

colección
el material de lo construido

/11

SILVANA PARENTELLA & JOAQUÍN SÁNCHEZ GÓMEZ ARQUITECTOS
ESTUDIO R2b1

 **weber**
SAINT-GOBAIN



/11

ESTUDIO R2b1

SILVANA PARENTELLA & JOAQUÍN SÁNCHEZ GÓMEZ ARQUITECTOS

colección
el material de lo construido

/11

ESTUDIO R2b1

SILVANA PARENTELLA & JOAQUÍN SÁNCHEZ GÓMEZ ARQUITECTOS

Bó, Angel Mariano

R2b1 : Silvana Parentella & Joaquín Sánchez Gómez arquitectos / Angel

Mariano Bó ; editado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones, 2017.

104 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Angel Mariano Bó ; 11)

ISBN 978-987-3779-23-7

1. Arquitectura . 2. Arquitectos. I. Bisman, Hernán , ed. II. Engelman, Pablo
Ariel, ed. III. Título.

CDD 720.92

Fecha de catalogación: 05/10/2017

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING

Gonzalo Uranga

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

Lucía de la Barra

JEFE DE COMUNICACIONES EXTERNAS

Gonzalo Montemurro

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | www.weber.com.ar

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

EDICIÓN GENERAL

Hernán Bisman

EDICIÓN ADJUNTA

Pablo Engelman

DISEÑO GRÁFICO

Juan Pablo Sarrabayrouse

CORRECCIÓN

Juan Manuel Sierra

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“ nos permitimos
indagar en la relación
entre interior y
exterior, logrando
vincular ambos
espacios dotándolos
de identidad, sobre
todo incorporando
la vegetación
como un elemento
arquitectónico”.**

Estudio R2b1

Silvana Parentella & Joaquín Sánchez Gómez arquitectos



Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable
por Mariano Bó

10/

Espacio exterior
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

Naturaleza Urbana
por Silvana Parentella y Joaquín Sánchez Gómez

18/

Virrey del Pino

36/

3 de Febrero

52/

Campos Salles

68/

Coghlan

86/

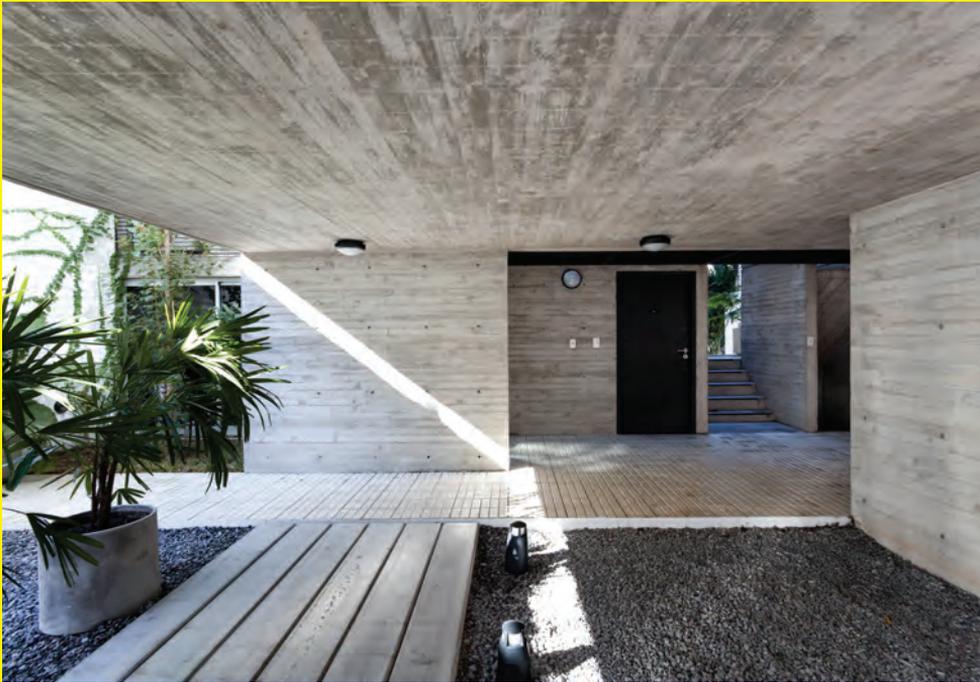
Amenábar

Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por seguir avanzando a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura, que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio de los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,⁽¹⁾ existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan nuevos materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva



/Casa Shungo

Foto: Michael Evans + A4estudio

nuevas soluciones materiales. Dentro de esta dinámica hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad, en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida y en un mundo con futuro a largo plazo, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

⁽¹⁾ El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”.

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman

Editores de la colección

Una de las características más notables de la obra del estudio R2b1, liderado por Silvana Parentella y Joaquín Sánchez Gómez, es la fantástica relación entre los espacios interiores y los exteriores. Hay una visión integradora de la obra y el paisaje, sobre todo en el paisaje interior que se genera desde el proyecto y se desarrolla a igual nivel de detalle que los espacios interiores. Esto le dio al estudio una identidad diferenciadora y marcó un camino audaz.¹

Este proceso natural que experimentan sus obras, produce reacciones notables en la morfología final; sin embargo, sus edificios nunca pierden el carácter o la identidad porteña. Estos gestos se concretan incorporando naturalezas existentes –como en el conjunto de Virrey del Pino– o generadas –como los patios de Amenábar–. En tal sentido, estas operaciones siempre están al servicio de la totalidad del proyecto, coexistiendo con los espacios interiores tanto en planta como en corte. Por ejemplo, el patio de la casa en Coghlan se instrumenta como un espacio central que articula todo el proyecto dando luz a los espacios interiores. Su morfología permite que en sus laterales se generen dos ambientes: por un lado, el acceso y baño de servicio y por el otro, la cocina integrada al gran *living* que se abre al parque interior.

Sus proyectos también disfrutaron de los espacios intermedios, áreas de transición y de circulación, manifestando siempre de manera primordial la fluidez espacial como un lenguaje obligatorio. Así, los ambientes integrados mantienen el equilibrio justo y permiten aportar un espacio más a lo cotidiano.

Sumado a esto, los conjuntos potencian la calidad espacial de los espacios comunes, abriendo sus vértices a esta integración paisajística y permitiendo que sean espacios comunitarios desde su concepción. Esta experiencia del espacio comienza desde la línea municipal y no desde que uno entra a su unidad. El juego entre la luz, la naturaleza exterior y la espacialidad interior, se nutre también de una fuerte honestidad material, en donde el hormigón de los elementos estructurales se complementa con las texturas de madera en revestimientos livianos y revoques tradicionales en tabiques divisorios. Estos factores completan el universo del paisaje interior, en donde los grandes paños vidriados o las carpinterías que desaparecen vuelven a poner de manifiesto este vínculo tan fuerte con los espacios exteriores. Los cinco proyectos de vivienda muestran esta lógica sin perder la tradición de la buena resolución en planta, sin recursos formales complejos. Aquí la mirada es completa, permite un ida y vuelta contemporáneo entre los espacios y los materiales en donde todo queda integrado a merced del disfrute del usuario. En este sentido existe una evolución sobre ciertas ideas aisladas que pregonan otras arquitecturas locales.

⁽¹⁾ “A luz é a natureza que penetra a arquitetura; e quando o faz, perde vontade própria e passa a ser instrumento da criação dos espaços para a vida humana.” (Decio Tozzi, mensaje por email al autor, 16 de marzo de 2013, publicado en *DPA30. Arquitetura Paulista*. “La luz es la naturaleza que penetra la arquitectura; y cuando lo hace, pierde su voluntad propia y pasa a ser un instrumento de la creación de los espacios para la vida humana”.

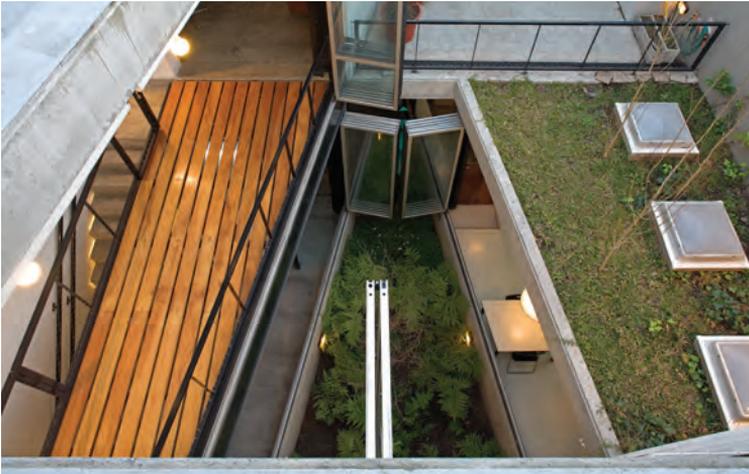
Por Silvana Parentella y Joaquín Sánchez Gómez

R2b1 no es un nombre casual, es una clasificación que utiliza el código de planeamiento para identificar una zonificación de media y baja densidad. Esta nomenclatura técnica identifica un pensamiento arquitectónico que relaciona, a la Ciudad de Buenos Aires por un lado, también a la densidad, pero por sobre todo a una tipología de viviendas en propiedad horizontal con particulares configuraciones espaciales y una clara identidad material. Estas características retoman la herencia de la casa patio porteña y resignifica la convivencia ente espacios cubiertos, semicubiertos y descubiertos.

La tipología urbana. Así, en los primeros años del estudio surgieron muchos encargos y posibilidades de operar en áreas residenciales de baja densidad, principalmente en R2b1¹ dato que consecuentemente adoptamos, primero como SA, y luego como nombre del estudio. Pero lo importante fue identificar que todos estos nacieron en un contexto en que la gente volvió a valorar el hecho de vivir en la ciudad y la casa urbana encontró mayor desarrollo en estos conjuntos de PHs contemporáneo. Permitiéndonos así generar una serie de proyectos que se iniciaron con el edificio de la calle Amenabar en 2001, siguiendo luego con los edificios de las calles Cramer, Conde y Virrey del Pino.

Nuestra intención siempre estuvo en no perder el verdadero rol de la casa, rescatando aspectos de la tradicional casa-patio porteña y el vínculo con la naturaleza mediante el uso de transparencias, circulaciones verticales exteriores y amplias visuales. Esto nos permitió abordar una tipología urbana que genera unidades con muchos espacios exteriores.

A partir de allí comenzamos a indagar en la relación entre interior y exterior, maximizando las transparencias, intentando vincular ambos espacios y dotarlos de identidad. Incorporando la vegetación como un elemento arquitectónico-paisajístico. A partir de allí, estos espacios exteriores cobraron otra dimensión que sin dudas impacta en nuestros proyectos. Paralelamente, en las mismas zonificaciones pero con otro fin, desarrollamos los edificios de estudios profesionales entre los que se destacan los



/Patio interior de casa Coghlan

de 3 de Febrero y Campo Salles. De usos mixtos, para vivienda o estudio, y de baja densidad, estas tipologías buscan romper la estructura urbana entre medianeras, y abrir patios laterales que se integran al espacio urbano y abren vistas al entorno.

La honestidad material. La utilización de la estructura como elemento arquitectónico desarrollado en función al proyecto es un elemento fundamental en nuestra arquitectura. Esta honestidad material, el despojo de todo tipo de enchapes o revestimientos, hace que la estructura se manifieste de forma tangible. En el hormigón visto, por supuesto, pero también en el hierro negro, o el aluminio natural, que se expresan lo más cercano posible a sus cualidades naturales; y junto a la madera y el verde componen una paleta natural.

Sin dudas, todos estos conceptos toman como referencia parte de la arquitectura moderna brasilera, que incidió también en el pensamiento de nuestro estudio, pero siempre vinculándose de manera coherente con la escala y la formación de la arquitectura tradicional de Buenos Aires.

La geometría sesgada. El uso de las diagonales, en busca de la mejor visual, de los mejores asoleamientos, o simplemente de romper la geometría base para incorporar movimiento a un proyecto, se fue convirtiendo en un lenguaje particular que comenzó a identificar nuestra arquitectura. Esta mirada se manifiesta claramente en el patio central y el ventanal trasero de la Casa en Coghlan, que adapta su geometría a las situaciones espaciales que propone el vacío resolviendo las necesidades funcionales de los ambientes a los que sirven.

(1) Son zonas de carácter residencial a las R2a con menor intensidad de ocupación total. Para el caso de edificios entre medianera y perímetro semi libre, la altura máxima será de 10,50 m a contar desde la cota de la parcela determinada por la Dirección de Catastro permitiéndose la construcción de un piso retirado a una distancia mínima de 2,00 m desde la L.O. y por debajo de un plano inclinado de 45° desde la altura de 10,50 m y con un plano límite horizontal a 13,50 m desde la cota de la parcela.



/Fachada edificio Campos Salles





18/ Virrey del Pino



36/ 3 de Febrero



52/ Campos Salles



68/ Coghlan



86/ Amenábar

Autores:	R2b1 Estudio / Silvana Parentella & Joaquín Sánchez Gómez arquitectos.
Colaboradores /Asesores:	Paola Scardigli, Alejandro Di Fresco, Alejandro Felipe, Martín Cugat, Florencia Muiños y Carlos Calissano (estructuras), Estudio Labonia (sanitarias), Oscar Moya (eléctricas), Ing. Haedo (acústica), Pablo Pizarro (iluminación), y Guillermo Annes (sustentabilidad).
Ubicación:	Belgrano R, Ciudad de Buenos Aires.
Superficie:	1840 m ²
Año:	2011-2014
Fotografía:	Albano García / Andrés Negroni.

Situado en un entorno determinante, en un barrio residencial, entre una embajada y un club de rugby que toma casi toda la manzana, y dada la existencia de un frondoso jardín existente al frente, este proyecto plantea retirar la edificación del frente con el objeto de mantener y aprovechar ese espacio parquizado, beneficiando el espacio urbano a la calle.

El proyecto es un conjunto de viviendas de 7 unidades tipo casa ubicado en un lote de 20 x 60 metros. Está distribuido en dos bloques: uno más alto al frente, con 4 unidades funcionales las dos de planta baja con jardín al frente y las dos de arriba con terrazas, y otro al fondo con 3 unidades con jardín en los tres niveles.

El edificio de adelante, a la vez, está separado en dos cuerpos por el acceso, en el cual el núcleo de ascensor y escalera aparece como un volumen suelto, constituyendo un elemento escultural en ese espacio que también está conformado por la inclinación de la losa de las piscinas de arriba, que salen en voladizo hacia el frente.

Justamente estas terrazas en voladizo y sus piscinas son un tema principal en el proyecto, ya que estructuran la fachada con una pieza que se hace figura, sobresaliendo sobre los volúmenes construidos y calzándose entre los dos bloques como un ave con sus alas desplegadas. Por debajo de estas se desarrolla el acceso peatonal y vehicular en un



/Implantación

espacio de dos alturas y media. El núcleo que lleva a las unidades de arriba también se encuentra en el sector central y plantea un recorrido con vistas al patio y al frente.

El patio de acceso a las 5 unidades de planta baja se encuentra conformado por un cerco de madera con una geometría zigzagueante, que intenta unir los accesos a las mismas y otorgarles un carácter especial.

El edificio del fondo está planteado como un volumen de hormigón en primer piso, apoyado sobre planos longitudinales en planta baja que son los muros divisorios entre unidades. Un segundo piso toma el tema de la inclinación de la geometría del patio para retirarse de este.

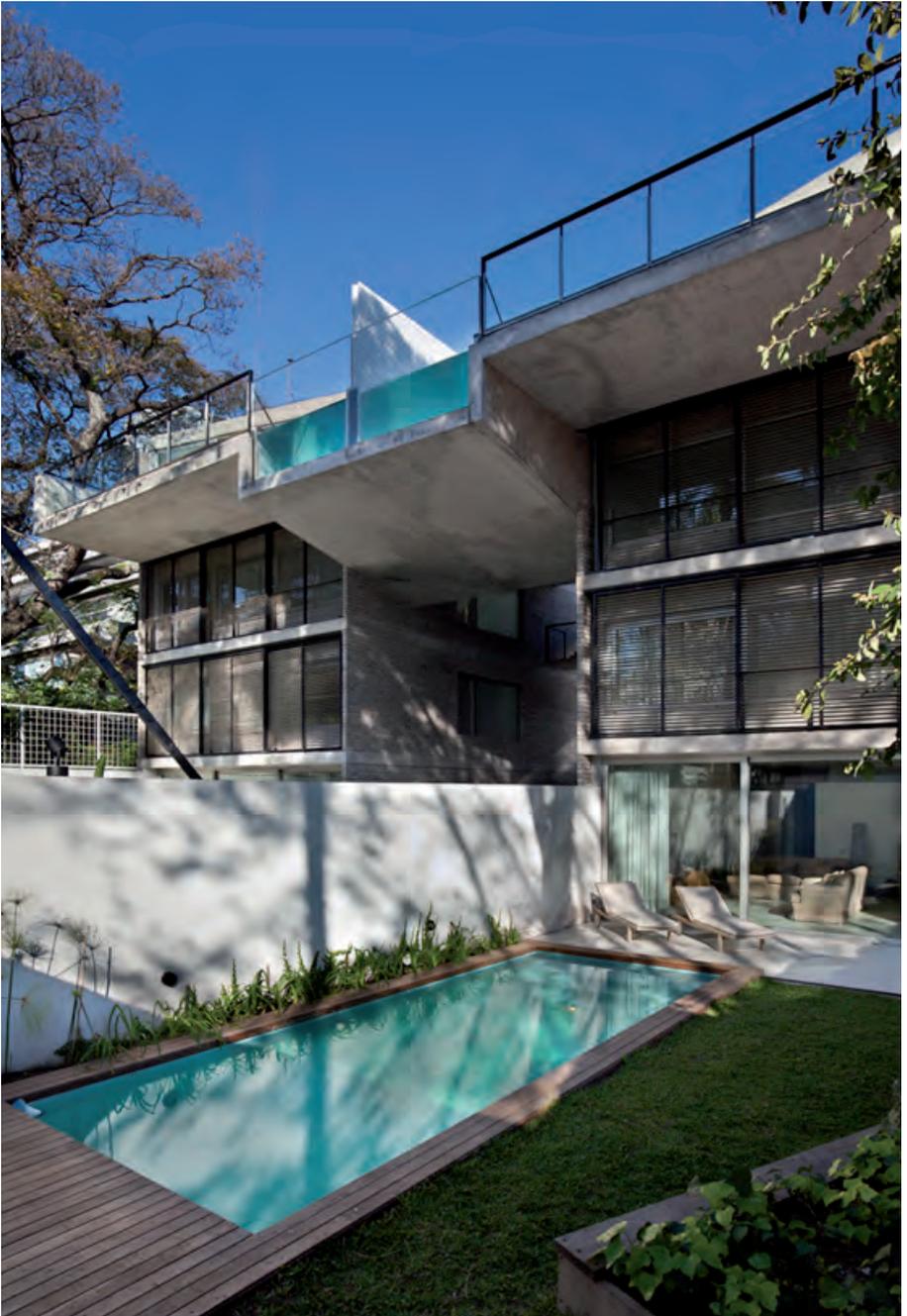
Con respecto a los materiales y a la paleta que venimos desarrollando en el estudio en obras anteriores (hormigón, blanco, hierro, madera, verde), le incorporamos las

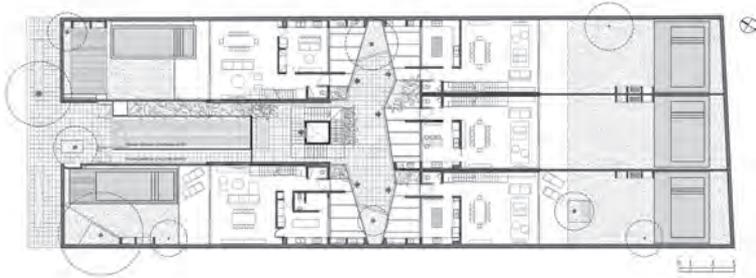
paredes exteriores de ladrillo cementicio gris, trabajadas como planos entre las losas de hormigón visto. Estas, además de hacer una deferencia con el entorno –un barrio de casas de ladrillo inglesas– toman los planos entre losas de ladrillo visto del vecino moderno de la izquierda.

Las carpinterías de aluminio y los postigones de persianas rebatibles completan los cerramientos livianos.

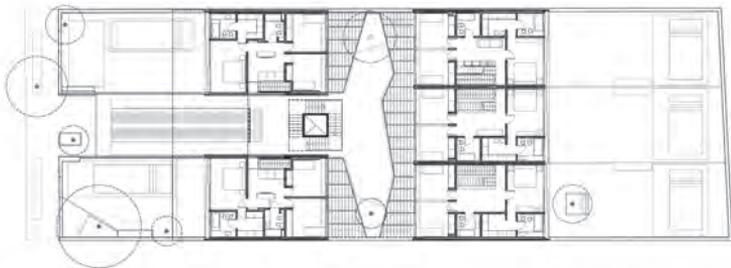
El proyecto incluye distintos criterios de sustentabilidad, intentando minimizar el consumo de energía y aprovechando el uso de energías renovables. Es así que se incluyó el uso de colectores de energía solar para agua caliente y climatización de piscinas y se buscó la maximización del rendimiento térmico de las envolventes con muros dobles con aislación térmica interior y con vidrios dobles en la totalidad de las aberturas exteriores.



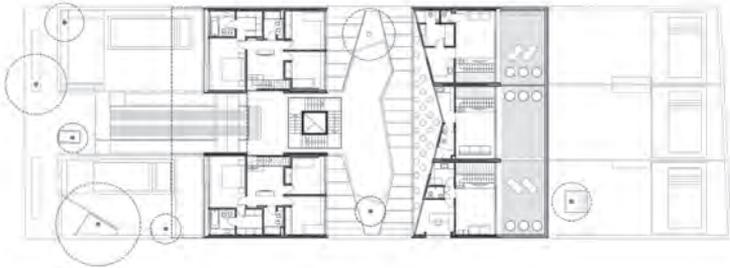




/Planta baja



/Planta 1° piso



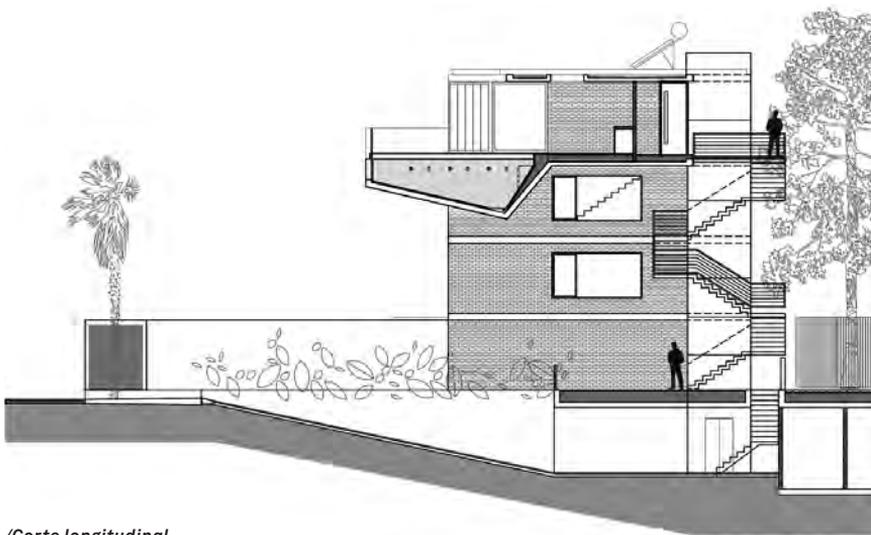
/Planta 2° piso



/Planta 3° piso



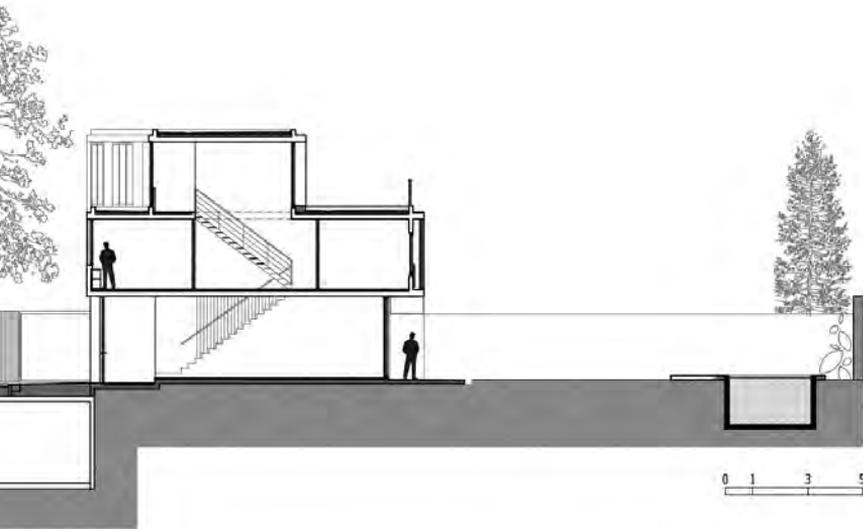
/Vista frente



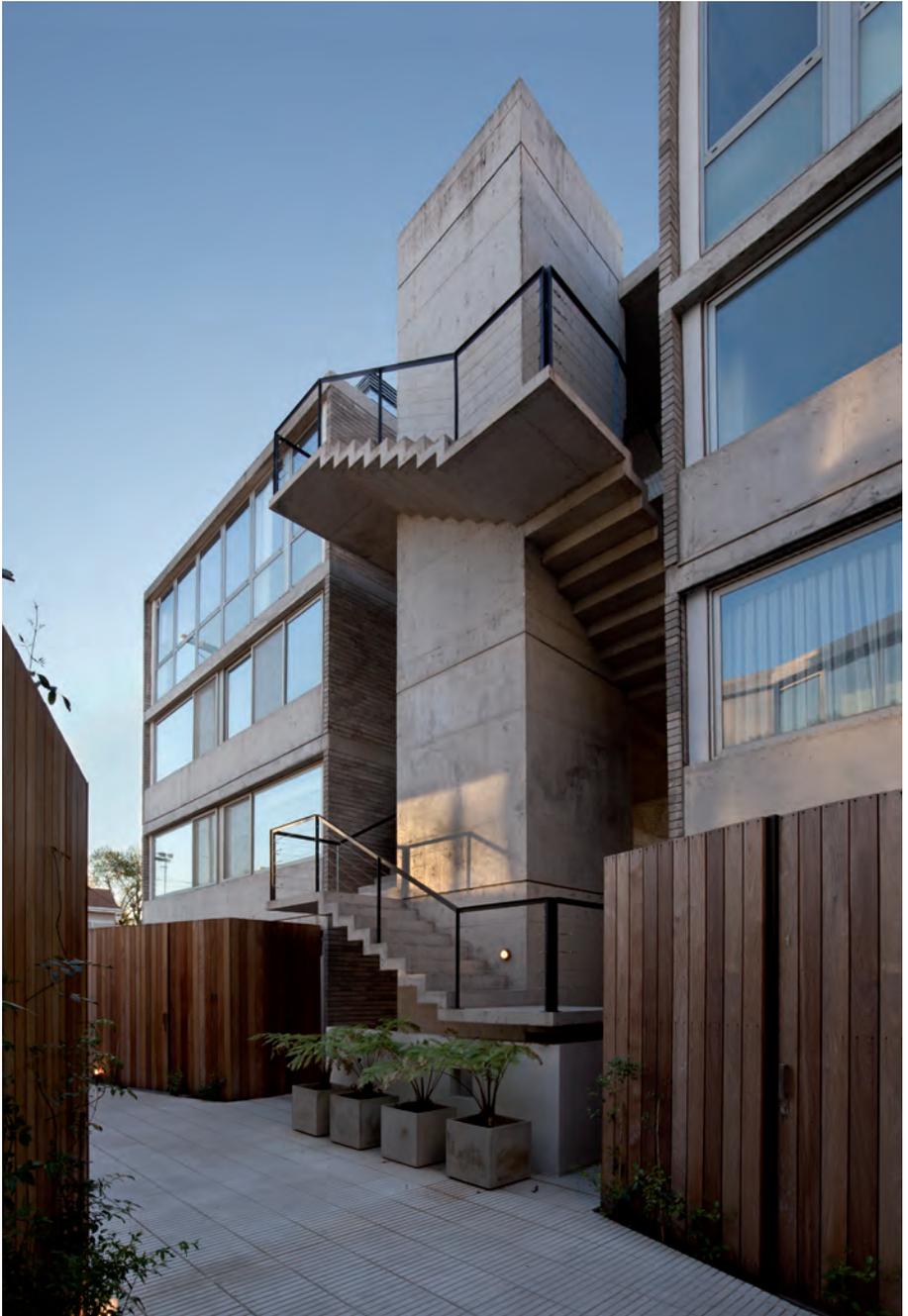
/Corte longitudinal

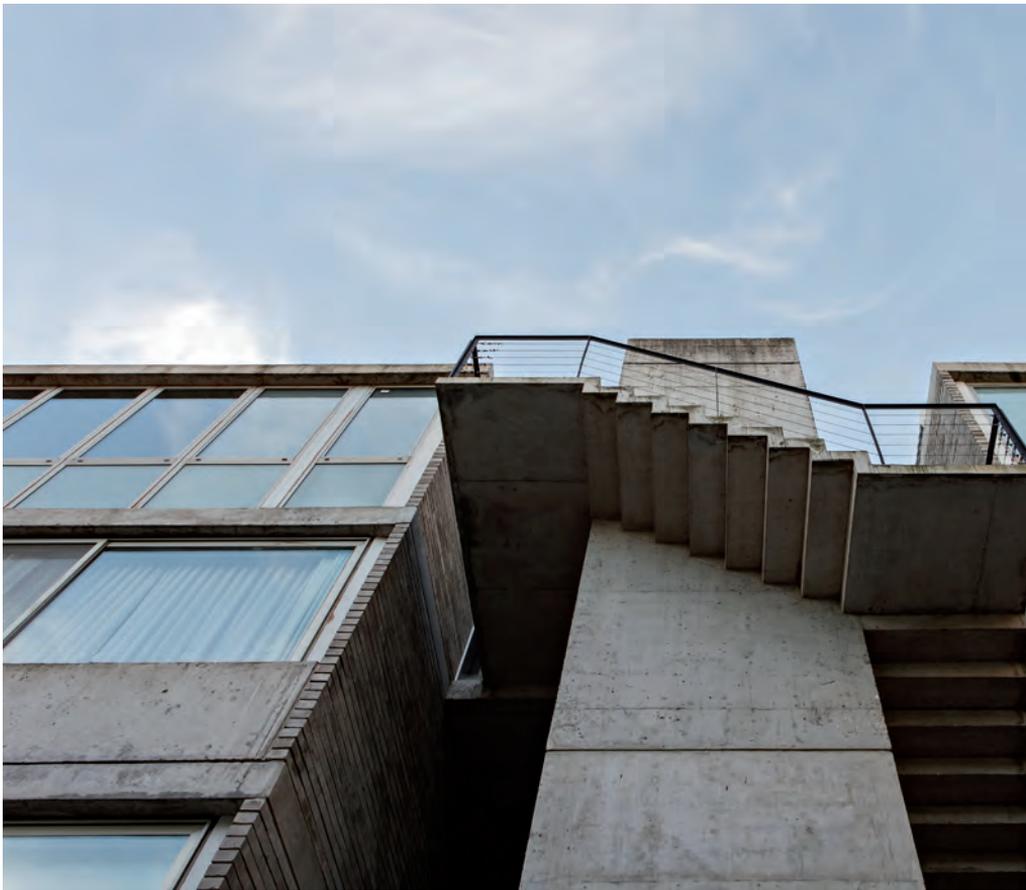


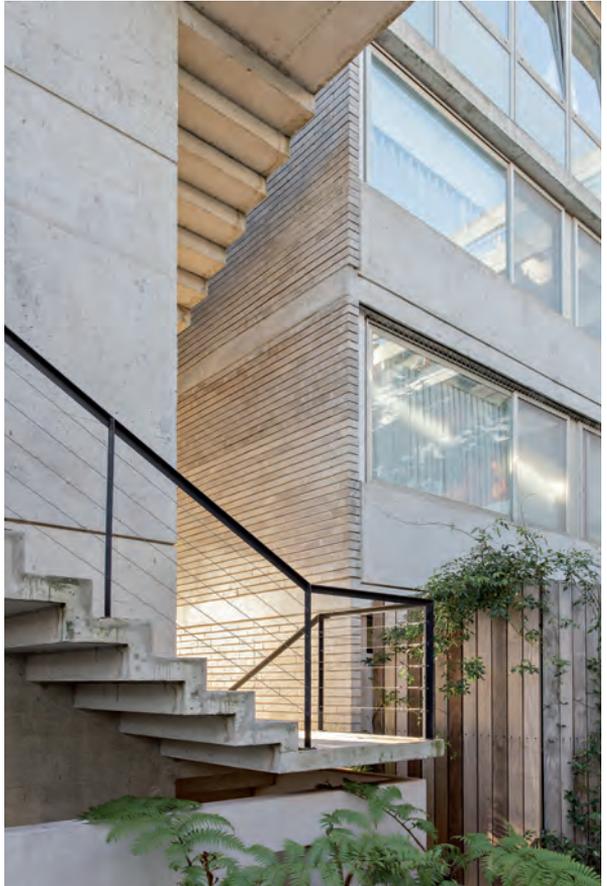
/Vista contrafrente

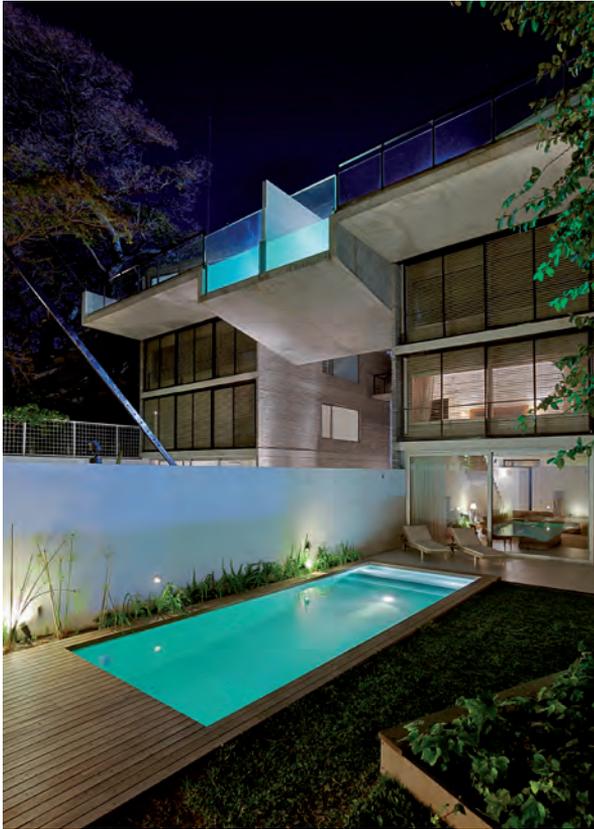










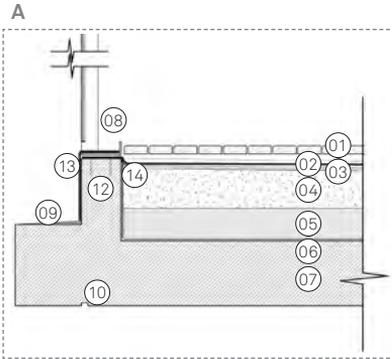




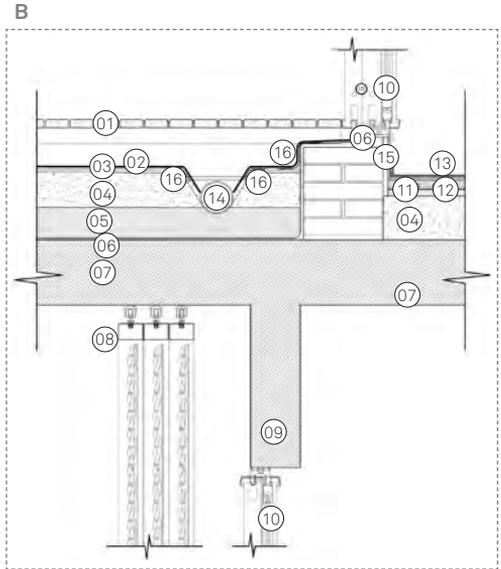




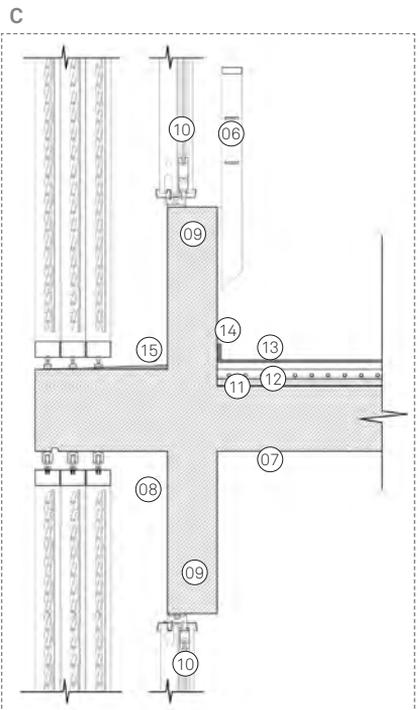




A. 01. Deck lapacho / 02. Membrana impermeilizante *in situ* - APR1 Hidrotécnica / 03. Carpeta alisadora con pendiente / 04. Contrapiso liviano con pendiente / 05. Telgopor e=10 cm, 20 kg densidad / 06. Darkseal de Hidrotécnica / 07. Losa H°A° con CR visto / 08. Buña 1" x 2" en H°A° (babeta) / 09. Alisado con pendiente / 10. Buña 1 x 2 con red. goterón en H°A° / 11. Baranda metálica y vidrio / 12. Anclaje a H°A° / 13. Chapa cupertina galvanizada / 14. Bandseal de Hidrotécnica



B. 01. Deck lapacho / 02. Membrana impermeilizante *in situ* - transitable autoprotégida / 03. Carpeta alisadora con pendiente / 04. Contrapiso liviano con pendiente / 05. Telgopor e=10 cm, 20 kg densidad / 06. Revoque hidrófugo sobre H° tipo Superseal de hidrotécnica / 07. Losa H°A° con CR visto / 08. Persiana tipo barrios / 09. Viga de H°A° / 10. Carpintería de aluminio tipo Aluar A30 / 11. Telgopor e=20 mm / 12. Carpeta e=50 mm contiene serpentina piso radiante y malla tipo cima 15x15 / 13. Piso de madera / 14. Embudo de desagüe pluvial / 15. Revoque interior / 16. Bandseal de hidrotécnica



C. 06. Baranda interior / 07. Losa H° A° con CR visto / 08. Persiana tipo Barrios / 09. Viga H° A° / 10. Carpintería de aluminio tipo Aluar A30 / 11. Telgopor espesor 20mm / 12. Carpeta e=50 mm contiene cerpillina piso radiante y malla tipo cima 15x15 / 13. Piso de madera / 14. Zócalo perimetral de madera / 15. Alisado con pendiente

Autores:	R2b1 Estudio / Silvana Parentella & Joaquín Sánchez Gómez arquitectos.
Colaboradores /Asesores:	Alejandro Di Fresco, Paola Scardigli, Ing Carlos Calissano (estructuras), Primer Plano (albañilería), SDCNL SRL (hormigón), Servicios Técnicos (electricidad), I2000 (sanitarias), RM (herrería), ARETE PI (gestión).
Ubicación:	3 de Febrero 4184, Ciudad de Buenos Aires.
Superficie:	480 m ²
Año:	2011-2013
Fotografía:	Javier Agustín Rojas

Lindero a la esquina, donde existe una casa baja consolidada y una vista abierta, este proyecto de 6 viviendas y estudios profesionales nos permitió plantear otra forma de abrir las vistas de la ciudad y romper con la lógica de los edificios entre medianeras. Retirando el edificio de unos de sus lados, liberando un lateral del terreno.

Es así que el proyecto se apoya en una de las medianeras y libera la otra, generando ese espacio urbano lateral donde solo la escalera, abierta y de hormigón, aparece como figura.

La fachada lateral, también aventanada, se protege con toldos traslúcidos del sol del Norte. Sobre los frentes, las carpinterías toman una diagonal que hace que el balcón sea francés de un lado y accesible del otro.

Tanto tabiques como losas son de hormigón visto con distintas terminaciones. Las terrazas jardín hacen de expansión de las unidades de arriba, con cubiertas metálicas que rematan el proyecto cambiando la materialidad.

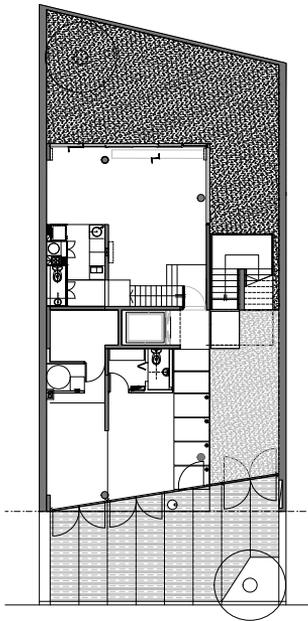


/Implantación

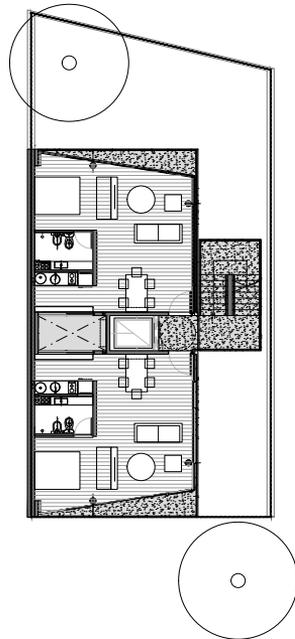




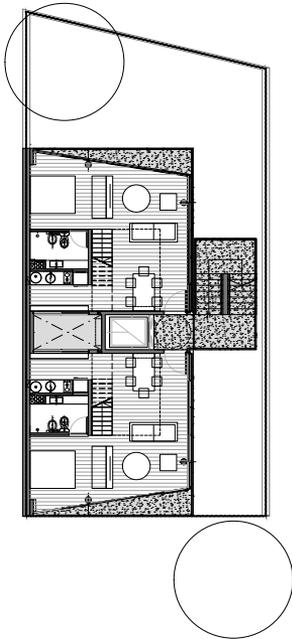




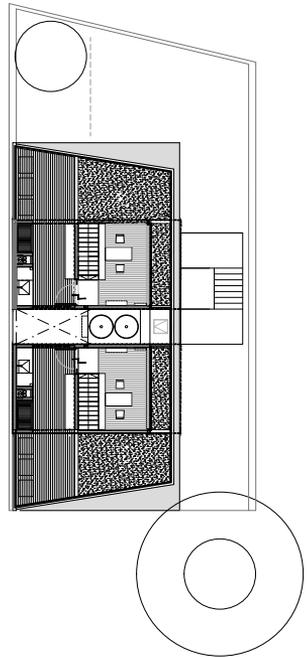
/Planta baja



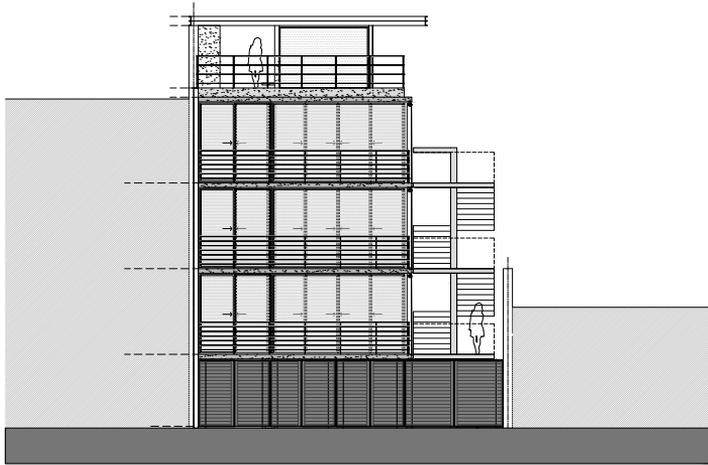
/Planta 2º piso



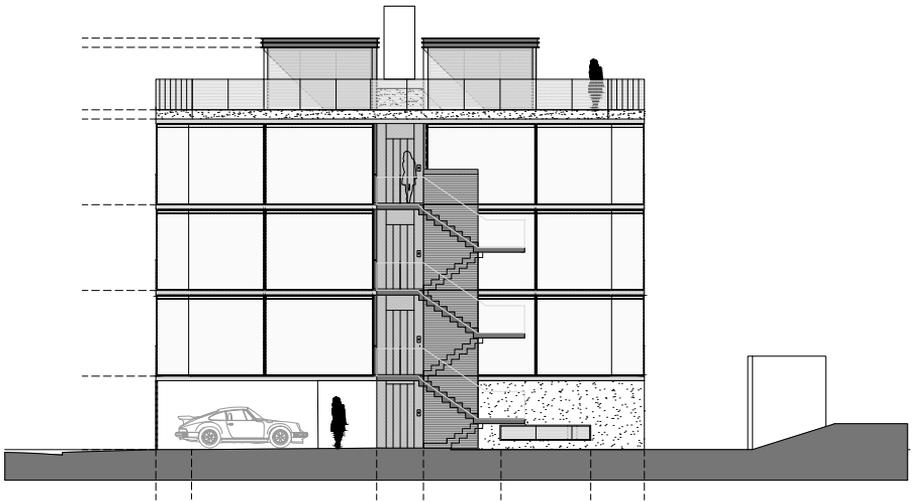
/Planta 3° piso



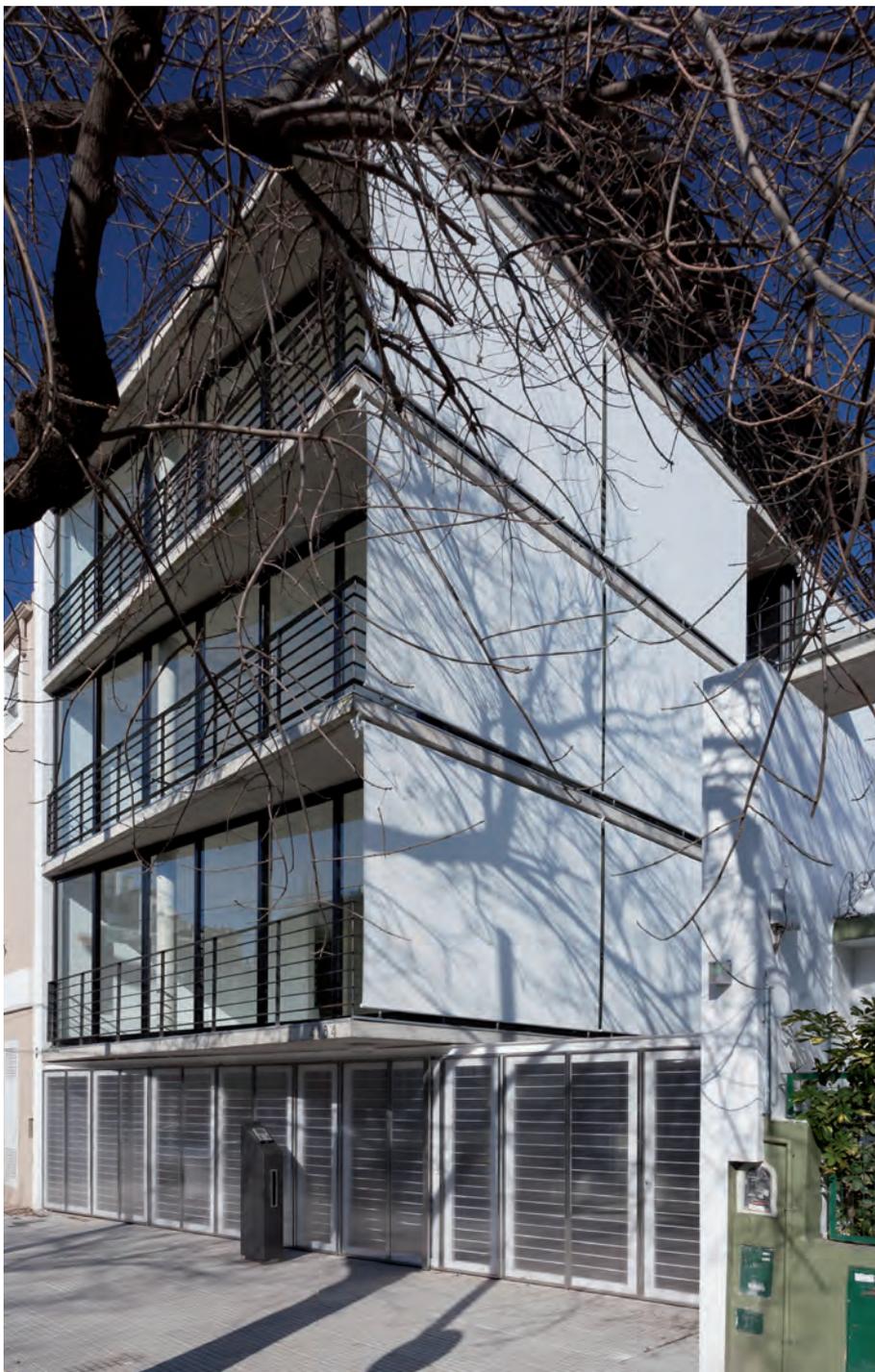
/Planta 4° piso



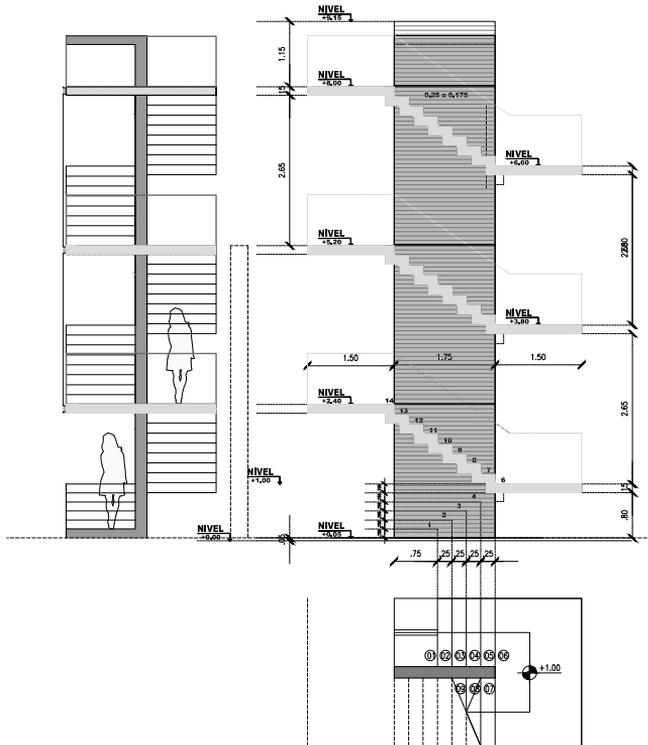
/Vista frente



Vista lateral

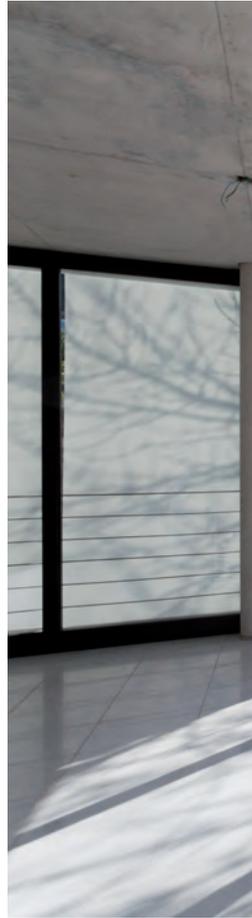






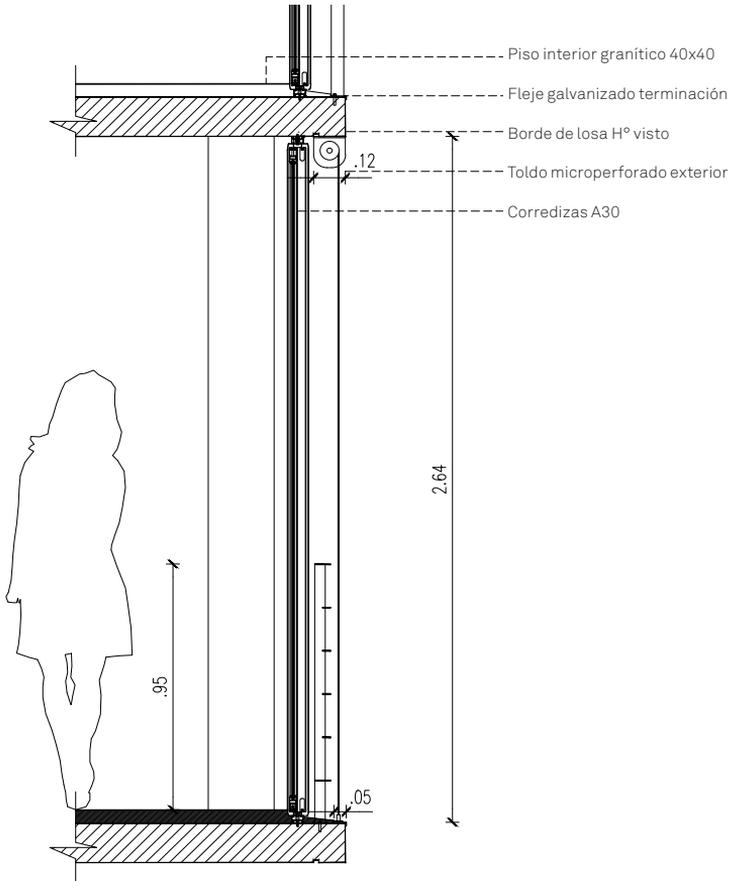
/Corte











Autores:	R2b1 Estudio / Silvana Parentella & Joaquín Sánchez Gómez arquitectos.
Colaboradores /Asesores:	Paola Scardigli, Alejandro Di Fresco, Primer Plano (albañilería), SDCNL SRL (hormigón), Servicios Técnicos (electricidad), I2000 (sanitarias).
Ubicación:	Campos Salles 1966, Núñez, Ciudad de Buenos Aires.
Superficie:	500 m ²
Año:	2009-2011
Fotografía:	Javier Agustín Rojas

Atípico en la Ciudad de Buenos Aires donde el 8,66 es norma general y los edificios entre medianeras se multiplican, este lote de 10 metros de frente nos sirvió como medio para desarrollar un proyecto que rompiera con esa lógica de línea municipal, frente y fondo. Es por eso que se plantea separar el volumen construido en dos bloques alternados que liberen patios laterales, aumentando el desarrollo de fachada del edificio, liberando visuales y abriendo espacios urbanos a la calle y al pulmón de manzana.

En la unión de los dos bloques se encuentran el ascensor y la escalera, que se trabajaron de la manera más transparente posible, dejando pasar la luz y el aire por adentro del edificio. El ascensor es vidriado panorámico, y la escalera y los patios, de rejilla metálica, permitiendo abrir las vistas hacia una enorme Palmera Real existente al fondo del terreno.

Tanto en fachadas como interiores se trabajó con hormigón visto de tablas de 3 pulgadas como terminación de tabiques, vigas y cielorrasos. En lugar de balcones se plantearon maceteros parquizados que hacen de fuelle visual hacia el exterior del edificio.

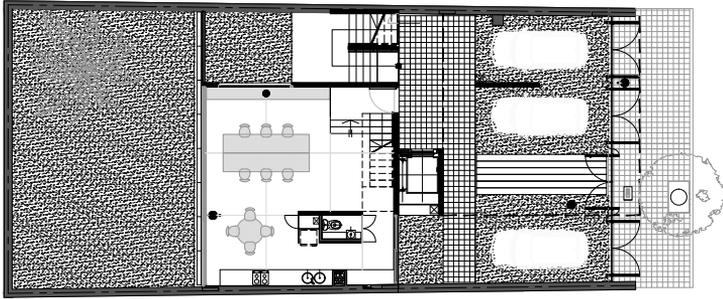


/Implantación

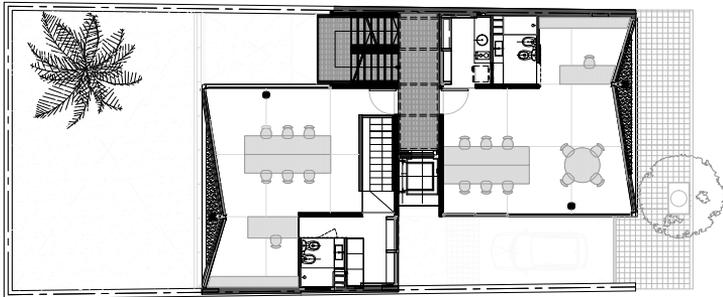




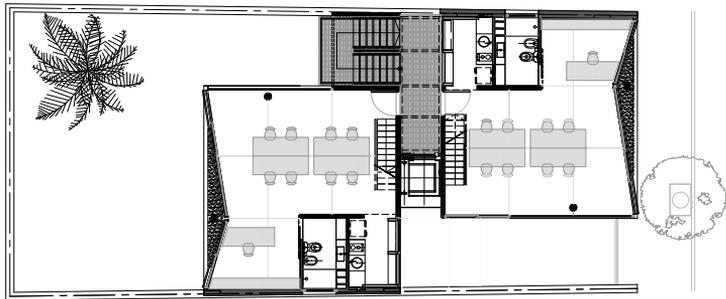




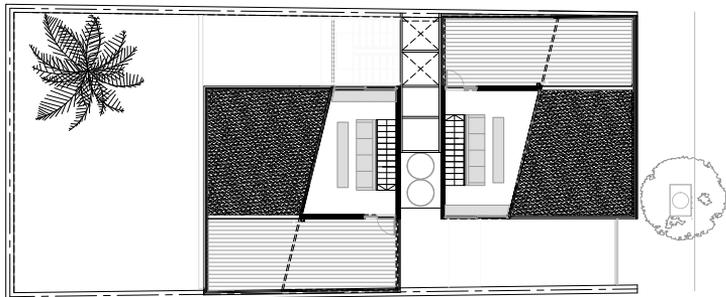
/Planta baja



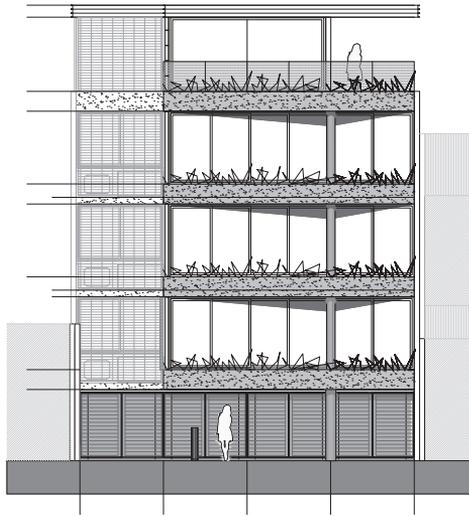
/Planta 1° piso



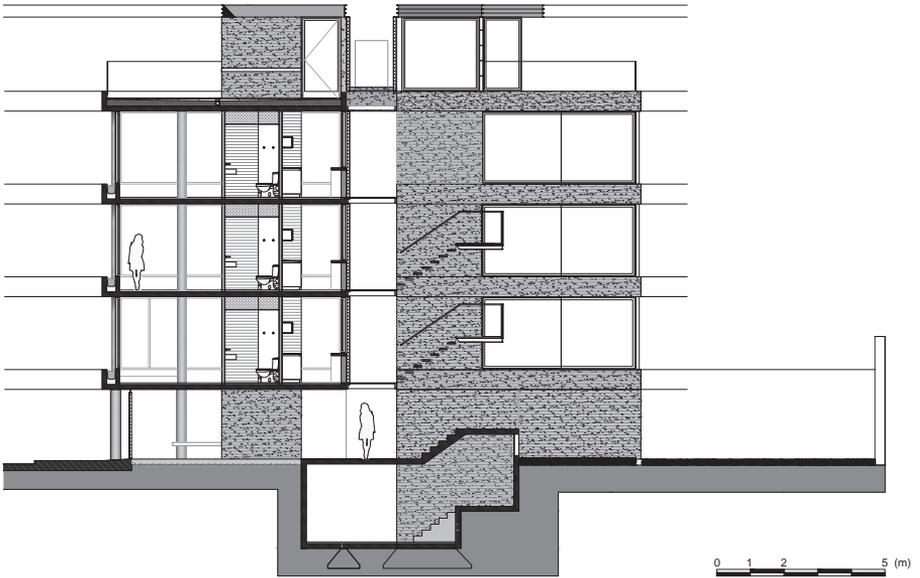
/Planta 3° piso



/Planta 4° piso



/Vista frente



/Corte transversal



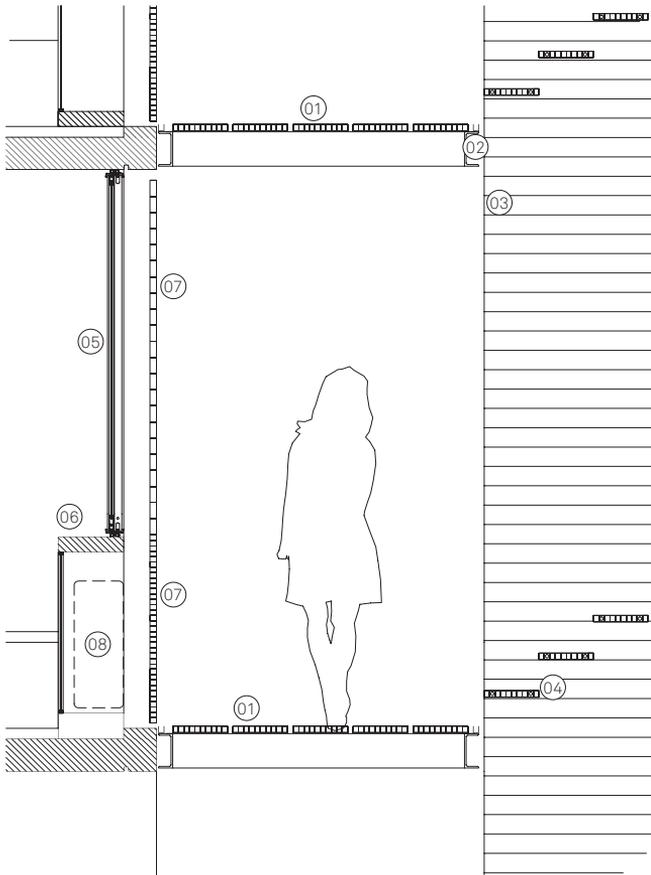








1. Piso de rejilla metálica planchuelas 1"
2. Estructura IPN 16
3. Tabique de H° visto de tablas 3"
4. Escalera de rejilla metálica fijada a laterales de H°
5. Corredizas de aluminio
6. Losita de H° segunda etapa
7. Reja / ventilación condensadores
8. Condensadores AA.







Autores: R2b1 Estudio / Silvana Parentella & Joaquín Sánchez Gómez arquitectos.

**Colaboradores
/Asesores:** JN Galay y asoc. (estructuras).

Ubicación: Naón 2741, Coghlan, Ciudad de Buenos Aires.

Superficie: 375 m²

Año: 2004-2005

Fotografía: Arq. Claudio Manzoni.

Al situarse en una calle transitada y con edificios de altura enfrente, la primera idea para el proyecto de esta casa fue incorporar un patio interior que genere espacialidad y visuales dentro de la misma, y no necesite abrirse hacia el frente. Además, al haber un fondo parqueizado con 5 álamos existentes de gran tamaño, decidimos abrir hacia allí los ambientes más importantes y privados de la casa.

En la planta baja todos los ambientes rodean al espacio exterior, mientras que en la planta alta, solo una lengua avanza hasta el frente, liberando un lateral para dar más amplitud, con una terraza y una cubierta verde sobre el techo de la cocina. El sector de dormitorios da hacia el fondo, con dos losas de distintas alturas, una más alta en el estar íntimo, y otra más baja sobre los dormitorios.

Es en la estructura donde jugamos gran parte de la apuesta de este proyecto. No es una estructura tradicional para una casa, sino que intenta apoyarse solamente en las medianeras, liberando el centro, donde solamente aparecen columnas metálicas en cruz alrededor del patio. En la planta baja, dos tabiques de 5 metros de largo son el apoyo de la gran losa que está sobre el estar.

El hormigón es el material predominante, al que hemos dejado a la vista con distintas terminaciones superficiales, liso o rugoso. Las carpinterías de aluminio y vidrio son el otro. Aquí apostamos al sistema de puertas-ventana



/Implantación

plegadizas, que permiten la apertura total de los ambientes. Estas están en todo el patio interior y en el ventanal del estar al jardín. En los dormitorios, optamos por corredizas con cortinas de aluminio.

Con la idea de cerrarse al frente, la fachada a la calle la componen dos planos desfasados, contenidos entre vigas de hormigón. Estos llevan al frente la geometría

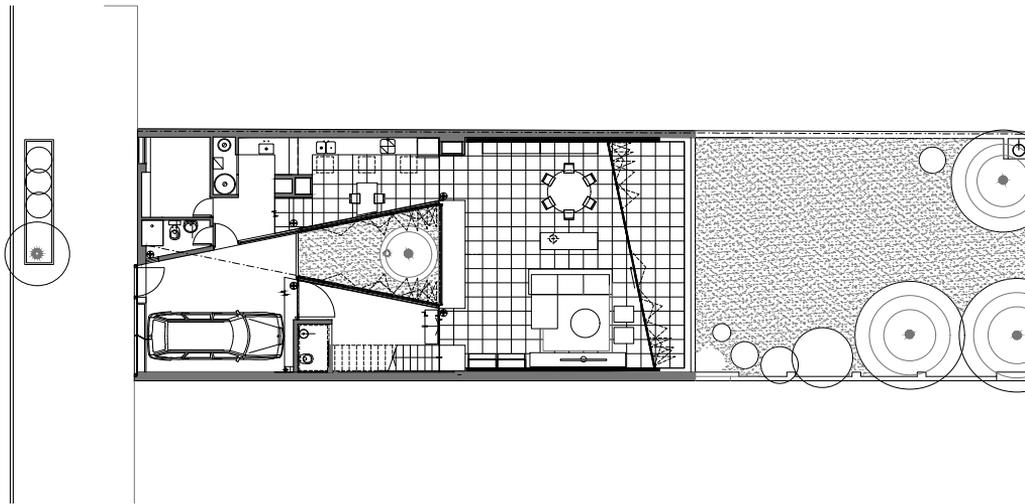
de la planta: abajo por izquierda, arriba por derecha. El contrafrente no se parece al frente, tiene una planta baja libre de lado a lado, liberando todo el espacio para que al abrir la carpintería plegadiza se integre completamente al jardín. Sobre esta, se sitúa el sector de dormitorios, materializado como volumen de hormigón y ventana corrida de todo el ancho del terreno.



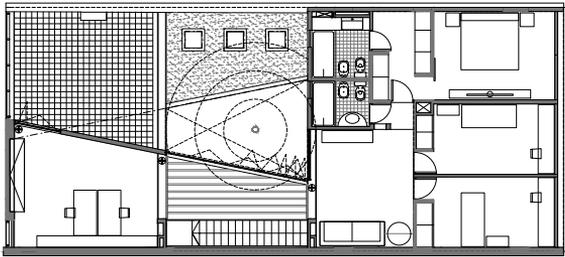
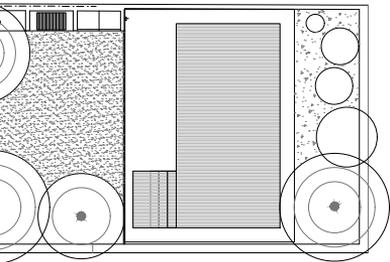




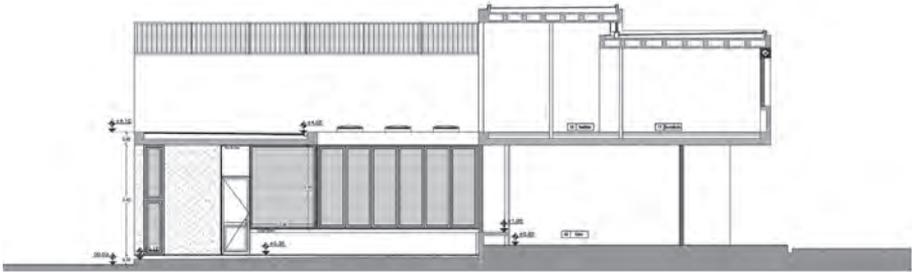




/Planta baja



/Planta alta



/Corte



/Corte



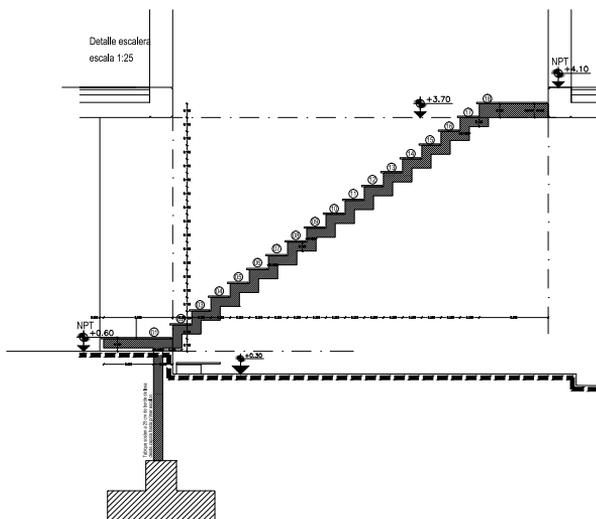
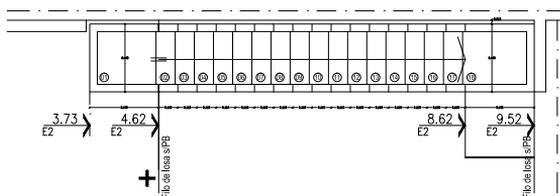
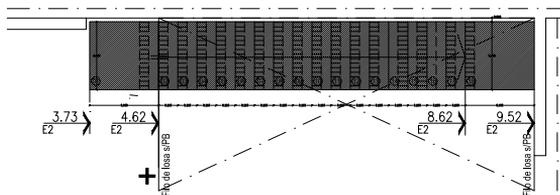


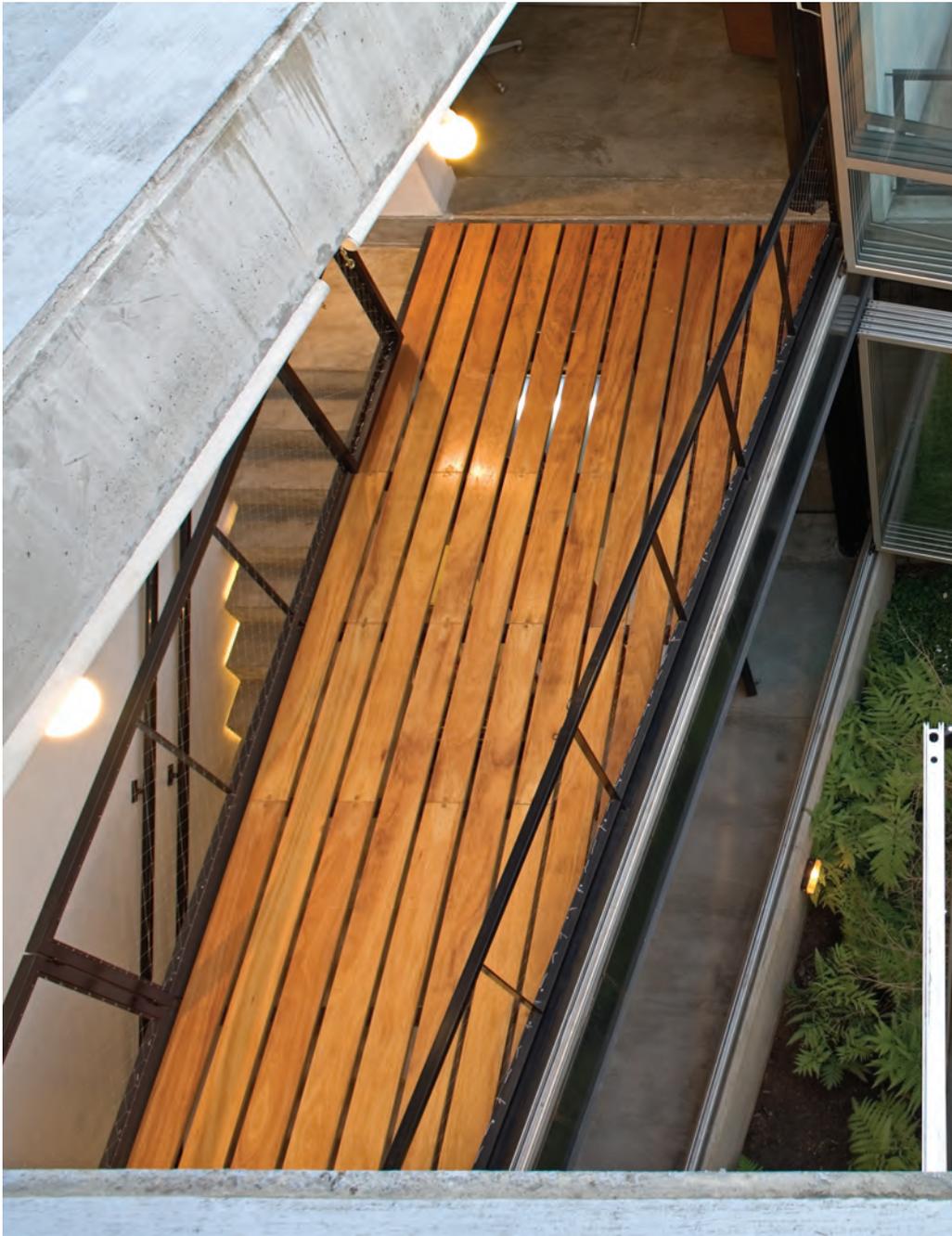


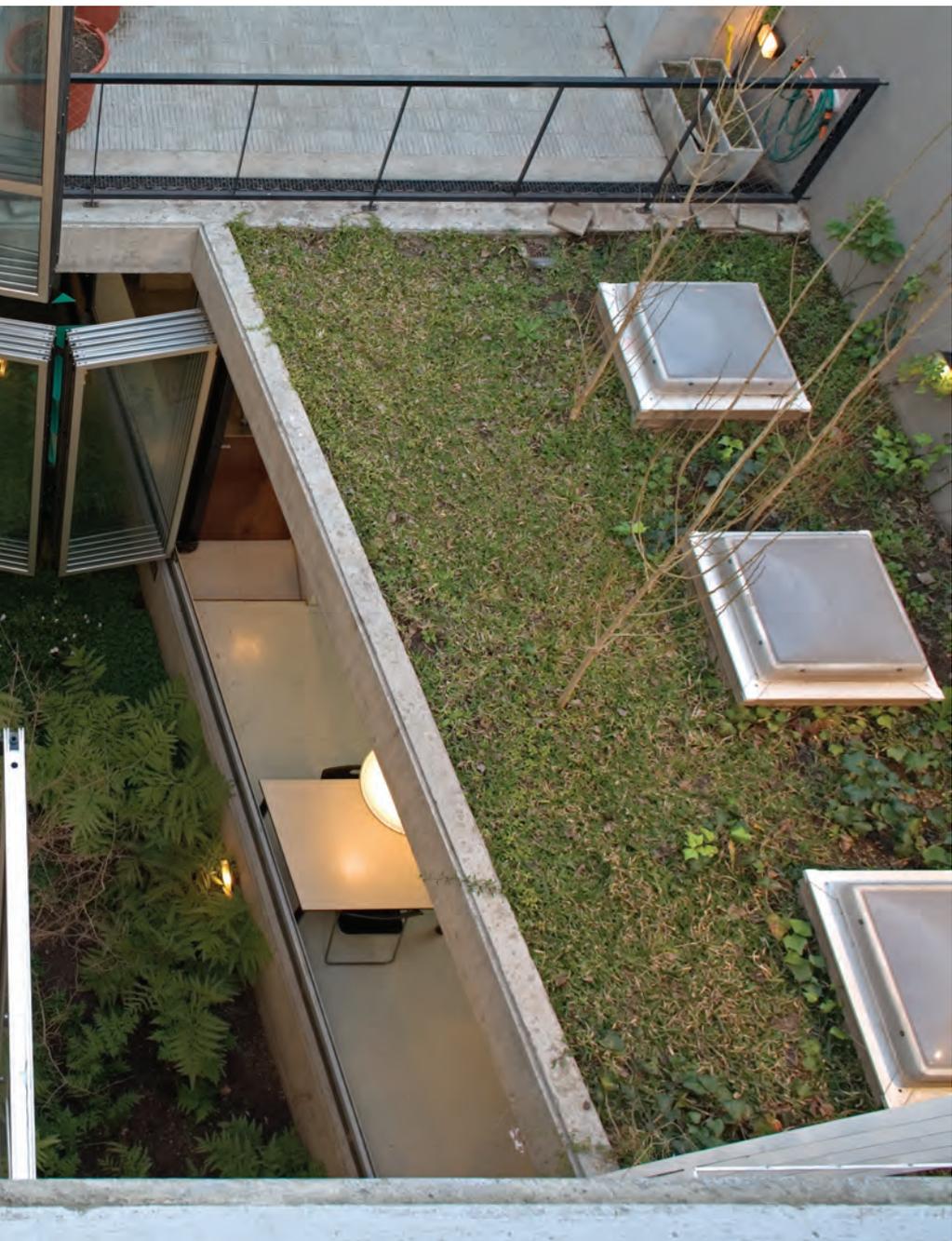












Autores:	Silvana Parentella, Joaquín Sánchez Gómez, Mariana Cavilli, Alejandro Delisio Arquitectos.
Colaboradores /Asesores:	J.N. Galay y asociados (estructuras), Inarco srl (empresa constructora).
Ubicación:	Amenábar 345, Colegiales, Ciudad de Buenos Aires.
Superficie:	650 m ²
Año:	2001-2002
Fotografía:	Alejandro Delisio / R2b1 estudio

Tipologías alternativas: La Ciudad de Buenos Aires cuenta con escasas ofertas de tipologías de vivienda colectiva. Por un lado están los edificios de apilamiento vertical, como torres o edificios entre medianeras de ocho o diez pisos de altura, que son la inmensa mayoría. Pero también están los viejos edificios de secuencia horizontal de unidades conectadas por un pasillo, los llamados PH, que en los últimos años han tenido una importante reconversión producto de la demanda de público joven, generalmente, encontrando en ellos la manera de tener una casa con espacio exterior, en un edificio con vecinos. Nuestro edificio podría entenderse como una reinterpretación de esa tipología de secuencia horizontal de casas en un terreno profundo, con unidades dispuestas a ambos lados de una circulación lineal.

En un terreno de 12 metros de ancho por 43 de fondo se planteó este proyecto de 6 departamentos tipo casa. Al frente, al medio y atrás. Cada uno cuenta con su propio espacio exterior. No hay apilamiento vertical, hay secuencia horizontal, cada uno tiene su propio cielo.

Las unidades se distribuyen en dos edificios: uno adelante con cuatro departamentos en torno a un patio y otro atrás con los dos restantes. Una circulación central divide departamentos a izquierda y derecha, y va atravesando distintas situaciones: el acceso entre cocheras, el patio común, el paso cubierto de doble altura entre departamentos y el pasillo rampante que lleva a las unidades del fondo. El edificio



/Implantación

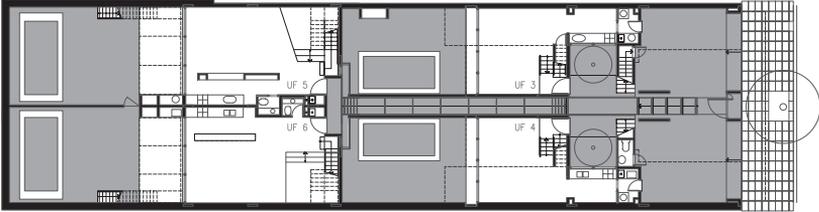
se va escalonado hacia el fondo, con 4 pisos al frente, 3 al medio y 2 atrás. Esto permite, además de la apertura al cielo que produce el escalonado, la entrada de sol del Noreste a los patios interiores.

Las Unidades: Tres pares de tipologías de departamentos arman el conjunto, 2

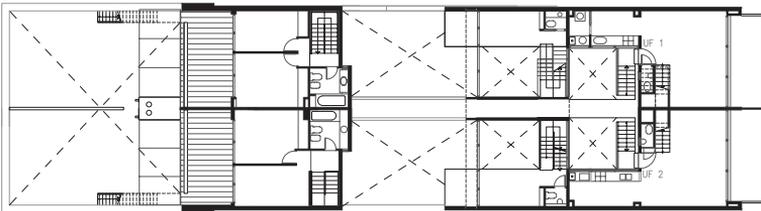
adelante 2 al medio y 2 atrás. Las del frente se desarrollan en primer y segundo piso más la terraza; las del medio tienen planta baja con patio y jardín, un entrepiso que balconeja al estar, y un piso de dormitorios; las del fondo son dúplex con jardín, y balcón-terraza en primer piso.



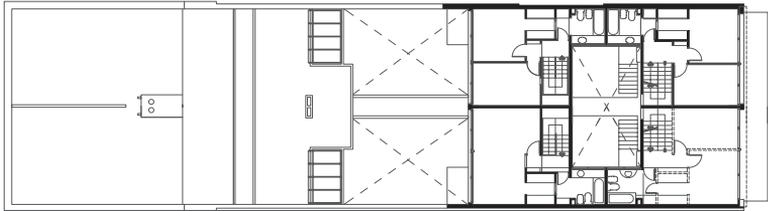




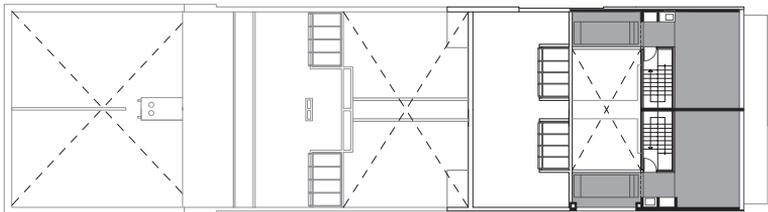
/Planta baja



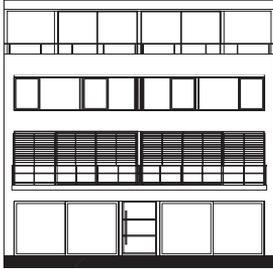
/Planta 1° piso



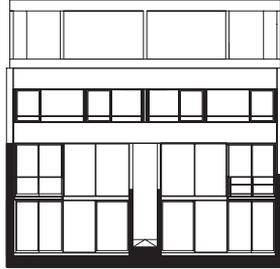
/Planta 2° piso



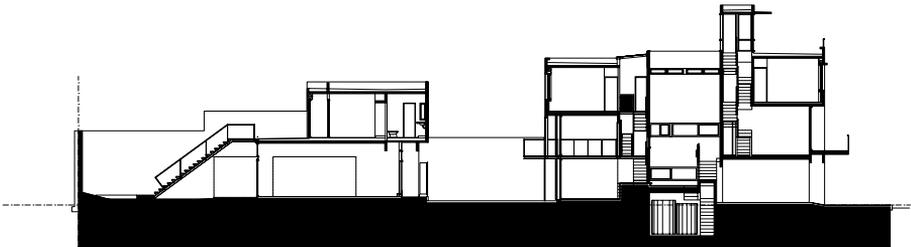
/Planta 3° piso y terraza



/Vista frente



/Vista contrafrente



/Corte longitudinal







**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Artes Gráficas Integradas
en el mes de Noviembre de 2017.**

Buenos Aires, Argentina.

El material de lo construido es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. Desde el año 2001, Silvana Parentella y Joaquín Sánchez Gómez (R2b1 estudio) han desarrollado la construcción de edificios en los barrios de Colegiales, Coghlan, Núñez y Palermo. Estos se han caracterizado por la búsqueda de tipologías alternativas a la oferta inmobiliaria dominante y la proposición de otras formas de vivir y ver Buenos Aires. Dentro de este marco se destacan dos tipologías de edificios: los complejos de Casas Urbanas y los edificios de Estudios Profesionales. Esta tipología surge básicamente de la reinterpretación de los PH porteños, es decir, un conjunto de unidades con patio organizadas longitudinalmente en el terreno, pero llevado a otra escala, tanto del edificio como de las unidades. Los edificios Amenábar y Virrey del Pino son ejemplos de esta tipología donde priman los espacios exteriores propios y cada unidad cuenta con su patio, jardín o terraza. Esta tipología surge también como alternativa a la fuga de la vivienda urbana de Buenos Aires a los suburbios. En los Estudios la propuesta arquitectónica es abrir el espacio urbano y las vistas a la ciudad, intentando romper con la lógica del 8,66 entre medianeras, y entregar un plus, no solo al edificio, sino al entorno.

Director de la colección
Mariano Bó

