

METRO
WEBER



construir
la arquitectura

No. 01
septiembre 2015

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL 50.000 ejemplares

ATEMPORALIDAD DEL TEMPLO
Dos obras emblemáticas del deporte
construidas con materiales Saint Gobain.
—
PÁG. 22

**MATERIAL SUELTO VS.
MORTEROS PREMEZCLADOS**
Beneficios y ventajas de las mejores
innovaciones Weber en cuanto a materiales.
—
PÁG. 34

UN OASIS CUYANO
El Parque Central de Mendoza recibió el Premio
de Urbanismo Sustentable Weber-SCA 2015.
—
PÁG. 28

- Ciudad de Córdoba -

PABELLÓN Y FARO DEL BICENTENARIO

Un edificio que se funde con el parque
circundante y una torre muy singular
sorprenden al paisaje urbano cordobés.

Tecnología, para pisos perfectos

Los productos para colocación cerámica cuentan con la **Nueva Tecnología Nivel** que asegura que las placas se mantengan niveladas durante y después de la colocación.

TECNOLOGIA NIVEL

Proporciona a las mezclas adhesivas mayor estructura para soportar el peso de las grandes placas, evitando hundimientos o deslizamientos.



SUPERFLEX

Mezcla adhesiva flexible de ligantes mixtos

- Deformable
- Máxima seguridad
- Pieza mayores a 60x60
- Asentamiento controlado

RESISTENCIA A LA FLEXIÓN: DEFORMACIÓN DE 4 MM.
RESISTENCIA A LA TEMPERATURA: DE -30°C A +80°C.
ADHERENCIA INICIAL (28 DÍAS): 1,3 MPA.
ADHERENCIA INMERSIÓN EN AGUA (7 + 21 DÍAS): 0,75 MPA.
ADHERENCIA TRAS ENVEJECIMIENTO POR CALOR: 1,2 MPA.



PISO SOBRE PISO 12HS

Mezcla adhesiva flexible de ligantes mixtos, de fragüe rápido

- Fragüe acelerado
- Cemento + resina
- Ideal renovación
- Transitible a las 12 hs
- Listo para empastinar

ADHERENCIA INICIAL A LAS 24 HS.: 1 MPA.
ADHERENCIA INICIAL (28 DÍAS): 1,2 MPA.



PORCELLANATO

Mezcla adhesiva flexible de ligantes mixtos

- Asentamiento controlado
- Especial para porcellanato
- Ideal grandes formatos
- Piezas de hasta 60 x 60 cms.

ADHERENCIA INICIAL (28 DÍAS): 1 MPA.

► Cero hundimiento ► No más "dientes" ► Mejor terminación en grandes placas



WEBER, LIDER MUNDIAL EN MORTEROS PREMEZCLADOS, DESARROLLA SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RENOVACIÓN DE EDIFICIOS.

www.weber.com.ar

weber.facebook
 weber.twitter
 weber.youtube

METRO WEBER

CONSTRUIR LA ARQUITECTURA

EQUIPO

WEBER SAINT-GOBAIN

DIRECTOR GENERAL

Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING

Gonzalo Uranga

GERENTE DE COMUNICACIONES

Juan Martín Rolón

Esta revista de distribución gratuita es editada por Weber Saint-Gobain Argentina.

Editor responsable

Mariano Bó

ISSN en trámite

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951

BI6673H1 Tortuguitas, Buenos Aires

info@metroweber.com.ar

Impresión

Nombre Imprenta

Datos 00 00000 00000

CABA

www.weber.com.ar

/SGweberARG

/SGweberARG

Weberargentina

PRODUCCIÓN METRO-WEBER

BISMAN EDICIONES

www.bismanediciones.com.ar

DIRECTOR EDITORIAL

Hernán Bisman

EDITOR GENERAL

Pablo Engelman

JEFE DE ARTE

Diego Pinilla Amaya

JEFE DE REDACCIÓN

Jorge Denis

EQUIPO EDITORIAL

Leticia Cappellotto

Juan Pablo Sarrabayrouse

Juan Manuel Sierra

INVITADOS EN ESTE NÚMERO

Roberto Busnelli

Edgardo C. Freysselinaud

Esteban D'Aversa

Silvia Palmieri

Julio Pereyra

M³

pág. 4



PABELLÓN Y FARO DEL BICENTENARIO

Este nuevo edificio público de singular morfología, implantado en el Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba, se constituye como un edificio-paisaje que, junto con su "faro", se instala como un nuevo hito urbano de Córdoba.

SIGLOS

pág. 22



ATEMPORALIDAD DEL TEMPLO

Dos obras emblemáticas de la arquitectura deportiva cuentan con diversos materiales Saint-Gobain que ambos han usado para su construcción.

K

pág. 28



UN OASIS CUYANO

El Premio de Urbanismo Sustentable Weber - SCA 2015 fue para el Parque Central de Mendoza, un ejemplo del uso racional de los recursos naturales en relación con el entorno.

GB

pág. 32



USO RACIONAL DE LA MADERA

La nanotecnología al servicio del cuidado y aprovechamiento de los materiales naturales.

M²

pág. 36



COMUNIÓN TECTÓNICA

La Capilla San Bernardo, de Nicolás Campodonico, es un recinto de gran carga espiritual y delicadeza constructiva que se posa en el horizonte litoraleño.

KG

pág. 34

MATERIAL SUELTO VS. MORTEROS PREMEZCLADOS

Beneficios y ventajas de las mejores innovaciones Weber en el mundo de los materiales de la construcción.

HAG

pág. 40

UNA DÉCADA EN COMUNIDAD

Un repaso de los 10 años de murales construidos por el Programa de Infraestructura Solidaria (PISO).

DB

pág. 42

HUELLAS Y PROTAGONISTAS

Testimonios y saberes transmitidos oralmente que forman parte del mundo de la construcción.



M³

METRO CÚBICO

Espacio para las obras nacionales de gran escala en las que participan estudios de arquitectura, constructoras y donde se destacan la espacialidad y el volumen contruido.

– Nota de tapa –

PABELLÓN Y FARO DEL BICENTENARIO

UNA TORRE QUE YA ES UN ICÓNO Y UN ESPACIO PARA LA CULTURA INSERTO EN UN PARQUE QUE BORDEA EL TEJIDO URBANO, HAN SIDO RESUELTOS CON GRAN SOLVENCIA TÉCNICA, AL TIEMPO QUE OFRECEN UN ESPACIO PÚBLICO ÚNICO EN SU TIPO.

PAISAJE CÍVICO Y CULTURAL

por Jorge Denis / pág. 06

Con los testimonios de:

Alejandro Cohen

Cristián Nanzer

Inés Saal

Autores del proyecto junto con

Iván Castañeda, Juan Salassa y Santiago Tissot

Carlos Larsson

Ingeniero calculista de la obra

Esteban D'Aversa

Encargado de la división de productos para

revestimientos de Weber Saint-Gobain

Fotografía de tapa

Albano García

Fotografías de nota

Gonzalo Viramonte, Albano García,

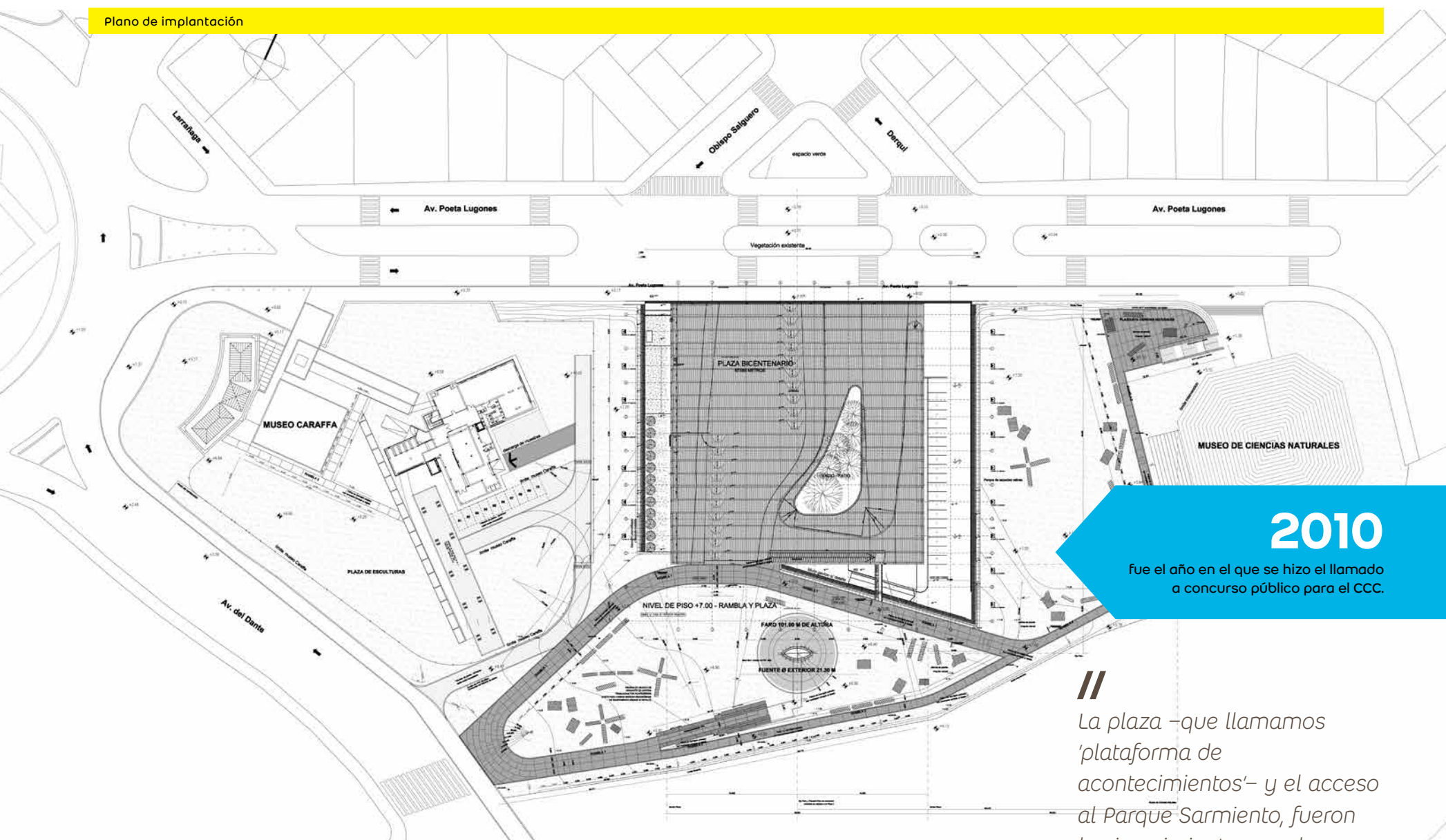
Cristián Nanzer, Emanuel Amerise

y Sergio Daniel Kreiman

M³

NOTA DE TAPA: PABELLÓN Y FARO DEL BICENTENARIO

Plano de implantación



2010

Fue el año en el que se hizo el llamado a concurso público para el CCC.

La plaza –que llamamos ‘plataforma de acontecimientos’– y el acceso al Parque Sarmiento, fueron las invariantes que le dieron el sentido urbano y paisajístico al proyecto”.

Arq. Alejandro Cohen

Paisaje cívico y cultural

por Jorge Denis

EN UN PUNTO CLAVE DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA ESTE ESPACIO PARA LA CULTURA EXCEDE SU CONDICIÓN DE EDIFICIO PARA TRANSFORMARSE EN MONUMENTO CONTEMPORÁNEO Y PAISAJE ARTIFICIAL ABIERTO A UN USO PÚBLICO INTENSIVO.

El Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba exhibe oficialmente desde el año 2014 una intervención arquitectónica que ha logrado impactar, no sólo por su propuesta singular, sino por su relación dinámica con la ciudad. Constituido en un nuevo hito de referencia urbana, se ha agregado como remate del recorrido llamado “la media legua de oro”, donde se encuentran los centros culturales más importantes de la provincia y que abarca aproximadamente 2.500 metros entre la histórica Plaza San Martín y el Parque. Esta obra, que desafía los bordes entre paisaje y arquitectura,

se encuentra sobre un sector del límite norte del Parque Sarmiento (diseñado en el siglo XIX por el célebre arquitecto Carlos Thays), más precisamente sobre la avenida Poeta Lugones, entre el Museo Caraffa, el Museo de Ciencias Naturales de Córdoba y el Rosedal. Está conformado por el Centro de Interpretación del Bicentenario, el Archivo Histórico Provincial y un cine-auditorio.

Realizada con una inversión de aproximadamente 40 millones de pesos, es el resultado de un concurso que fue organizado por la provincia y el Colegio de Arquitectos de Córdoba en 2010 y que fue ganado por la propuesta presentada por los arquitectos Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa y Santiago Tissot.

Desde la adjudicación del premio en 2010, pasando por la construcción del “faro” en 2011 y la inauguración del centro cultural en agosto de 2014, la obra ha pasado por una serie de cambios que

devinieron en este nuevo y singular monumento urbano que no ha pasado desapercibido desde su materialización.

Evolución de una obra particular

Lo interesante del derrotero de esta obra es que las circunstancias externas que han ido surgiendo, en un primer momento de un modo aparentemente obstaculizantes fueron procesadas y utilizadas en pos de un ajuste y perfeccionamiento del conjunto.

Un primer cambio sobre el proyecto del concurso fue el aumento de programa generado por un evento externo: la entrada en colapso del Archivo Histórico (situado en una casa del siglo XIX en el área central) debido a una inundación causada por las lluvias de verano. Este agregado de superficie insufló volumen por debajo de la cubierta generando una plaza con una concavidad mayor a los inciertos pliegues del concurso.

2014

Fue el año de inauguración del Pabellón del Bicentenario.



Ubicación:
Parque Sarmiento, Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba, Argentina

Concurso Público Provincial Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba: Marzo de 2010 **Estado:** Terminada, octubre 2014.

Proyecto integral de arquitectura y paisaje: Arqs. Iván Castañeda / Alejandro Cohen / Cristián Nanzer / Inés Saal / Juan Salassa / Santiago Tissot. **Asesoramiento en diseño estructural:** Arqs. Rosendo Dantas y María Edel Ruata. **Asesoramiento en paisaje:** Arq. Virginia Piñero. **Asesoramiento acústico y luminotécnico:** Arq. Carlos Zoppi y Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas (CIAL-FAUD-UNC). **Colaboradoras en desarrollo de proyecto:** Arqs. Verónica Niedfeld, Gabriela Soto. **Fotografía:** Arq. Gonzalo Viramonte.

Empresa constructora: AMG-REGAM. **Representante técnico:** Arq. Daniel Gerard. **Encargados de obra:** Arqs. Sebastián Rollino, Facundo Cazorla y Juan Ignacio Rimondi. **Cálculo de estructuras:** Ing. Carlos Larsson. **Paisajismo:** Arqs. Ana Sala y Fabia Yazbek. **Comitente:** Gobierno de la Provincia de Córdoba. **Director de arquitectura:** Arq. Andrés Caparroz. **Superficie intervenida:** 15.000 m². **Superficie Cubierta:** 6.170 m². **Monto de Obra:** \$ 41.000.000.



7.000 m³

de tierra perteneciente a la barranca del Parque Sarmiento fueron retirados.

63x67 m

es la medida del techo curvado que conforma la plaza superior accesible.

// El hueco vincula verticalmente, incluso horizontalmente (...), la exterioridad de la plaza proyectada hacia la interioridad del edificio soterrado. Provoca una invasión de luz natural y la generación de múltiples perspectivas dinámicas”.

Arq. Cristián Nanzer

“Desde el anteproyecto concursado al proyecto ejecutivo licitado”, comenta Alejandro Cohen, uno de los autores, “hubo un importante crecimiento en lo programático. Del Pabellón de Exposiciones (Centro de Interpretación en el concurso) se pasó a incorporar el Archivo Histórico y un auditorio para 200 personas, a la vez del pedido de autonomía relativa del funcionamiento del archivo y el pabellón”.

Posteriormente surgió el pedido de la provincia de reducir la superficie cubierta por razones de costo. Esta circunstancia devino en una decisión de los autores que significaría una gran mejora para la obra: hacer un hueco en el techo y crear un gran patio. Nanzer comenta: “Pidieron sacar 10 metros de cada lado del edificio; querían bajar la cantidad de hormigón. Y ahí surgió la idea del hueco en la plaza, que hoy es un elemento esencial en el edificio. El hueco vincula verticalmente, incluso horizontalmente al parque con el edificio, la exterioridad de la plaza proyectada hacia la interioridad del edificio soterrado. Provoca una invasión de luz natural y la generación de múltiples perspectivas dinámicas, y permite ver el faro a través del mismo vacío. Desde el punto de vista de la *promenade* a través del edificio, la experiencia espacial es mucho más rica y potente. En términos constructivos, si bien se ahorró volumen de hormigón, el encofrado para la zona del hueco se complejizó con las dobles

curvaturas, pero el edificio ganó definitivamente con esta operación”.

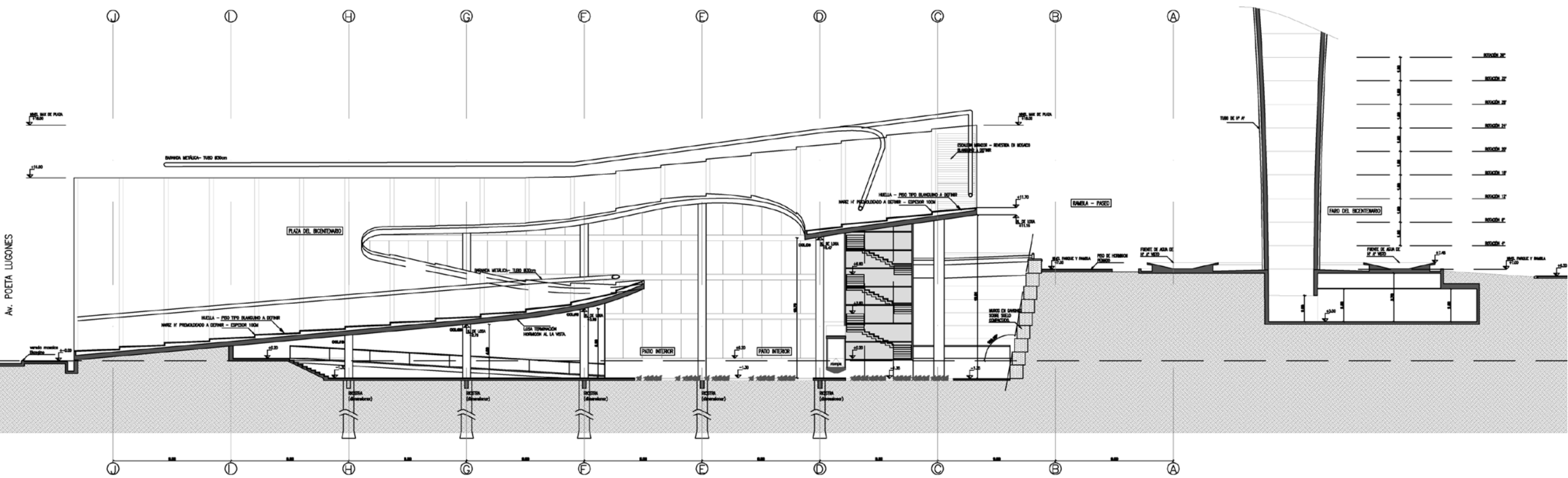
Manteniendo la sustancia

Como criterio proyectual fundamental-sobresale la voluntad de enlazar la estructura como elemento que contigua la expresión arquitectónica. Con esto se enlaza la operación que se hizo con el suelo artificial que coloniza una barranca de 6,50 m de diferencia entre la avenida y el parque. Cohen señala que “La plaza –que llamamos ‘plataforma de acontecimientos’– y el acceso al Parque Sarmiento, fueron las invariantes que le dieron el sentido urbano y paisajístico al proyecto”.

Lo primordial que resultaba darle un acceso articulador de escala urbana al parque justifica la intensidad de dedicación a este aspecto que no figuraba inicialmente en los planes de nadie salvo en el de ellos.

El concurso no pedía un espacio público, pedía “un edificio” en el sentido más ortodoxo de la palabra. El mayor acierto ha sido cumplir con las bases a la vez que se configuraba un espacio público y cívico a través de la operación del espesor y plegado del suelo. Este espacio público es indeterminado, porque no necesariamente hay un programa de usos específico para la plaza, sino que su configuración abre la posibilidad de múltiples y diversos usos de la misma.

MW



Corte transversal.



PROCESO CONSTRUCTIVO DEL PABELLÓN EN IMÁGENES



//

Del Pabellón de Exposiciones se pasó a incorporar el Archivo Histórico y un auditorio para 200 personas, a la vez del pedido de autonomía relativa del funcionamiento del archivo y el pabellón*.

Arq. Alejandro Cohen



LA OBRA

por J. D.

Un gigantesco plano de hormigón ondulado de 63 m por 67 m es el elemento principal que oficia de gran plaza seca de libre acceso. Debajo de ella se ubica el programa de usos completo: la sala de exposiciones del centro cultural, el auditorio y el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, además de los núcleos técnicos y de servicio.

La operación proyectual ha consistido en reemplazar una porción de tierra de la barranca, en forma de cuña, por el edificio propuesto. La placa transitable posee un hueco que comunica visualmente la superficie pública con un patio interior del edificio.

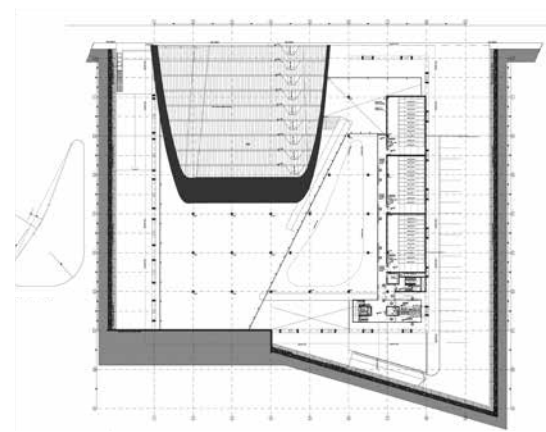
En tres perímetros del proyecto se encuentran patios soterrados que

confieren iluminación natural y sirven de áreas de expansión, servicio y estacionamientos. Estos patios se materializan con muros escalonados de gaviones que contienen en talud los empujes de la tierra socavada.

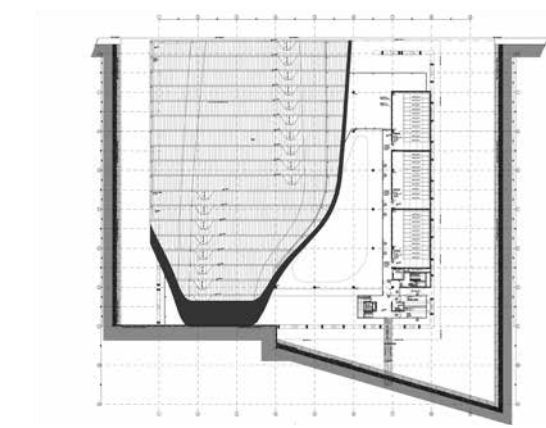
Toda la planta se organiza en módulos estructurales de 9 x 9 m de luz, o múltiplos de éste, lo cual le otorga la necesaria flexibilidad para la convivencia de los dos programas de usos que el edificio aloja: el Archivo Histórico y el Centro Cultural Córdoba (CCC).

El planteo estructural se completa con líneas perimetrales de columnas inclinadas en forma de "V" que trabajan como planos resistentes tanto para cargas gravitatorias como para esfuerzos sísmicos horizontales. Así también un muro de carga curvo de hormigón define y separa el auditorio semienterrado de la sala de exposiciones del CCC.

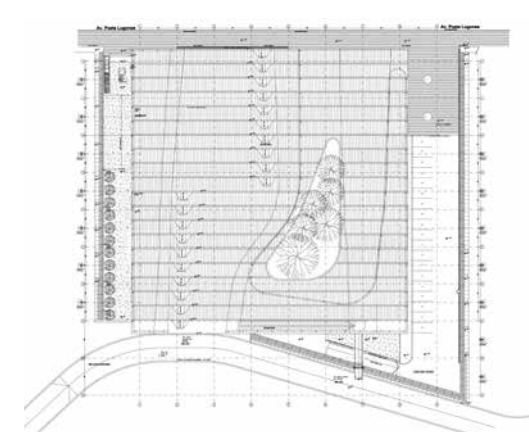
El área destinada al Archivo, cuyo aislamiento necesario ha llevado a extremar las precauciones, se dispuso en un prisma de hormigón de 9 m de ancho x 41 m de largo x 6,45 m de alto. A la manera de un cofre exento, se eleva 2,60 m por sobre el nivel de acceso. A su vez, en su nivel superior queda protegido por la cubierta ondulante de la plaza, que lo cubre sin tocarlo. **MW**



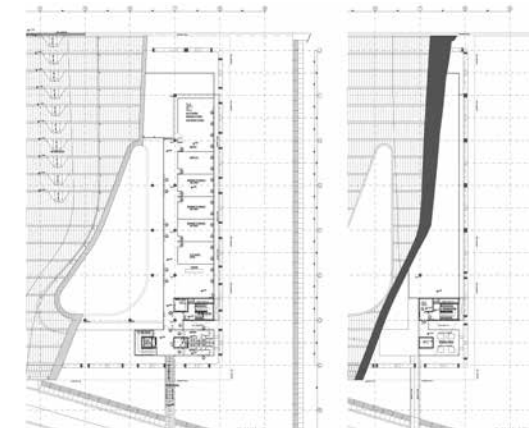
Planta Archivo Histórico, patio y Centro de Exposiciones.



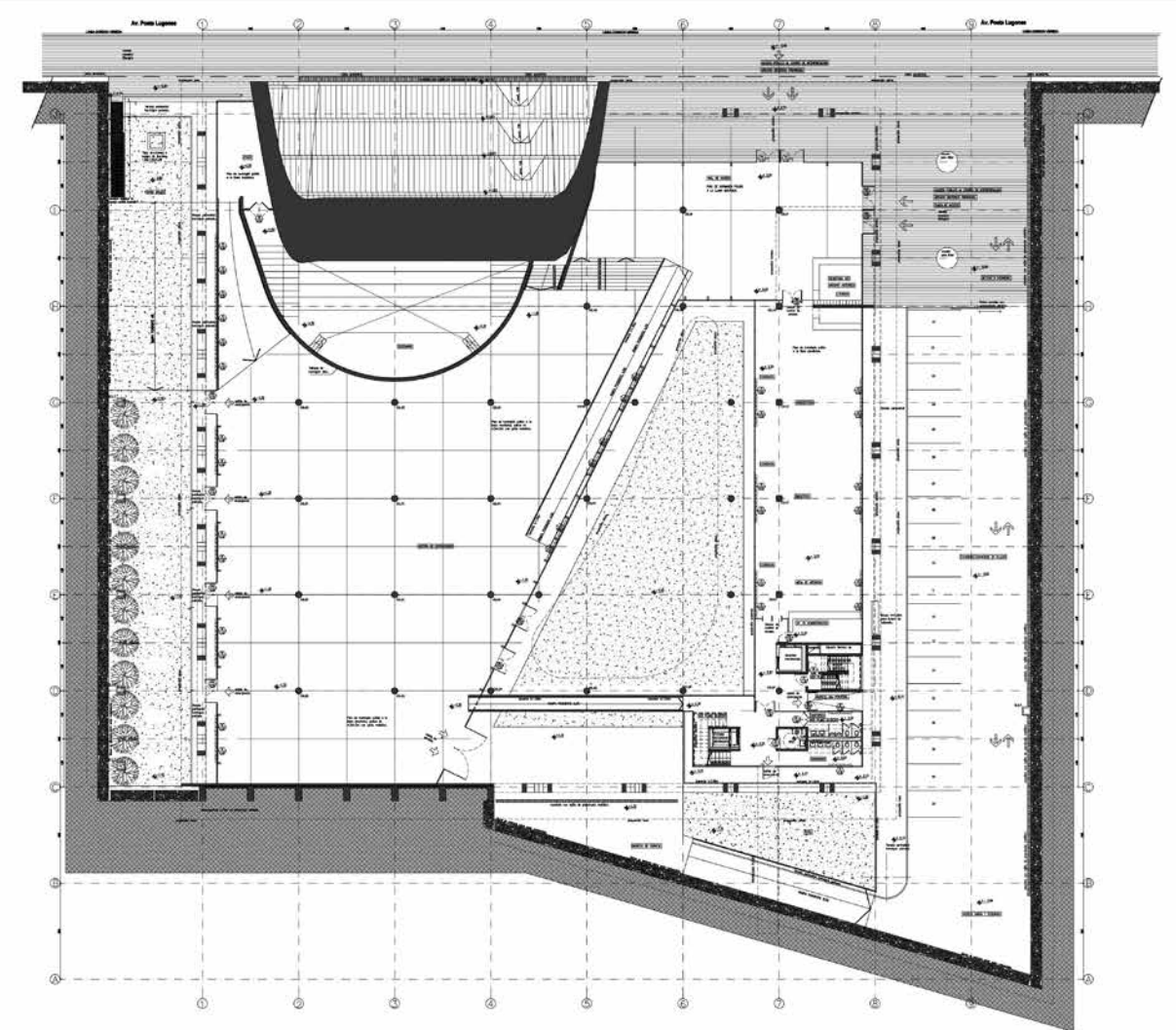
Planta Archivo Histórico junto con el patio.



Planta rambla y plaza.



Planta 3º piso.



Planta Pabellón y oficinas.

LA CUBIERTA

por J. D.

//
Se arribó al uso de materiales corrientes para la plaza, comunes a cualquier vereda (..) muy sencillo para materializar los escalones y las rampas necesarias".

Arq. Inés Saal

En un sector del parque que había sido rellenado hace más de 70 años y que se encontraba loteado y alambrado, los autores crearon una topografía artificial que logró recuperar y convertir ese sector en una novedosa propuesta que oficia de articulador entre el tejido urbano y el Parque Sarmiento. En palabras de Alejandro Cohen, a esta operación la llaman "recuperar la memoria topográfica", que lejos de ser una tarea nostálgica nos pareció la más contemporánea y pertinente, por sintética y sugestiva".

Quintaesencia de la obra, la cubierta transitable del Pabellón del Bicentenario y sus curvas fueron variando desde su concepción para el concurso de 2010 hasta la obra finalizada. La idea del proyecto del concurso trajo dificultades de cara a la realización del proyecto ejecutivo. Inicialmente se trataba de una escalinata, diferente a la escalera rampada definitiva, cuya contrahuella estaría vidriada para poder iluminar el interior. Se trataba de gajos o bandas continuas separadas entre sí. Sin embargo, los

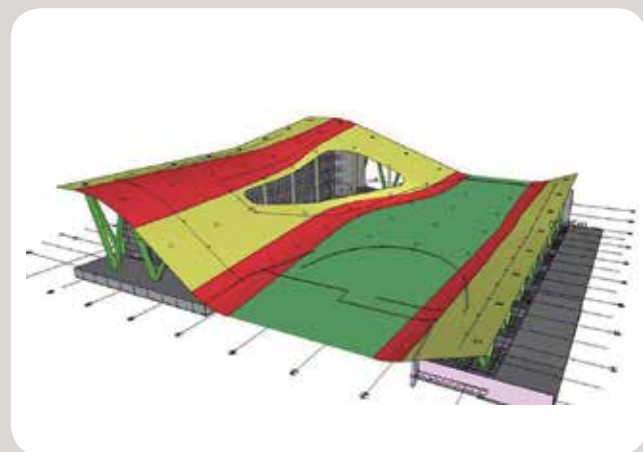
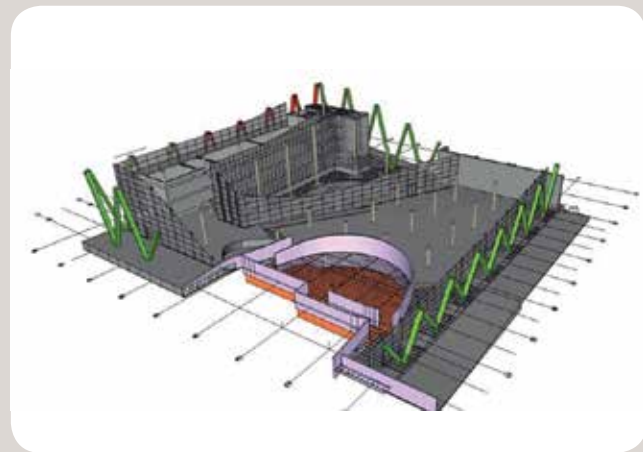
distintos cambios, a partir de las definiciones estructurales generadas por los nuevos programas y la lógica constructiva de la obra, llevaron hacia la definición de la placa/escalera rampada que diera la posibilidad para mayor variedad de actividades de uso exterior por parte de la gente.

Cuenta Cristián Nanzer, otro de los autores, que durante el proyecto ejecutivo se hicieron "muchísimas secciones por el tema de la cubierta, por su complejidad morfológica. Si había errores de milímetros, éstos se multiplicaban con los metros y se hacía imposible el replanteo. Entonces se desarrolló todo el proyecto en tres dimensiones con la mayor precisión posible. Esto se pasó luego a las estaciones totales y con esas referencias se replantearon todos los puntos de los encofrados y así se llegó a la resolución espacial de las piezas estructurales de la cubierta".

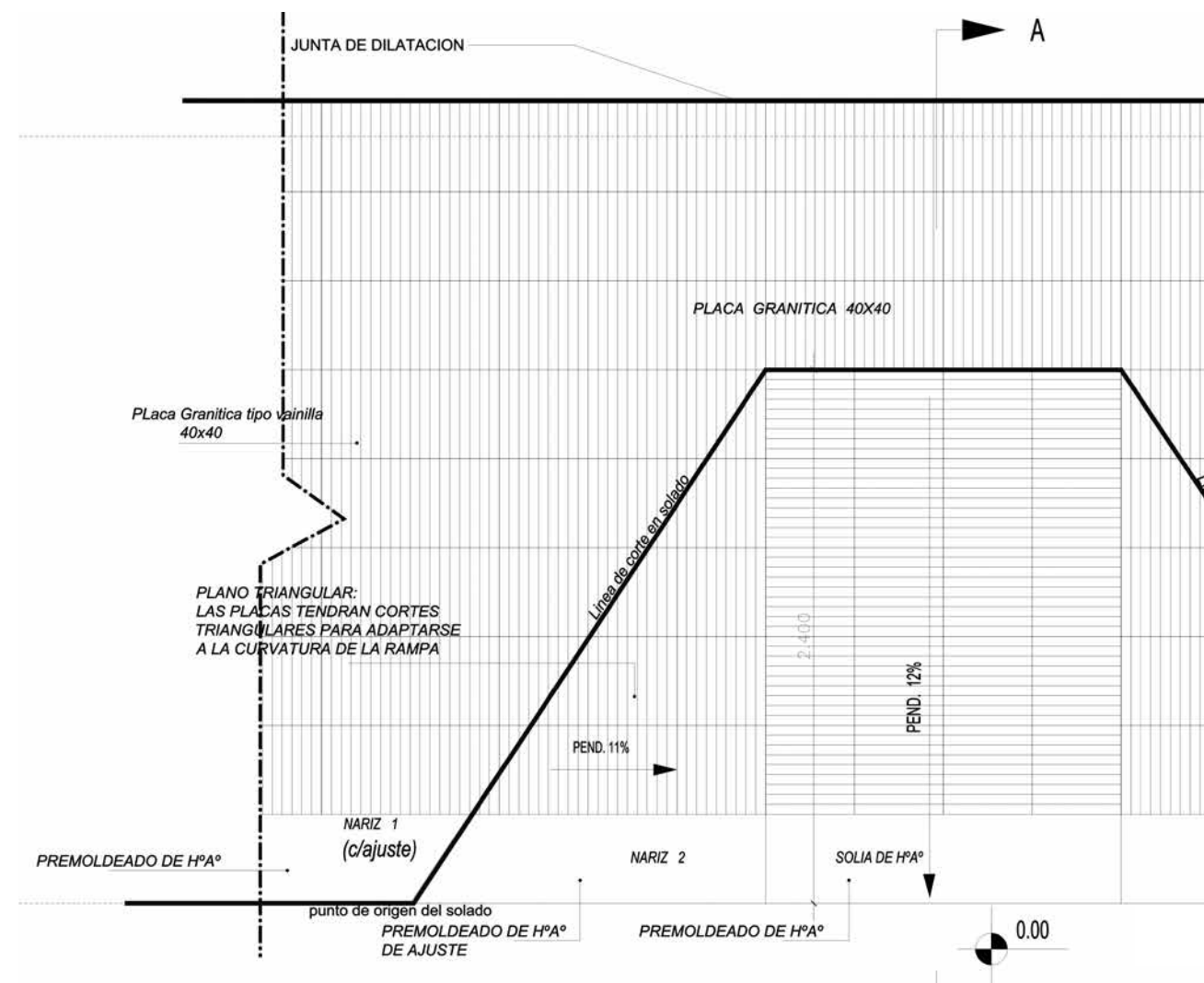
Específicamente para materializar los encofrados de las partes de la cubierta con doble curvatura, se contrataron carpinteros de alta especialización, que

trabajaron con un gran nivel de detalle, de orden artesanal. Los dos extremos, la sistematización informática de la mayoría de la geometría de la cubierta y las dobles curvaturas artesanales, relatan el abordaje de las vicisitudes técnicas de la obra que posibilitó materializar puntos complejos de la cubierta.

Con respecto a la expresión material de la plaza, otra integrante del equipo proyectista, Inés Saal, agrega que, "Dentro de una estrategia de minimización de gastos que tuvo su correlato en el espacio exterior, se arribó al uso de materiales corrientes para la plaza, comunes a cualquier vereda; esto es, baldosas tipo 'blangino' de granítico reconstituido y 'narices' de premoldeados de hormigón visto, algo muy sencillo para materializar los escalones y las rampas necesarias". Saal también se concentra en los detalles: "El esfuerzo de singularidad está en las potentes barandas metálicas de la placa. Tenían que ser muy seguras y parecerlo, pero a la vez tenían que ser contributivas a acompañar la idea de 'movimiento' que propone esta 'topografía artificial'". **MW**



Modelo 3D utilizado para encofrados y replanteo en obra.



Detalle de cortes de baldosas graníticas y nariz de hormigón para sector de techo transitable (plaza).



Compromiso técnico y humano

por **Esteban D'Aversa**

Encargado de la división productos para revestimientos de Weber Saint-Gobain

No es mera casualidad, estimado lector, que esta magnífica obra tan extensamente relatada y documentada forme parte de la nota central del primer número de la revista METRO Weber. Existen características de la misma que nos han llevado a nosotros, Weber Saint-Gobain, a encontrar con agrado que ella condensa aspectos de la arquitectura y la construcción con los que nos sentimos identificados. Para explicar esto empezaré por subrayar que las personas son el activo fundamental de todo emprendimiento. Tanto en la actividad empresarial como en el diseño de una obra no debemos perder de vista que vivimos en la constante búsqueda de nuevas soluciones para un mundo en continuo movimiento y crecientes exigencias. Las personas son por lo tanto el eje central de toda actividad técnica y comercial que busque tener sustento y sustancia. Con esta ideología apuntamos a la excelencia en el trato y en la calidad de nuestros productos. Entonces, Ud. se preguntará ¿Dónde está la identificación a la que me refería anteriormente? Pues, si hacemos una analogía entre ello y la obra del Pabellón del Bicentenario, podemos resaltar que, en el poco tiempo que ella lleva inaugurada, no ha pasado un solo día desapercibida para la gente de todo estrato social, apropiándose con alegría de ella, utilizándola intensivamente gracias a la oferta cultural que sostiene dentro de esas estructuras tan vanguardistas, que han sido materializadas con el más sobrio rigor, profesionalismo y exigencia de calidad. Creemos que un círculo virtuoso surge cuando, además de calidad material, la calidad humana tiene espacio central. Al fin de cuentas, nunca debemos olvidar, sin demagogias ni clichés, que precisamente el bienestar, la seguridad y la felicidad de todas las personas es lo que nos permite crecer. Por lo tanto prestemos atención a aquellas construcciones que además de cumplir con la técnica, exaltan al ser humano como su verdadero centro.

MW



La rambla del Parque encuentra un acceso hacia la ciudad a través de la plaza/techo curvo.



El hueco de la plaza/techo que conforma el patio interior del Pabellón genera vistas diagonales y dinámicas en todas las direcciones.

UNA PLATAFORMA PARA EL ACONTECIMIENTO PÚBLICO

De la memoria de los autores

Hacer de un edificio un paisaje, tal fue el concepto que rigió la búsqueda en este proyecto, ante la demanda del concurso para la construcción de un Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República Argentina. El desafío fue incorporar posteriormente un nuevo programa de usos, el Archivo Histórico de la Provincia y un auditorio, sin que se alterase la esencia del proyecto.

Se realizó una propuesta de monumento de carácter contemporáneo que, a su vez, perdurase como un signo de esta época, la cual trae nuevas demandas de claridad, sustentabilidad,

capacidad comunicativa y economía de recursos. Cabe destacar que, más que proyectar un edificio, se proyectó un paisaje. Este singular espacio urbano se compone, así, de tres elementos básicos: edificio-escalinata (pabellón), faro (ícono de perspectiva lejana) y rambla (con sus bifurcaciones y red de senderos).

Esta topografía artificial que propicia el acontecimiento de la reunión pública, diversa y colectiva por sobre la idea tradicional del monumento narrativo-alegórico, es fundamentalmente un paisaje del encuentro, habiéndose evitado recaer en la idea autorreferencial que suponen los edificios-monumentos ortodoxos.

Es por ello que la experiencia de esta obra no necesariamente ofrece puntos jerárquicos sino que se aprehende y construye en tiempo real a través del derrotero de sus caminantes, desdoblándose múltiples posibilidades de organización de trayectos y de contactos. Expresa, así, la geometría de lo múltiple, del flujo social en el espacio

público. Por su particular emplazamiento en el Parque Sarmiento se trata de una intervención conectiva, de reconstitución de un todo más armónico y atemporal que supere las modas y las arquitecturas de períodos y que promueva el acontecimiento social masivo.

Residiendo en el espacio interior del pabellón del Bicentenario, por debajo de esa gran explanada pública conformada por el techo, se alojan los programas de uso institucional demandados por la provincia. De esta manera, mimetizándolos bajo su cubierta, se logra evitar competir con los dos edificios que son vecinos al conjunto: el Museo de Arte Contemporáneo Emilio Caraffa (MEC) y el Museo de Ciencias Naturales de Córdoba. De este modo se produce un sistema de espacios urbanos articulados y conectados entre sí que sirven de antesala peatonal del Parque Sarmiento, a modo de articulación urbana, y finalmente emerge, de forma icónica y con mucha pregnancia en el conjunto, el Faro del Bicentenario.

MW



M³

EL FARO

por J. D.

Desde varios kilómetros de distancia la pieza referencial llamada "el Faro del Bicentenario" señala la existencia del Centro Cultural Córdoba. Se trata de una gran columna de hormigón de planta elíptica que asciende helicoidalmente, rotando sobre su eje, hasta casi los 90 m de altura, coronando a la pieza un mástil que lleva la altura total a 101 m.

Los proyectistas y el ingeniero a cargo del cálculo, Carlos Larsson, nos relatan acerca de la materialización del denominado "faro".

El gran reto residió en definir su método constructivo, después de analizar

una solución estructural que consistía en un núcleo de hormigón armado, más otra estructura exterior de forma helicoidal recubierta en acero inoxidable, se optó por una solución integral en hormigón armado que respetase esa morfología. Los costos y tiempos de ejecución llevaron a adoptar la tecnología de encofrado deslizante. Un particular desafío consistió en su diseño, la disposición de los equipos hidráulicos de elevación y la ubicación de las armaduras resistentes. La generatriz, de forma ahusada, debía girar a medida que la estructura se elevaba, de forma tal que al llegar a la altura total el giro fuera de 180 grados.

El encofrado, de 1 m de altura, fue resuelto con chapa metálica y con estructura de acero. La disposición de las armaduras y las barras trepadoras de los gatos hidráulicos que elevaban el encofrado tenían la inclinación del helicoide de avance.

La torre está asentada en un gran plato de hormigón armado de 1,5 m de espesor y 15 m de diámetro, el cual a su vez apoya perimetralmente en 16 pilotes. Este diseño de fundación le confiere la resistencia necesaria a cargas verticales de peso propio y particularmente a la acción volcadora del viento, que fue la sollicitación principal de cálculo. **MW**

// Los costos y tiempos de ejecución llevaron a adoptar la tecnología de encofrado deslizante. Un particular desafío consistió en su diseño, la disposición de los equipos hidráulicos de elevación y la ubicación de las armaduras resistentes".

Ing. Carlos Larsson

// El faro es una pieza contributiva de la visibilidad y referencia urbana del conjunto. (...) El esfuerzo técnico es en sí mismo el homenaje cordobés de trabajo manual e intelectual que caracteriza la identidad local".

Arq. Inés Saal

// La torre está asentada en un gran plato de hormigón armado de 1,5 m de espesor y 15 m de diámetro, el cual a su vez apoya perimetralmente en 16 pilotes".

Ing. Carlos Larsson



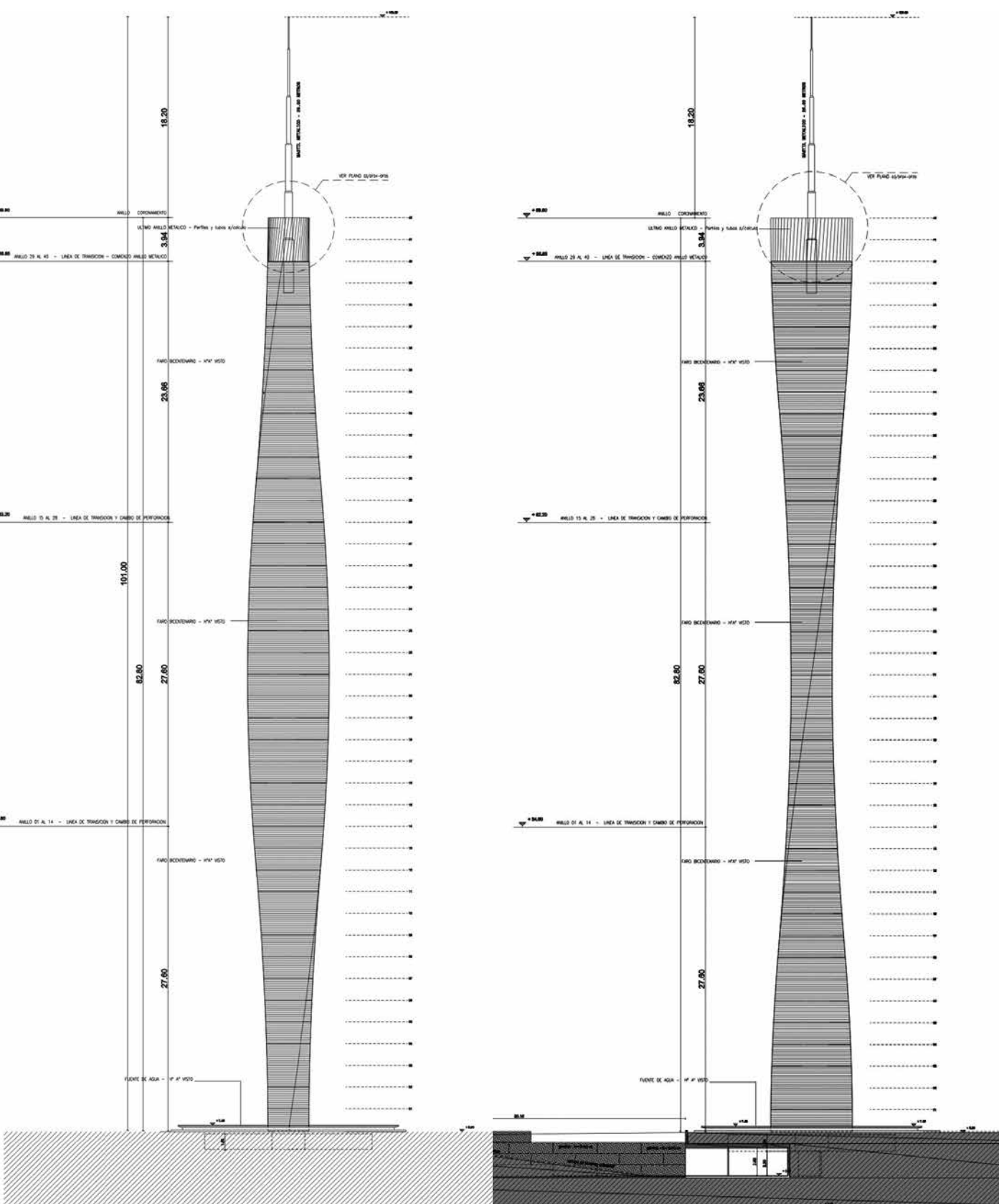
NOTA DE TAPA: PABELLÓN Y FARO DEL BICENTENARIO

101 m

es la altura de la estructura de hormigón más la antena.

3 m/día

es el avance ascendente del encofrado deslizante.



Vistas de la estructura del faro.

Vistas de la estructura del faro.

6,50 m

es la diferencia de altura entre Avenida Poeta Lugones y el parque Sarmiento.

1.500 m²

es la superficie cubierta del Archivo Histórico de la Provincia.

DE PLIEGUES,
TERRAZAS Y ESPACIOS
SINGULARES

por J. D.

En general, la mayoría de edificios cívicos, sean clasicistas o modernos, están conformados por un andamiaje sintáctico (pared, puerta, suelo, techo, etc.) que está anclado en la ortodoxia. Allí, la estructura compositiva y su consecuente expresión de carácter (en este caso una cuestión de inusual relevancia) son resultados de la utilización de recursos de la tradición de la disciplina, sea, en el pasado, a través de los tratados clásicos (Vignola, Serlio, Palladio), o, en parte del siglo XX, a través de la alineación con un maestro y todo su acervo de recursos técnico-proyectuales.

Mientras algunos elementos del Pabellón del Bicentenario pertenecen, en una inteligente decisión, a la ortodoxia (fachadas, servicios, Archivo Histórico; es decir, todo lo que sucede por debajo de la plaza), las concavidades de la "cubierta/plaza" son frutos de una decisión

proyectual nacida en la voluntad de abordar el parque intervenido, vaciar ese sector de barranca, insertar allí espacios para usos y volver a cubrirlo con una nueva colina artificial. Se crea así una porción de parque antropizado, un dispositivo urbano que conecta el tejido con el decimonónico Parque Sarmiento, un artefacto cuyo suelo propicia una apropiación pública que no impone jerarquías ni viene con un manual de usos.

En arquitectura, un espacio con cierto grado de indeterminación puede producir incertidumbre.⁽¹⁾ Esta "plaza/parque/techo/suelo/no-edificio" porta una dosis de indeterminación suficiente para que la gente de altos o bajos recursos, de mayor o menor edad, lo complete con su presencia y uso activo. Esta obra pide ser colonizada sin prejuicios.

Este singular espacio de uso público, que define el carácter de la obra

integral, no formaba parte, de hecho, de las bases del concurso, y sin embargo terminó siendo esta característica lo que más pesó para ganarlo.

La referencia como motor de proyecto

Dos recursos proyectuales son eje en el Pabellón: el pliegue y el "suelo/cubierta/parque".

El primero lo encontramos a veces en la producción internacional siendo raros verlos utilizado como recurso orgánico integral justificado. El segundo tiene en la sede de la Televisión Pública (ex ATC) de Solsona, Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Viñoly, un antecedente nacional de gran influencia para más de una generación de arquitectos. Este es un ejemplo de colonización de la cubierta desde la manipulación del suelo urbano, un ejemplo válido de búsquedas

más heterodoxas con respecto a la tradición moderna.⁽²⁾

La "plaza/techo", elemento central en la personalidad del Pabellón del Bicentenario, puede calzar dentro de esta genealogía sugerida. A partir de aquí nace una singularidad y diferencia con respecto a otras aproximaciones similares, porque esta obra es más compleja que la suma de dos técnicas de proyecto: por debajo, como ya hemos dicho, posee una obra sustentante más ortodoxa, que termina sumándose a la generación de un monumento descontracturado que también es topografía; puede, también, ser leído como infraestructura al mismo tiempo que paisaje, o como espacio pragmático que puede ser simultáneamente un gran espacio lúdico.

Más allá de cualquier discusión plausible, estamos ante una obra con alta capacidad de carga imaginaria. Se trata

de una pieza urbana multifacética que excede largamente su especificidad arquitectónica.

MW

1. El uso intensivo del techo por parte de gente de todo tipo de extracción social sorprendió gratamente a sus autores y generó preocupación –excesiva para muchos– por parte de las autoridades, particularmente por los niños que se arrojaban en cartones por las pendientes del techo. Esto llevó a intentar frenar esta actividad con personal de prevención primero, y con "pintura antideslizante" y barandas finalmente. Luego, tras la polémica desatada, las autoridades han llamado a los autores para que se diseñen dispositivos sutiles que eviten el uso de los sectores con mayor pendiente. Cabe destacar que el proyecto original disponía de esto pero, por razones presupuestarias, la idea había quedado en el papel.

2. Corrida mucha agua bajo el puente podemos ver que algunas obras de ese período caen en las cajas desfondadas del "posmodernismo"; otras, en las más firmes de las "modernidades otras".

//
Se crea así una porción de parque antropizado, un dispositivo urbano que conecta el tejido con el decimonónico Parque Sarmiento".



Patio interior del Pabellón

SIGLOS

Weber, como integrante del grupo Saint-Gobain, ha heredado una tradición histórica de 350 años como protagonista central de la construcción a partir de obras emblemáticas que se convirtieron en iconos de la arquitectura del pasado y del presente.

Palazzetto dello Sport

1960

Arq. Annibale Vitellozzi

Ing. Pier Luigi Nervi

Allianz Arena

2005

Herzog & de Meuron

Arquitectos

"(...) En realidad, todo el mecanismo con el que hoy se crea y se transmite la alegría, parece tanto más simplificado y transparente toda vez que la naturaleza humana, para divertirse, se ve obligada a recurrir a un material de entretenimiento externo (...)"

"Crónicas berlinesas", Joseph Roth



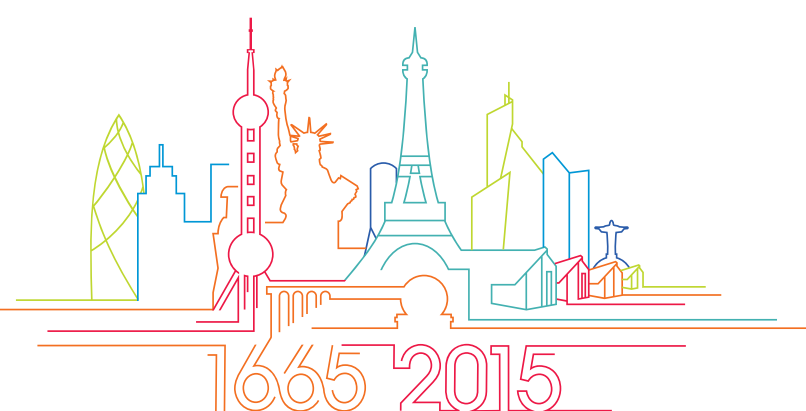
Fotografías cortesía Herzog & de Meuron, © Robert Hosi.



ATEMPORALIDAD DEL TEMPLO

por **Edgardo C. Freysselinard**

CON SU TECNOLOGÍA Y EXPERIENCIA, A TRAVÉS DE 350 AÑOS, SAINT-GOBAIN HA PARTICIPADO EN OBRAS QUE HAN TRASCENDIDO COMO EJEMPLO DEL PENSAMIENTO DE LA ÉPOCA.



En 2001 se llevó a cabo una votación en el estado federado de Baviera para decidir la construcción de un nuevo estadio y el 65,8% de los votantes optó por el sí, en lugar de realizar una remodelación al Estadio Olímpico. El diseño de Herzog & de Meuron, ganadores del premio Pritzker en 2001, fue seleccionado en 2002. La piedra inaugural la colocó el ex jugador Franz Beckenbauer el 21 de octubre de ese año y la obra fue terminada e inaugurada en 2005.

Si bien el edificio debe su nombre a la empresa de seguros que lo ha cedido durante 15 años por 90 millones de euros y ha contribuido a su construcción, el Allianz Arena fue también una de las subsecdes de la Copa Mundial de Fútbol de 2006.

DOS CUBIERTAS: UNA HISTORIA COMPARTIDA

En otro corte del tiempo, aparece el Palacio de los Deportes de Roma (1956/57), diseñado por Pier Luigi Nervi para albergar los Juegos Olímpicos de 1960 y en el que también participó Weber Saint-Gobain. Realizado en hormigón armado, se destaca su cúpula de gran espectacularidad: un casquete esférico de casi 70 metros de diámetro. De él se ha dicho: "Sus formas orgánicas son un maridaje perfecto entre la proeza técnica y el optimismo típico de la edad de oro del capitalismo".

La caparazón que cubre esta sala de 4.000 plazas desarrollada en tres niveles, dispuestas de manera concéntrica en torno a las pistas deportivas, posee una

imagen de un espacio descompuesto por la luz, un espacio "indecible", difícil de acotar, donde el exterior e interior se funden con el límite de la luz, y el sol atraviesa los infinitos puntos de los intersticios entre las nervaduras, cubiertos con ladrillos de vidrio.

En el centro de la cúpula un gran anillo de compresión funciona como una linterna que nos remite directamente al Panteón romano, e intercala la iluminación eléctrica ubicada sobre casquetes metálicos sostenidos por tirantes de acero y reflectores que iluminan el campo de juego.

Como si de imágenes paganas se tratase, ambos edificios se encuentran en un tiempo inmaterial donde elementos característicos le dan forma e identidad: la cúpula, su textura, su con-

formación, su trama, su no-color que, en el caso del Allianz Arena de Múnich se transforma en los colores deseados según la luz artificial arrojada sobre el plástico. En el caso del Palacio de los Deportes de Roma, la cromaticidad la da la luz natural y su descomposición a través del cristal en colores del arco iris arrojados sobre el hormigón armado.

Como templos inmemoriales y procesionales, ambas obras renuevan en cada evento su carácter de contenedores del ritual del divertimento, la competencia, la virtud y el cuerpo en movimiento. La empresa Weber Saint-Gobain, ha hecho posible con su tecnología a través de estos 350 años de existencia, obras que nos han trascendido y llegan a nosotros como un ejemplo vivo del pensamiento de cada época.

ALLIANZ ARENA

Ubicación:

Munich, Alemania

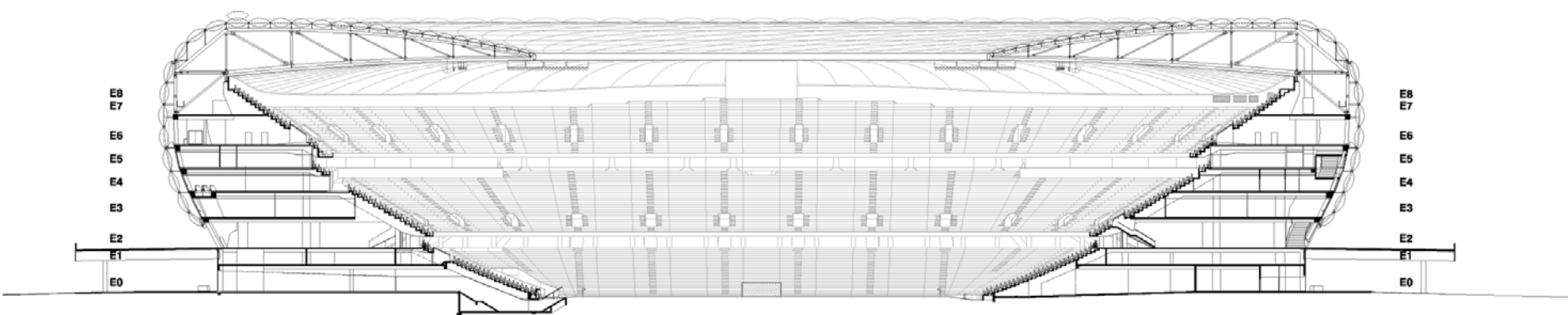
Autores:

Herzog & de Meuron

Año:

2005

EQUIPO DE PROYECTO. Arquitectos Asociados: Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Robert Hölzl. Jefe de proyecto: Tim Hupe. Equipo de proyecto: Andreas Beier, Felix Beyreuther, Sven Bietau, Jean-Claude Cadalbert, Georgios Chaitidis, Gregor Dietrich, Alex Fhtenakis, Katja Fiebrandt, Eric Frisch, Martin Fröhlich, Hans Gruber, Nikolai Happ, Roman Harbaum, Claudia von Hessert, Uta Kamps, Sebastian Koch, Sebastian Massmann, Christoph Mauz, Kai Merkert, Beatriz Noves Salto, Matthias Pektor, Daniel Reisch, Roland Rossmailer, Christoph Röttinger, Christoph Schuchardt, Christian Schühle, Beate Semprich, Elia Spandri, Tobias Winkelmann, Christian Zerreis. EQUIPO DE PROYECTO DEL CONCURSO. Arquitectos Asociados: Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Harry Gugger. Jefe de proyecto: Tim Hupe. Equipo de proyecto: Patrick Ambrosetti, Nicolas Feldmeyer, Maria Flaccavento, Christian Grou, Markus Haberstroh, Wolfgang Hardt, Philipp Kim, Matei Manaila, Gabriela Mazza, Jan-Frederik Peters, Daniel Pokora, Catherine Preiswerk, Philipp Schaerer, Tapio Snellmann, Daniel Tabler, Adrien Verschuere, Tobias Winkelmann. CLIENTE: Allianz Arena - München Stadion GmbH.

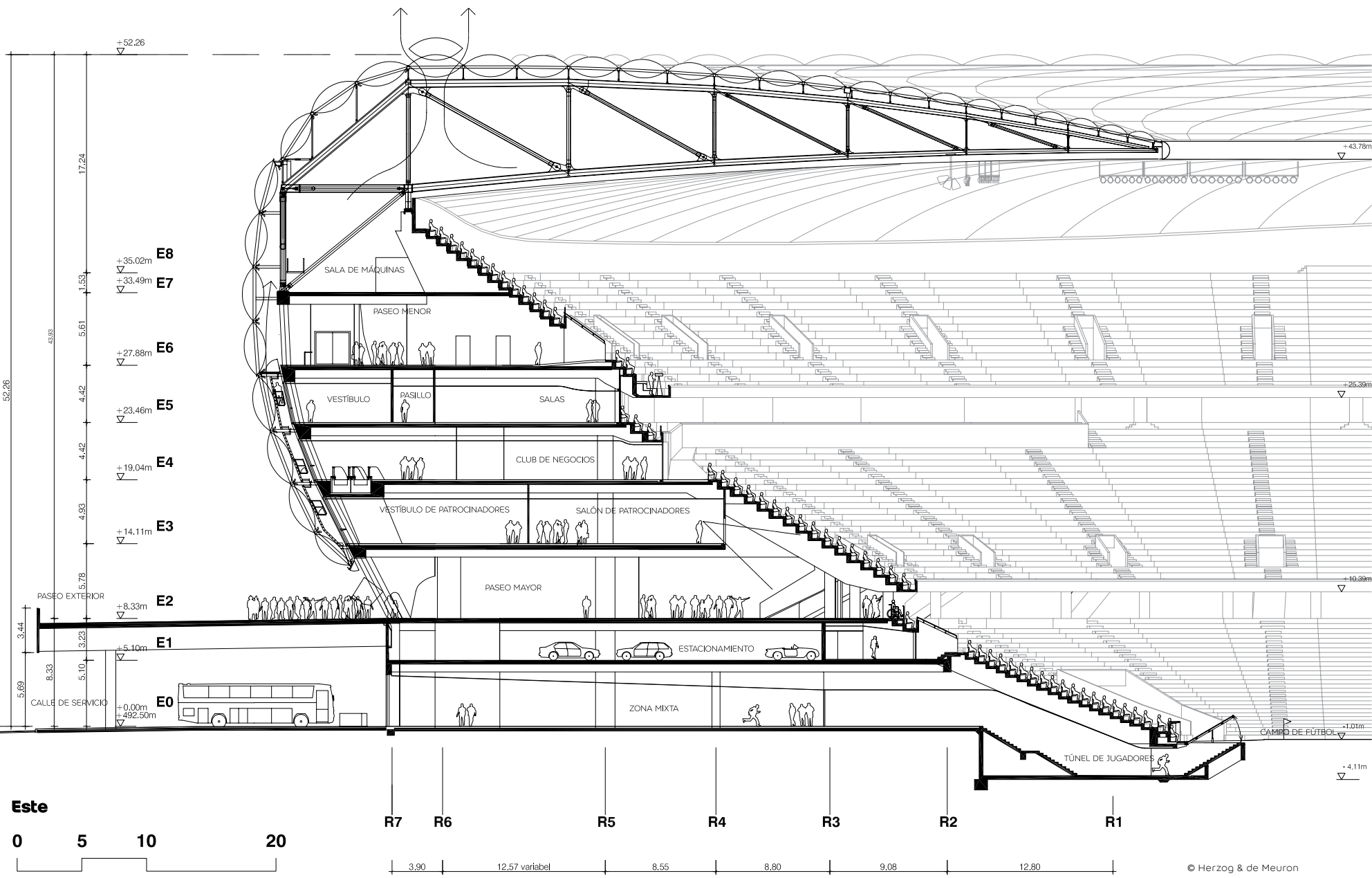


Oeste

Este

0 5 20 50 © Herzog & de Meuron

Sección transversal Oeste/Este.



Este

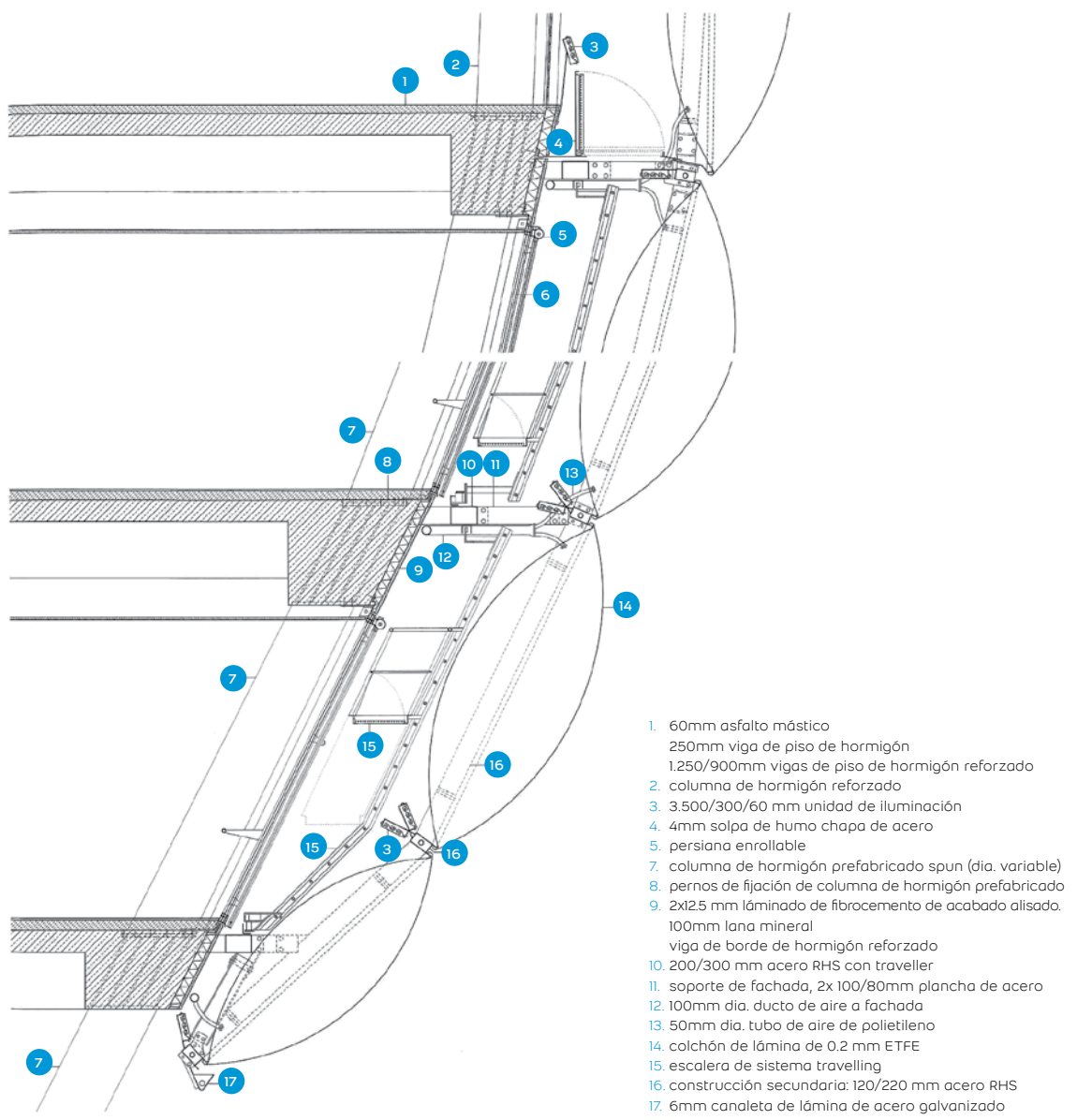
Sección detalle tribuna Este.

Tres temas definen nuestro concepto arquitectónico y urbano para este estadio de fútbol mundialista en Munich: la presencia del edificio como un cuerpo iluminado que puede cambiar su apariencia y está situado en un paisaje abierto, la llegada de los aficionados a modo de procesión en una zona ajardinada y el interior del propio estadio que se asemeja a un cráter. Tanto la cáscara y el esqueleto estructural se han diseñado a partir de la implementación de estas tres preocupaciones principales. Por lo tanto, la escalera principal a lo largo de la parte exterior de la cáscara sigue la línea de mayor pendiente, lo que subraya el enfoque de la llegada de visitantes

similar a una procesión. Estos temas le otorgan al proyecto su carácter distintivo, mientras que otros lugares y habitaciones, como las Salas VIP, vestíbulos, zonas de catering, etc., son funcionalmente indistinguibles a diferencia de las de los otros estadios y están sujetos a los cambios que son inevitablemente introducidos por sus usuarios. Dado que en este nuevo estadio sólo se jugará fútbol, los asientos son directamente adyacentes a la cancha propiamente dicha, y cada uno de los tres niveles se encuentra lo más cerca posible del campo de juego. La inclinación, que aumenta de abajo hacia arriba, crea una densidad especial adicional.



- E7. Sala de máquinas
- E6. Paseo menor, quioscos, tienda de hinchas, acceso a tribunas superiores
- E5. Salas, salas de eventos, vestíbulos, catering
- E4. Club de negocios, invitados de honor, catering
- E3. Salón de patrocinadores, restaurantes, punto de encuentro, área de recreación, guardería, oficinas
- E2. Paseo mayor, acceso VIP, quioscos, tienda, acceso a tribunas inferiores
- E1. Acceso VIP, estacionamiento
- E0. Sala de medios, acceso VIP, seguridad, policía, ambulancia, mantenimiento de césped, sala de máquinas, estacionamiento



- 60mm asfalto mástico
- 250mm viga de piso de hormigón
- 1.250/900mm vigas de piso de hormigón reforzado
- columna de hormigón reforzado
- 3.500/300/60 mm unidad de iluminación
- 4mm solpa de humo chapa de acero
- persiana enrollable
- columna de hormigón prefabricado spun (dia. variable)
- pernos de fijación de columna de hormigón prefabricado
- 2x125 mm lámina de fibrocemento de acabado alisado.
- 100mm lana mineral
- viga de borde de hormigón reforzado
- 200/300 mm acero RHS con traveller
- soporte de fachada, 2x 100/80mm plancha de acero
- 100mm dia. ducto de aire a fachada
- 50mm dia. tubo de aire de polietileno
- colchón de lámina de 0.2 mm ETFE
- escalera de sistema travelling
- construcción secundaria: 120/220 mm acero RHS
- 6mm canalita de lámina de acero galvanizado

Detalle constructivo escala 1:50.



ALLIANZ ARENA
Herzog & de Meuron
Arquitectos

2002-2005

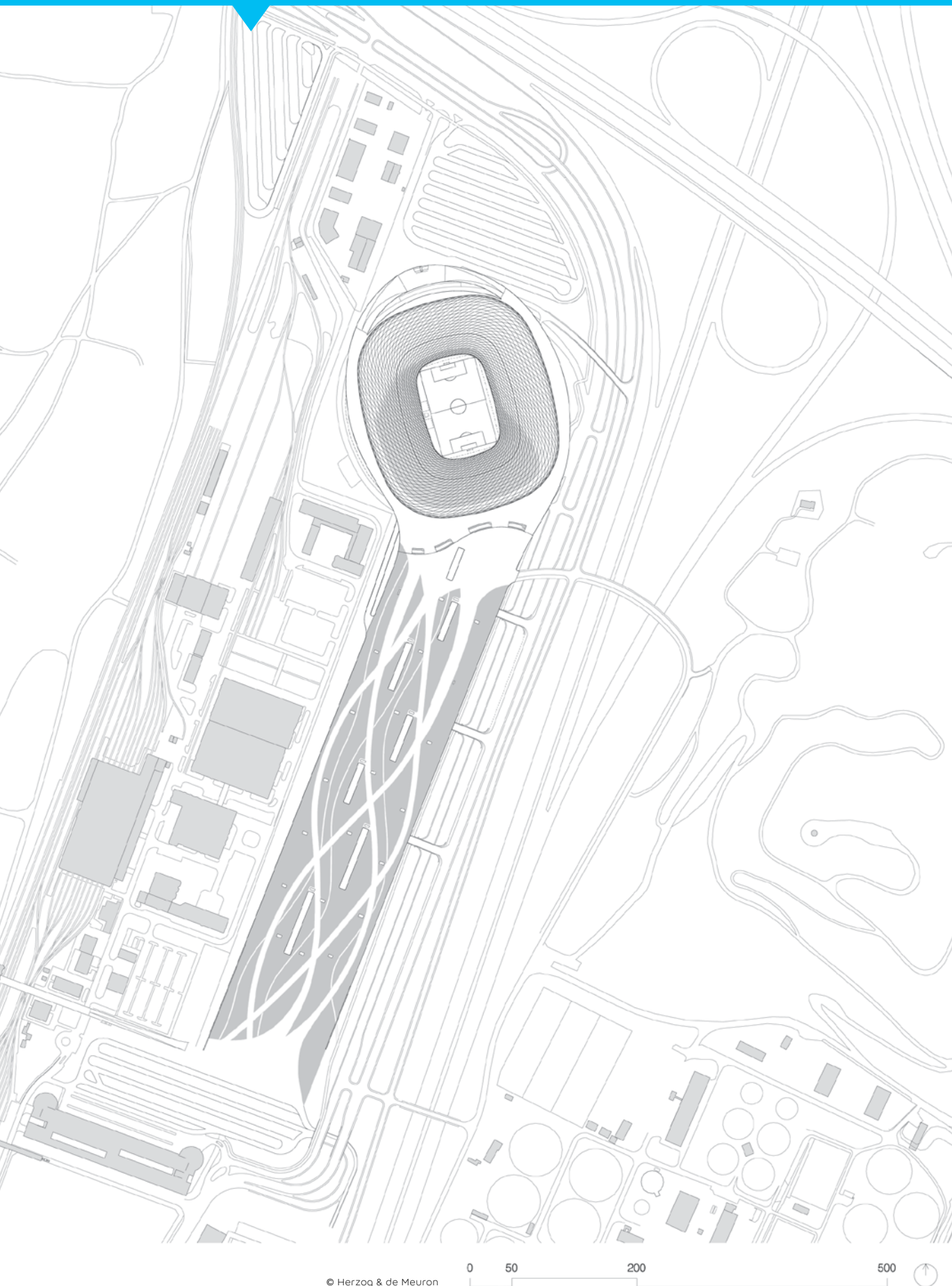
Fue el período de construcción.

22.000

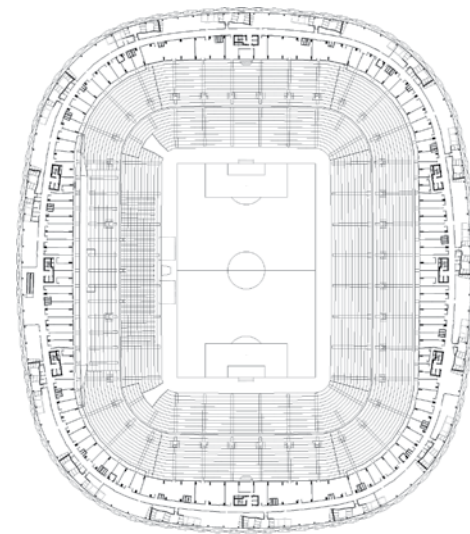
Son las toneladas de acero que se usaron para construir la estructura.

2.874

Son los paneles romboidales compuestos que conforman la fachada.



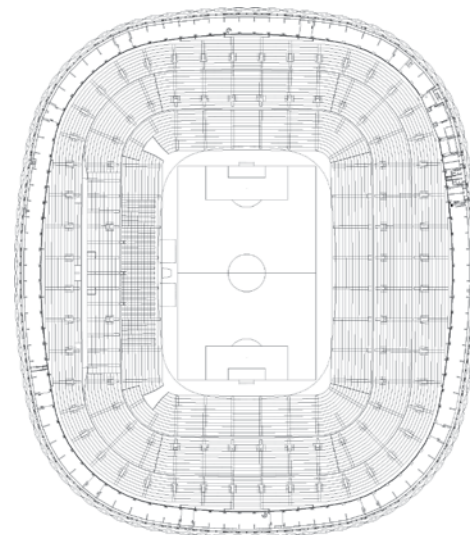
Implantación.



Planta nivel 5.



Planta nivel 6.



Planta nivel 8.



Sección longitudinal Sur/Norte.

P3

P2

P1

S1

Sur

© Herzog & de Meuron

Norte



Ambos espacios deportivos se aprovechan de la geometría de la curva para generar un recinto cubierto para sus espectadores.

Fotografías cortesía Herzog & de Meuron, © Robert Hösl.

Desde un marcado y largo recorrido que nos recuerda el ancestral camino del juego de imágenes y formas disuasivas que se suceden alternativamente antes de encarnarnos con el Partenón en la Acrópolis de Atenas, inaccesible a los ojos casi en su totalidad en un principio, va presentándose sólo en fragmentadas vistas del conjunto que aparecen y desaparecen, hasta llegar a un final espectacular, convirtiéndose en un todo. Procesión de introspección hacia la divinidad, regidos, atraídos por el poder de seducción del sacerdote y su culto. Así emerge este nuevo templo del fútbol, en la ciudad alemana de Munich: el edificio Allianz Arena, obra de los arquitectos suizos Herzog y de Meuron, inaugurado en el año 2005.

Actualmente esta obra sigue considerándose una de las estructuras más innovadoras de los últimos años, a partir del uso original del polímero EFTE, que recubre el estadio y permite que, a través de controles digitales, se iluminen diferentes tonalidades de acuerdo a la ocasión.

Su característica principal es que es un estadio deportivo compartido por dos equipos diferentes, los cuales poseen camisetas de distintos colores (el Bayern, de rojo y el blanco y el TSV 1860, de camiseta azul y blanca); buscando como principal premisa idear una construcción flexible y representativa a la vez.

Su gran caparazón, la piel que le da forma, lo limita y contiene al gran espacio interior. De forma similar a la de un

neumático, en el Allianz se confunden la piel y la cubierta en un todo, en un único elemento. La estructura de la envolvente se continúa en el techo hasta proteger todas las bandejas de butacas, recortándose en el cielo, sobre el campo que lo sostiene. La misma está construida con EFTE: un plástico muy resistente pero maleable, el cual permite más entrada de luz y mayor calor, que el cristal tradicional y logra una disminución del 30% en gastos de energía general. Las "almohadas" de EFTE lo convierten en un colchón acústico. Cabe aclarar, que este material fue también utilizado para la ejecución del Centro Acuático Nacional de Pekín y del Centro de Entretenimiento de Khan Shatyr realizado por el arquitecto Sir Norman Foster en Kazajistán.

Este vacío en el templo que en la antigüedad griega era sólo accesible al sacerdote, hoy es para todos, un espacio donde la diversión ejerce el sustento del ritual que en el se desarrolla: el fútbol. Este interior está construido de hormigón visto, utilizando pintura gris para recubrir escaleras, gradas y paredes, en casi toda su superficie. Como otra característica importante para destacar, los asientos están lo más cerca posible del terreno de juego, ya que la primera fila de espectadores se encuentra a solo 7,5 metros del césped.

Concebido "como un gran cráter", el espacio alrededor del campo va aumentando su inclinación. La disposición de los asientos de tres niveles garantiza todos y cada uno de los 66.000 espectadores las vistas.

MW

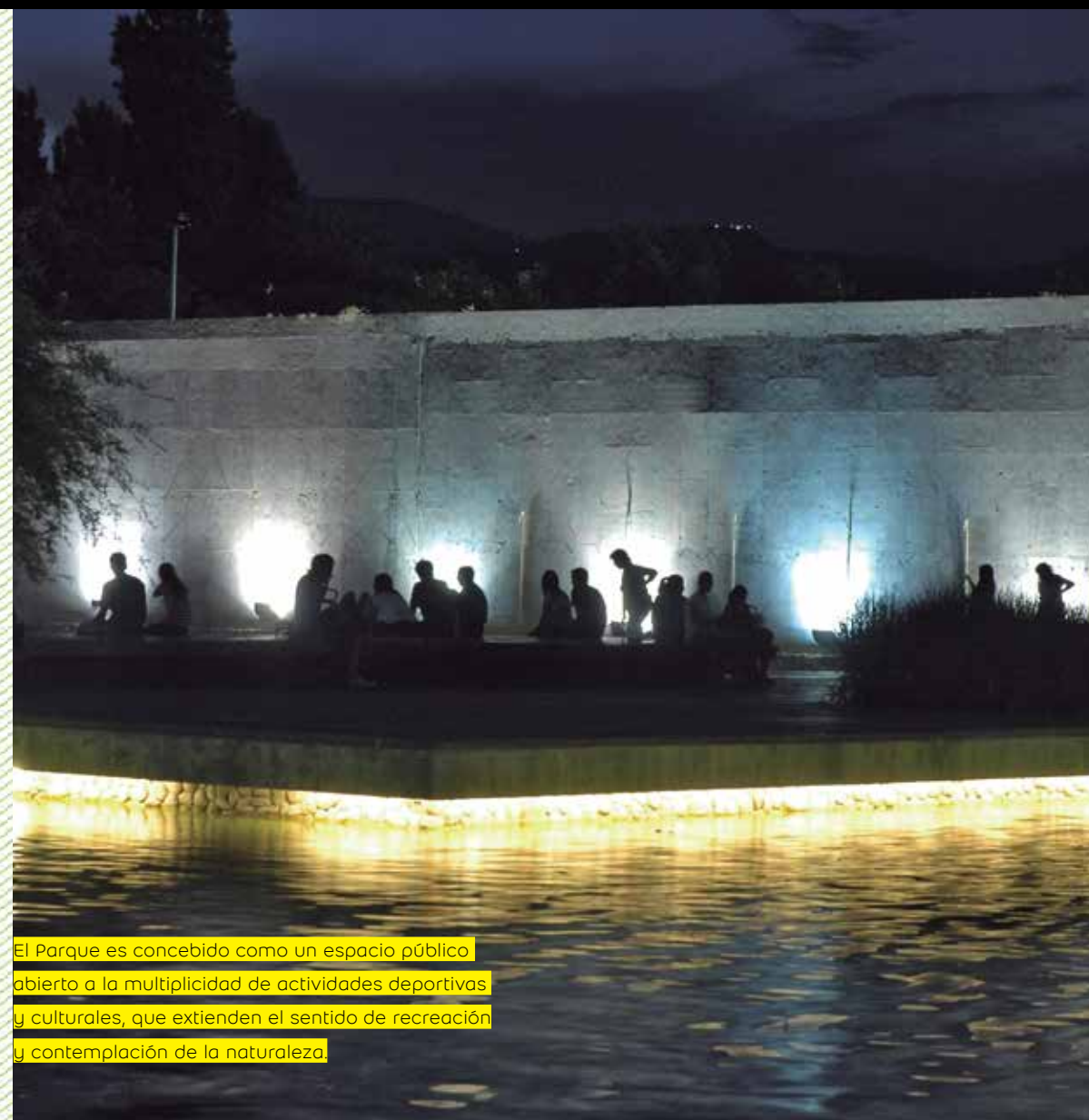
K

COEFICIENTE DE CONDUCTIVIDAD TÉRMICA

El universo de lo sustentable en relación a la construcción, donde se destaca el buen construir, en todos sus términos.



La contemplación aparece como un recurso estético que cimienta un complejo trabajo que da respuesta a una multiplicidad de valores relacionados con la sustentabilidad



El Parque es concebido como un espacio público abierto a la multiplicidad de actividades deportivas y culturales, que extienden el sentido de recreación y contemplación de la naturaleza



Ubicación: Ciudad de Mendoza, Mendoza, Argentina. **Año:** 2001.

Autores: Arqs. Daniel Becker, Claudio Ferrari y Arq. Oscar Fuentes. **Paisajismo:** Ing. Agrónoma Marcela Caratozzolo. **Diseño Gráfico:** Estudio García Balza (Roberto García Balza y Marcela González). Estudio Carrere Dobal (Horacio Dobal y Juan Carrere). **Computación gráfica:** Arqs. Santiago Garay y Lourdes Yarade Saravia; Máximo Garrone. **Iluminación:** Phillips Argentina S.A. **Instalaciones Sanitarias:** Ing. Julio Blanco. **Estructuras:** Triaxis S.R.L. (Ingeniero Alejandro Berri). **Mobiliario:** Estudio Cabeza. **Juegos infantiles:** Juegos Naturales S.A. **Teoría:** Arq. Graciela Silvestri. **Equipo de proyecto:** Arqs. Mariela Casaprima, Federico Craig, Pablo Eiroa, Elena Leguía, Pedro Mindan, Juan Moujan, Jorge Peralta y Carolina Tazedjian. Y Marcelo Del Gizzo, José María Gastaldo, María Celia González, Lorena Guillén Vaschetti, Mariana Ibañez, Gisella Marco, Martín Ozuna, Juan Ignacio Peirano, Soledad Perna, Luciano Petrosini, Natalia Reichler, María Eugenia Seligra, Mariana Zolowski.

UN OASIS CUYANO

por **Pablo Engelman**

EL PARQUE CENTRAL DE MENDOZA GANÓ EL PRIMER PREMIO DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE 2015, ORGANIZADO POR WEBER SAINT-GOBAIN Y LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.



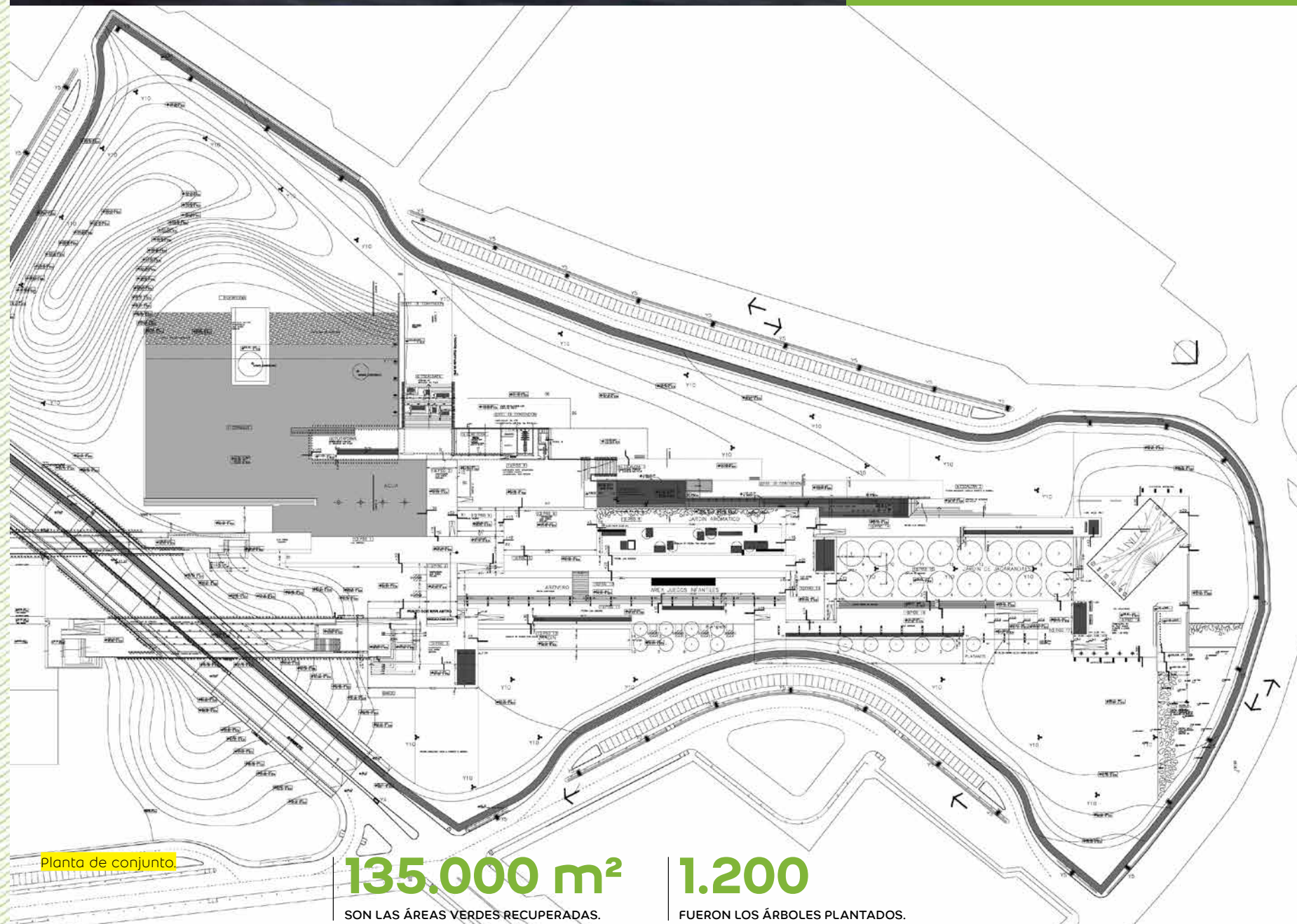
Reconocimientos:

- Primer Premio Nacional de Diseño Urbano Sustentable, Weber Saint-Gobain y Sociedad Central de Arquitectos (SCA), 2015.
- Seleccionado en el Premio Bial de Arquitectura, Sociedad Central de Arquitectos y Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (SCA - CPAU), 2006.
- Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos para el Parque Central de Mendoza, Municipalidad de la ciudad de Mendoza y Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA), 1999.

El 20 de mayo, en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos de la ciudad de Buenos Aires y en presencia de los jurados y asesores del Premio Nacional de Arquitectura y Diseño Urbano Sustentables co-organizado por Weber Saint-Gobain y la SCA, se leyó el veredicto por el cual esta obra ya construida de Daniel Becker, Claudio Ferrari y Oscar Fuentes en la capital mendocina, ganó el primer lugar en su categoría. En este caso, el jurado valoró "una actitud que encaja con las actuales demandas ambientales, antes de su popularización", ya que se trata de un proyecto ganador del concurso llevado adelante por la municipalidad de esa localidad en 1999 y materializado en 2001, pero que supone una serie de concepciones aún vigentes en torno a la integración del espacio verde con el entorno urbano y el aprovechamiento de recursos para su reutilización, ambas premisas centrales del concepto de sustentabilidad arquitectónica sobre las que el Premio se nutre. Asimismo, este proyecto ya había sido seleccionado también para el Premio Bial de Arquitectura SCA/CPAU en 2006.

"La concepción del lago central como reservorio de agua de riego, la recuperación de los viejos galpones ferroviarios, la generación de microclimas en contacto con el agua o la integración de los recorridos urbanos, hacen de este proyecto de una indudable belleza y calidad arquitectónica, un referente de sustentabilidad 'avant la lettre', explicitó el veredicto, dando cuenta de los aspectos centrales de la valoración técnica y específica de la categoría en la que competía el Parque.

Implantado sobre antiguas tierras ferroviarias de la zona sur, el Parque logra recuperar este espacio abandonado y otorgarle a la ciudad más de 135.000 m² de áreas verdes, espejos de agua y espacios para actividades culturales, mejorando la calidad de vida de 120.000 habitantes al fomentar la integración con la ciudad existente. Para eso se realizaron dos operaciones:



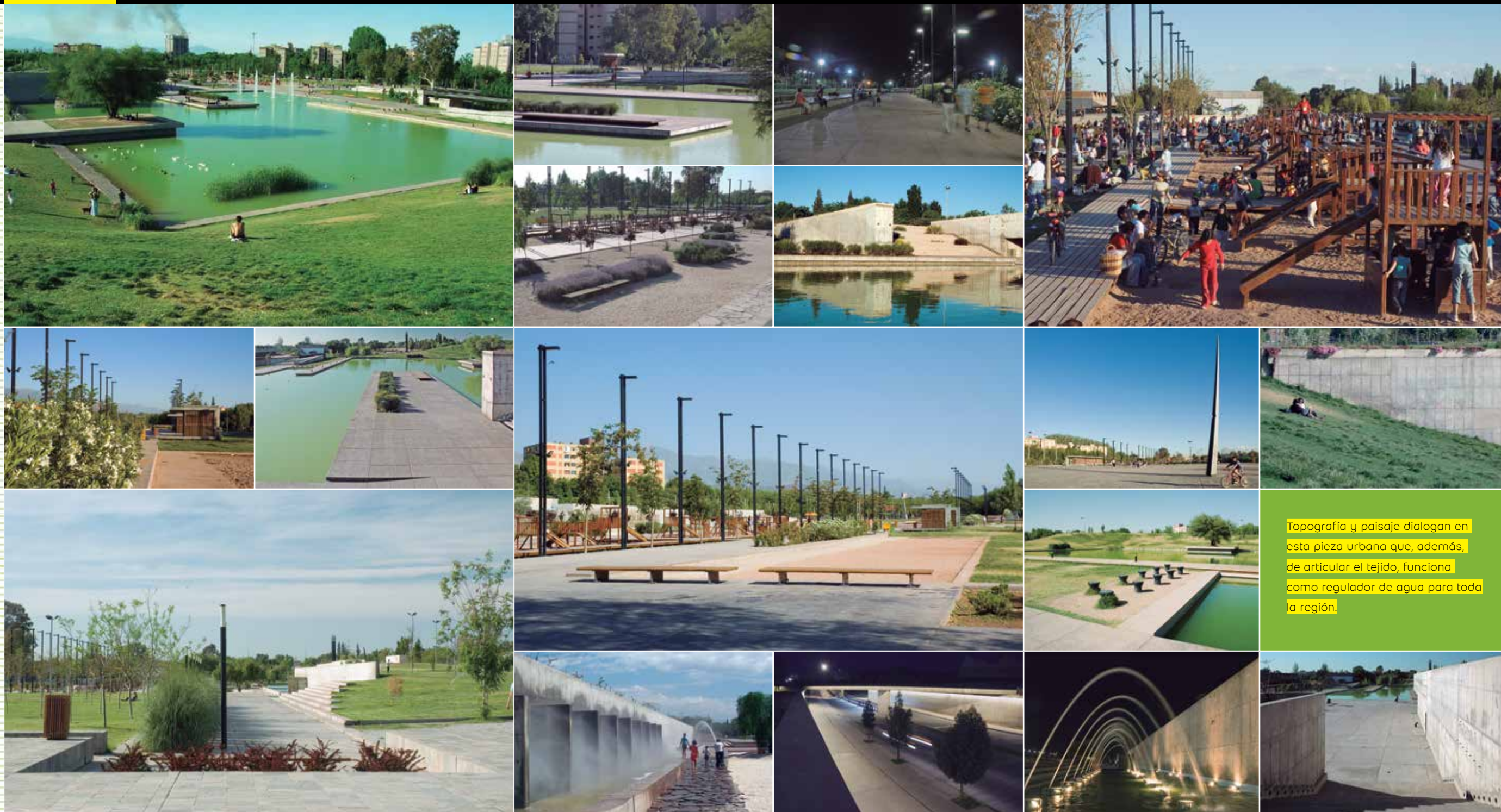
Planta de conjunto

135.000 m²
SON LAS ÁREAS VERDES RECUPERADAS.

1.200
FUERON LOS ÁRBOLES PLANTADOS.

K

PARQUE CENTRAL DE MENDOZA



se unificó el terreno, desviando por un túnel la Avenida Mitre en la parte afectada y reconstruyendo por encima el trazado del ferrocarril, y se articuló el parque al sistema de espacios verdes existente según dos escalas, una acorde a las residencias vecinas y otra relativa a la ciudad. "No se pensó como un recorte paisajístico, sino como una propuesta de integración urbana, ya que el Parque forma parte del sistema urbano de espacios públicos de la ciudad y de un sistema de relaciones de articulación con otras necesidades", explicó Ferrari.

Otra de las premisas del proyecto fue la de rescatar los valores positivos que el vacío tenía en el sitio, entendido como vocación de uso libre. El Parque es concebido así como un espacio público abierto a la multiplicidad de actividades deportivas y culturales, que extienden el sentido de recreación y contemplación de la naturaleza y al encuentro social que ofrece la vida en la ciudad. "La experiencia cultural de la ciudad de Mendoza está formada por una red de eventos históricos vinculados al agua y al paisaje que fueron conformando el sentido único que la ciudad posee y esta es la razón por la que la supervivencia a través del tiempo del significado de estos valores no puede ser menospreciada", señalan los arquitectos en la memoria de la presentación. En este sentido, tanto la laguna central como el respeto a la traza ferroviaria responden a esta concepción de "Oasis en el desierto", que busca a la vez la permanencia de los valores autóctonos mendocinos pero con una modernización del espacio público y la reutilización de vacíos.

A la par, los trazados incorporan la geometría del ferrocarril, como dato topográfico y simbólico y los puentes peatonales lo integran a los galpones que serán reciclados para actividades culturales y centro de conferencias. Y se potencia además la rehabilitación del tejido circundante, predominantemente residencial, considerando su borde como un elemento que valoriza el entorno inmediato. "Nuestra estrategia vincula dos condiciones: un encuentro entre presente y pasado, entre significado y oportunidad, valores que consideramos esenciales para mantener viva la confianza en una ciudad compleja y plural (innovación y memoria)", explicó Ferrari. **MW**

El único diseño posible es el sustentable

por **Gonzalo Uranga**

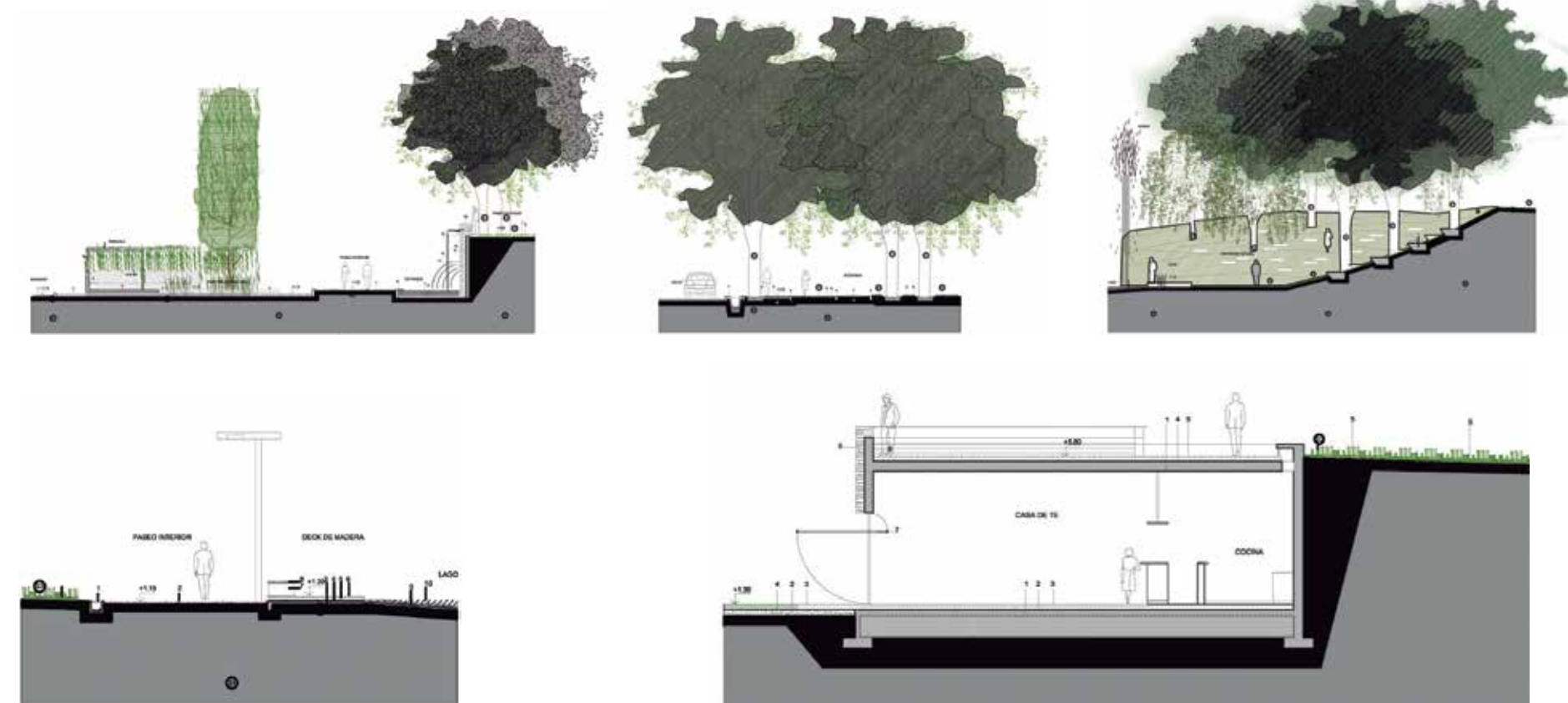
Director de Marketing Weber Saint-Gobain

Si bien en las últimas décadas se desarrolló una creciente conciencia sobre la importancia de los impactos ambientales que se generan en la industria de la construcción, ya no podemos pensar "la sustentabilidad" como un problema meramente ecológico que se reduce a cuestiones ambientales, sino que la sustentabilidad más trascendente y económicamente eficiente proviene del diseño. En este contexto, la arquitectura, la ingeniería, el diseño y la construcción deben ser, desde el pensamiento proyectual y la gestión técnica, la creadora de tendencias hacia el futuro. Esto supone

una mirada integral sobre el hábitat, que debe evitar el mal uso de la energía a través del buen uso de los materiales y del aseoamiento, que recupere y reutilice el agua de lluvia, que preserve los espacios verdes y parquizados incorporando techos vegetales y muros jardín, pero que también proponga una movilidad sustentable a través de medios de transporte masivos no contaminantes, con servicios públicos accesibles para todos e infraestructura básica para toda la población.

Desde Weber-Saint-Gobain creemos que apoyar herramientas de transformación que nos conduzcan a un mundo más sustentable es clave y necesario. Por ello, la compañía promueve a nivel global la valoración de incorporación de pautas,

estrategias y acciones sustentables en proyectos que estén dentro del marco del diseño integrado por sobre la mera aplicación de dispositivos tecnológicos. El Premio de Arquitectura Sustentable aquí reseñado intenta destacar el trabajo de los profesionales comprometidos con la sustentabilidad en arquitectura y diseño urbano, y difundir la relación entre el cuidado de los aspectos sociales, económicos y medioambientales, así como la calidad de vida cotidiana de nuestras ciudades y hábitat en general. En resumen, se trata de poner en relieve propuestas contemporáneas compatibles y respetuosas con nuestro medio, que por su concepción y materialización representen un salto de calidad en nuestras obras y proyectos. **MW**



Secciones de detalle de distintas áreas del parque.

GB

GIGABYTE

Esta sección privilegia los materiales, las técnicas y los procesos aplicados al mundo de la construcción.

Prototipo Roma Tre 2: "RhOME for denCity" - Primer premio Competición Solar Decathlon Europa 2014, Versailles, Francia - Università Degli Studi Roma Tre, Arq. Chiara Tonelli (jefa de proyecto).

USO RACIONAL DE LA MADERA

LA TÉCNICA NOS ESTÁ LLEVANDO HOY POR UN MUNDO EXPLOSIVAMENTE DINÁMICO Y CAMBIANTE: ASISTIMOS A LA APARICIÓN CONSTANTE DE NUEVOS MATERIALES, CADA VEZ MÁS SOFISTICADOS, NUEVOS TIPOS ESTRUCTURALES, NUEVOS SISTEMAS QUE PRODUCEN TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS CADA VEZ MÁS RÁPIDAS Y, POR EL OTRO LADO ESTÁ LA NANOTECNOLOGÍA, QUE PROMETE MODIFICARLO TODO.

POR **Roberto Busnelli**

Dentro del contexto actual, el uso racional y responsable de la energía pasa a ser el centro del problema, exigiéndonos desarrollar lógicas constructivas más inteligentes en su relación con el medio ambiente. En el mundo de la construcción esta actitud se traduce en la utilización responsable y sin derroches de los materiales naturales que se hallan a nuestra disposición. En este sentido no existe ninguna especie vegetal tan apreciada por la humanidad como el árbol. Fue la primera, y continúa siendo la más importante de las plantas utilizadas por el hombre, por lo que no se puede subestimar su importancia en el desarrollo de la civilización. Los

árboles han resultado vitales en todas las esferas de la actividad humana: han proporcionado leña y fruta, protección contra los elementos de la naturaleza, han sido instrumentos para ofrendar a las divinidades y, más tarde, material de construcción.

Durante miles de años la madera ha sido uno de los materiales de construcción más populares, junto con el barro y la piedra. Sin embargo, a partir de la aparición del hormigón armado, el desarrollo de los metales y los materiales sintéticos, la madera ha resignado su protagonismo en el mundo de la construcción.

Ella posee cualidades únicas: como material de construcción es

completamente reciclable y las existencias se reponen de modo natural o mediante planes de forestación certificados (el problema de la tala indiscriminada es un problema en sí mismo que no abordaremos en este artículo), mientras que, como fuente de energía, no afecta al equilibrio ecológico de nuestro medio ambiente. Estas consideraciones, junto con las innovaciones de la industria maderera, fueron las que condujeron al redescubrimiento de este tipo de construcción en madera, una tradición que sólo había sobrevivido en áreas limitadas o zonas rurales y que, a partir del desarrollo de nuevos sistemas y productos semifabricados, ha retomado su vigencia.

// *Con este equipo hoy es posible identificar todos los accidentes e imperfecciones que contiene cada tronco antes de su procesamiento y ajustar el patrón de corte óptimo para cada tronco".*

TOMÓGRAFO COMPUTARIZADO ESPECIALMENTE DESARROLLADO PARA LA MEDICIÓN DE TRONCOS



1. Pantalla del tomógrafo registrando las imperfecciones del tronco.



2. Imagen 3D de las imperfecciones y accidentes detectados en el tronco.



3. Imagen 3D de la corteza exterior del tronco.



4. Imagen 3D de las escuadrías que se pueden tomar en parte del tronco analizado.



5. Imagen 3D de las escuadrías que se pueden tomar de la totalidad del tronco analizado.



6. Despiece de las escuadrías resultantes.

Esta evolución está definida por una búsqueda de la racionalidad y la eficiencia en los métodos de elaboración y producción forestal tratando de reducir el desecho o de formular nuevos subproductos a partir de su reutilización. Esta estrategia se ve reflejada en los grados de preparación de la producción semifabricada, que nos indica claramente un proceso de progresión descendente (desde la materia prima al producto elaborado): el primer paso lo constituye el tradicional trabajo de corte de troncos, donde se obtienen perfiles de calidad alta y media, como tabloncillos, perfiles canteados y tablas. Los restos sobrantes del corte se rebajan: en este segundo escalón se producen tablas, listones y laminas, elementos que trabajados dan lugar a la fabricación de paneles de varias capas, entarimados, etc. Posteriormente se aprovechan los restos finos de la madera aserrada y, en un último escalón del proceso, se procede a la cocción de una masa fibrosa, para compactarse después en prensas y convertirla en planchas: paneles constituidos por fibras de consistencia débil, media y alta, redondean el catálogo de productos que se pueden obtener del tratamiento.⁽¹⁾

La madera adopta en este proceso de producción el carácter de material libremente moldeable y, por tanto, resulta fácil imaginar qué posibilidades se indican con ello mediante la línea de producción del CAD (software para el dibujo en computadora), así como de la robótica CNC (máquinas de corte por control numérico desde una computadora) en las empresas y la industria.

Hace aproximadamente un mes tuve la oportunidad de ser testigo de uno de los últimos avances tecnológicos de este

proceso de industrialización de la construcción en madera. Como miembro de una delegación de la Universidad de San Martín, visitamos una serie de prototipos de vivienda sustentable construidos íntegramente en madera en la región de Bolzano, en los Alpes italianos. La empresa que se encargó del desarrollo constructivo incorporó recientemente, como primer paso de su sistema de producción, un tomógrafo computarizado especialmente desarrollado para la medición de troncos. Este equipo detecta la información volumétrica de la densidad de los troncos por medio de la medición de la atenuación de rayos X. La fuente de rayos X gira alrededor del tronco y registra imágenes sucesivas en capas. Con esta información, es posible reconstruir la composición interior del tronco a través de imágenes tomográficas, sin ninguna pérdida de detalle. Gracias a este equipo es posible identificar todos los accidentes e imperfecciones que contiene cada tronco antes de su procesamiento y ajustar el patrón de corte óptimo para cada tronco. Esto aumenta la productividad del aserradero y ayuda a utilizar la materia prima de manera eficiente.

Debido al creciente interés por las cuestiones energéticas, ecológicas y biológicas, la construcción actual en madera cobrará en el futuro aún mayor importancia. El desarrollo tecnológico de esta industria avanza sin cesar, es de esperar que el proyecto arquitectónico genere estrategias competentes e inteligentes que den garantía de profesionalidad y sustentabilidad. **MW**

1. Desplazes, Andrea, *Construir la Arquitectura, del material en bruto al edificio, un manual*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010, pág. 78-79.



Prototipo Roma Tre 1: "MED in Italy" - Tercer premio Competición Solar Decathlon Europa 2012, Madrid, España - Università Degli Studi Roma Tre, Arq. Chiara Tonelli Arq. (jefa de proyecto).

KG

KILOGRAMO

Experiencias vinculadas a los diferentes componentes con los que las obras se materializan y los procesos constructivos en los que la masa del material es un factor determinante.

POR **Julio Pereyra**

Jefe de Capacitaciones de Weber Saint-Gobain

MATERIAL SUELTO <VS> MORTEROS PREMEZCLADOS



En la obra realizada de manera tradicional, la arena se recibe del corralón (1), llega en bolsones o camión y se descarga arrastrando las impurezas (2) que va recogiendo del medio físico circundante, luego suele trasladarse dentro de la obra (3) quedando a la intemperie o rodeada de otros materiales lo cual incrementa su contaminación con agentes externos. Finalmente se incorpora al mortero durante el amasado (4,5,6) sin tamizarla y sin medirla de forma apropiada.



En el ámbito de la construcción, una eterna discusión se establece entre aquellos que eligen los morteros premezclados y los que prefieren comprar el material suelto y confeccionarlo directamente en la obra. Los que desconocen las ventajas de los morteros premezclados y por desconfianza se quedan con el material a granel tienden a decir "Son más caros" o "No son como los preparamos en la obra". También aparecen dudas relativas a la composición: la gran pregunta es "¿Los premezclados tienen realmente todo lo que dice en la bolsa?".

También podríamos indicar algunas dudas más, pero sólo con estas tres basta para descalificar y por lo tanto no usar los morteros industrializados. Veamos entonces cuáles son los beneficios que tienen y cuáles son los escenarios donde convienen. ¿Quién prepara el material en la obra? El mismo que entra la arena, la cal, el cemento, los ladrillos,

limpia herramientas, prepara la comida, barre el material suelto, etc. Cuando termina una maquinada de material y le piden otra: ¿Son iguales? NUNCA, eso es imposible, porque se carga la máquina por baldes "a ojo". La arena que se usa en obra, la que descarga el camión: ¿Está limpia? NO, siempre arrastra suciedad, comenzando por el lugar de donde proviene (el río), siguiendo por el corralón y terminando por la misma obra donde la descargan.

Por estas y otras tantas cuestiones más, los materiales premezclados son mejores a la hora de usarlos. Veamos por qué. Desde el momento en que el material suelto llega a obra necesita del acarreo y el acopio, tiempo con el que no se cuenta (que se convierte en "tiempo muerto", jornales que se pierden, etc.) y además necesita de mucho espacio (que a veces no existe). Aparte, hay productos que no pueden quedar en contacto directo con la lluvia como por

ejemplo el cemento. Luego, el ayudante de obra es quien prepara el material, lo dosifica, asume la mayor responsabilidad de prepararlo y maneja la cocina de la obra. La pregunta ahí es: ¿él toma responsabilidad de dicha "cocción"?

Las dosificaciones no son las mismas y las arenas se usan tal cual llegan del corralón. Todo esto conlleva a tomarnos un tiempo para la preparación que finalmente se traduce en dinero: tiempo de alquiler de maquinaria, más costos de seguros, inseguridad en la dosificación y uso de aditivos, sin contar el material desperdiciado y difícil de cuantificar.

Por su parte, los morteros premezclados o industrializados tienen arenas secas y tamizadas (es decir, limpias), que disminuyen las fisuras en los revoques. Además, sus dosificaciones son siempre iguales (desde la primera bolsa hasta la número 20.000), el acarreo es muy simple y se pueden colocar en cada sector a utilizar por única vez. Por otra

parte, el orden que da el acopio por pallets permite un mejor control sobre el uso de los mismos y hasta pueden quedar a la intemperie, ya que con el envoltorio de fábrica no corren riesgos de degradarse por un período de hasta un año.

Además, los morteros premezclados reducen los tiempos de ejecución, lo que se traduce al final del día en menos seguros obreros, menos desperdicios de productos y más seguridad en las dosificaciones, ya que el ayudante sólo debe agregar agua limpia y nada más.

Más fáciles de preparar y muchísimo más fáciles de aplicar, ya que el albañil los usa bajo las costumbres que tienen incorporadas. Los morteros premezclados permiten la ejecución de más metros cuadrados en el menor tiempo posible y con la mejor calidad de materias primas. Todo esto lleva a una mayor rentabilidad, y brinda seguridad y respaldo al profesional que esté a cargo. **MW**



// Los morteros premezclados reducen los tiempos de ejecución, lo que quiere decir menos desperdicios de productos y más seguridad".

En el proceso de Weber, el mortero premezclado llega a la obra embolsado, en pallets y protegido (1), luego se coloca directamente en la máquina proyectora (2) donde se mezcla y se aplica, también puede ser preparado manualmente directamente en balde. Su aplicación se realiza sobre el sustrato (3) obteniendo un resultado idéntico en cada aplicación (4).



Servi Plus

weber.com.ar


NUESTROS SERVICIOS


0800-800 weber (93237)

Línea gratuita para consultas técnicas, que brinda asesoramiento e informa sobre nuevos productos y soluciones innovadoras.


Encuentros profesionales

Charlas técnicas en las que se presentan nuevos productos y otras novedades y mantienen en contacto a los distribuidores y profesionales.


Asesoramiento técnico

Asistencia técnica en la obra durante la etapa de proyecto y en la ejecución a través de numerosos profesionales de la construcción.


Envío de documentación

En el caso que se requiera, todo tipo de documentación sobre nuestros productos está disponible a través de nuestra web: www.weber.com.ar.


Escuela de formación

Cursos teórico-prácticos de manera gratuita para profesionales u otros miembros del universo constructivo allí donde los necesiten.


Punto activo

Taller móvil de soluciones constructivas que tiene seis unidades que recorren todo el país para brindar asesoramiento y capacitación.

M²

METRO CUADRADO

Obras de escala doméstica donde la coherencia entre relación espacial y su materialización constructiva la hacen original y única.

COMUNIÓN TECTÓNICA

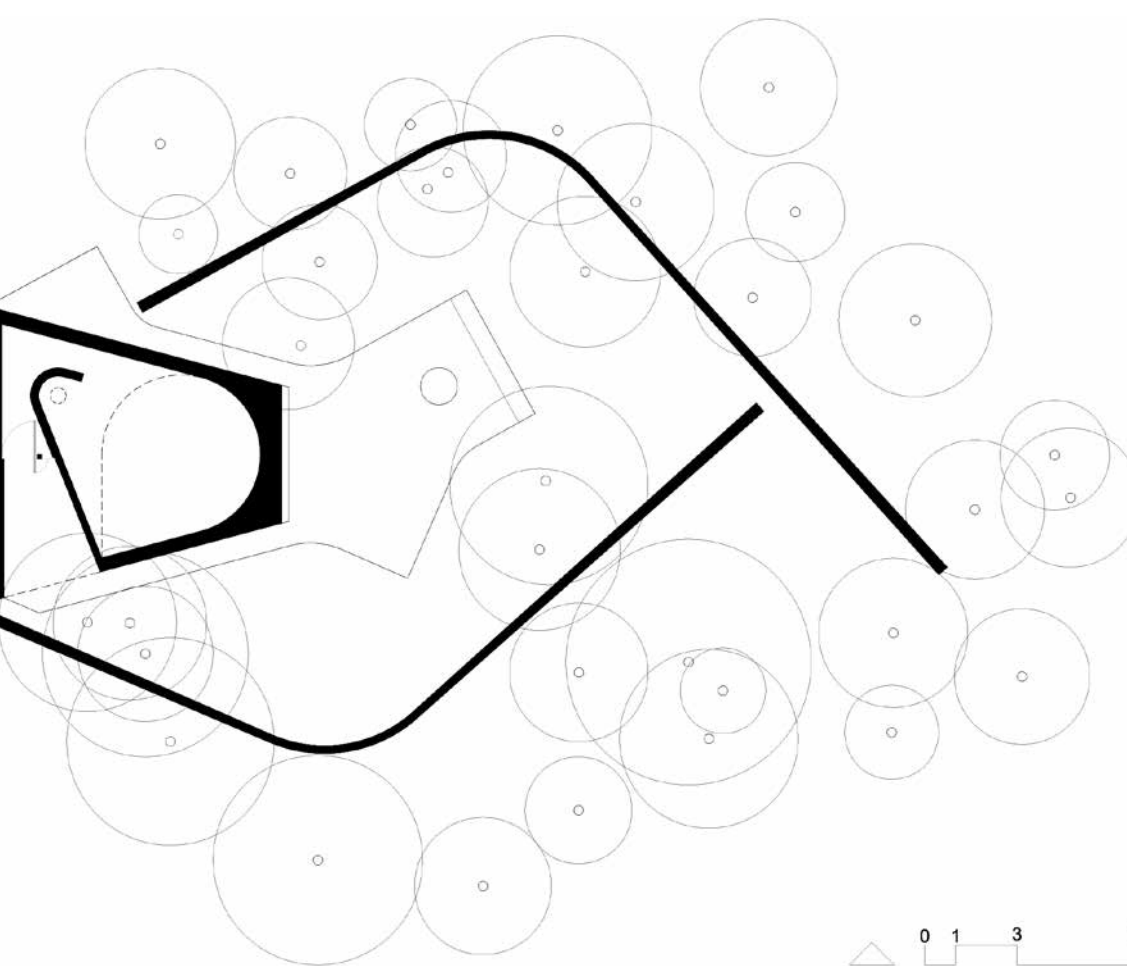
por **Pablo Engelman**

LA CAPILLA SAN BERNARDO, DE NICOLÁS CAMPDONICO, ES UN RECINTO DE GRAN CARGA ESPIRITUAL Y DELICADEZA CONSTRUCTIVA QUE SE POSA EN EL HORIZONTE DEL LLANO CORDOBÉS.

Ubicación:

La Playosa, Córdoba, Argentina

Autor: Arq. Nicolás Campodonico. **Colaboradores:** Arqs. Martín Lavayén, Soledad Cugno, Virginia Theilig, Gabriel Stivala, Tomás Balparda, Pablo Taberna, Gastón Kibysz. **Asesores:** Don Ambragio Malacarne, Gustavo Carabajal, Arq. Roberto Paoli (aspectos litúrgicos). Ing. Carlos Geremía (cálculo estructural). **Construcción:** Arq. Jerónimo Silva. **Sup. del terreno:** 10.000 m². **Sup. cubierta:** 92 m². **Año de proyecto:** 2010. **Año de construcción:** 2012-2015. **Fotografías:** Nicolás Campodonico.



Planimetría en el paisaje.

Si dibujáramos una línea imaginaria y continua que recorriese el horizonte de occidente a oriente, por sobre los paisajes, veríamos que, hacia el poniente, ella se elevaría onduladamente, para luego bajar abruptamente y volverse submarina hacia adentro del profundo Pacífico; en cambio, hacia el saliente, esa línea descendería lentamente, embarrándose en los humedales del delta, y definitivamente hundiéndose en el Atlántico. En el centro exacto de esta línea imaginaria, en su delicado punto de equilibrio, allí asoma la capilla San Bernardo. Las divisiones políticas dicen que ese lugar es dentro de la provincia de Córdoba.

Este espacio, levantado ladrillo a ladrillo con precisión artesanal, que se sitúa entre un pequeño monte de olmos y paraísos y el campo abierto, y que fue bautizado en honor al patrono del lugar, es dueño de una inmensidad abrumadoramente íntima.

"En el alma distendida que medita y que sueña, una inmensidad parece esperar a las imágenes de la inmensidad. El espíritu ve y revé objetos. El alma encuentra en un objeto el nido de su Inmensidad"⁽¹⁾, declara el poeta y filósofo Gastón Bachelard acerca de la vastedad que se define en una porción íntima.

El concepto de belleza puede ser entendido como un todo compuesto

por tres partes: la belleza emocional, la belleza racional y la belleza estética. Mientras que solemos encontrar, generalmente, en las cosas y objetos la preponderancia de una de ellas por sobre las otras, podemos afirmar que, en este caso, todas ellas comulgan en partes iguales. Esta coherencia entre bellezas radica en una armonía arquitectónica lógica, sin pretensiones, que anida entre el pensar y el hacer, y que queda expresada en la decisión de que un único material recorra el espacio y lo construya con una rigurosa geometría. Peter Zumthor puede ayudarnos en nuestra mirada: "Ahí hay mucho trabajo encerrado" suele decirse cuando uno contempla un objeto hermosamente trabajado y cree percibir el meticuloso cuidado y el saber de la persona que lo ha hecho. Pensar que nuestro trabajo se conserva realmente dentro de las cosas que nos salen bien es una representación que se acerca a los límites de la reflexión sobre el valor de una obra. ¿Reside realmente nuestro trabajo en las propias cosas? Muchas veces, cuando me conmueve un edificio, una música, una pieza literaria o bien un cuadro, estoy tentado a creer que esto es así"⁽²⁾.

La continuidad del espacio está insinuada desde el exterior: un patio de acceso flanqueado por dos sutiles parapetos curvos rematan en un volumen

M²

COMUNIÓN TECTÓNICA

Hoy sabemos que Jesucristo sólo cargaba el palo transversal sobre su espalda en su camino al Gólgota. Conceptualmente la crucifixión se concreta con la reunión de ambos maderos para formar la cruz. Diariamente los palos recorren por separado el camino necesario, tal como fuera el Vía Crucis, para finalmente encontrarse y conformar la cruz, ya no simbólica, sino una cruz litúrgica, donde la pasión vuelve a ocurrir cada día a partir del sol, comprometiendo una dimensión cósmica.

prismático, que atrapa el sol. Un desplazamiento propone un acceso sutil, íntimo, casi descubierto, al final del camino, para encontrarse dentro del espacio interior. Como define su autor, "El volumen de la capilla se abre en dirección a la puesta del sol, captando la luz natural en el espacio interior. Por fuera de éste, un palo vertical y otro horizontal se disponen por separado y son proyectados hacia el interior. Como resultado, todos los días, durante todo el año, la sombra de los maderos se desliza por el interior curvo de la capilla, culminando su recorrido superpuestos uno con el otro". Esta comunión solar pone la pieza en una frecuencia cósmica, variando su expresión en relación al tiempo cronológico.

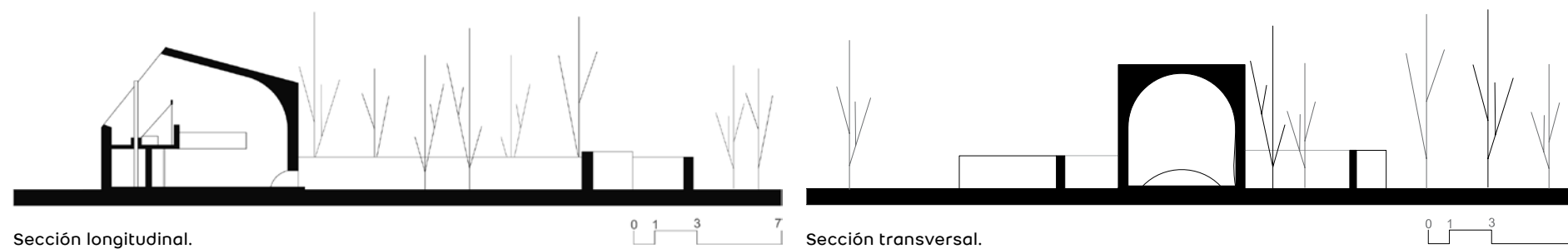
El ladrillo configura un *continuum*, como si se tratase de una pieza única e infinita. Explorando todas sus posibilidades, el mampuesto se extiende desde el solado concéntrico, sube milimétricamente por la bóveda hasta llegar a cubrir toda la luz, desafiando la física; se convierte en cimbra en los arcos que dejan entrar sigilosamente la luz del sol, para ir variando su cromaticidad al pasar el día. Su textura se expresa en el interior puro y naranja, mientras que en el exterior manifiesta su abrasión, su mimetización y desgaste. Así, un solo material demuestra que puede ser muchos y que no se necesita más para entender en donde se está. "La piel lee la textura, el peso, la densidad y la temperatura de

la materia. La superficie de un objeto viejo, pulido hasta la perfección por la herramienta del artesano y las manos diligentes de sus usuarios, seduce a la caricia de la mano".⁽³⁾

La capilla San Bernardo es una de esas obras que son capaces de encender emociones sin el uso de aditivos, sin artificialidades; simplemente dando cobijo, modelando la luz solar con firmes manos hechas de ladrillo.

MW

1. Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1975.
2. Zumthor, Peter, *Pensar la Arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
3. Pallasmaa, Juhani, *Los ojos de la piel*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.



Sección longitudinal.

Sección transversal.

//

Un único material recorre el espacio y lo configura, su geometría se mantiene, su disposición cambia en relación a una pieza con la otra, la idea asociada a un material".

HAG

HECTÁREA GLOBAL

Expresiones de impacto social en las que convive la cultura empresarial con la mejora de las condiciones de vida de la comunidad en la que Weber se inserta.

UNA DÉCADA EN COMUNIDAD

HACE 10 AÑOS QUE WEBER INTERVIENE PAREDES, PLAZAS, MUROS Y CALLES DE TODO EL PAÍS, FORMANDO VÍNCULOS Y MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE LOS USUARIOS.

Los actores sociales que interactúan en el Programa de Infraestructura solidaria (PISO) generan un círculo virtuoso para el espacio público que habitan.

Un compromiso con el otro

por **Juan Martín Rolón**

Gerente de Comunicaciones Weber Saint-Gobain

por **Leticia Cappellotto**

Desde las cuevas de Altamira las paredes constituyeron siempre un elemento importante en la conformación y la cualificación del espacio urbano. Han servido de soporte a la comunicación oficial a través de los jeroglíficos egipcios o las estelas caldeas, pero también representaron la participación popular con pintadas políticas, mensajes de hinchadas de fútbol o tribus urbanas. Consideradas socialmente como medios de comunicación masiva, tuvieron un importante rol en tiempos antiguos, cuando leer era privilegio de pocos. Actualmente, conllevan fuerte significación simbólica y política.

El muralismo colectivo que Weber Saint-Gobain impulsa desde hace 10

años a través de su Plan de Infraestructura Solidaria (PISO), retoma estos valores y acentúa la posibilidad de participación de la comunidad en la gestión y la realización de arte urbano. En la toma de decisiones acerca de dónde, cómo, con quiénes se realizarán los murales, los contenidos del relato y su mensaje, es necesaria la participación de una gran cantidad de gente, que conforman equipos de diverso grado de capacitación constituidos por vecinos, alumnos de escuelas, talleres de arte y todo tipo de organizaciones comunitarias que tengan ganas de participar en el crecimiento de su entorno urbano.

Impulsado por Weber Saint-Gobain desde 2005, el Programa tiene como objetivo aumentar la calidad de vida de la comunidad a través de acciones de recupero de espacios públicos degradados o en desuso. Mientras mejora la infraestructura y recupera espacios públicos a través del arte, desde un aspecto social, promueve la capacitación

de mano de obra no especializada. De esta forma, tanto al organizar y dirigir prácticas para cooperar en forma material con la comunidad, como mediante la capacitación, Weber contribuye al mantenimiento de escuelas, hospitales y otros espacios públicos, implicando a la comunidad en ese nuevo hito urbano y convirtiéndola en partícipe de su futuro mantenimiento.

El Programa ha recibido variados e importantes reconocimientos. En 2010, el Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos, único de esta especialidad en el país, alojó una muestra acerca de PISO. Por su parte, el diario The New York Times destacó la intervención urbana sobre el Pasaje Lanín del barrio de Barracas y la importante feria de galerías de arte de Buenos Aires, Expotrastienas, exhibió parte del trabajo muralista. PISO también fue galardonado con el Primer Premio RSE,

Premios Empresa y Sociedad, dirigidos a empresas, asociaciones, federaciones y confederaciones de empresarios que desarrollen programas de apoyo a personas desfavorecidas.

"Weber me enseñó a unir lo útil a lo bello" expresó Nushi Muntaabksi, reconocida internacionalmente por sus trabajos en trencadís y activa participante del Programa. Por su parte, Rodolfo Sorondo, arquitecto y artista plástico, da en la tecla en cuanto a la importancia social del Programa en el que participa hace años: "La vitalidad que reflejan los murales urbanos con sus formas y colores diversos y cambiantes, que se modifican en el tiempo, es ni más ni menos que la expresión plástica-espacial-arquitectónica de la comunidad que los genera, es afirmación de identidad".

WW

La diversidad de actores sociales que interactúan en el Programa de Infraestructura solidaria (PISO) genera un círculo virtuoso donde cada uno cumple un rol determinado y se fortalecen y crean vínculos todo el tiempo. Gracias a esta cadena, la comunidad recupera un espacio público, el distribuidor refuerza sus vínculos y su prestigio en la zona de influencia y Weber aporta materiales y capacitación para que las personas adquieran nuevos conocimientos. En esta década de desarrollo, el programa PISO ha concretado más de 375 soluciones, mediante las cuales logró articular a la comunidad con muchísimas organizaciones, artistas, arquitectos y

personalidades de diversa índole. Esto implicó más de 15.000 m² de murales realizados, en los que participaron más de 700 voluntarios, 70 artistas, 40 fundaciones, 25 municipios, 100 distribuidores y 10 fábricas de cerámicos. Hemos concretado más de un centenar murales y pequeñas intervenciones urbanas diseñados tanto por artistas surgidos de la comunidad a la que estos murales están dirigidos como por reconocidos artistas plásticos, entre más de un centenar de creadores, uniendo Jujuy con la Antártida. Dado que nuestras intervenciones, por su forma de producción requieren un compromiso de parte de la comunidad, significan la generación de

lazos sociales casi indestructibles. Implica también conocer y apropiarse de un espacio. En conjunto, la puesta en valor de ese espacio mediante una acción en la que participamos todos, nos convierte en parte de su historia; la historia que queremos contar a través del mural, que nos trascenderá en el tiempo. De esta forma se logra trascender también el plano individual y concretar los sueños más complejos, los colectivos.

El mural aparece entonces como un espacio urbano que es a la vez resultado y participante de un entorno dado ya que es empleado y vivido por muchos y representa el resultado del trabajo social en equipo.

WW

EL MATERIAL DE LO CONSTRUIDO

Muestra en la Universidad Nacional de Tucumán

Integra la serie de acciones culturales de Weber Argentina y tiene una colección de libros con el mismo nombre con 24 estudios argentinos elegidos por destacarse en el "buen construir" como clave de la sustentabilidad arquitectónica para comprender el desarrollo constructivo y material como condición esencial del pensamiento proyectual.

Db

DECIBELES

Todas las voces, sonidos y saberes del universo
Weber a partir de la expresión de sus protagonistas.

JUAN IGNACIO (PEPE) SÁNCHEZ

- Basquetbolista profesional -
Embajador Weber

¿Qué significa ser un embajador Weber para vos?

Ser embajador Weber es compartir el sentido de responsabilidad social que tenemos los deportistas hacia la sociedad, en cuanto a los valores que nos interesa representar y su transmisión a la mayor cantidad de personas posible. En relación a esto, Weber Saint-Gobain me da una oportunidad inmejorable, porque me permite involucrarme en una acción que suma a la comunidad pero a la vez me hace sentir respaldado por un grupo de gente que hace lo mismo y tiene el mismo respeto por los demás. Ser embajador Weber es asumir ese compromiso en relación a las necesidades sociales.



¿Qué "construiste" junto a Weber?

Weber ha sido fundamental para desarrollar algunos proyectos propios vinculados a lo social con los que ya había fantaseado previamente pero a los que no sabía cómo darles forma y estructura. La transmisión de herramientas y el conocimiento aportado por los técnicos fue fundamental para el desarrollo de lo que hoy es "Bahía Baskit", reconocida como una de las mejores organizaciones deportivas del país, de la que estoy sumamente orgulloso.

LUIS TORREZ

- Responsable Taller de Muestras -
Planta Weber Tortuguitas

¿Cómo es tu día de trabajo en la empresa?

Comenzamos nuestras tareas diarias hablando de seguridad, que es prioridad en la empresa. El trabajo en equipo es esencial, estamos nueve horas trabajando juntos y tratamos de pasarla bien.

¿Con qué identificas la marca Weber?

La identifico con una empresa cuyos productos son muy fáciles de usar pero siempre respetando la vanguardia e innovación, que tiene como prioridad la seguridad, salud y el medio ambiente y es reconocida en la sociedad por la gente común de la calle.



NUSHI MUNTAABSKI

- Artista plástica -
Programa PISO

¿Qué es lo que vincula el arte y la construcción?

Desde la aparición de la Escuela Bauhaus, la construcción, el arte y el diseño han ido juntos de manera natural. Construir es un hecho estético y artístico y una obra de arte nace para habitar un espacio construido, aunque sea un espacio natural, con lo cual el vínculo está implícito en ambos gestos.

¿Cómo ayudan los productos Weber a la hora de crear tu obra?

Es inevitable que piense mis obras en relación a los productos Weber, imprescindibles para realizar mis esculturas porque se adaptan al interior y el exterior.



DAMIÁN DISPENZA

- Vendedor del Corralón Laprida -

¿Cómo es su relación con los grandes clientes y con la gente que va a comprar materiales?

Los tratamos de forma personalizada ya que creemos que tienen necesidades diferentes y si bien los grandes compradores revisten más complejidad en sus pedidos, brindamos asesoramiento para todos los clientes por igual.

¿Cuál es el mayor asesoramiento que pide la gente?

Los clientes suelen ser muy tradicionales sobre los productos a utilizar y tienen miedo a los cambios así que somos nosotros los que informamos sobre nuevos productos o alternativas para poder utilizar en la obra.



ANDRÉS LASO

- Ejecutivo Weber -

¿Cuál es su rol en la empresa?

Mi puesto es de gerente técnico de laboratorios, donde trabajan catorce personas. Las actividades principales son establecer objetivos y dirigir estrategias para asegurar la calidad establecida del diseño de productos que comercializa la empresa en Argentina.

¿Hacia dónde debería avanzar la tecnología aplicada a la construcción?

En Weber Saint-Gobain, tenemos muy claro que la tecnología aplicada a la construcción debe avanzar hacia el desarrollo del hábitat sustentable, los productos y servicios no sólo deben dar soluciones constructivas sino cuidar el medio ambiente y las personas.



ARQUITECTO GONZALO VALENZUELA

- Fundación María de Guadalupe -

¿Cómo se construye la cadena de solidaridad?

La cadena de solidaridad se construye con la sumatoria de las conciencias individuales. Cada persona que transmite y ejerce desde el corazón acciones desinteresadas que apuntan a generar un cambio en la vida de los que más lo necesitan y no tienen los recursos básicos hace la diferencia en relación al resto de las actividades de todos los días. Estas personas llevan el mensaje desde sus empresas generando un impacto mucho mayor ya que repercuten en el entorno inmediato y en la conciencia del grupo laboral.

¿Qué aporta Weber para ello?

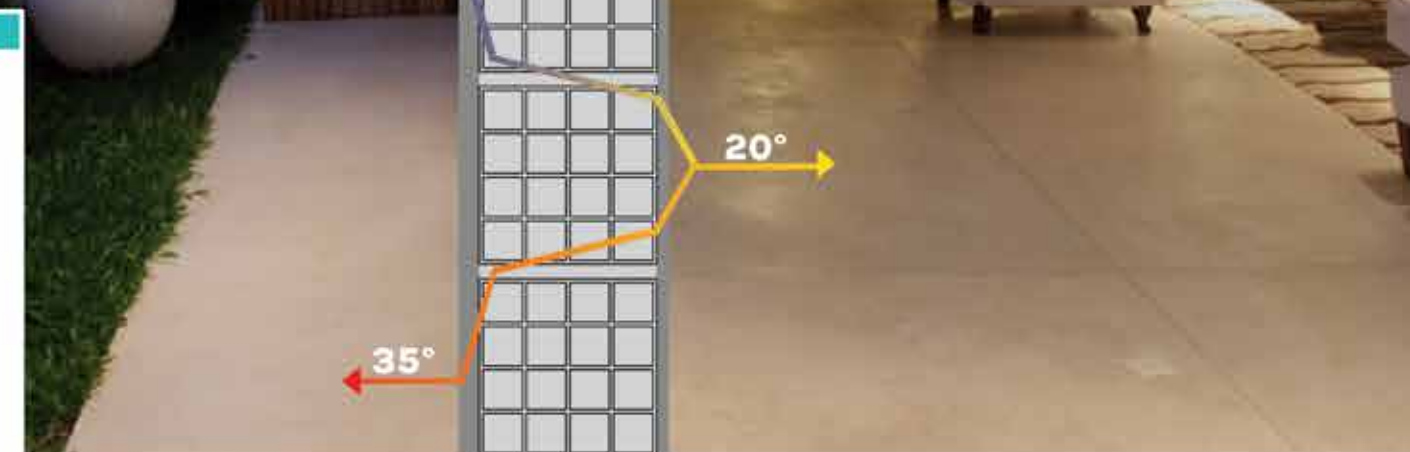
Desde las acciones emprendidas por Weber, he podido ver el cambio increíble que generan en su comunidad. Desde La Fundación María de Guadalupe se han recibido donaciones de materiales para que se pueda construir la escuela primaria y el comedor para los chicos más necesitados del Barrio de las Tunas y se han capacitado a los padres para que tengan mayor salida laboral. A mi criterio esto es nivelar para arriba y pensar la capacitación y la educación son las que pueden brindarnos un salto a una vida con mayores oportunidades e igualdad.



CLIMAMUR

Aislar térmicamente en 3 pasos

weber.therm climamur, listo para usar, permite aislar tus muros sin cambiar los sistemas tradicionales de construcción, simplificando la mano de obra y optimizando los tiempos de ejecución.



Modo de empleo:



Realizar el azotado hidrófugo con ceresita o webertec ceresita. Mezclar weber.therm climamur con agua limpia y colocarlo en una primera capa.



Cuando el material haya tirado aplicar la segunda capa hasta conseguir el espesor deseado. (si el espesor total es mayor a 40 mm se aconseja aplicar una nueva capa). Reglear.



Colocar la terminación weber.rev forte y el revestimiento.

CLIMAMUR

Reboque termoaislante para muros

- Ideal para aislar térmicamente paredes
- Mayor confort interior
- Menor consumo de energía
- Fácil aplicación: solo se agrega agua

DENSIDAD DEL MATERIAL FRAGUADO: 400KG / M³
CONDUCTIVIDAD TÉRMICA (TEÓRICA): 0,1W / (mK) (T1)
RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN 1,50 MPA APROX.

► Gran aislación térmica ► De fácil aplicación ► Listo para usar ► Proyectable y manual



WEBER, LIDER MUNDIAL EN MORTEROS PREMEZCLADOS, DESARROLLA SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RENOVACIÓN DE EDIFICIOS.

www.weber.com.ar

f weber.facebook
t weber.twitter
v weber.youtube

por
MARIANO BÓ
Director General de Weber Argentina

HERNÁN BISMAN
Director Editorial Metro-Weber

METRO-WEBER es una publicación cuatrimestral pensada íntegramente para retratar el universo de la construcción del cual Weber forma parte como un participante activo. Fue concebida como una plataforma en formato físico y digital de fácil acceso a la información, en la que usuarios puedan involucrarse con otras esferas del ámbito de la arquitectura y la construcción en general. Pensada para ser gratuita y distribuida masivamente, tiene un registro pormenorizado de todas las etapas de las obras, desde su gestación hasta su materialización. A partir de retratar este universo, que abarca los autores intelectuales, los hacedores materiales, distribuidores y la industria, se busca dar difusión a todas aquellas prácticas que ponen en valor el construir a la vez que informar sobre novedades e innovaciones, lo que la constituye como un insumo indispensable para la actualización permanente en términos de materiales y conocimientos técnicos específicos.

METRO es la medida que elegimos para nombrar este nuevo medio. Unidad de longitud en Latinoamérica y en la mayor parte de Europa, el metro es la base del sistema métrico decimal que fue implantado como sistema universal por el "Tratado del Metro" firmado en París en 1875, doscientos diez años después de la fundación de Saint-Gobain, también en Francia. Con ese tratado se pretendió buscar un sistema único de unidades para todo el planeta y así facilitar el intercambio científico, cultural, comercial y de datos. Hoy, y desde hace cientos de años, con el METRO como patrón de medida universal, millones de actores de la construcción tienen un vocabulario en común para comunicarse, proyectar y construir los edificios y ciudades de nuestro mundo. Estas ciudades, que actualmente crecen a un ritmo nunca visto, alojan por primera vez en la historia, a más de la mitad de la raza humana. Documentar una parte de esta enorme construcción colectiva es el objetivo de esta revista: publicar mucha arquitectura de calidad para ser vista por mucha gente interesada.

