa incluye dieciséis departamentos de vivienda y se organiza en dos bloques de cuatro pisos cada uno, unidos por circulaciones a cielo abierto, generando dos patios entre ellos y liberando la planta baja.

Todas las vigas son de 45 centímetros de altura, las losas toman el nivel superior en los estares y dormitorios y el nivel inferior en los locales húmedos, balcones, halls y circulaciones. Esto permitió reducir las alturas de carpinterías de aluminio, madera y chapa a 2,25 metros.

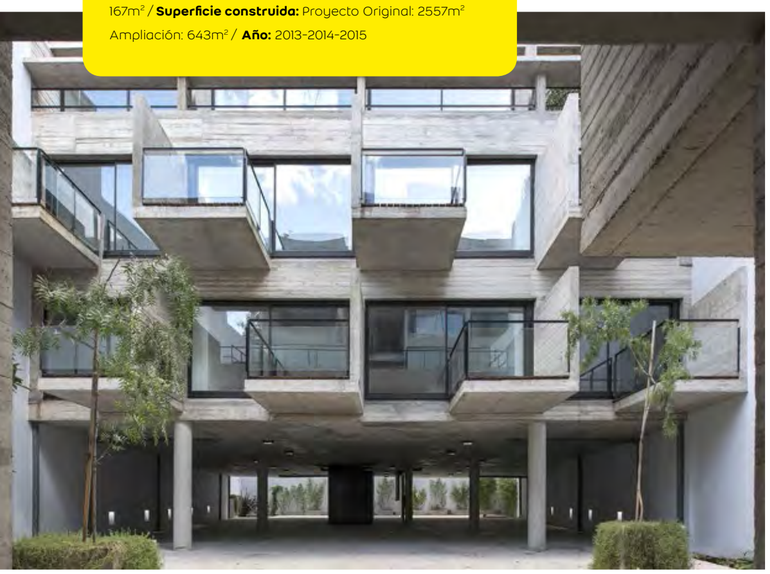
Las fachadas están compuestas por un sistema de vigas de hormigón visto y postigos plegadizos, los cuales aportan al conjunto un carácter de uniformidad en constante movimiento. De color blanco -de poco contraste y de sutil textura-, el impacto del edificio en el barrio se complementa con el retiro y favorece a la imagen pura, dinámica y de gran calidad arquitectónica del volumen edificado. mw

m³

Edificio sobre doble lote

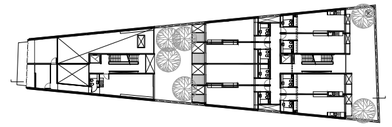
ARMENIA 1929/33
BAK arquitectos

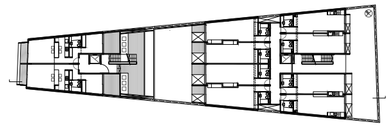
Ubicación: Palermo, Ciudad de Buenos Aires, Argentina / **Proyecto Original Armenia 1933:** Arq. María Victoria Besonías, Arq. Luciano Kruk / **Proyecto de ampliación Armenia 1929:** Luciano Kruk / **Coordinación:** Arq. Belén Ferrand / **Dirección de obra:** Arq Belén Ferrand / **Colaboradores:** Arq. Andrés Conde Blanco, Arq. Ekaterina Künzel, Alice Salamone, Christian Studer / **Asesores:** Arq. Mariana Piqué (edición de la memoria) / **Fotografía:** Daniela Mac Adden / **Construcción:** Contratos Separados / **Superficie del terreno:** Proyecto Original: 733m². Ampliación: 167m² / **Superficie construida:** Proyecto Original: 2557m² Ampliación: 643m² / **Año:** 2013-2014-2015

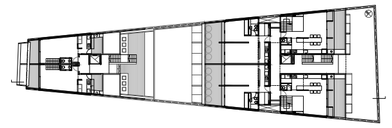


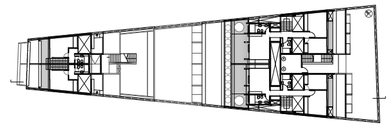
es la superficie total del edificio.

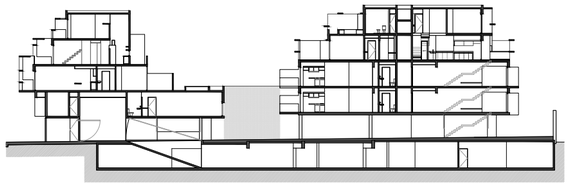
Las plantas muestran la compleja morfología del lote donde se emplaza el edificio y la eficaz manera de resolverla mediante el vacío central y el diseño tipológico de las unidades.











La metamorfosis material

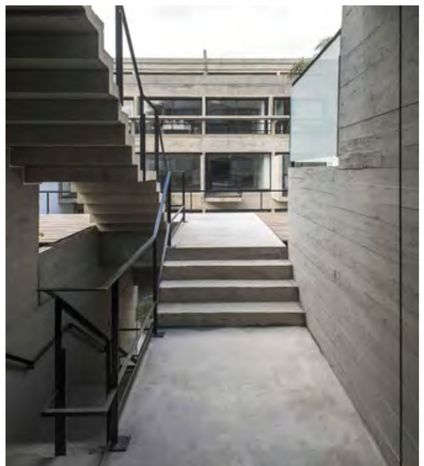
Palermo Soho, en la última década, se ha fortalecido como polo gastronómico, cultural, comercial y turístico de la Ciudad de Buenos Aires, produciendo grandes inversiones y proyectos de arquitectura en el barrio y sus alrededores. Sobre la calle Armenia, a tan solo veinte metros de la plaza que lleva el mismo nombre, el cliente -un grupo de inversores- propuso realizar, aprovechando el potencial de la zona, un edificio de viviendas residenciales que incluyese un zócalo comercial sobre la planta baja.

El edificio cuenta con departamentos monoambientes -que son destinados a alquiler temporario-, y departamentos de dos, tres y cuatro ambientes a la venta para residencia permanente. Se incluyen espacios de uso común, áreas verdes, solárium y presencia de agua. El proyecto se organizó en dos bloques compactos de planta baja y cuatro pisos conectados mediante una plaza seca. Al frente se disponen los locales comerciales en doble altura retirados de la línea municipal, ampliando el ancho de vereda.

Conjuntamente a la silueta trapezoida del lote, la diversidad tipológica de las unidades -a pedido del cliente- y la intención de lograr viviendas bien asoleadas, aireadas y con buenas vistas, representaron el mayor desafío del proyecto. Se diseñó un sistema de brise soleil de hormigón como artefacto de control solar y protección visual.

Ya avanzada la obra, el comitente adquiere el lote frentista contiguo para ser incorporado al proyecto. Los arquitectos incorporaron nuevos locales comerciales a la calle. Las unidades de vivienda –que ascendieron a treinta y cuatro- se integraron al esquema existente, sirviéndose de los núcleos circulatorios del proyecto original. El parasol de la fachada fue modificado, incorporando a sus funciones la de constituirse como un elemento integrador de la imagen del nuevo edificio. mw

Las fotografías muestran la condición estricta del hormigón como material constructivo de las ideas del proyecto de los arquitectos.



2.557 m²
es la superficie total del proyecto original.

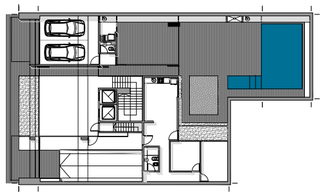
643 m²
es la superficie de la ampliación del proyecto.

m³

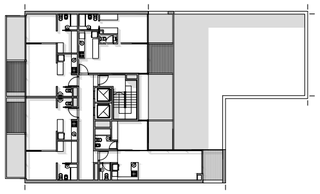
Edificio sobre doble lote

SENS RAVIGNANI
ATV arquitectos
(Azubel-Trabucchi-Viggiano)

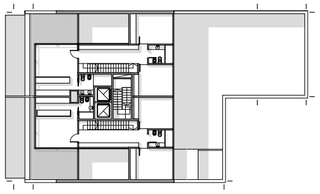
Ubicación: Ravignani 2015-21, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina / **Autores:** ATV arquitectos (Azubel-Trabucchi-Viggiano) / **Equipo de proyecto:** Arq. Damián Parodi, Arq. Pablo Macchi, Arq. Diego Bazzigalupi, Arq. Guadalupe Pinazo, Arq. Vanesa Lijdens / **Asesores:** Ing. Ángel Santos (estructura), Estudio Bulla (paisajismo) / **Superficie:** 2.570 m² / **Año:** 2015 / **Fotografía:** Albano García



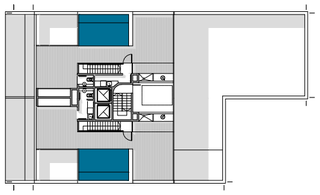
Planta baja



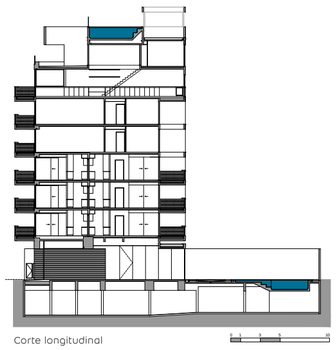
Planta 1° piso



Planta 3° piso



Planta remate

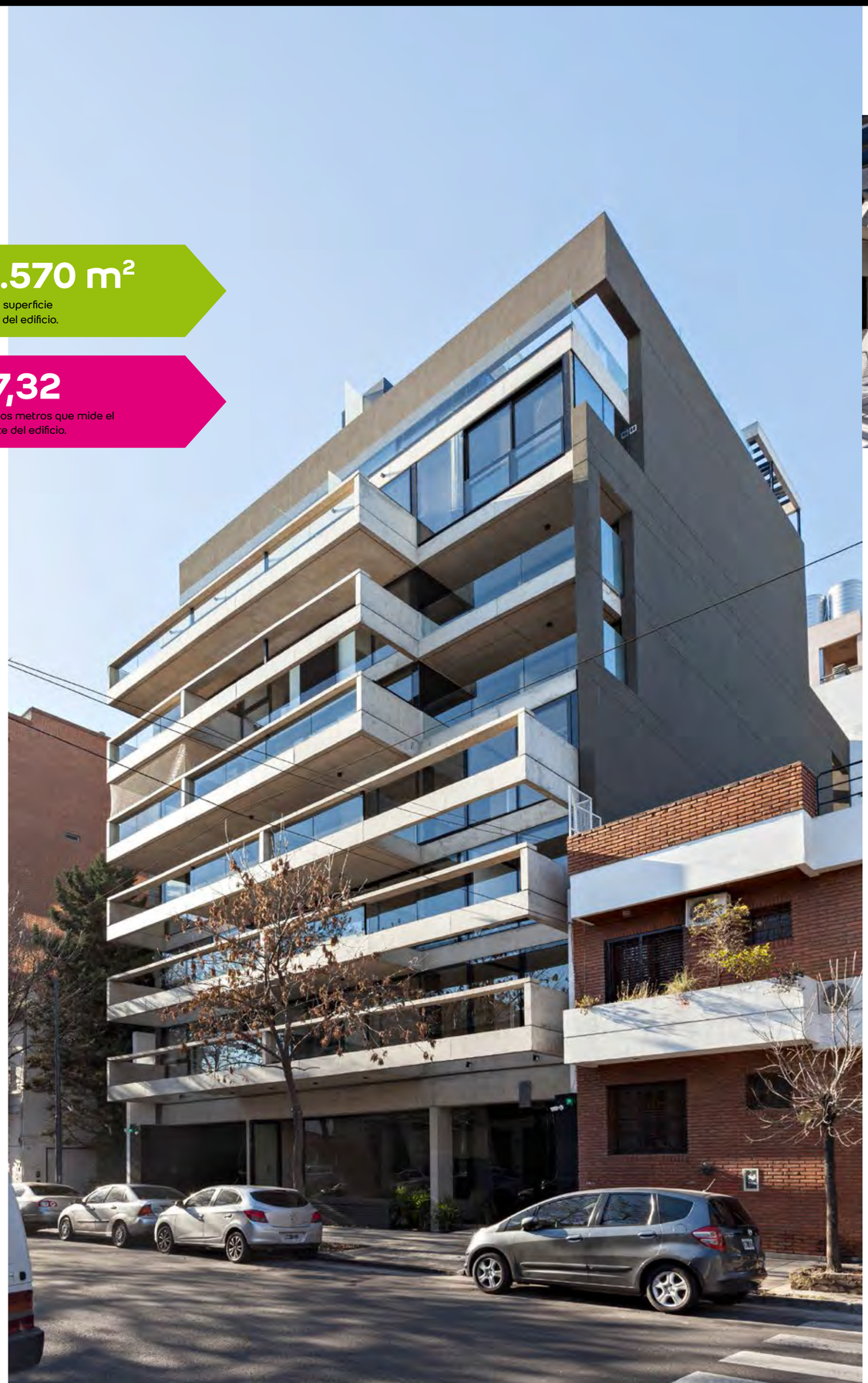


Corte longitudinal

En esta página, plantas de todos los niveles y corte longitudinal que pone de manifiesto la diversidad tipológica.

2.570 m²
es la superficie total del edificio.

17,32
son los metros que mide el frente del edificio.



Los espacios comunes y privados se articulan con los vacíos, tanto en el remate como en el basamento del edificio.

Abierto al barrio

Este edificio se desarrolla sobre un lote de 17,32 metros de frente y próximo a la esquina, dos datos fundamentales que condicionan la morfología desarrollada y permiten responder de manera oportuna a la diversidad edilicia existente

De esta forma la materialización de las medianeras tiene como premisa generar nuevos espacios y una expresión de transición generada a partir de una estructura mixta de hormigón y columnas metálicas como el lenguaje que se hace expresivo y evidencia la razón de cada uno de los elementos que la componen. Esta estructura permite continuidades y discontinuidades, vacíos y llenos, generando expansiones, dobles alturas y visuales cruzadas que se continúan hacia el interior de las unidades buscando hacer de la propiedad horizontal una tipología que retome el espíritu de la casa, tanto desde su relación con los espacios exteriores como por visuales cruzadas desde la propia unidad o desde unidades contiguas.

Las unidades de diversas tipologías y metrajes poseen sus núcleos húmedos conformando una pieza común de forma simple en el sector central de la planta y en relación al núcleo circulación buscando liberar el espacio de uso interior, posibilitando la apertura o cierre a partir de celosías internas de madera.

En el remate se generan dos unidades que aprovechan las condicionantes del código en cuanto a los retiros, donde las expansiones se relacionan visualmente como un correlato de vacíos en altura que amplifican el aire, la luz natural y la amplitud a los espacios interiores. mw

m³

Edificio en esquina

EDIFICIO SL 2401
CMS Arquitectas

Ubicación: Rosario, Argentina / **Autoras:** Arqs. Diana Chiatello, Paula Matiasevich, Melina Spinetta / **Colaboradora:** Carolina Crivello / **Asesores:** Ciclar S.R.L. (construcción), Ing. Raúl Zamboni (estructura) / **Fotografía:** Arq. Walter Salcedo, gentileza CMS Arquitectas. / **Superficie cubierta:** 876 m² / **Año:** 2012

La incómoda columna

876 m²
es la superficie total del edificio.

El predio está ubicado en la intersección de las calles San Lorenzo y Santiago, Rosario, a dos cuadras del Bulevar Oroño y a mil metros del Parque de la Independencia.

Liberar la ochava fue la premisa. Por empezar, el terreno, en esquina y de pequeña superficie, determinó la manera de distribuir los ambientes. Así, los ambientes principales se dispusieron en relación a la calle, con sentido a la mejor orientación. El núcleo de servicios y circulación, en cambio, se apoyó sobre la medianera oeste.

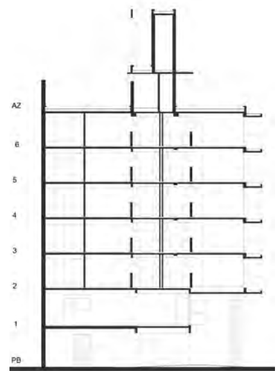
Lo que define a la obra es el juego entre las funciones estéticas, programáticas y estructurales que protagonizan las dos tramas de hormigón. La trama externa, en voladizo, está compuesta por losas que funcionan como balcones de las unidades y columnas que configuran vanos rectangulares de diferentes anchos, que se invierten nivel a nivel, generando un ritmo de variación. La trama interna sostiene la externa por medio de tabiques y vigas que componen la estructura portante de todo el proyecto.

Según las arquitectas, "en este tipo de edificios en propiedad horizontal se atiende a la repetición y a las diferencias. En este proyecto, la diferencia radica en la espacialidad de la planta baja". Justamente, en la repetición es donde se refieren los niveles por sobre el segundo. El primer nivel es una planta libre, destinada a oficinas, que se recorta en la esquina para generar la doble altura del vacío de ingreso. Los siguientes niveles responden a una planta tipo con dos unidades, todas de dos ambientes, que se abren, una hacia la calle San Lorenzo, y la otra hacia Santiago.

Así, el edificio logra aportar espacios de calidad para la ciudad, liberando la ochava en planta baja y acentuándola con la trama externa en voladizo. Es evidente que tales decisiones resultaron grandes aciertos para ampliar la escala de una zona que se encuentra en crecimiento. mw

Planta baja

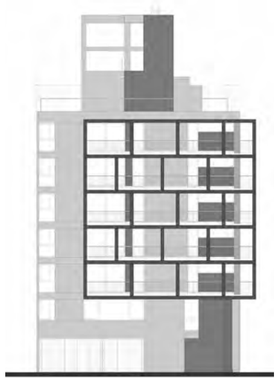
Planta entrepiso



Corte longitudinal

Planta tipo

Fachada


Fachada

En esta página, la documentación del edificio que pone de manifiesto la métrica utilizada y la modulación tanto en planta como en vista. Arriba de estas líneas: fotografía del hall de acceso tomada desde el interior del edificio. La luz tamizada crea un clima interesante en el espacio de transición entre el interior y el exterior.

m³

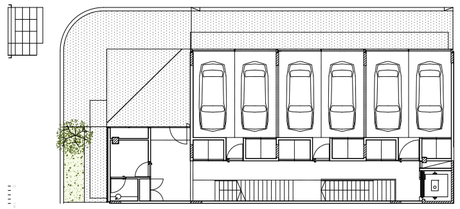
Edificio en esquina

QUINTANA 4598
IR arquitectura

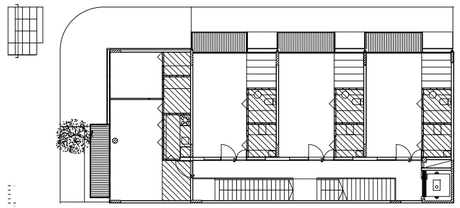
Ubicación: Quintana 4598, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina / **Equipo de proyecto:** Luciano Intile, Andrés Rogers, Francisco Solari, Martín Zlobec, Federico Chain, Joy Zimmerman, Cynthia Szwarcberg / **Asesores:** Ing. Ariel Fridman (estructura), Ing. Julio Blanco (instalaciones) Wulcon Energy (energías renovables) / **Superficie:** 816 m² / **Año:** 2011-2013

816 m²
es la superficie total del edificio.

90%
se ahorra de agua gracias al sistema de recirculación



Planta baja



Planta 1° piso

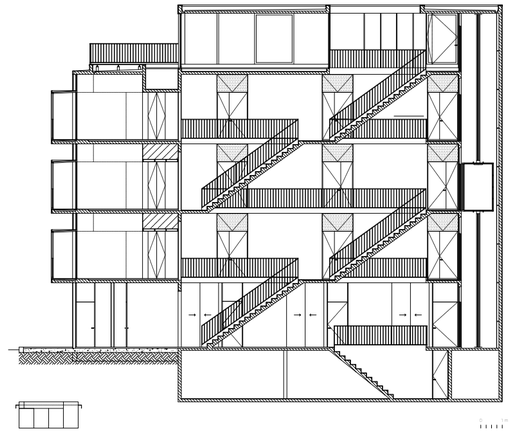
Planta terraza

El ejemplo contemporáneo

En una zona de baja densidad del barrio de Saavedra, en la esquina de las calles Quintana y Arias, y muy próximo a la Av. General Paz y a las principales vías metropolitanas de la Ciudad de Buenos Aires, se implanta el nuevo edificio de viviendas de IR arquitectura. El programa está organizado en tres plantas que contienen cuatro unidades funcionales cada una –tres monoambientes y una dos ambientes-, y una terraza verde de uso común con vistas abiertas al barrio. La estrategia proyectual de los arquitectos es agrupar los servicios hacia el lado mayor del módulo de la vivienda, generando un "mueble", de espesor mínimo, que contiene los espacios de guardado, baños, cocina y baulera, y que en los monoambientes también contiene el espacio para dormir.

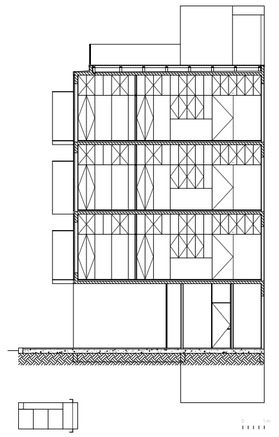
Los autores diferencian programas de uso determinado de la zona dinámica y mutable de la vivienda; de esta manera, unidades de pocos metros cuadrados gozan de un espacio amplio de estar que comunmente es, en la mayoría de los departamentos mínimos de la Ciudad de Buenos Aires, invadido por cajas o mobiliario, por humos y olores, y carentes de privacidad y flexibilidad. Además, cada vivienda cuenta con su propia expansión, construida como una caja de policarbonato, que contrasta en textutra y color de la fachada del edificio y otorga al usuario mucho más confort que el típico balcón.

A la estudiada optimización espacial y a la innovación respecto a los modos de habitar se le suma una coherente conciencia ecológica –un sistema de recirculación de agua, un biodigestor, un percolador y seis paneles de precalentamiento solar de agua- que en cojunto transforman al edificio en arquitectura con fuerte carácter contemporáneo. mw



Corte longitudinal

Las imágenes muestran el interior de las dos tipologías de vivienda del edificio. A la izquierda: departamento de dos ambientes. Abajo: monoambiente con el espacio para dormir incluido en el módulo "mueble".



Corte transversal

Siglos

Weber, integrante del grupo Saint-Gobain, ha heredado una tradición histórica de 350 años como protagonista central de la construcción a partir de obras emblemáticas que se convirtieron en íconos de la arquitectura del pasado y del presente.

UNIDAD HABITACIONAL DE MARSELLA
1952
LE CORBUSIER

8TALLET
2009
BIG | Bjarke Ingels Group

Fotografía gentileza estudio BIG | Bjarke Ingels Group

SAINT-GOBAIN 350

EL INFINITO ZIGURAT HABITABLE

por **Edgardo C. Freysselinard**

EL EDIFICIO DE VIVIENDAS 8TALLET CONCENTRA LAS CARACTERÍSTICAS DE UN BARRIO URBANO DESARROLLADO EN CAPAS HORIZONTALES, DE DISTINTAS TOPOLOGÍAS, CONECTADAS POR UN PASEO QUE PERMITE ACCEDER DESDE LA CALLE HASTA EL ÚLTIMO PISO. LA ALTA CONCENTRACIÓN DE POBLACIÓN COMO PREMISA DE DISEÑO Y EL CONCEPTO DE UN EDIFICIO TOTAL, CONCENTRADOR DE FUNCIONES LO RELACIONA CON LA UNIDAD HABITACIONAL DE MARSELLA.

"(...) Esencialmente dedicada a constituir la base de un templo en el que se efectúa la hierogamia, o boda del cielo y la tierra. Generalmente el zigurat tiene siete escalones, correspondientes a "los planetas", y su simbolismo netamente ascendente, refunde el de la pirámide y el de la escalera. Cada plano o terraza tiene un simbolismo peculiar, dimanado de su "color" o planeta, Es posible que el zigurat tuviera un sentido mandalico, y en él la circunrotación acompañara ritualmente a la ascensión..."
"Diccionario de símbolos" Juan E. Cirlot

Inmersos en un movimiento constante de cambios y situaciones, el hombre actual ha transitado durante el siglo XX y en lo que va del siglo XXI, con diferentes situaciones y propuestas del habitar moderno; sus circunstancias, sus logros y sus desaciertos; desde un mundo arrasado por guerras, hambre y desolación; un mundo que muchas veces se tuvo que volver a levantar desde una tabla raza, llevado por un pensamiento que ya no era el progreso anterior, sino esta vez, la necesidad de sobrevivir, de dar respuesta de millones de personas que por una circunstancia o por otra, estaban habitando ciudades que no brindaban las condiciones necesarias para el desarrollo de la vida diaria y la planificación de su bienestar, en un futuro cercano emergente.

Como ejemplo para analizar encontramos "8 House" del arquitecto danés Bjarke Ingel –Estudio BIG- del año 2010. El mismo está situado en el borde exterior de la ciudad, al avanzado sur de Ørestad, en el borde de un canal, con una vista de los espacios abiertos de Kalvebrod Fælled, en la ciudad de Copenhague, Dinamarca. En lugar de un edificio en bloque tradicional; el "8 House" concentra las características propias de un barrio urbano desarrollado en capas horizontales, de distintas topologías conectadas por un paseo continuo y un sendero en bicicleta, que brinda la posibilidad de acceder hasta el piso 10 con sus terrazas jardines, desde la calle; creando un barrio urbano tridimensional que se desprende de la trama tradicional, donde conviven negocios y vivienda.

La alegoría de este zigurat moderno, nos lleva al el pasado con su imagen y su impronta, rodeado de verde y reflejado en un canal de agua, doblegando su imagen y convirtiéndolo en algo imponente; lugar de ritos sagrados para recorrer y venerar; donde le habitar moderno pasa a ser el centro de esa adoración. El recorrido que propone, deja de lado la búsqueda ingenua de una integración con el entorno, elevando la apuesta más allá, donde el cielo y tierra convergen en un monumento moderno que contiene y es contenido, símbolo nuevo de estos tiempos.

El edificio en forma de arco crea dos espacios distintos, separados por el centro del arco que albergan funciones sociales; pasos y puentes lo atraviesan conectándolo con espacios exteriores que lo rodean: el parque al oeste y la zona del canal al este.

La división de las funciones en el edificio (viviendas- comercios) está dada en forma horizontal, por niveles, no en bloques separados. Las viviendas en altura y los comercios a nivel de la calle.

La "8 House" posee dos techos verdes inclinados, que están estratégicamente situados para reducir el efecto de la isla de

8TALLET

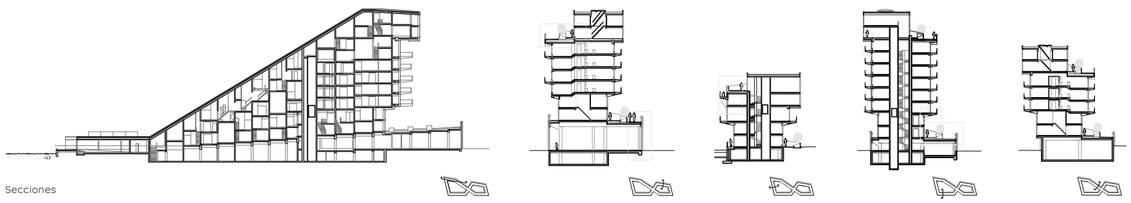
Ubicación: Copenhague, Dinamarca
Autor: BIG | Bjarke Ingels Group
Año: 2009

Equipo de proyecto: **Bjarke Ingels y Thomas Christoffersen** (socios a cargo); **Ole Elkjaer Larsen y Henrick Villemoes Poulsen** (directores); **Henrik Lund** (project manager), **Agustín Pérez-Torres, Annette Jensen, Carolien Schippers, Caroline Wiener, Christian Alvarez, Christer Nesvik, Claus Tversted, David Duffus, Dennis Rasmussen, Eduardo Perez, Finn Nørkjær, Fred Zhou, Hans Larsen, Hjalti Gestsson, Jakob Lange, Jakob Monefeldt, James Schrader, Jan Magasanik, Jeppe Kiib, Jesper Andersen, Joost Van Nes, Johan Cool, Karsten Hansen, Kasia Brzusnian, Kasper Larsen, Kirstine Ragnhild, Louise Hebøll, Maria Bravo, Mikkel Marcker Stubgaard, Ole Nannberg, Ole Schrøder, Ondrej Tichy, Pablo Labra, Pernille Jessen, Peter Albertsen, Peter Rieff, Philip Mikkelsen, Rasmus Bjerregaard, Richard Howis, Rune Hansen, Rune Hansen, Sara Sosio, Søren Kristensen, Søren Lambertsen y SungMing Lee** (equipo). Comitente: **St. Frederikslund Holding.** Área: **62.000 m².** Unidades de vivienda: **475.** Dirección: **Richard Mortensens Vej, 2300 København S, Dinamarca.** Fecha de proyecto: **31/12/2009.** Premios: **2012 AIA National Award (Best Housing); 2011 World Architecture Festival (Best Housing); 2010 Scandinavian Green Roof Award.**

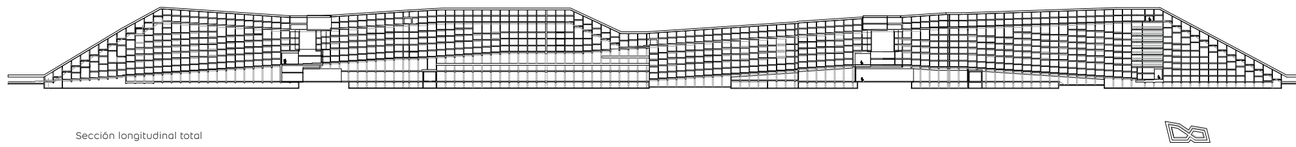
2009
fue el año del proyecto.

500 m²
de espacio comunitario.

1.700 m²
de terraza verde.



Secciones



Sección longitudinal total

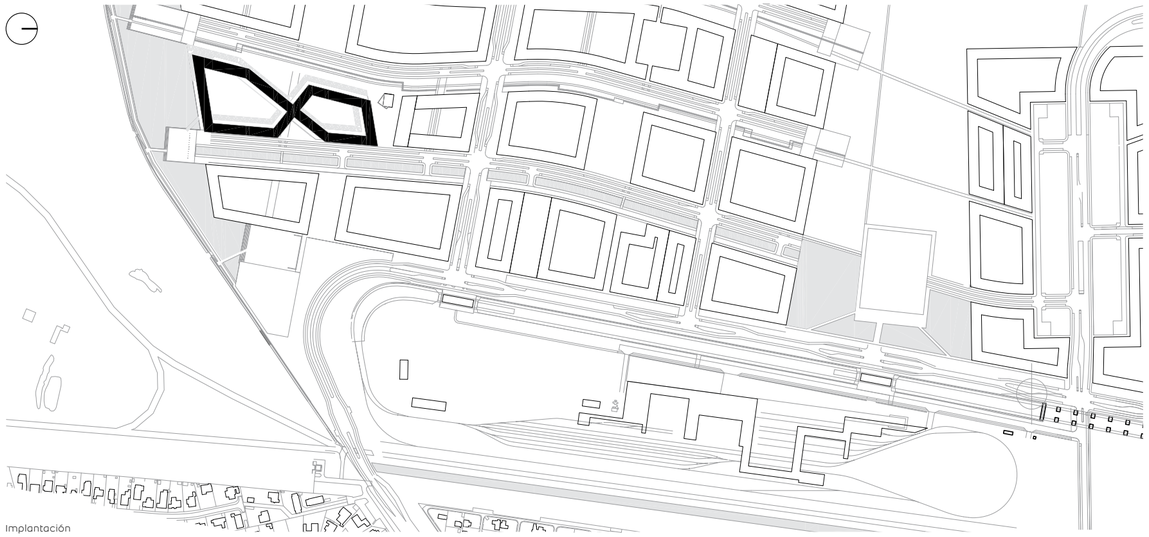
calor urbano, así como para vincular visualmente a las tierras de cultivo adyacentes hacia el sur. La forma del edificio permite la iluminación natural y la ventilación natural para todas las unidades. Además, el agua de lluvia es recogida y reutilizada a través de un sistema de gestión de aguas pluviales.

El otro ejemplo para analizar y comparar, es "La Unidad de Habitación" en la ciudad de Marsella- Francia, encargada por el Estado Francés a Le Corbusier en 1947 y finalizada en 1952, cuando Europa salía hacia muy poco tiempo, de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. Este proyecto de viviendas colectivas, estaba dirigido a un grupo de personas de esa ciudad, que habían sido desplazadas de sus casas, por los bombardeos sucesivos recibidos durante la guerra. El proyecto se centraba en la vida en comunidad de los futuros habitantes, integrando funciones como hacer las compras de provisiones, esparcimiento, encuentros comunitarios, deporte, entre otras cosas; en una nueva "ciudad jardín vertical", desarrollada en forma horizontal, despegada del suelo y rodeada de jardines.

En 1950, cuando "La Unidad de Habitación" se encontraba en construcción; Le Corbusier dijo en una entrevista que: "una de sus principales preocupaciones como arquitecto era el silencio"; que significa, más precisamente, el ruido permisible. Es uno de los problemas que plantea la sociedad moderna en su forma más aguda, amenazados por enfermedades mentales o grandes nervios padecidos, debido a los innumerables sonidos de variadas, diversas y peligrosas formas, que invadieron la atmósfera contemporánea". Él trató de responder en el proyecto, utilizando unos 100.000 m² de IBR ISOVER para el aislamiento acústico, en las viviendas; realizado por Saint Gobain en esos años. "La Unidad de Habitación" fue una nueva aproximación y la primera para Le Corbusier, de nuevas formas de diseñar y concebir la vivienda colectiva: un gran complejo residencial que contenía a unos 1.600 residentes, generando una comunidad, la misma que se podía encontrar en barrio de usos mixtos de la ciudad.

Su imagen remite a la máquina, conteniendo además los 5 puntos arquitectónicos desarrollados por Le Corbusier en los años 20: un edificio de gran volumen apoyado sobre pilotes, gran circulación en los espacios inferior y jardines, terraza/jardín, la fachada en forma de cinta, enfatizando la horizontalidad de la obra en su monumentalidad, asimilando la imagen a un gran barco a vapor y sus chimeneas. La propuesta en la manera de habitar cambia el concepto de la vivienda de conjunto y en altura. Las unidades abarcan el ancho total del edificio, poseen un espacio en doble altura y en cada extremo poseen un balcón protegido por un brise-soleil que permite la ventilación cruzada en toda la unidad y una mayor cantidad de unidades en el conjunto general, producto de reducción de pasillos y sintetizándolo en uno cada tres pisos.

Esta obra puede resumir y representar, el espíritu del momento de la sociedad europea, la cual había sufrido la Segunda Guerra, la destrucción física de sus ciudades y de sus habitantes; un estado emocional interior que bien puede expresar Jean P. Sartre con su pensamiento Existencialista; siendo sobrevivientes de una vida pasada, entendiendo que la actual tiene un comienzo y fin; conocen la muerte de cerca, sintiéndose desgastados, descoloridos y en carne viva, producto por el dolor insuperable de la perdida, y el tener que volver a comenzar. Este edificio los contiene y los transporta como en una ilusión, hacia el futuro prometedor. mw



Implantación

// Los apartamentos se colocan en la parte superior, mientras que el programa comercial se desarrolla en la base del edificio. Como resultado, las diferentes capas horizontales alcanzaron una calidad propia: los apartamentos se benefician de la vista, la luz del sol y el aire fresco, mientras que las oficinas se funden con la vida en la calle. Esto es acentuado por la forma: se alza en la esquina noreste y se empuja hacia abajo en la esquina suroeste, permitiendo que la luz y el aire entre en el patio sur".

Thomas Christoffersen (Socio a cargo de 8 House - BIG).

8TALLET
BIG | Bjarke Ingels Group

475
son las unidades de vivienda.

62.000 m²
es el área del edificio.

10.000 m²
de venta al por menor y oficinas.

Síntesis e integración eficaz

por **Edgardo C. Freysselinard**
Arquitecto

En ambos ejemplos, los arquitectos proponen para su tiempo, nuevas formas de concebir el hábitat moderno, teniendo en común la alta concentración de población como premisa de diseño; tomando "8 House" de "La Unidad de Habitación", el concepto de un edificio total, concentrador de funciones, que sintetizan los alcances de la vida diaria de sus habitantes.

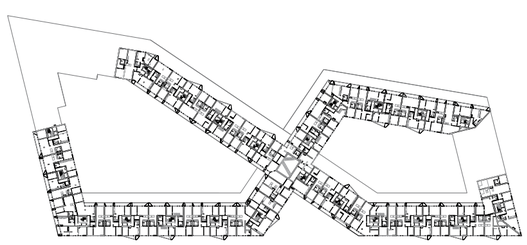
El primero replica las virtudes de la terraza jardín con funciones, incorporándole el verde y la accesibilidad en bicicleta y a pie, convirtiendo una rampa en el techo del conjunto, junto la inclusión del entorno cercano complementándose con él y reflejándose en el canal, duplicándose. El juego de los reflejos está presente en la obra, tanto en las fachadas exteriores (internas-externas), como en los pasos y halles internos en altura. El cristal destruye la materialidad en la noche, donde las luces interiores le dan una fisonomía transparente; y lo conforma durante el día, reflejando en sus amplias superficies, la luz del sol y el verde intenso de su entorno, apropiándolos. La escultura moderna aparece desde el horizonte, como un punto procesional que atrae a sus habitantes y a los posibles visitantes, envolviéndolo en una mística única del pensamiento, en un trance hipnótico entre lo actual y lo futuro, trasladándolos en el tiempo y en el espacio, en un continuo movimiento.

La segunda y anterior en el tiempo cuenta con una pista de atletismo, un club, una guardería, un gimnasio y una piscina de poca profundidad. Al lado de la azotea, encontramos locales comerciales, un centro médico y un pequeño hotel, distribuido en el interior del edificio. El concepto es que "La Unidad de Habitación" de Marsella es esencialmente una "ciudad dentro de una ciudad", funcionalmente optimizada para sus residentes. A diferencia de las marcadas fachadas blancas, habituales en la obra de Le Corbusier, esta obra se construye a partir de hormigón bruto a la vista, que era el material menos costoso en la Europa de posguerra. Este estilo brutalista, marcó una época, siendo un ejemplo disparador y de gran influencia en viviendas y demás usos y tipologías, de la ciudad de la segunda mitad del siglo XX. Le Corbusier plantea una gran escultura parlante, la que marca el camino y pone su proa al futuro, transportando almas que se dejan llevar hacia la eternidad, despegadas del piso, sin contacto con él, movidos por la ola de la ilusión y dejando atrás, tierras conocidas arrasadas.

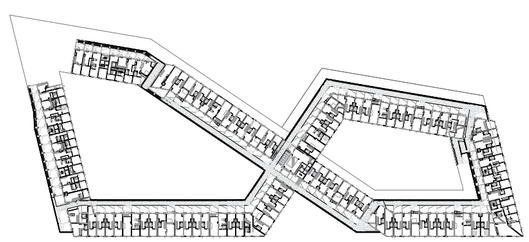
Ambas obras en su estilo, se convierten en un Arca de Noé... Nosotros allá vamos; tenemos la oportunidad de salvarnos! mw

Planta baja - Comercios

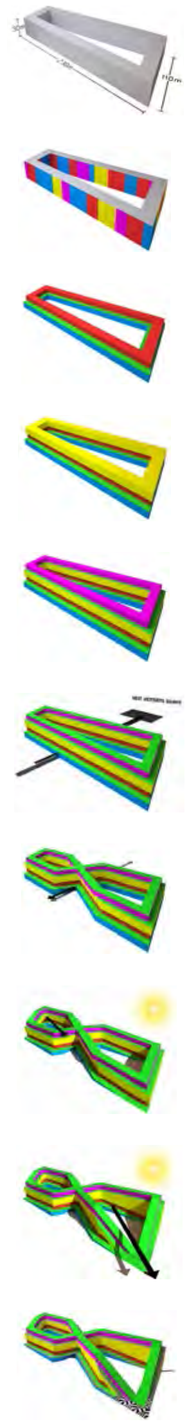
Planta nivel 1 - Dúplex



Planta nivel 3 - Departamentos



Planta nivel 10 - Penthouses



K

COEFICIENTE DE CONDUCTIVIDAD TÉRMICA

El universo de lo sustentable en relación a la construcción, donde se destaca el buen construir en todos sus términos.

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO SUSTENTABLES:

REPERCUSIÓN CULTURAL SUSTENTABLE

por **Juan Martín Rolón**

LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS EDITÓ UN NÚMERO DE COLECCIÓN DE SU REVISTA DE ARQUITECTURA Y ORGANIZÓ UNA MUESTRA EN EL MARQ, PERMANECIENDO VARIOS MESES EN CARTEL. WEBER CONVIRTIÓ ESA MUESTRA EN ITINERANTE PARA TODO NUESTRO PAÍS. HOY ES MATERIAL DE CONSULTA PARA ARQUITECTOS, URBANISTAS, PAISAJISTAS, ESTUDIANTES, ETC.

Nuestro objetivo como empresa es promover el diseño y las construcciones sustentables, aquellas que tienen en cuenta el medio ambiente y que valoran la eficiencia en el uso de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. Esta iniciativa se realiza en alianza con diferentes instituciones académicas y con estudiantes de las diferentes carreras de arquitectura en Argentina.

Premio Nacional de Arquitectura y Diseño Urbano Sustentables

Al considerar a la arquitectura como la creadora de tendencias sustentables y la orientadora de las direcciones que el conjunto de la sociedad deben adoptar hacia el futuro en términos de hábitat, desde Weber Saint-Gobain creemos que apoyar herramientas de transformación que nos conduzcan a un mundo más sustentable es clave y necesario. Por ello, la compañía promueve a nivel global la valoración de incorporación de pautas, estrategias y acciones sustentables en proyectos que estén dentro del marco del diseño integrado por sobre la mera aplicación de dispositivos tecnológicos.

El Premio Nacional de Arquitectura y Diseño Urbano Sustentables organizado por segunda edición por Weber Saint-Gobain junto a la Sociedad Central de Arquitectos, destaca el trabajo de los estudiantes y profesionales comprometidos con la sustentabilidad en arquitectura y diseño urbano, difundiendo la relación entre el cuidado de los aspectos sociales, económicos y medioambientales, así como la calidad de vida cotidiana de nuestras ciudades y hábitat en general. En resumen, se trata de poner en relieve propuestas contemporáneas compatibles y respetuosas con nuestro medio, que por su concepción y materialización representen un salto de calidad en nuestras obras y proyectos.

Como consecuencia de la repercusión cultural de esta iniciativa, la Sociedad Central de Arquitectos editó un número de colección de su Revista de Arquitectura y organizó una muestra que ocupó varias salas del MARQ, permaneciendo (a pedido del público) varios meses en cartel. Weber convirtió esa muestra en itinerante para todo nuestro país. Hoy el material obtenido es motivo de consulta para arquitectos, urbanistas, paisajistas, ambientalistas, empresas constructoras, investigadores y estudiantes interesados en un diseño sustentable que aporte al mejoramiento de la calidad de vida.

En la primera edición del certamen en el año 2013 participaron 114 proyectos, resultando Premios del Jurado, en la sección Obra Construida de Arquitectura las Casa CLF, obra del estudio BaBO, en Villa La Angostura y en la categoría Proyecto de Arquitectura resultó ganadora La Casa Solar, presentada por la Fundación Eco Andina de San Salvador de Jujuy. En la categoría de diseño urbano resultaron premiados El Camino de Sirga y los Parques Ambientales con Estaciones de Aireación (Sepa), del equipo liderado por el Arq. Carlos Lebrero y El Club de Campo de los Arqs. Matías Dinardi, Diego E. Diberti, Ignacio Imwinkelried y Mariana Scully, en la Ciudad de Córdoba. Además se entregaron premios en la categoría estudiantes y menciones en todas las categorías.

En la edición realizada en 2015 sobre 42 trabajos presentados, resultaron ganadores en la categoría Proyecto de Arquitectura el Plan de Consolidación de Ranchos Wichis en Chaco Central de los Arqs. José Trillo, Joaquín Trillo y Delfina Trillo, y la Escuela Siglo XXI en la Ciudad De Buenos Aires de los Arqs. Mariano González Moreno, Ana Paula Saccone, Pablo Villordo y Sebastián Batarev. En la categoría Obra de Arquitectura la Casa Scouts de los Arqs. Griselda Balian, Gabriel Monteleone, Gastón Noriega y María Emilia Porcelli. Mientras que en Proyecto Urbano fue distinguido el Cuenco Regulador del Parque Sarmiento de la Subsecretaría de Proyectos de Urbanismo, Arquitectura e Infraestructura, Ministerio de Ambiente y Espacio Público, Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Finalmente, como Obra Urbana el Parque Central de Mendoza de los Arqs. Claudio Ferrari, Daniel Becker y Oscar Fuentes. También en esta oportunidad se entregaron premios a estudiantes y menciones en todas las categorías.

Todos los trabajos presentados a esta edición se destacaron por ser ejemplos muy desarrollados en materia sustentable. Los estudios participantes, basados en la experiencia de la edición anterior, comprendieron la amplitud de temas relacionados a la sustentabilidad y la calidad en la concepción de los proyectos que fue valorada por los jurados. Así se distinguieron desarrollos que abarcan e integran las facetas constructivas, sustentables y sociales. Un buen ejemplo de ello es el Parque Central de Mendoza, en donde un espacio público de alta calidad paisajística esconde un reservorio de agua necesario para abordar las cuestiones climáticas y agroambientales del territorio donde se implanta, generando un beneficio resiliente de escala urbana. En el caso del Plan de Consolidación de los Ranchos Wichis, en el Chaco, el rol social del proyecto y el respeto por la cultura y la construcción tradicional de la zona pone en valor el rol de la sustentabilidad social, algo que también se manifiesta dentro de los espacios de la Casa Scout dentro del tejido urbano de la Ciudad de Buenos Aires, generando un espacio de encuentro e interacción de la comunidad Scout con la sociedad, además integrando una envolvente verde que vincula a la obra con el paisaje. El caso de la Escuela Siglo XXI es también significante en esta mirada completa de la sustentabilidad, ponderando la educación como un valor para consolidar culturalmente un proceso que por suerte es cada vez más reconocido y se involucra en nuestras actividades cotidianas. Todos estos valores son los que se ponderan y consolidan con la presencia del Premio Nacional de Arquitectura y Diseño Urbano Sustentables. mw

Una experiencia Federal

por **Juan Martín Rolón** *Gerente de Comunicaciones de Weber Argentina*

En la próxima edición el Premio de Arquitectura y Diseño Urbano Sustentables, busca expandirse en el territorio. De esta manera ahora con la coorganización de la FADEA (Federación Nacional de Entidades de Arquitectura) busca expandirse a todos los colegios de arquitectos de todo el país, difundiendo y valorando los proyectos sustentables. Esta decisión acompaña la estrategia de difundir la arquitectura que ya el premio y la empresa vienen llevando a cabo, con las itinerancias que tuvo la muestra de las 2 ediciones anteriores del premio. En este caso se proyecta una itinerancia para el segundo semestre del 2017 recorriendo las extensas latitudes del territorio. mw

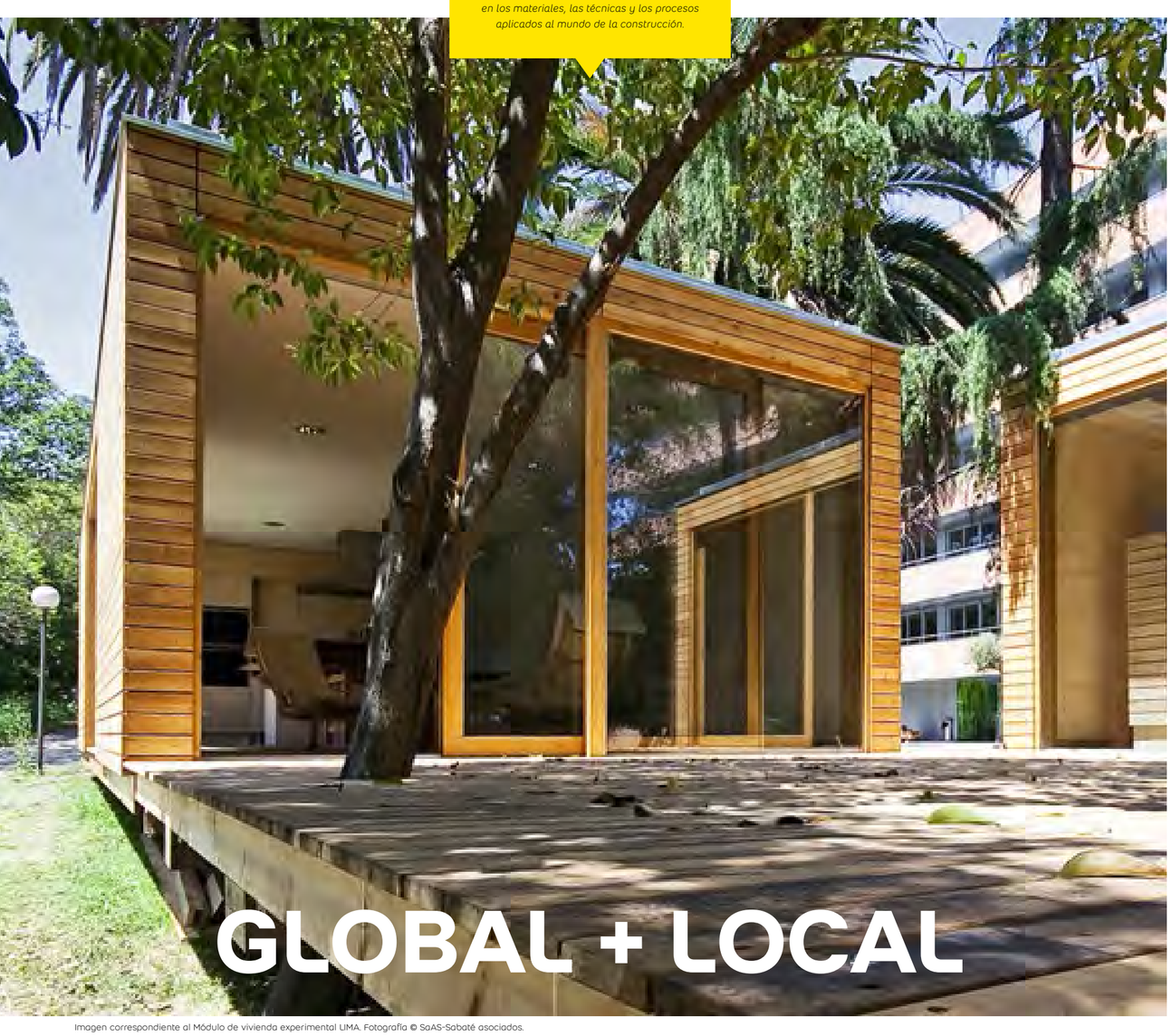
// Los estudios participantes, basados en la experiencia de la edición anterior, comprendieron la amplitud de temas relacionados a la sustentabilidad y la calidad en la concepción de los proyectos".

Fotografía gentileza Albano García

Gb

GIGABYTE

Esta sección da lugar a las innovaciones presentes en los materiales, las técnicas y los procesos aplicados al mundo de la construcción.



GLOBAL + LOCAL

Imagen correspondiente al Módulo de vivienda experimental LIMA. Fotografía © SaAS-Sabaté asociados.

METODOLOGÍAS DE VALORACIÓN AMBIENTAL DE CARÁCTER LOCAL, CON NIVELES DE FIABILIDAD SIMILARES A LOS MODELOS GLOBALES, PERO CON MAYOR SIMPLICIDAD. UNA VENTAJA: LA ADECUACIÓN DE LAS EXIGENCIAS A LAS CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS, TECNOLÓGICAS Y CULTURALES DE CADA EMPLAZAMIENTO.

POR **Roberto Busnelli**

El cambio de paradigma en la noción entre arquitectura y sustentabilidad, ha sido posible debido a la constatación de los efectos de la actividad humana sobre el planeta y, en especial, sobre el cambio climático. Pero también debido a que en los últimos años se han desarrollado metodologías de análisis que están permitiendo hacer más objetivos los valores de la sostenibilidad.

La creación, en 1988, del Intergubernamental Panel "On Climate Change" (IPCC-www.ipcc.ch), bajo el patrocinio de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma), permitió evaluar, con datos científicos contrastados, los efectos de la actividad humana sobre el calentamiento global y sus consecuencias ambientales, económicas y sociales. Los cuatro informes presentados en los últimos 20 años, permiten contrastar los efectos antrópicos sobre el calentamiento global del planeta, y los riesgos que se derivan si no se modifican las condiciones del actual modelo de desarrollo. En este sentido la mejora de la eficiencia en el sector de la edificación resulta clave para la reducción global de emisiones de CO2eq. En la Unión Europea (UE), se considera que la edificación es responsable del 40% del consumo de energía actual, con una tendencia a aumentar en los próximos años.

En este contexto el sector necesita incorporar estrategias de mitigación y herramientas de evaluación que permitan medir no sólo el impacto ambiental sino la eficiencia energética de nuestros edificios.

En muchas ocasiones se ha planteado la dificultad de implementar los sellos o sistemas de calificación ambientales en promociones inmobiliarias residenciales de tamaño mediano y pequeño. El elevado costo que implica la tramitación y obtención de dichas certificaciones, limita la certificación ambiental a los grandes emprendimientos, en especial para oficinas, comercios u hoteles, y deja a la mayor parte de las promociones sin instrumentos adecuados para poder justificar sus opciones de mejora ambiental.

Esta situación contrasta con la creciente sensibilización ambiental de la sociedad, y representa un freno al desarrollo de modelos de edificación más eficientes y con menores impactos ambientales.

La alternativa a esta situación, consiste en disponer de metodologías de valoración ambiental de carácter local, con niveles de fiabilidad similares a los modelos globales, pero con mayor simplicidad que permitan llenar este espacio no cubierto por alguno de los sistemas de evaluación actuales. Una ventaja clave en este tipo de evaluaciones, y que afectan de modo especial al ámbito residencial, es la adecuación de las exigencias a las características climáticas, tecnológicas y culturales de cada emplazamiento. En este sentido, los sistemas de calificación ambiental locales no buscan tanto generar modelos uniformes como mejorar las prestaciones de las viviendas, con la máxima eficiencia y el mínimo costo adicional, facilitando al mismo tiempo la segmentación y diferenciación del producto dentro del mercado inmobiliario.

Esta mirada por lo local, de mayor arraigo en los modelos europeos, defiende la mejor adecuación a las condiciones locales, especialmente ambientales y climáticas del lugar, pero también económicas (características del mercado, costos de la energía vs costos de la construcción, tecnología) o culturales (el valor de la permanencia vs la facilidad del cambio, las tecnologías tradicionales, los modelos urbanos). Sin embargo esta mayor especificidad puede chocar tanto con su difusión y éxito comercial, como con su conocimiento y reconocimiento fuera de las fronteras de la certificación. Este acercamiento al contexto más próximo no resulta contradictorio con la adopción de instrumentos de evaluación y medida internacionales. No discutimos la utilización del metro patrón, sino de que todo tenga que medir lo mismo en cualquier lugar. En este sentido parece razonable apostar por un modelo que utilice una metodología compatible y comparable con los estándares internacionales, pero que al mismo tiempo priorice objetivos específicos y los resuelva con tecnologías y métodos locales.

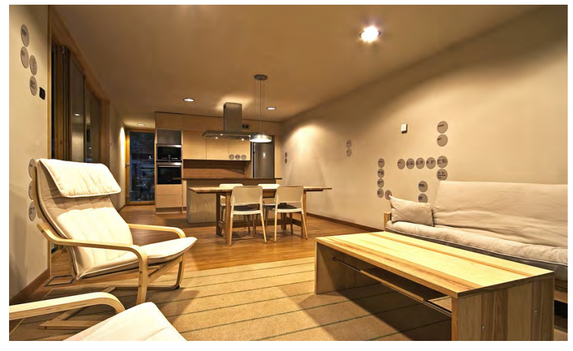
Parece haber cierto consenso en que para lograr esos objetivos existen diferentes frentes de actuación, según las sucesivas etapas del proceso creador, constructivo y de uso:

- En una fase previa, la realización de estudios y análisis pormenorizados de las condiciones climáticas, ambientales, posicionales, etc.; de manera que puedan conocerse, registrarse, cuantificarse lo más científicamente posible los diferentes recursos susceptibles de aprovechamiento en los futuros edificios.
- En la fase de proyecto, diseñar soluciones espaciales y constructivas que permitan seleccionar -captar o rechazar- las condiciones previas detectadas en los análisis.
- Durante la fase de construcción, el empleo de materiales cuyo proceso de obtención de materias primas, fabricación, embalaje, transporte y puesta en obra, material sobrante y residuos que produce, etc.
- Cuando los edificios quedan en manos de los usuarios definitivos, la posibilidad de reducir al máximo los gastos energéticos (agua caliente, calefacción, etc.) al mantener el edificio la máxima inercia de confort.
- Por último, y a largo plazo, el retraso en la obsolescencia de los productos y tecnologías empleados y, una vez acabada definitivamente su vida útil, que estos puedan ser reciclados para nuevos procesos.

Es importante aclarar que aunque la reducción del impacto ambiental y los consumos energéticos de las nuevas edificaciones es clave en la estabilización de las emisiones, su reducción medida en escala global, sólo puede venir de la mejora de los edificios existentes. En este sentido estas herramientas de evaluación también juegan un rol fundamental a la hora de medir las nuevas performances ambientales y energéticas de las renovaciones del parque construido.

Hemos destacado los avances constantes en cuanto a la aparición de nuevos sistemas y metodologías de medición y evaluación de impacto ambiental y de eficiencia energética. En este escenario dinámico la flexibilidad en la aplicación de estas herramientas de calificación ambiental debería de permitir, además de la adecuación local, el ajuste temporal. La calidad ambiental de las edificaciones avanzará de modo paralelo a la demanda social, a las mejoras tecnológicas y a las mayores exigencias reglamentarias. Por ello un modelo de evaluación no puede ser fijo, ya que quedaría superado en pocos años por la propia dinámica de la sociedad. mw

// Parece razonable apostar por un modelo que utilice una metodología compatible y comparable con los estándares internacionales, pero que al mismo tiempo priorice objetivos específicos y los resuelva con tecnologías y métodos locales".



Low impact Mediterranean Architecture (Lima).
El módulo de vivienda LIMA pretende incidir en la búsqueda de edificaciones sostenibles. El proyecto liderado por Juan Sabaté (SaAs), plantea el desarrollo de un estándar de edificación que tiende al cierre de los ciclos naturales.
Fotografías © SaAS-Sabaté asociados.

m²

METRO CUADRADO
Obras de escala doméstica en las que la coherencia entre relación espacial y su materialización constructiva las hacen originales y únicas.

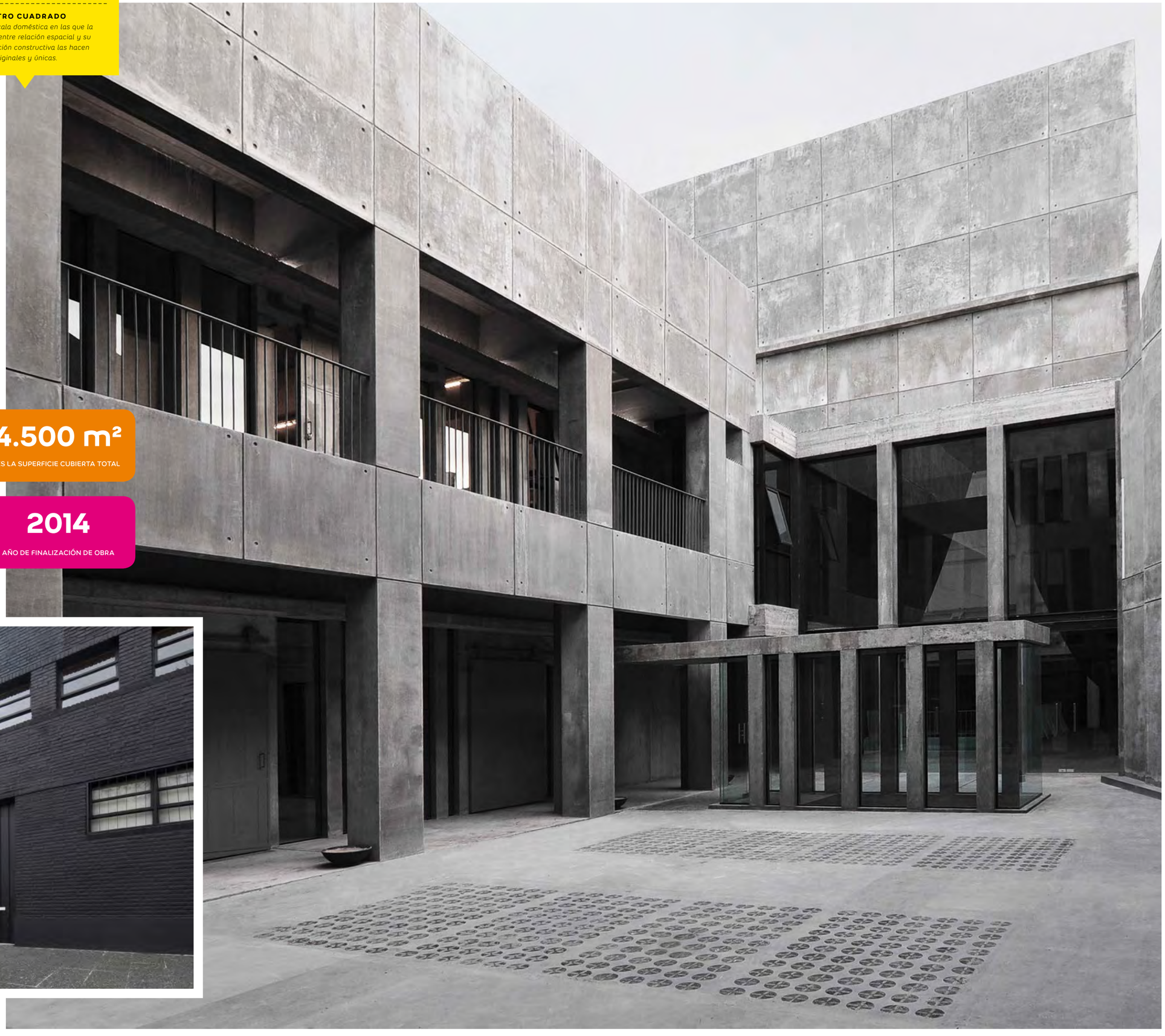
CONTENEDOR INFINITO

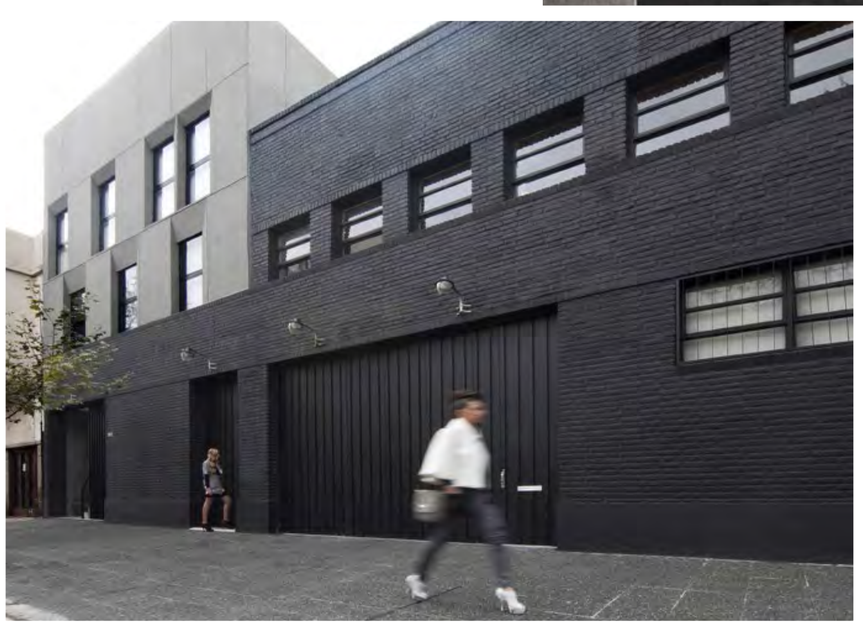
por **Pablo Engelman / Redacción METRO-WEBER**

UNIFICANDO TRES ANTIGUOS LOTES Y MANTENIENDO GRAN PARTE DE LAS PREEXISTENCIAS, EL PROYECTO SE DISTINGUE POR UN CARÁCTER QUE LE PERMITE READAPTAR LOS ESPACIOS PARA ALBERGAR NUEVOS SETS DE FILMACIÓN.

4.500 m²
ES LA SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL

2014
AÑO DE FINALIZACIÓN DE OBRA





BUBBLESTUDIOS
Reforma / Ampliación

Proyecto y Dirección: **Arquitecto Ramiro Zubeldia.** Ubicación: **Paternal, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.** Superficie Terreno: **1690M²** Superficie Cubierta: **4500m²** Año de finalización etapa 01: **2010.** Año de finalización etapa 02: **2014.** Fotografías: **Gaby Herbstein / RZ**

El interior de BubbleStudios alberga tres estudios de filmación cubiertos, un estudio exterior, un estudio bajo agua, un estudio de fotografía y un conjunto de estudios-oficinas para alquiler que se unen por una serie de espacios comunes vinculados por patios. Estos contenedores infinitos (los sets de filmación) han sido el hogar de numerosas producciones; en su interior se han desarrollado desde magníficos acantilados artificiales hasta pequeñas locaciones subacuáticas.

Sobre la calle Nicolas Repetto, con una superficie aproximada de 3000m2, se encuentra el edificio mayor del complejo destinado a oficinas para rentar. Con un acceso independiente, el proyecto toma la base de una vieja fábrica y organiza sobre una estructura de circulación lineal veintetres oficinas. Sobre la calle Cucha Cucha, en cambio, se desarrolla el acceso a los estudios y en el nivel superior, descubriendo la magnífica cabreada del techo parabólico existente, se esconde el estudio de fotografía.

Los volúmenes que mantienen la escala y el carácter del barrio se relacionan gracias al vacío generado por tres patios que horadan el tejido, logrando además el asoleamiento y las ventilaciones necesarias para los nuevos locales. Sin dudas, es el patio central el que le confiere identidad al conjunto; su impronta y su escala logran un espacio urbano interior que repone el bajo perfil de las fachadas, invirtiendo la lógica y logrando que el conjunto mire hacia adentro. Esta relación introspectiva mantiene al patio central en el pulmón de manzana, convirtiéndose así en el corazón del proyecto y haciendo de nexo entre los dos volúmenes principales vinculados en su lateral. En planta baja funciona un restaurante y debajo del patio, un sótano que sirve de para el desarrollo de eventos.

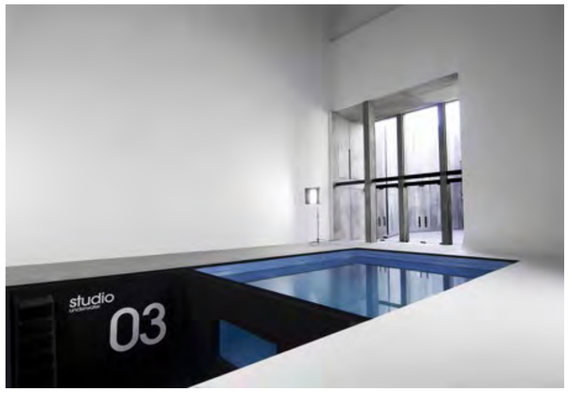
El conjunto logra una asombrosa unicidad, pese a ser el resultado de la simbiosis de tres preexistencias de características y tipologías bien disimiles. Aquí la personalidad material y el carácter industrial le sientan perfecto a un programa que se habita independientemente del contenedor que lo albergue. La dureza del hormigón que recubre todos los espacios garantiza la durabilidad necesaria. Los grises y negros parecen surgir de la manifestación tectónica que produce la horadación del vacío, como si el lleno original que aparecía en el plano "Nolli" hubiera sido una gran cáscara que necesitó ser vaciada.

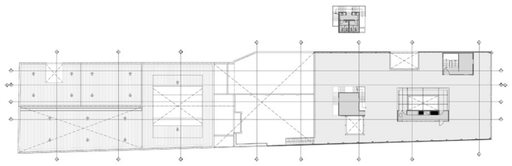
En el interior, los espacios intrincados y por momento laberínticos se disipan en los patios luminosos, evitando la sensación de túnel y facilitando el recorrido. Este movimiento de niveles es aprovechado con inteligencia; por ejemplo, en el estudio principal se esconde una pileta que permite tener un espacio para producciones bajo el agua, y cuando no se desea, se cubre manteniendo la continuidad del piso del estudio.

El autor define: "Desde el inicio se pensó como una usina creativa durante el día, un lugar de trabajo en donde diversas ramas del arte y el diseño convivan, interactúen y se potencien; y como un espacio flexible y dinámico durante la noche, que permita adaptarse a las diversas configuraciones que presentan los eventos que allí se realizarían".

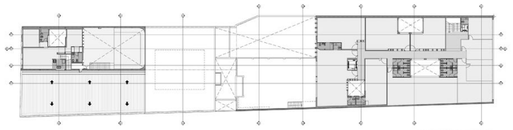
Este edificio se convierte en un nuevo polo artístico que conecta la zona con Chacharita y Colegiales sin alterar la personalidad de un barrio tradicional. Un conjunto compacto y con la unicidad necesaria para trascender como operación urbana de escala. mw

// Desde el inicio se pensó como una usina creativa, un lugar de trabajo en donde diversas ramas del arte y el diseño convivan, interactúen y se potencien; y como un espacio flexible y dinámico durante la noche, que permita adaptarse a las diversas configuraciones que presentan los eventos que allí se realizan".

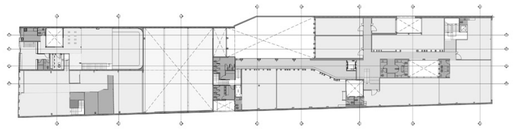




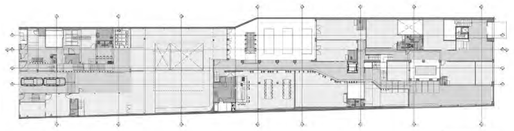
Planta azotea



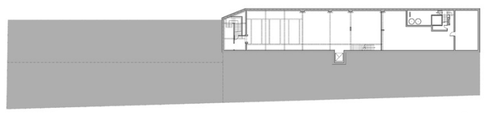
Planta 2° piso



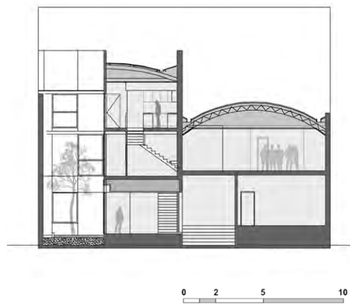
Planta 1° piso



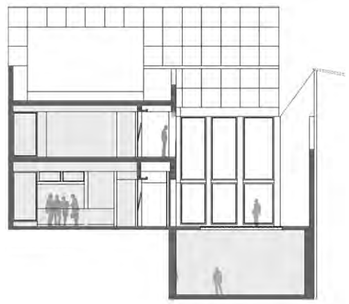
Planta baja



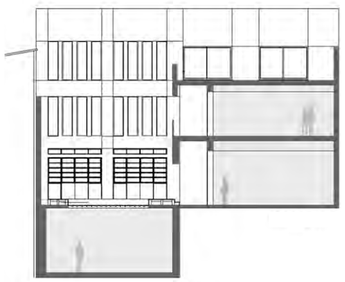
Planta subsuelo



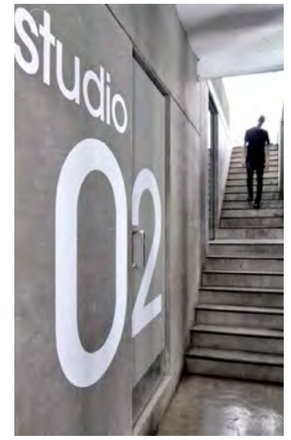
Corte volumen acceso



Corte por patio interno



Corte por patio interno



Kg

KILOGRAMO

Experiencias vinculadas a los diferentes componentes con los cuales las obras se materializan y los procesos constructivos en los que la masa del material es un factor determinante.

CADA DÍA MÁS CERCA TUYO

WEBER APORTA UNA NUEVA HERRAMIENTA A SUS CLIENTES. EL PUNTO ACTIVO ES UN TALLER MÓVIL DE SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS, QUE BRINDA CAPACITACIÓN Y DEMOSTRACIÓN DE LOS PRODUCTOS WEBER.

POR **Julio Pereyra**

Jefe de Capacitaciones de Weber Argentina

Weber ofrece servicios para acompañarlo en su obra y para facilitar el contacto entre la empresa y el cliente Weber. De esta manera, se trata de establecer un vínculo mucho más fuerte que ayude a que el cliente encuentre rápidamente una solución a cualquier inconveniente que pueda surgir.

El Geolocalizador responde a la pregunta: ¿Dónde está Weber? Este nuevo servicio permite que el cliente Weber encuentre un distribuidor cerca de su localización y próximo a sus necesidades. Ingresando a la web http://dondeesta.weber.com.ar/ se podrá verificar cuál es la mejor ubicación de un distribuidor que le conviene al cliente.

La Biblioteca Digital de Weber permite a cualquier usuario registrado descargar gratuitamente distintas publicaciones de Weber Argentina. Se pueden consultar publicaciones de carácter técnico como la Guía Weber (donde se desarrollan la finalidad, las especificaciones técnicas y un paso a paso de cada uno de los productos Weber que ofrece el mercado) y también publicaciones referentes a la arquitectura y al diseño sustentable: la revista Metro Weber, los libros de Murales Urbanos, la Colección El Material de lo Construido, etc. Esta Biblioteca Digital crece con el tiempo y muy pronto tendrá cada vez más y más publicaciones de interés para arquitectos, diseñadores, constructores e ingenieros.

La Escuela de Formación Weber está a tu servicio para que puedas capacitarte sobre todos lo productos, sus aplicaciones, su modo de empleo, etc. Aspiramos a generar no solo productos innovadores sino también mano de obra especializada que promueva la correcta utilización de nuestros productos y de esa manera obtener el mejor resultado posible en el construir. Todas nuestras plantas ya cuentan con este espacio.

Weber aporta una herramienta diferenciadora a sus clientes. El Punto Activo es un taller móvil de soluciones constructivas, que brinda capacitación y demostración de los productos Weber en los puntos de venta de nuestros distribuidores a lo largo y a lo ancho de todo el país. Contamos con seis unidades móviles a cargo de técnicos especializados que brindan asesoramiento sobre toda nuestra línea de productos. Ya contamos con Puntos Activos en: Capital Federal y Buenos Aires; Patagonia, Córdoba y Cuyo; Noroeste Argentino; Noreste Argentino; Santa Fe y Litoral.

Algunos datos que reflejan el éxito que los Servicios Weber tienen con el cliente: más de 46.000 profesionales de la construcción y clientes ya han visitado algún Punto Activo del país. Más de 2.500 corralones y distribuidores han sido visitados. Más de 600 localidades del país visitadas y, ¡por supuesto que muchas se repiten! mw

// Más de 46.000 profesionales de la construcción y clientes ya han visitado algún Punto Activo del país. Más de 2.500 corralones y distribuidores han sido visitados. Estos son algunos datos que reflejan el éxito que los Servicios Weber tienen con el cliente".

Servi Plus

weber.com.ar

NUESTROS SERVICIOS

0800-800 weber (93237)	Línea gratuita para consultas técnicas, que brinda asesoramiento e informa sobre nuevos productos y soluciones innovadoras.
Encuentros profesionales	Charlas técnicas en las que se presentan nuevos productos y otras novedades que mantienen en contacto a los distribuidores y profesionales.
Asesoramiento técnico	Asistencia técnica en la obra durante la etapa de proyecto y en la ejecución a través de numerosos profesionales de la construcción.
Envío de documentación	En el caso que se requiera, todo tipo de documentación sobre nuestros productos está disponible a través de nuestra web: www.weber.com.ar.
Escuela de formación	Cursos teórico-prácticos de manera gratuita para profesionales u otros miembros del universo constructivo allí donde los necesiten.
Punto activo	Taller móvil de soluciones constructivas con seis unidades que recorren todo el país para brindar asesoramiento y capacitación.

Todas estas instancias de articulación entre Weber y la comunidad de la construcción permiten la capacitación permanente de los usuarios y el aumento de sus competencias en el mercado laboral de manera directa e indirecta.

Hag

HECTÁREA GLOBAL

Expresiones de impacto social en las que conviven la cultura empresarial junto con la mejora de las condiciones de vida de la comunidad en la que Weber se inserta.

Ideas para el desarrollo sustentable

¿POR QUÉ WEBER ZOOM?

por **Redacción Metro Weber**

EL EVENTO WEBER ZOOM SE PROPONE CONVOCAR A TODA LA COMUNIDAD WEBER (CLIENTES, ARQUITECTOS, PROVEEDORES, FABRICANTES DE CERÁMICA, ARTISTAS, DEPORTISTAS, FUNDACIONES, PERIODISTAS Y AMIGOS) A COMPARTIR UNA NUEVA EXPERIENCIA. HACER "ZOOM" ES HACER FOCO, ES FIJAR LA MIRADA EN UNA TEMÁTICA. NUESTRA EMPRESA, LIDER EN INNOVACIÓN, ELIGIÓ PARA LA EDICIÓN DE ESTE AÑO HACER "ZOOM" EN LA SUSTENTABILIDAD.

La Sustentabilidad

El eje temático del evento postulaba a la sustentabilidad como un nuevo paradigma y buscamos trabajar y entender la sustentabilidad en sus tres dimensiones: social, medioambiental y económica. Como disertante, invitamos al experto en Sustentabilidad Alberto Willi.

Se armaron 4 espacios definidos, relacionados con agentes de cambio promovidos por Weber. Cada espacio era una puesta en escena, y un lugar de difusión y consulta. Estos agentes de cambio son: "Diseño Responsable", "Tecnología Aplicada", "Sumando Valor" y "Huella Weber".

Diseño Responsable

La buena arquitectura lleva implícito el ser sustentable.
Arq. Eduardo Souto de Moura

En este espacio queremos destacar el rol fundamental que cumple el arquitecto al ser diseñador y constructor de "Hábitat sustentable". Pensamos que la arquitectura bien construida es aquella que está pensada de manera sustentable desde el inicio del proceso de diseño y luego se materializa en la construcción del mismo modo; es por eso que creemos que el rol del arquitecto es fundamental.

El espacio exponía las acciones realizadas por Weber que destacan, publican y premian el buen construir. La muestra "El Material de lo Construido", el "Premio de Diseño y Arquitectura Sustentable" y la revista "Metro Weber" buscan resaltar los principios básicos que contiene el buen construir, tales como: implantación, orientación, tecnología, calidad espacial, espacios verdes, identidad, espacio público, funcionalidad, sentido social, responsabilidad y calidad ambiental, materia, energía, gestión del agua, medición y verificación, sustentabilidad económica / ciclo de vida.

Tecnología Aplicada

Durante más de tres siglos, Saint-Gobain se ha ganado una reputación por su innovación, anticipando y ofreciendo soluciones a las necesidades cada vez más complejas de sus clientes. Actualmente es el líder mundial en el mercado del hábitat, brindando soluciones innovadoras y afrontando los desafíos fundamentales de crecimiento económico, energía y medioambiente. Desde Weber Argentina, como miembro del grupo Saint-Gobain ofrecemos en el mercado de la construcción soluciones que contribuyen al desarrollo de los negocios de nuestros clientes, cuidando el medioambiente y mejorando el bienestar de los usuarios.

Los ejes que destacamos en este espacio fueron:

Ergonometría y Productividad: los aspectos positivos en términos de productividad y mejora de las condiciones ergonométricas del trabajo y de la calidad de vida en el desempeño del trabajo de los aplicadores. Se destacaron productos como RAS, Promex y monocapa.

Insumos seleccionados: la reducción de emisiones de dióxido de carbono es un aspecto fundamental desde nuestra política medioambiental. Por eso destacamos el uso de materias primas que permiten dichas reducciones.

Aislación térmica: La aislación térmica de las construcciones es un eje central, posicionándonos como referentes en la materia. En este espacio destacamos los conceptos de EIFs y el weber.therm climamur (revoque para aislación térmica).

Tecnologías incorporadas a nuestros productos: en Weber innovamos en nuestros productos para facilitar el uso de los mismos y mejorar las condiciones al momento de ser empleadas por los aplicadores. Se destacó la tecnología libre de polvo.

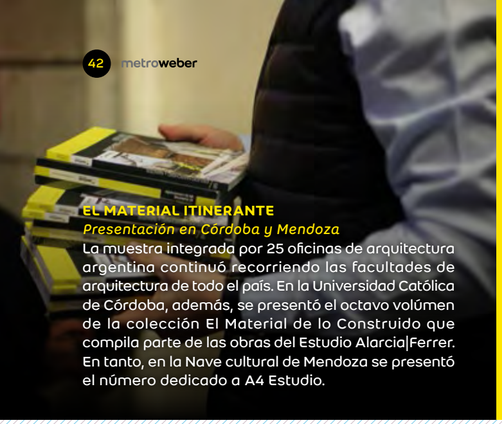
Sumando Valor

Debemos ser innovadores en cómo nos comunicamos y cómo agregamos valor a nuestros clientes, a los usuarios de nuestro productos y a nuestros proveedores en su día a día. En línea con la anterior afirmación es que desde Weber queremos dar a conocer toda la gama de servicios y herramientas que impulsamos: transferencias de herramientas de gestión, e-shop, weber app, la Guía Weber y la Guía Weber Interactiva, el geolocalizador y las herramientas de seguridad e higiene tanto para nuestras plantas como para nuestros proveedores.

Huella Weber

El arte, el deporte y la sociedad son ejes que nos permiten dejar una Huella, es decir, nos permiten transformar realidades de forma positiva. En este espacio contamos todo lo que hacemos en estos tres ejes: los proyectos sociales de los deportistas que acompañamos, nuestros proyectos de profesionalización deportiva (caso Weber Bahía y Club Morón), el programa de murales urbanos y nuestro compromiso con las fundaciones y las ONGs. **mw**

Fotografías: Weber Saint-Gobain Argentina / Ezequiel Pontoriero. El evento Weber Zoom en Espacio Palermo reunió cuatro áreas temáticas que vinculan el universo de la arquitectura y la construcción con la sustentabilidad física y social.



EL MATERIAL ITINERANTE

Presentación en Córdoba y Mendoza

La muestra integrada por 25 oficinas de arquitectura argentina continuó recorriendo las facultades de arquitectura de todo el país. En la Universidad Católica de Córdoba, además, se presentó el octavo volúmen de la colección El Material de lo Construido que compila parte de las obras del Estudio Alarcia|Ferrer. En tanto, en la Nave cultural de Mendoza se presentó el número dedicado a A4 Estudio.

Db

DECIBELES

Todas las voces, sonidos y saberes del universo Weber a partir de la expresión de sus protagonistas.

ARQ. VANESA GALDEANO

– Artista urbana –
Embajadora Weber

¿Qué es lo que vincula el arte y la construcción?
Si pensamos el arte en relación a la construcción, reflexionamos acerca del hacer y el arte en vinculación a la creación de un objeto estético o una estructura arquitectónica. Cuando llevamos algo de la idea a la materialidad es un proceso de creación que involucra el trabajo con herramientas y materiales, con todo aquello que nos haga posible este traspaso. La construcción satisfactoria de nuestra idea depende de: una correcta proyección de aquello que queremos realizar; la correcta utilización y elección de los materiales y también, por supuesto, de nuestro trabajo. El hecho de poder contar con la calidad de los elementos a la hora de construir nuestra obra, es fundamental para ofrecer un trabajo de larga durabilidad y fina terminación.
¿Cómo ayudan los productos Weber a la hora de crear tu obra?
Los materiales, al igual que las herramientas hacen posible el crear nuestro trabajo. Sería imposible sin ellos y la calidad de los productos influye tanto en la construcción de la obra como en los detalles finales. Gracias a los productos Weber nosotros podemos crear con total libertad, la tranquilidad de contar con la mejor calidad y variedad de soluciones es fundamental al momento de proyectar, para que lo que imaginamos, con Weber, se haga realidad. Podemos afirmar que los materiales se encuentran a la altura de nuestra exigente demanda para la creación de nuestro excelente trabajo artístico.

ALEJANDRO BORRACHIA

– Vicedecano Facultad de Arquitectura
Universidad de Morón –

En que ámbitos de la arquitectura te desarrollas?
Estudio Borrachia arquitectos es una plataforma de trabajo compleja dirigida por los arquitectos Oscar Borrachia y Alejandro Borrachia, que se mueve en tres direcciones complementarias e interactuantes : (1) la actividad académica que permite, además de la docencia y a través de IGEO (Instituto de Investigación en diseño y georeferenciación de la FADAU-UM) desarrollar múltiples proyectos e investigaciones académicas desde la Facultad de Arquitectura relacionadas con los problemas de la sociedad y de las ciudades en colaboración con entidades gubernamentales y no gubernamentales, agrupaciones vecinales e instituciones de bien público. Sean estos urbanos o de escala más pequeña lo social es un rasgo importante y distintivo de esta línea de trabajo. (2) A través de PyRE (Planificación y Realización Edilicia UM) el estudio tiene a cargo el proyecto y la dirección de obras de todos los emprendimientos que realice en este campo la Universidad de Morón. (3) Y por último se encuentra el desarrollo privado o el que depende de clientes más pequeños, en donde el campo de acción se concentra mayoritariamente en la vivienda individual.
Cual es el aporte que crees que hace Weber en esos ámbitos?
Weber es una empresa que tiene la capacidad de aportar en múltiples direcciones con la totalidad de sus productos, creemos que en su genética posee la convicción de qué hay que innovar constantemente en el campo de la sustentabilidad proponiendo soluciones y mejoras a productos y problemas tradicionales en la tecnología de la construcción. Nos consta por haber participado junto a ellos en diversos emprendimiento sociales que estas temáticas existen en la filosofía de sus directivos y en los diferentes estratos del personal que trabaja en la empresa. Dentro del instituto de investigación de la facultad y en conjunto con weber trabajamos en el rediseño de clubes barriales, en el marco de un programa muy interesante desarrollado por la empresa, que piensa en mejorar las condiciones de vida de la sociedad a través del deporte.
Cual crees que es el futuro, o hacia donde va, la tecnología de la construcción?
Es importante que el mundo comprenda la urgencia de algunos temas en relación a los problemas que todos conocemos y la responsabilidad de cada actor en ellos y su implicancia a nivel mundial. Está claro que toda acción de nuestro presente tendrá una réplica en un futuro que nos afecta cada vez más en lo inmediato; no sabemos hacia dónde desarrollará la tecnología pero fundamentalmente nosotros creemos en un cambio en la filosofía del habitar en la que se recuperen ciertos placeres innatos a la sola relación por ejemplo entre el hombre y la naturaleza . Acabamos de terminar una casa en la ciudad que además de cumplir con ciertos procesos en relación con el aprovechamiento de energía, ya que su fachada es como un gran radiador que a través del manejo del agua permite acondicionar su entorno según el clima, propone a sus habitantes una relación muy directa con tres patios de características diferentes pero invadidos de naturaleza . Uno de ellos es un patio de agua, con un estanque donde esta recircula al venir de la fachada. Solo por su disposición en el terreno y por esta relación con los patios, cada persona que entra en la casa, incluso en los días más cálidos del verano, siente que ingresa a un jardín escondido en la ciudad, como un pequeño pulmón u oasis en donde la ciudad se pierde y la sensación es totalmente distinta ; (todo esto dicho por sus propios dueños y por sus familiares y conocidos). Por ahora todos estas innovaciones tienen mucho que ver con la inventiva y no con productos que existan en el mercado o que sean accesibles para nuestro medio . Entendemos así que en el futuro será necesario avanzar sobre tecnologías que contribuyan con estos cambios de paradigma y que permitan disminuir el consumo y mejorar la relación que existe hoy entre lo construido y el ambiente.

JOSÉ PASTORINO

– Servicio al cliente / Comercial –
Planta Weber Tucumán

¿Cómo es tu día de trabajo en la empresa?
Recepciono los pedidos y consultas de los clientes. Ingreso en el sistema los requerimientos de mercadería y gestiono las autorizaciones, como así también la producción y el traslado de los productos. Mantengo un contacto permanente con clientes y compañeros a fin de coordinar y asegurar que los pedidos sean entregados en tiempo y forma.
¿Con qué identificás la marca Weber?
Weber es una empresa líder en el mercado de la construcción, con una constante innovación, mejora continua en calidad de sus procesos, productos y servicios. Un excelente equipo de trabajo con grandes profesionales entrenados para dar respuestas a cualquier situación. Un orgullo pertenecer a esta organización.

NICOLÁS FOURNERY

– Compras –
Directivo Weber

¿Cuál es su rol en la empresa?
Soy coordinador de compras. Bajo mi responsabilidad están las compras de insumos productivos nacionales y las inversiones en bienes de capital (CAPEX, capital expenditure).
¿Hacia dónde debería avanzar la tecnología aplicada a la construcción?
Debería avanzar de la mano de la sustentabilidad. Debemos seguir reduciendo nuestro impacto en el medio ambiente para que las generaciones futuras tengan a disposición los mismos recursos que tenemos hoy, y más aún. Debemos trabajar en conjunto con la naturaleza y no en contra de ella, continuar con los desarrollos de construcciones que reduzcan el consumo energético de nuestros hogares.

Las Pastinas que mejor se adaptan a lo que necesitás

Con su doble consistencia ahora son mucho más prácticas y fáciles de aplicar. Además, su nuevo envase consume menos plástico por lo que es más amigable con el medio ambiente.

we care

weber.color prestige

weber.color classic

MÁS PRÁCTICO
FÁCIL DE APLICAR
MÁS RÁPIDO
DOBLE CONSISTENCIA

DUO DOBLE CONSISTENCIA NUEVA TECNOLOGÍA
PROTECCIÓN PAH ANTI ALGAS Y HONGOS
ENVASE AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE MENOS CO_2

/SGweberARG /SGweberARG /WeberArgentina

0800-800-weber (93237) - www.weber.com.ar

weber SAINT-GOBAIN

- editorial -

por
MARIANO BÓ
Director General de Weber Argentina

---

metroweber presenta con entusiasmo este cuarto número que ya está en sus manos, lector. Esta plataforma editorial que ya distribuyó cientos de miles de ejemplares en todo el país, se propone aportar aire nuevo al mundo de las publicaciones sobre arquitectura y construcción.

En esta edición esperamos nuevamente hacer realidad lo que propusimos en el primer número: difundir arquitectura de calidad, integrando múltiples miradas de diversas perspectivas profesionales afines al mundo de la construcción, la arquitectura y el diseño, con una serie de coberturas de gran interés para todo público. Así, la nota principal está dedicada a edificios de vivienda de media densidad de la Ciudad de Buenos Aires, estudia distintos ejemplos contemporáneos y presenta las múltiples variantes que se abarcaron desde el diseño y la construcción para resolver las nuevas condiciones para vivir en la ciudad.

La sustentabilidad es otro de los ejes de investigación, temas que vuelven a ser centro en nuestras secciones Coeficiente de conductividad térmica (K) y Gigabyte (Gb), en las que, desde diferentes ángulos, se aborda la misma preocupación. El primer caso presenta el relevamiento sobre cómo Weber convirtió el Premio Nacional de Arquitectura y Diseño Sustentables en una muestra itinerante para todo el país, y el segundo demuestra la existencia de metodologías de valoración ambiental de carácter local, con niveles de fiabilidad similares a los modelos globales, pero con mayor simplicidad.

Completamos este número con dos magníficas obras de distintas épocas pero que tienen en común haber sido construidas con la ayuda de la tecnología Saint-Gobain: la Unidad Habitacional de Marsella, obra construida en el año 1952, y el nuevo edificio de vivienda multifamiliar de BIG: 8TALLET. Al mismo tiempo, damos cuenta de algunas acciones de responsabilidad empresarial y compromiso con la comunidad a partir de un repaso del programa de patrocinio deportivo Huella Weber.

En síntesis, un número muy completo que nos entusiasma para seguir comunicando construcción de calidad para muchos. 50.000 ejemplares que nuevamente están disponibles gratuitamente en las mesadas de nuestros distribuidores, en las aulas de las facultades del país y en los tableros de las oficinas de arquitectos, ingenieros, urbanistas y otros actores de este fascinante mundo: el de las ideas construidas y habitadas.

weber SAINT-GOBAIN
we care

BISMANEDICIONES