

colección  
el material de lo construido

/08

# ALARCIA FERRER ARQUITECTOS

 **weber**  
SAINT-GOBAIN



/08

---

ALARCIA | FERRER  
ARQUITECTOS

---

colección  
el material de lo construido

/08

---

ALARCIA | FERRER  
ARQUITECTOS

---

Bó, Angel Mariano

El material de lo construido: Alarcia Ferrer Arquitectos. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bisman Ediciones, 2016.

104 p. ; 20x14 cm. - (El material de lo construido 08 / Angel Mariano Bó)

ISBN 978-987-3779-12-1

1. Arquitectura . I. Título.

CDD 720

Fecha de catalogación: 06/06/2016

© de esta edición:

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

**Mariano Bó**

DIRECTOR DE MARKETING

**Gonzalo Uranga**

GERENTE DE COMUNICACIONES

**Juan Martín Rolón**

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800 weber (93237). www. weber.com.ar

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

EDICIÓN GENERAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN ADJUNTA

**Pablo Engelman**

SECRETARIO DE REDACCIÓN

**Jorge Denis**

DISEÑO GRÁFICO

**Diego Pinilla Amaya**

PUESTA EN PÁGINA

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor. Foto de tapa: Lucas Carranza.

*“Somos más geográficos  
que históricos.”<sup>(1)</sup>*

**Entendemos que definir  
la interacción e impacto  
de la obra con el vasto  
paisaje es, sin dudas,  
uno de los momentos  
más intensos del  
proyecto.**

**Alarcia | Ferrer**  
Arquitectos

<sup>(1)</sup> Rafael Iglesia. Memoria de Casa de la Barranca





## Contenido

pág. 08/ **Un sendero de desarrollo sustentable**  
por Mariano Bó

---

10/ **Una naturaleza arquitectónica**  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/ **Hacia una compleja sencillez**  
por Joaquín Alarcía y Federico Ferrer Daheza

---

18/ Casa SZ

---

32/ Casa FD

---

46/ Casa IA

---

60/ Caballerizas CaRaJo

---

76/ Pabellón Puente

---

92/ Asador MolVento

---



## 08/ Un sendero de desarrollo sustentable

Por Mariano Bó  
Director General de Weber Saint-Gobain

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por seguir avanzando a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura, que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio de los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,<sup>(1)</sup> existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan nuevos materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva



/Fotografía: alarcia | ferrer arquitectos  
**Pabellón puente en construcción**

nuevas soluciones materiales. Dentro de esta dinámica hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad, en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida y en un mundo con futuro a largo plazo, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

# 10/

## Una naturaleza arquitectónica

---

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman  
Editores de la colección

---

*“Si la naturaleza fuera comfortable, la humanidad no hubiera inventado nunca la arquitectura”*

Oscar Wilde

Componer la obra de arquitectura que se inserta en la naturaleza, se convierte en un reto, en un desafío implícito en cualquier proyecto, tanto cuando hablamos del entorno “natural” como cuando se opera en el entorno “construido” o “contexto urbano”, instancia dentro de la cual el proyectista cuenta con preexistencias imposibles de ignorar, que se transforman en parte del bagaje de información a ser utilizado como lenguaje arquitectónico propio; hablamos de la métrica, las proporciones y las materialidades.

En el caso del entorno natural, éste tiene sus propias reglas que nacen de una preexistencia más compleja y más lejana, la cual ha sido abordada desde distintos tópicos disciplinares como, por ejemplo, el estudio de asoleamiento, el de las topografías y el clima en general. Este tipo de abordaje acotado por parte de la arquitectura instituida olvida usualmente bucear en la profundidad de los aspectos biológicos y geomorfológicos intrínsecos de la naturaleza misma, desaprovechando su rica complejidad.

Una mirada arquitectónica que, en vez de circunscribirse a lo establecido, se expande y abarca esta multiplicidad de carices inherentes al mundo natural está felizmente presente en las obras expuestas en este libro. Desarrolladas por el estudio Cordobés, Alarcia | Ferrer, ellas exhiben una capacidad de traducción del lenguaje de la naturaleza al humano lenguaje arquitectónico, una búsqueda de diálogo y de sinergia entre ambos polos del par dialéctico. Tanto las casas

aquí expuestas, como el Pabellón Puente, las Caballerizas CaRajo y el Asador Molvento, se despliegan como piezas de una impactante y compleja simplicidad que establecen una relación inequívoca con su entorno, y exponen una lógica material propia con el fin de lograr la simple naturalidad de una arquitectura que se posa sin estridencias sobre el paisaje serrano.

El lenguaje del material es un carácter que comprende el diálogo y en cada obra se expresa de manera distintiva. No hay un recurso único, lo que existe es un pensamiento propio que cose todo la práctica del estudio, una lógica constructiva que, independientemente de la eventualidad del material, surge de la razón proyectual de cada obra específica, generando una sintaxis común en distintos lenguajes, potenciando esta relación entre la obra y el entorno.

La producción arquitectónica de Joaquín Alarcia y Federico Ferrer Daheza ostenta una característica que enaltece esta relación entre naturaleza y artificio: todas las obras habitan integralmente esa inmensidad inmanente a todo paisaje y, desde su desarrollada simpleza (entendiendo “simpleza” en términos miesianos<sup>(1)</sup>), el mismo penetra la obra, la habita en sus espacios y su silente expresión matérica. Cada obra puede leerse como el fruto de un riguroso ejercicio material y espacial que, al fin de cuentas, terminan arribando a ese a veces escurridizo fin primero: construir arquitectura que, en sinergia con su entorno, logre poesía con la materia como lenguaje.

---

<sup>(1)</sup> El elogio de la simpleza en la obra de Mies Van de Rohe radica en comprender la complejidad de resolver el detalle sin que esto impacte en la configuración espacial de la obra.

# 12/ Hacia una compleja sencillez

Por Joaquín Alarcia y Federico Ferrer Deheza

**Entendemos el ejercicio de esta disciplina como una constante e incansable búsqueda. Siendo arquitectos en proceso de maduración, las dudas y certezas transcurren con la misma naturalidad. La incertidumbre es una condición que oportunamente puede derivar en aprendizaje y crecimiento. En este sentido, nuestra forma de concebir cada proyecto transcurre de forma sinuosa, caótica y claramente rizomática frente al idílico proceso lineal, coherente y jerárquico. De la hipótesis a la crítica, se va configurando una cartografía de posibilidades en base a un ejercicio de prueba y error que nutren la definición de una estrategia proyectual. De esta manera, la comprensión de los diversos condicionantes permiten establecer un sistema de reglas de juego que ordenarán las diversas decisiones garantizando la integridad del proyecto.**

Pretendemos abordar este proceso como un espacio de reflexión donde la complejidad del problema inicial se traduzca finalmente en una solución precisa y sintética. Dicha etapa, que se extiende inclusive durante la construcción, se configura como un mecanismo de decantación donde gradualmente se diluye lo superfluo para que finalmente prevalezca lo esencial. Este camino de depuración, así como la verificación de la perdurabilidad de la obra, dependerán del material más importante de la arquitectura: el tiempo. Perseguimos una arquitectura que siendo absolutamente de nuestro tiempo, tenga la capacidad de permanecer. Creemos que esta permanencia sólo puede garantizarse con una obra sostenida por los elementos esenciales de la arquitectura; es decir, aquellos principios universales que son los auténticos fundamentos de la disciplina: la gravedad, que construye el espacio, y la luz, que construye el tiempo. Ambas son las cuestiones centrales que han trascendido a lo largo de la historia.

Nos interesan aquellas obras donde la naturalidad, autenticidad y sentido común permiten alcanzar esa serenidad propia de las construcciones anónimas y atemporales, serenidad que no es más que ese silencio elocuente que, debajo de su aparente sencillez, esconde un complejo y



*/La pisada en el paisaje. Fotografía Javier Lozada*

riguroso ejercicio de síntesis. Esta condición irreductible y primitiva de la arquitectura ha sido la búsqueda que, independientemente de la condición particular de cada proyecto, atraviesa toda nuestra obra.

Estamos convencidos que la arquitectura, como escenario donde se desarrolla la vida, debe construir atmósferas capaces de intensificar la experiencia con su entorno. Particularmente, la imponente presencia del paisaje serrano de Córdoba, es un factor que subyace en nuestra obra. Rafael Iglesia afirma en la memoria de su “Casa de la barranca”, que “somos más geográficos que históricos”<sup>(1)</sup>, por lo cual, entendemos que definir la interacción e impacto de la obra con aquel vasto paisaje es, sin dudas, uno de los momentos más intensos del proyecto. Una lectura crítica y sensible de la estructura propia del territorio constituye

el paso inicial para operar con precisión sobre la implantación de una obra. Calibrar su escala y establecer sus respectivos límites son elementos sustanciales para vincular la obra con el entorno. En este sentido, es necesario que la construcción se relacione con la mayor naturalidad y respeto a ese paisaje, no sólo negando cualquier modo de mimesis, sino, por el contrario, reafirmando su condición artificial, en tanto expresión indefectible de una compleja sencillez que, como fundacional objetivo –u obsesión–, constituye la razón de ser de nuestra búsqueda personal.

<sup>(1)</sup> Rafael Iglesia. Memoria de Casa de la Barranca





/Contexto. Vista aérea del entorno del Pabellon Puente. Fotografía: gentileza Lexgroup.

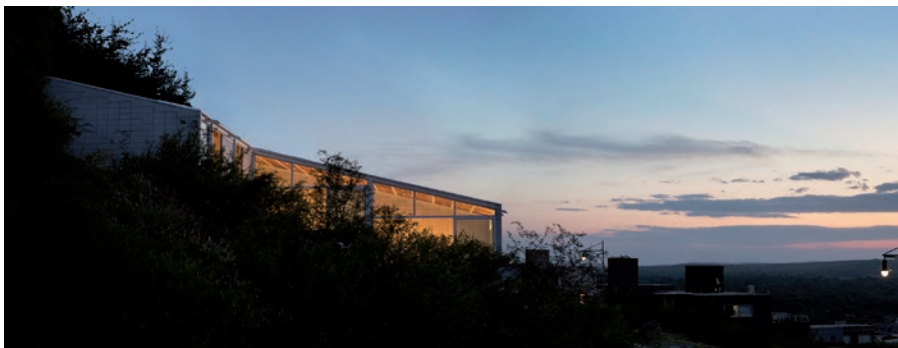




18/ Casa SZ



32/ Casa FD



46/ Casa IA



60/ Caballerizas CaRaJo



76/ Pabellón Puente



92/ Asador MolVento

18/  
Casa SZ

**Autores:** alarcia | ferrer arquitectos

**Colaboradores  
/Asesores:**

**Ubicación:** Mendiolaza, Córdoba, Argentina

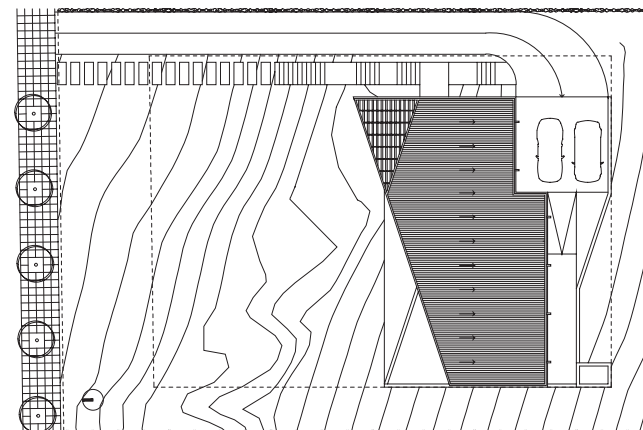
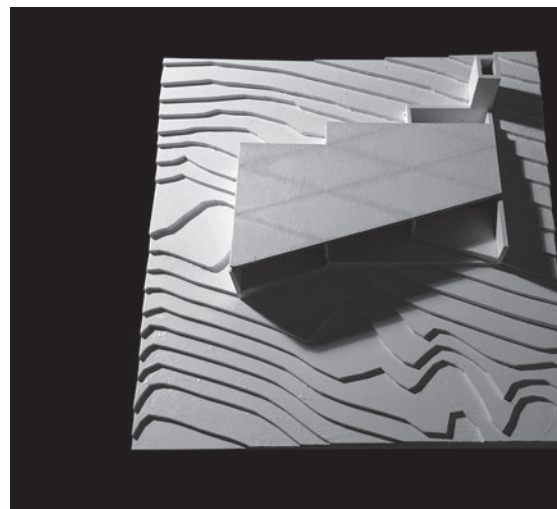
**Superficie:** 125 m<sup>2</sup>

**Año:** 2010 / 2012

**Fotografía:** Emilia Guzman - Lucas Carranza

**Situada en un barrio en las afueras de la ciudad de Córdoba, la casa está diseñada a partir de las posibilidades y las limitaciones de estos nuevos loteos en áreas suburbanas. El terreno, resultó fundamental en la estrategia proyectual, presenta una significativa pendiente que lo atraviesa diagonalmente en sentido sur-norte situándose la calle de acceso en su cota más baja.**

El proyecto se emplaza en la cota superior del solar con el objetivo de lograr un dominio privilegiado del paisaje circundante, orientar los espacios de la vivienda hacia el norte. En sintonía con esto, la inserción del edificio se produce mediante un escalonamiento de medios niveles desplazados diagonalmente que resuelven con naturalidad su adherencia con el paisaje. Esta operación repercute en la organización interna del proyecto como un gran espacio continuo a base de la articulación de los distintos módulos a distintos niveles. Esto permite una zonificación natural del programa que se proyecta al exterior a través de una galería que actúa como filtro climático y transición entre el exterior e interior de la vivienda. El basamento y los muros portantes, se proponen como una blanca superficie monolítica y homogénea en contraste con la tectónica cubierta metálica triangulada conformada por perfiles que unifica e interactúa con el desplazamiento en planta de los espacios. Esta dualidad constructiva se traslada al exterior mediante el carácter “orgánico” del basamento que se ajusta al terreno y sobre el cual se apoya la cubierta que subraya la racionalidad y artificialidad de la construcción en el paisaje.

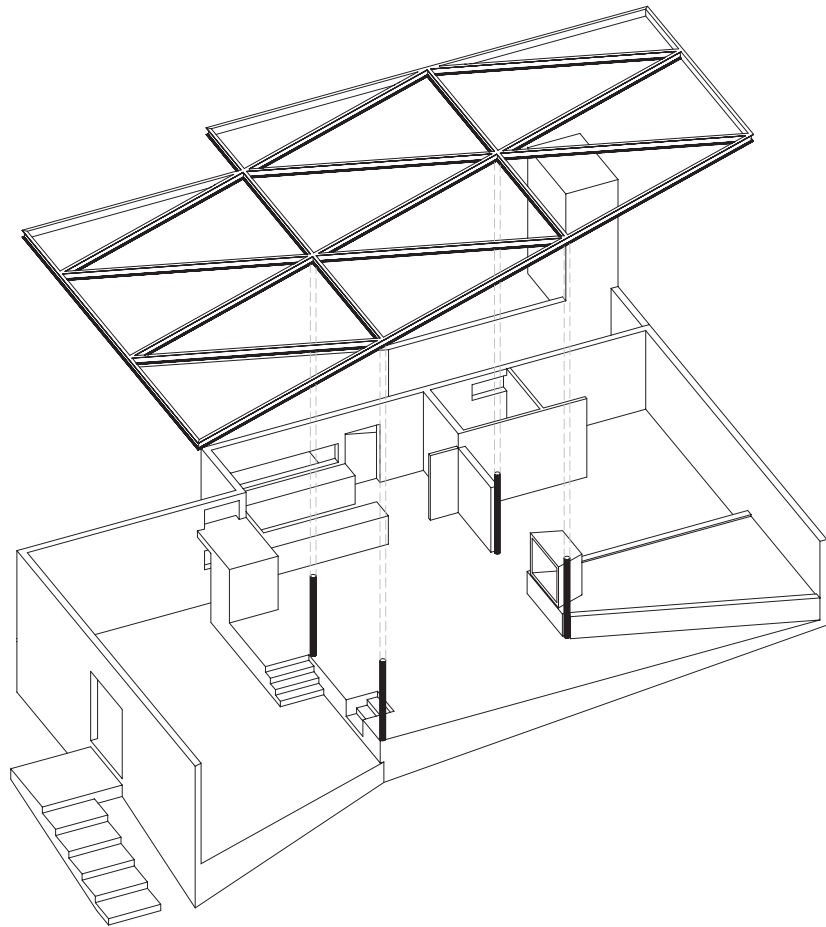


*/Implantación*



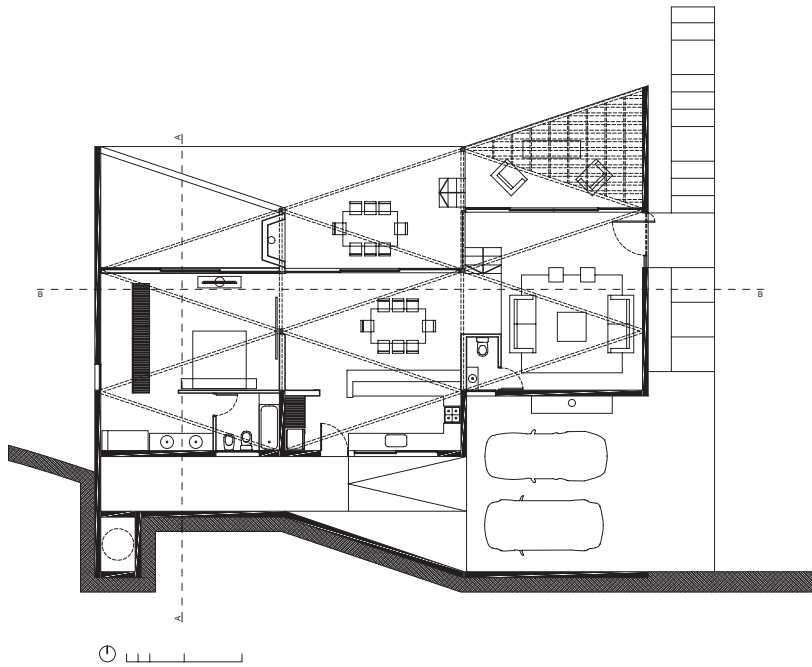




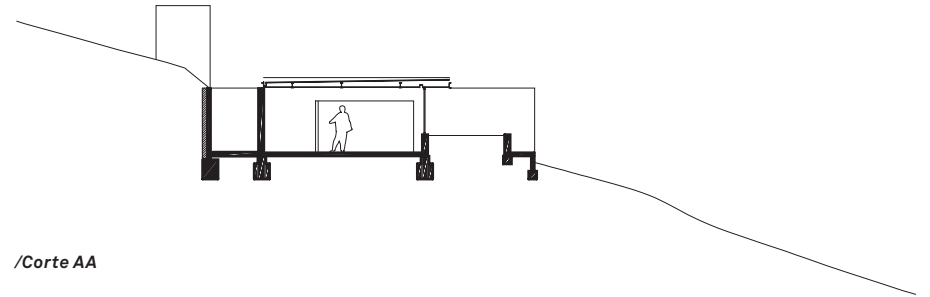


/Axonométrica

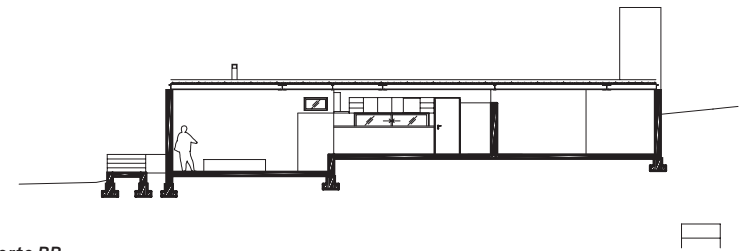




/Planta



/Corte AA



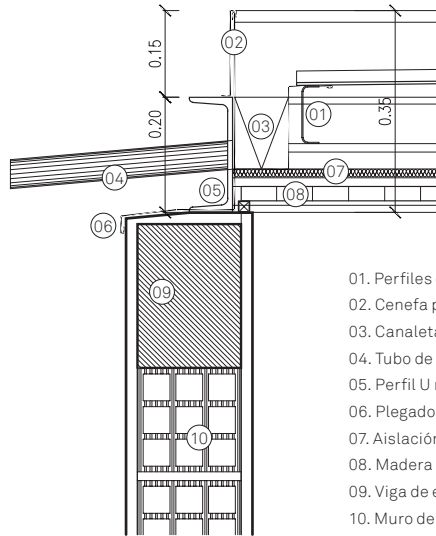
/Corte BB



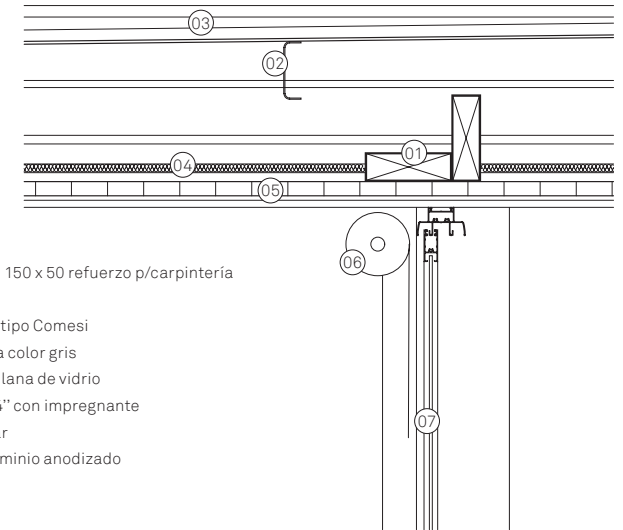




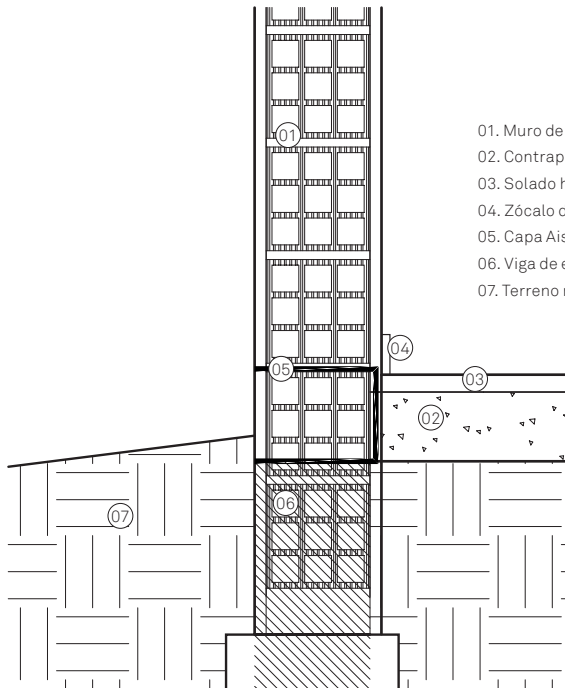




- 01. Perfiles de chapa tipo Comesi
- 02. Cenefa perimetral de chapa plegada
- 03. Canaleta de chapa galvanizada N16
- 04. Tubo de desagüe d=50 mm
- 05. Perfil U n20
- 06. Plegado de chapa
- 07. Aislación Térmica Lana de vidrio
- 08. Madera de 1"x 4" con Impregnante
- 09. Viga de encadenado de H<sup>9</sup>A<sup>9</sup>
- 10. Muro de bloque cerámico revocado y pintado

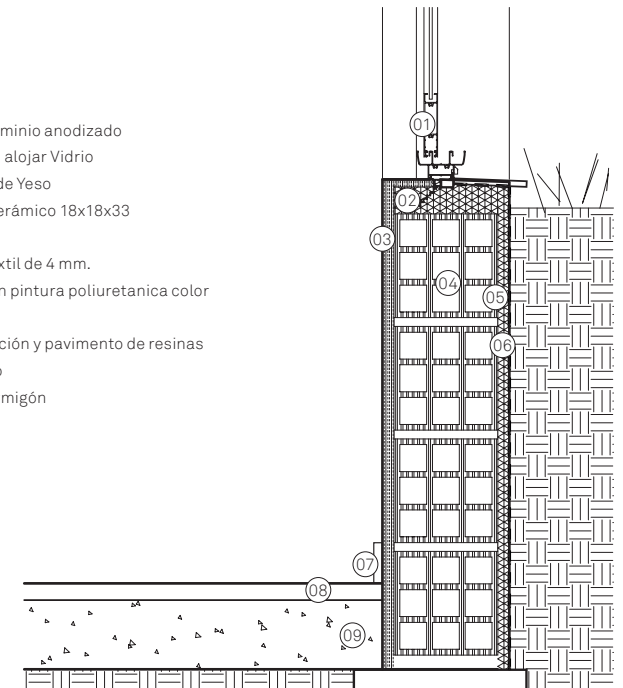


- 01. 2 Tubos metálicos 150 x 50 refuerzo p/carpintería y cortina de enrollar
- 02. Perfiles de chapa tipo Comesi
- 03. Cubierta de chapa color gris
- 04. Aislación térmica lana de vidrio
- 05. Madera de 1/2"x 4" con impregnante
- 06. Cortina de enrollar
- 07. Carpintería de aluminio anodizado



- 01. Muro de bloque cerámico revocado y pintado
- 02. Contrapiso de hormigón
- 03. Solado hormigón alisado color blanco
- 04. Zócalo de madera
- 05. Capa Aisladora
- 06. Viga de encadenado inferior de H<sup>4</sup>A
- 07. Terreno natural

- 01. Carpintería de aluminio anodizado
- 02. "U" de chapa para alojar Vidrio
- 03. Enlucido interior de Yeso
- 04. Muro de bloque cerámico 18x18x33
- 05. Pintura Asfáltica
- 06. Membrana Geotextil de 4 mm.
- 07. Zócalo de MDF con pintura poliuretánica color blanco
- 08. Carpeta de nivelación y pavimento de resinas epoxy de color blanco
- 09. Contrapiso de hormigón



32/  
Casa FD

**Autores:** alarcia | ferrer arquitectos

**Colaboradores /Asesores:** Cálculo Estructural Ing. German Serboraria  
Construcción Ing. Julio Quiroz

**Ubicación:** Mendiolaza, Cordoba, Argentina

**Superficie:** 320 m<sup>2</sup>

**Año:** 2014

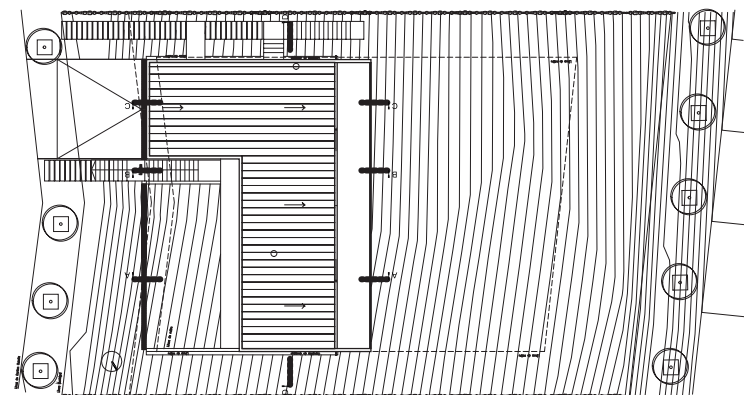
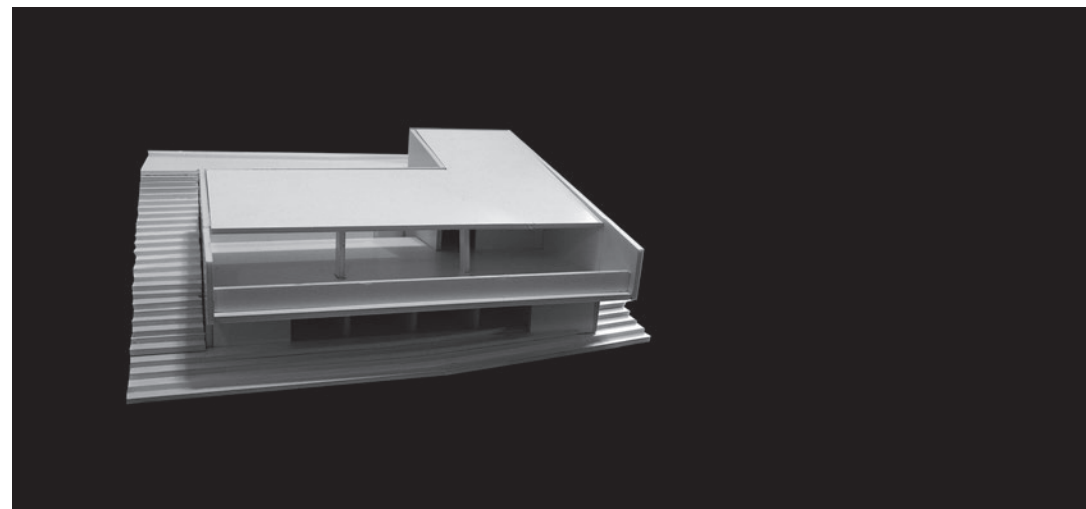
**Fotografía:** Florencia Deheza / Lucas Carranza

**La propuesta consta de un programa domestico convencional situado en un terreno con una acentuada pendiente y conectado con un paisaje de enorme riqueza. La construcción se distribuye en tres niveles que se encuentran unificados bajo una cubierta inclinada que acompaña la pendiente natural del terreno.**

La mayor parte de la obra se encuentra enterrada bajo el nivel de calle (a excepción del garaje) logrando una implantación de bajo impacto visual del volumen construido hacia el entorno. El descenso a través de un patio nos lleva al acceso de la vivienda donde también encontramos toda la planta publica de la misma. Esta se completa con un patio terraza en voladizo que se proyecta hacia la imponente vista de las sierras cordobesas convirtiéndose en la estrategia fundamental del proyecto.

Este nuevo espacio se constituye como el área mas vital de la vivienda ya que se corresponde con la expansión exterior de toda el área publica. A su vez este patio-terrace se encuentra contenido por muros que asumen su rol de medianeras con el objetivo de resguardar la privacidad de la misma.

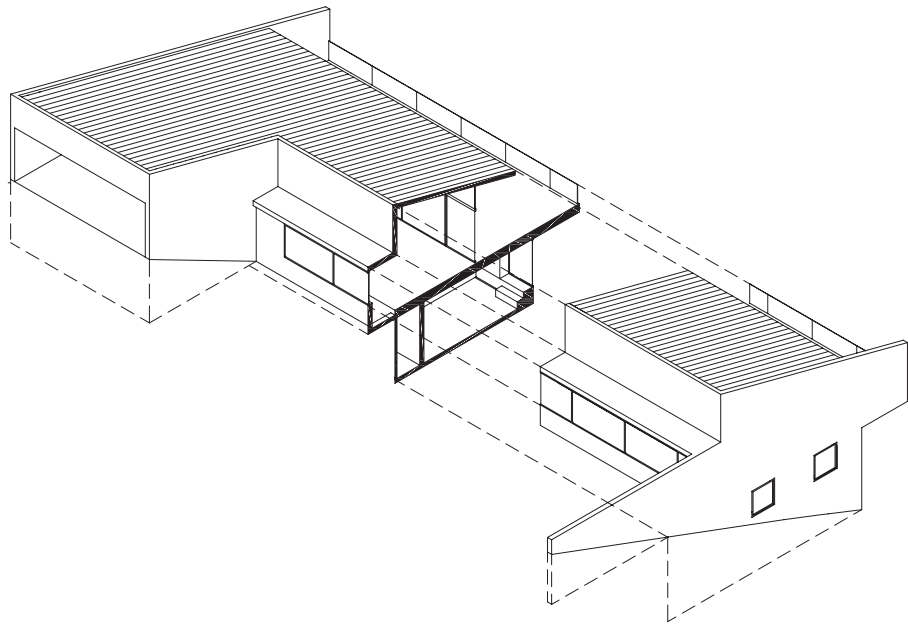
Por último, el nivel inferior se encuentra prácticamente sumergido en la vegetación del terreno garantizando de esta manera la intimidad de la zona privada de la vivienda.



/Implantación

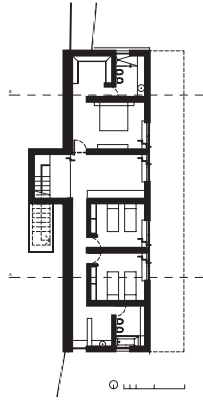




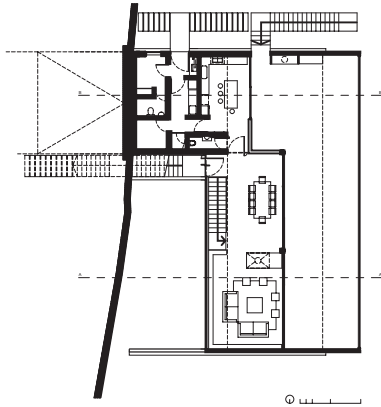


/Axonométrica

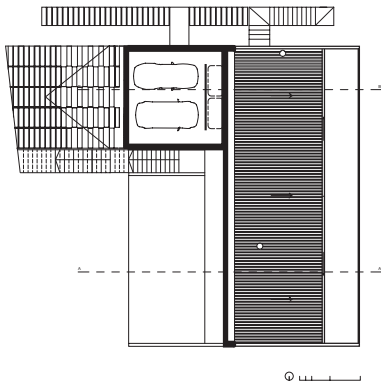




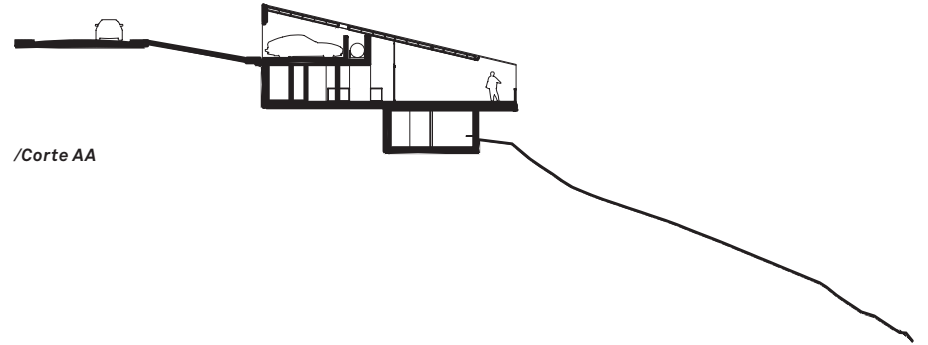
*/Planta baja*



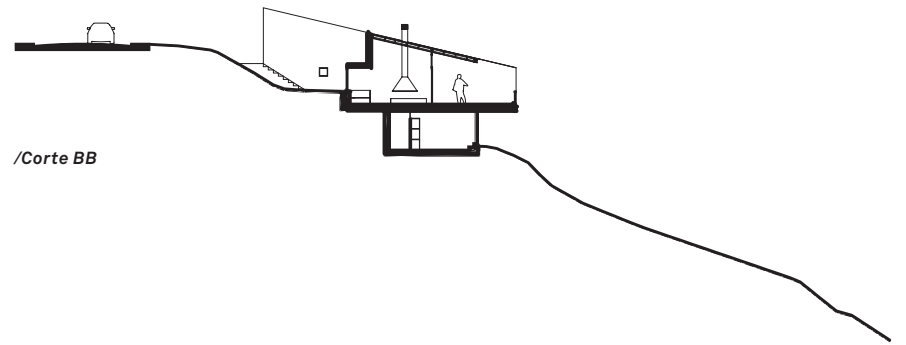
*/Planta media*



*/Planta alta*

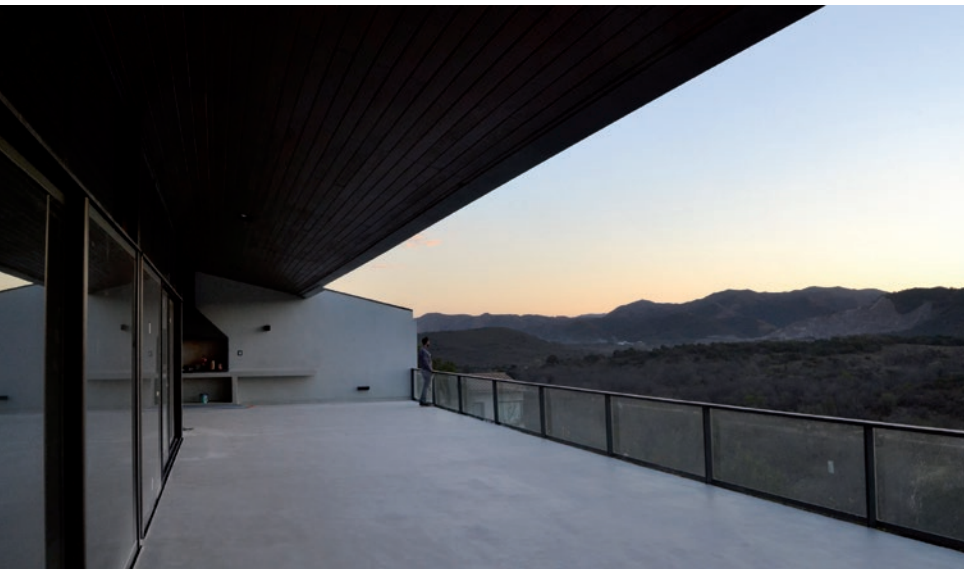
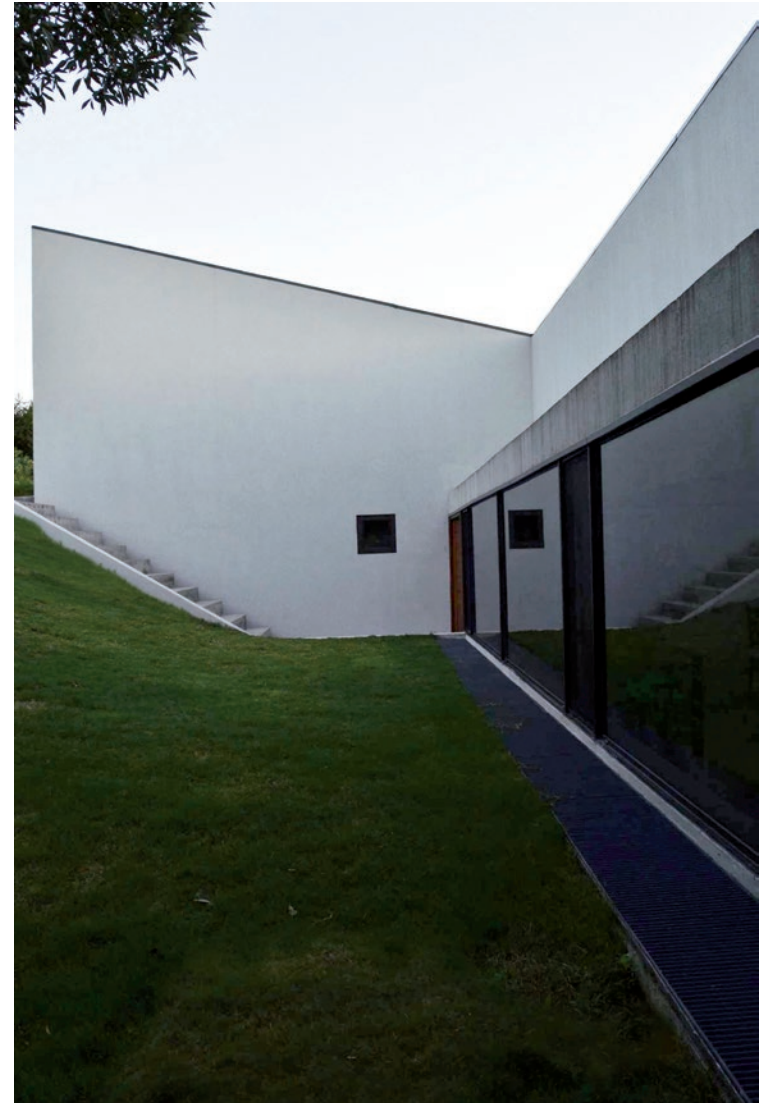


*/Corte AA*



*/Corte BB*



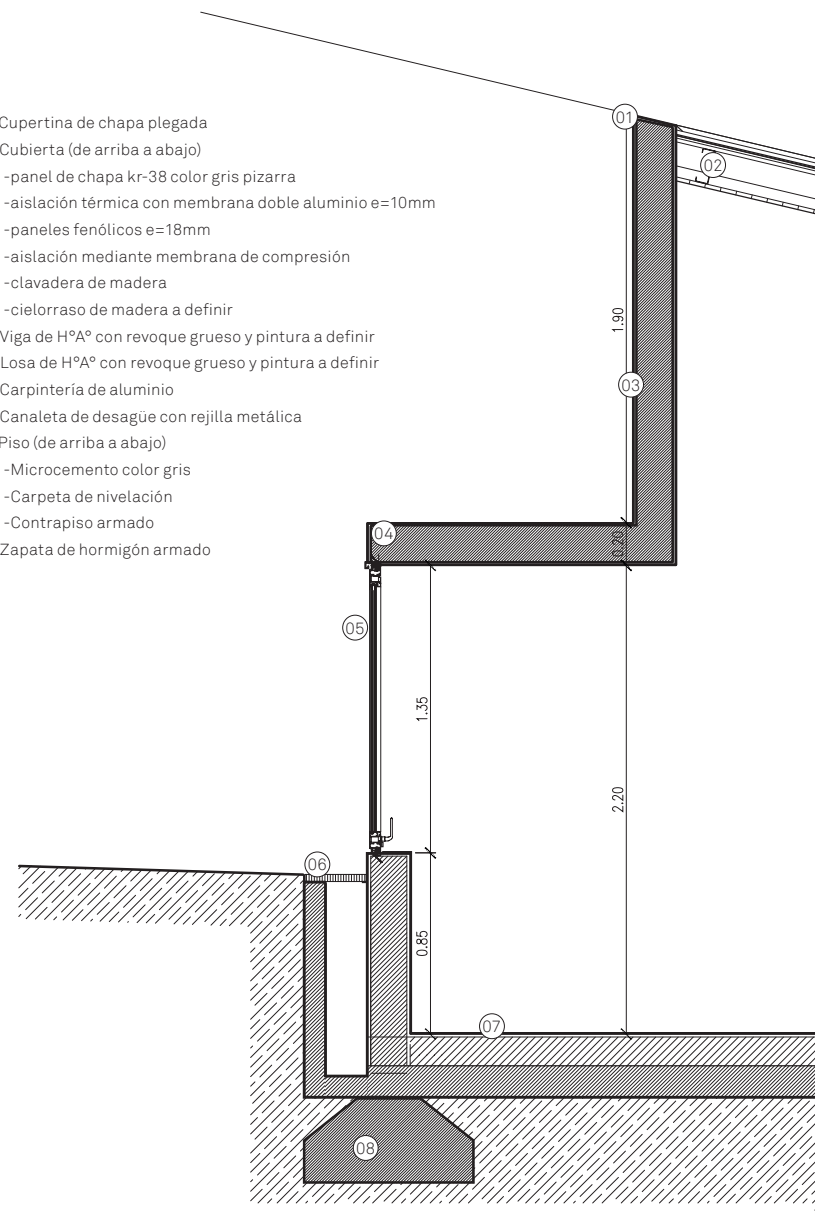








01. Cupertina de chapa plegada
02. Cubierta (de arriba a abajo)
  - panel de chapa kr-38 color gris pizarra
  - aislación térmica con membrana doble aluminio e=10mm
  - paneles fenólicos e=18mm
  - aislación mediante membrana de compresión
  - clavadera de madera
  - cielorraso de madera a definir
03. Viga de H°A° con revoque grueso y pintura a definir
04. Losa de H°A° con revoque grueso y pintura a definir
05. Carpintería de aluminio
06. Canaleta de desagüe con rejilla metálica
07. Piso (de arriba a abajo)
  - Microcemento color gris
  - Carpeta de nivelación
  - Contrapiso armado
08. Zapata de hormigón armado



46/

## Casa AI

**Autores:** alarcia | ferrer arquitectos

**Colaboradores**  
**/Asesores:** Cálculo Estructural Ing. German Serboraria  
Construcción Jose Moreno / Oscar Lossani

**Ubicación:** La Cuesta, La Calera, Cordoba, Argentina

**Superficie:** 147 m<sup>2</sup>

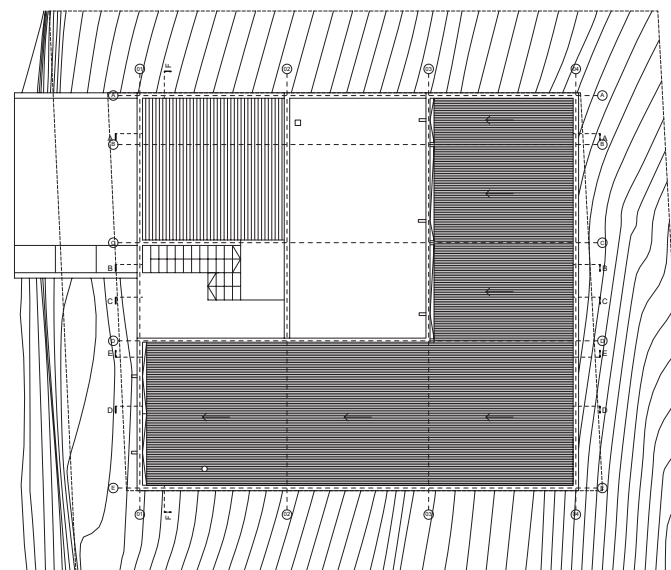
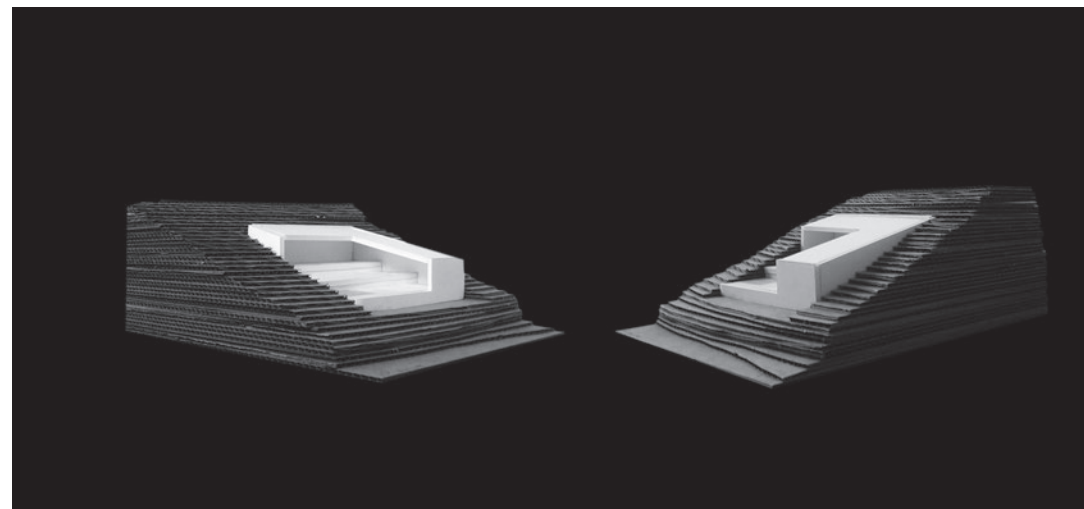
**Año:** 2014 - 2015

**Fotografía:** Emilia Sierra Guzmán

**Situada en un barrio residencial de topografía accidentada en las afueras de la ciudad de Córdoba, la casa está diseñada a partir de las posibilidades y las limitaciones de estos nuevos loteos en áreas suburbanas. El terreno, que por su condición resultó fundamental en la estrategia proyectual, presenta una proporción cuadrada de 20x20 y significativa pendiente situándose la calle de acceso en su cota más baja.**

La estrategia consiste en la colonización de la totalidad del terreno optimizando la ocupación del mismo. Esto se materializa con una vivienda en forma de "L" que se adapta a la topografía disponiendo su programa en forma escalonada. Estas terrazas internas se proyectan fugan hacia el exterior mientras que la cubierta inclinada acompaña la pendiente natural del terreno. Es un proyecto que se abre hacia sí mismo buscando las mejores orientaciones, vistas e intimidad hacia el entorno inmediato, protegiéndose en caso que sea necesario con cerramientos móviles. En contrapartida es muy cerrada en su perímetro generando aperturas exclusivamente por cuestiones térmicas.

La construcción es muy simple, propia de un proyecto con recursos de créditos estatales, donde las mamposterías de bloques de hormigón y la cubierta metálica con cielorraso de madera resuelven de forma austera y sencilla la materialización de la vivienda, siendo todo unificado bajo el color blanco.

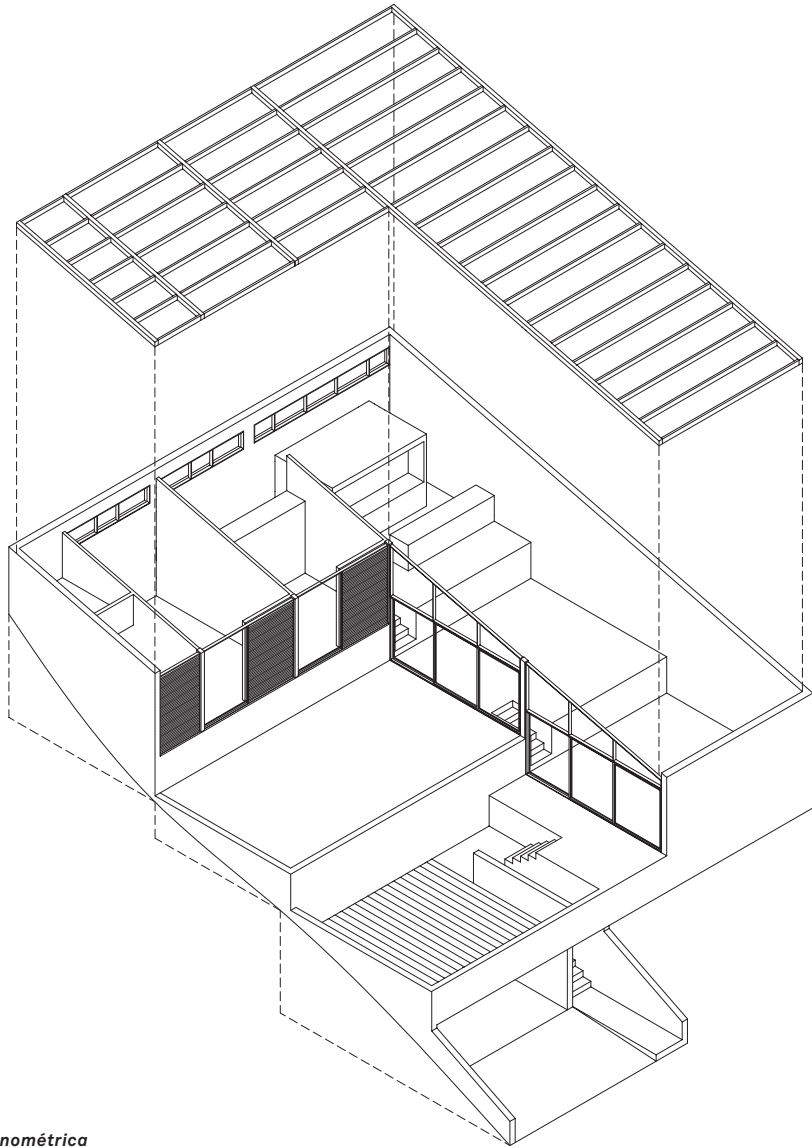


/Implantación



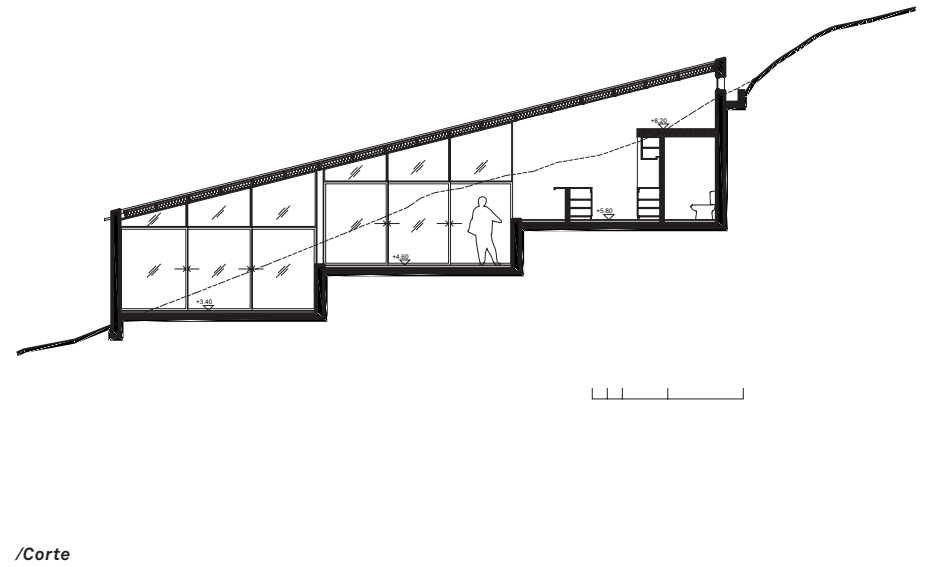
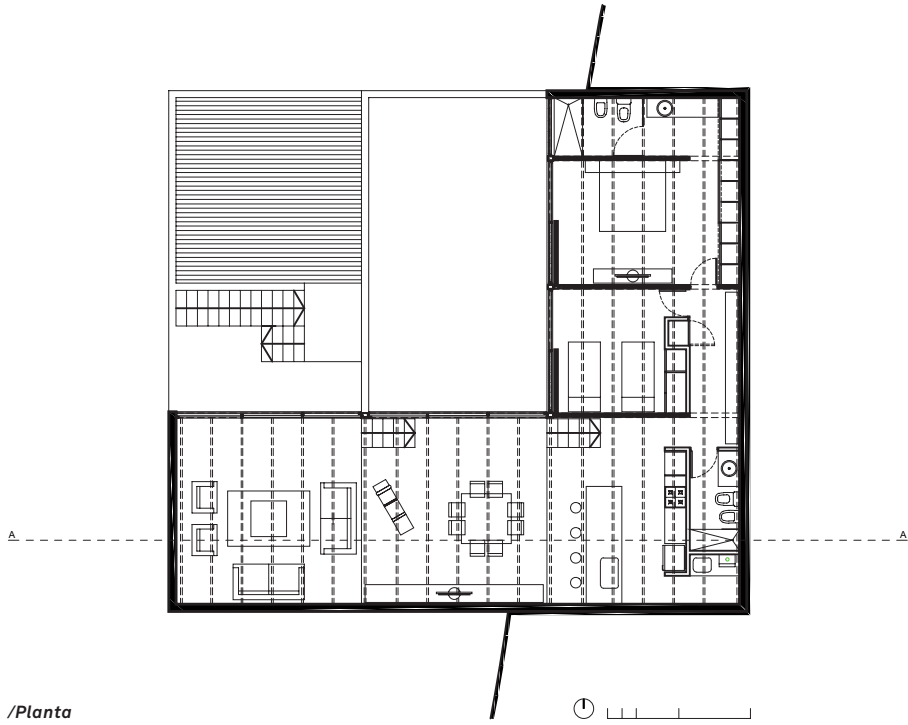






/Axonométrica

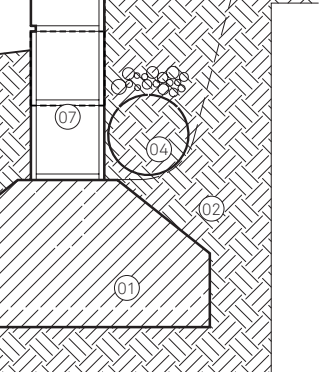
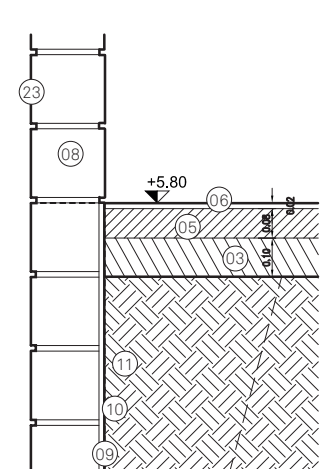
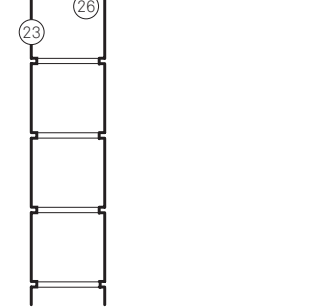
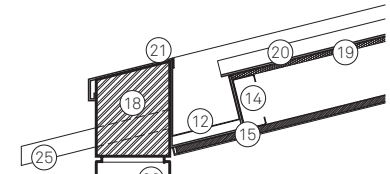
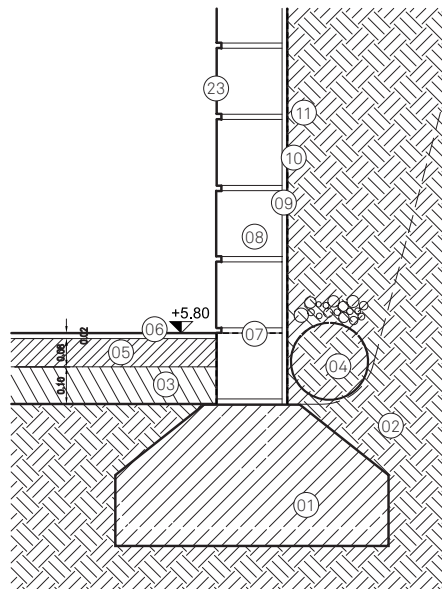
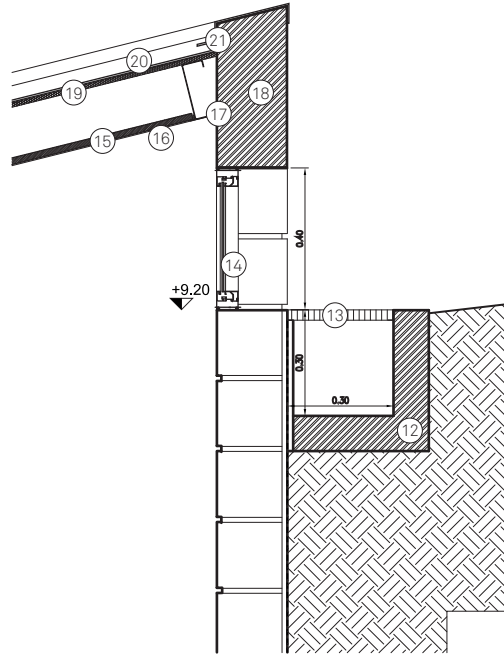












01. Zapata de hormigón s/ planos estructura
02. Terreno Natural
03. Contrapiso
04. Canaleta de desagüe pend. 1%
05. Carpeta de nivelación esp. 8 cm con sistema de losa radiante
06. Microcemento alisado color blanco
07. Capa Aisladora Horizontal
08. Bloque de hormigón armado visto e=20cm
09. Revoque hidrófugo
10. 2 manos de pintura asfáltica
11. Membrana geotextil
12. Canaleta de desagüe
13. Reja metálica de desagüe
14. Carpintería de Aluminio color blanca
15. Cielorraso madera Fenólicos 18mm
16. Perfil L para enganche cielorraso
17. Perfil Comesi estructural N°16
18. Viga de encadenado Superior Hormigón Armado
19. Aislación térmica
20. Chapa acanalada color blanca
21. Babela de chapa plegada
22. 2 Perfiles UPN 10
23. Pintura c/ aislación hidrófuga color blanco
24. Perfil Comesi estructural 14
25. Tubo cilíndrico de desagüe
26. Bloque de hormigón visto e=20cm relleno c/mortero aislación térmica



60/

## Caballerizas CaRaJo

**Autores:** alarcia | ferrer arquitectos

**Colaboradores** Cálculo Estructural Ing. German Serboraria

**/Asesores:**

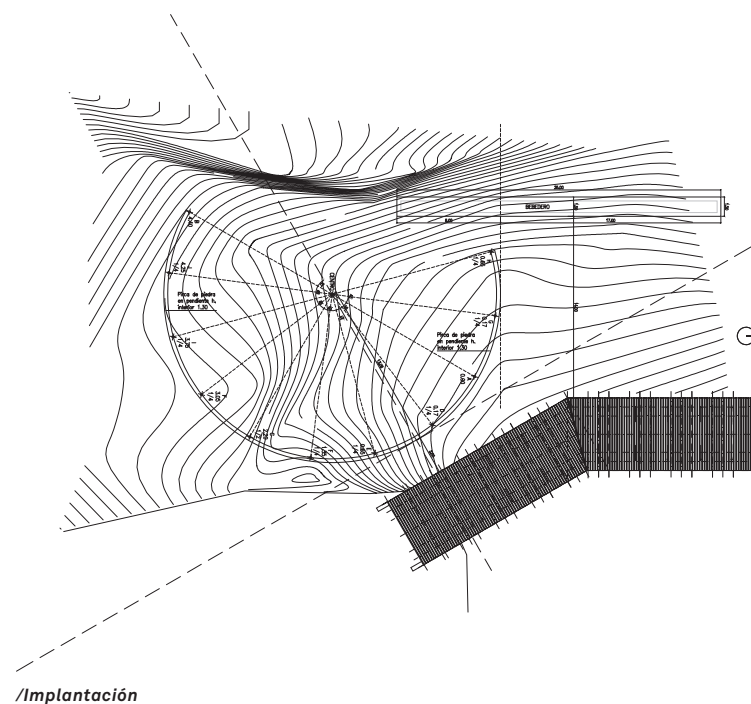
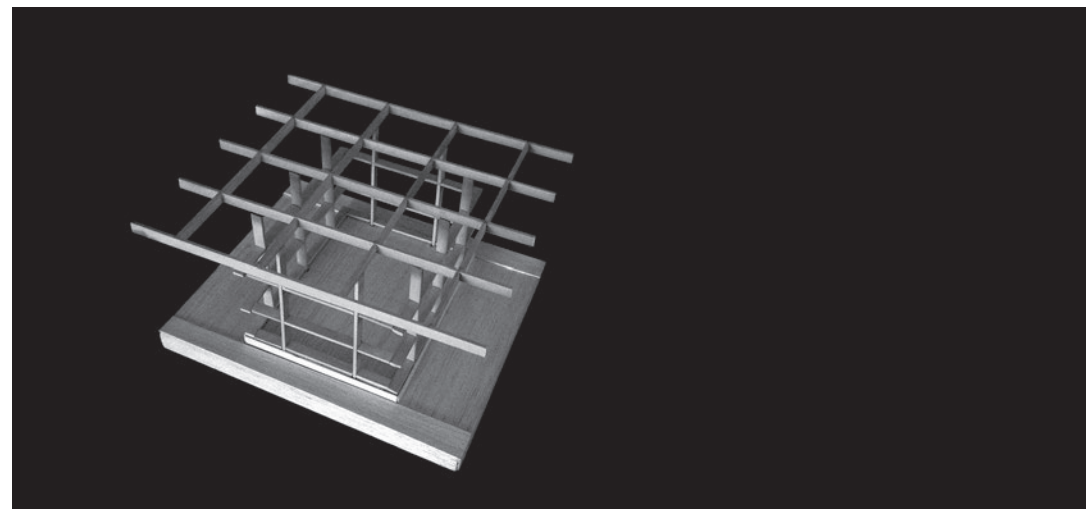
**Ubicación:** Potrero de Garay, Córdoba, Argentina

**Superficie:** 152 m<sup>2</sup>

**Año:** 2010 - 2014

**Fotografía:** Estudio alarcia | ferrer

Emplazado en un entorno natural de las sierras de Córdoba, las caballerizas proponen establecer una relación intensa con este paisaje y expresar su programa de manera esencial. El vacío o la ausencia de lo construido resultan igual de importante que su presencia física garantizando de esta manera una construcción permeable que “filtra” el paisaje a través de la misma. En este sentido, la expresión de la obra queda definida por la disposición esencial y alternada de su programa (boxes) que a su vez se encarga de sostener la cubierta que unifica el conjunto. El proyecto se completa con un espacio de depósito que “ancla” la construcción en la montaña para luego transformarse en el basamento que absorbe el desnivel del terreno sobre el cual se asientan los “boxes”. La materialidad se encuentra en sintonía con el entorno ya que el basamento y el depósito se construyen con piedra de la zona mientras que los boxes y la cubierta se materializan con un entramado estructural de madera.

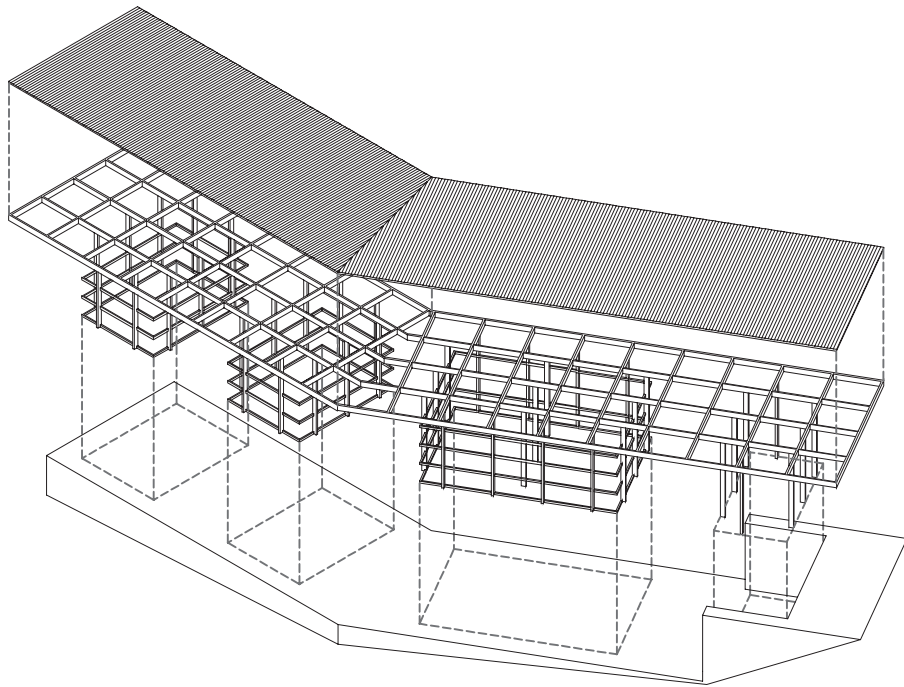


/Implantación



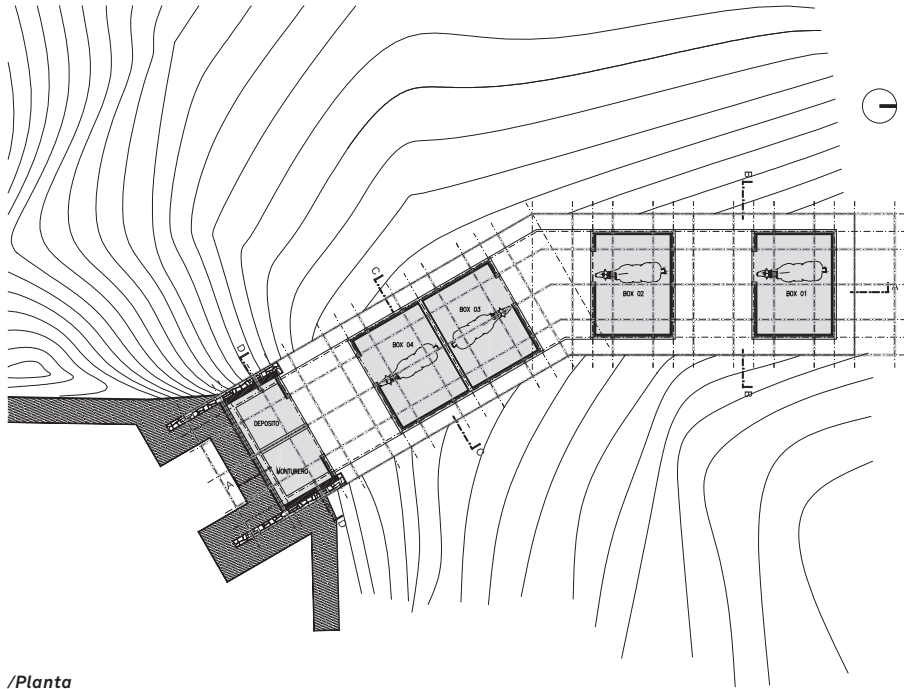




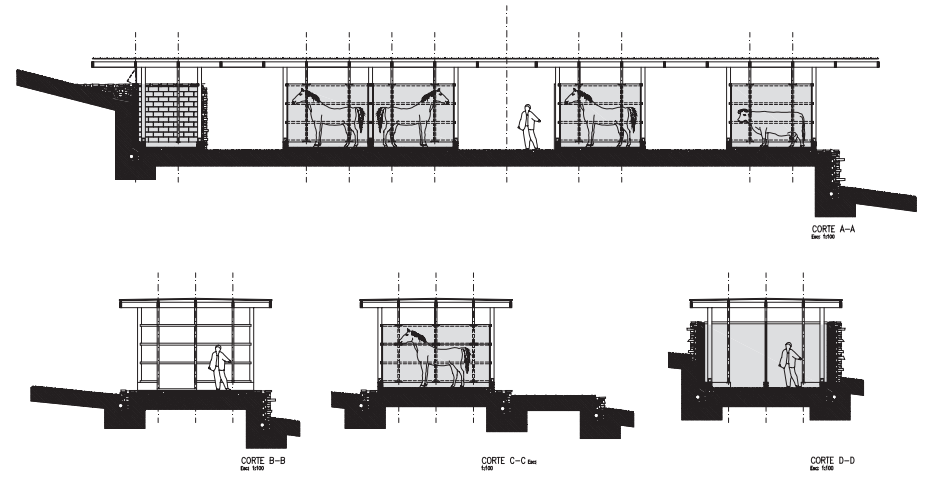


/Axonométrica





/Planta



/Cortes





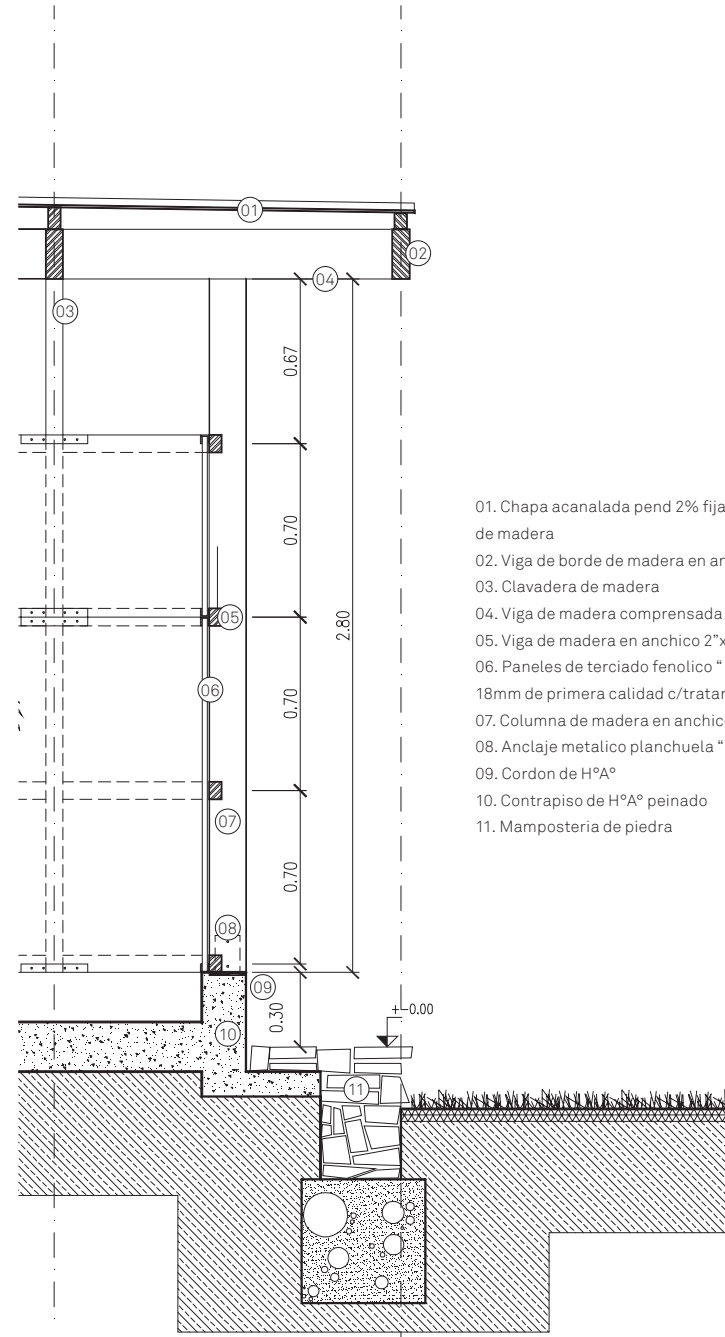












- 01. Chapa acanalada pend 2% fijada a clavadera de madera
- 02. Viga de borde de madera en anchico 3"x6"
- 03. Clavadera de madera
- 04. Viga de madera compresada en Grandis 3"x8"
- 05. Viga de madera en anchico 2"x3"
- 06. Paneles de terciado fenolico "grandis" de 18mm de primera calidad c/tratamiento
- 07. Columna de madera en anchico 3"x6"
- 08. Anclaje metalico planchuela "1/2"
- 09. Cordon de H°A°
- 10. Contrapiso de H°A° peinado
- 11. Mamposteria de piedra

76/  
**Pabellón Puente**

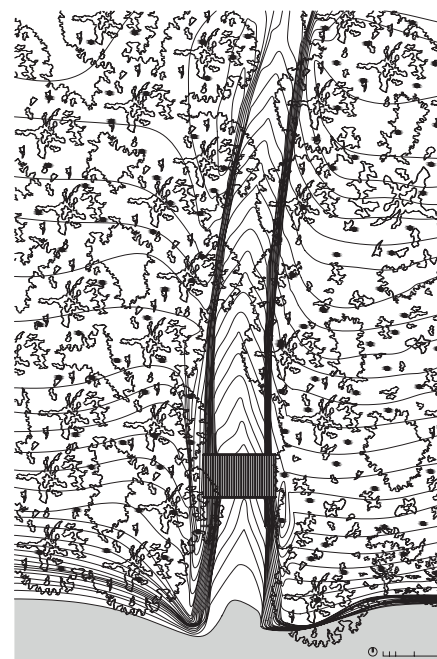
<b>Autores:</b>	alarcia   ferrer arquitectos
<b>Colaboradores /Asesores:</b>	Calculo Estructural Ing German Serboraria, Construcción: Ing. Pablo Parino
<b>Ubicación:</b>	Valle de Calamuchita, Córdoba, Argentina
<b>Superficie:</b>	85 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2013 - 2014
<b>Fotografía:</b>	Emilia Guzman / Federico Ferrer / Lucas Carranza

**Situado en un bosque a orillas del lago Los Molinos, el Pabellón Puente se concibe como una infraestructura de uso múltiple dentro de una nueva urbanización de carácter vacacional.**

La obra se emplaza sobre un cañadón provocado por la erosión de un antiguo camino que originalmente atravesaba el valle de Calamuchita. La respuesta es una infraestructura de escala mínima que pretende respetar la vocación de este particular espacio intensificando la experiencia del mismo. El proyecto es un pabellón suspendido en forma de puente ubicado transversalmente al cañadón y apoyado en ambas orillas sobre dos muros de hormigón que definen no solo su acceso sino también la escala de la intervención. Dichos muros se ejecutan en hormigón pigmentado logrando una textura y color en sintonía con el lugar.

Estructuralmente se resuelve mediante una viga metálica vierendeel que toma la totalidad de la altura del volumen y que apoya en los dos extremos.

El cerramiento a “plomo” de la carpintería de vidrio provoca que la obra se contagie de la atmosfera del bosque de eucaliptus y que por momentos, se diluya mediante su total transparencia.

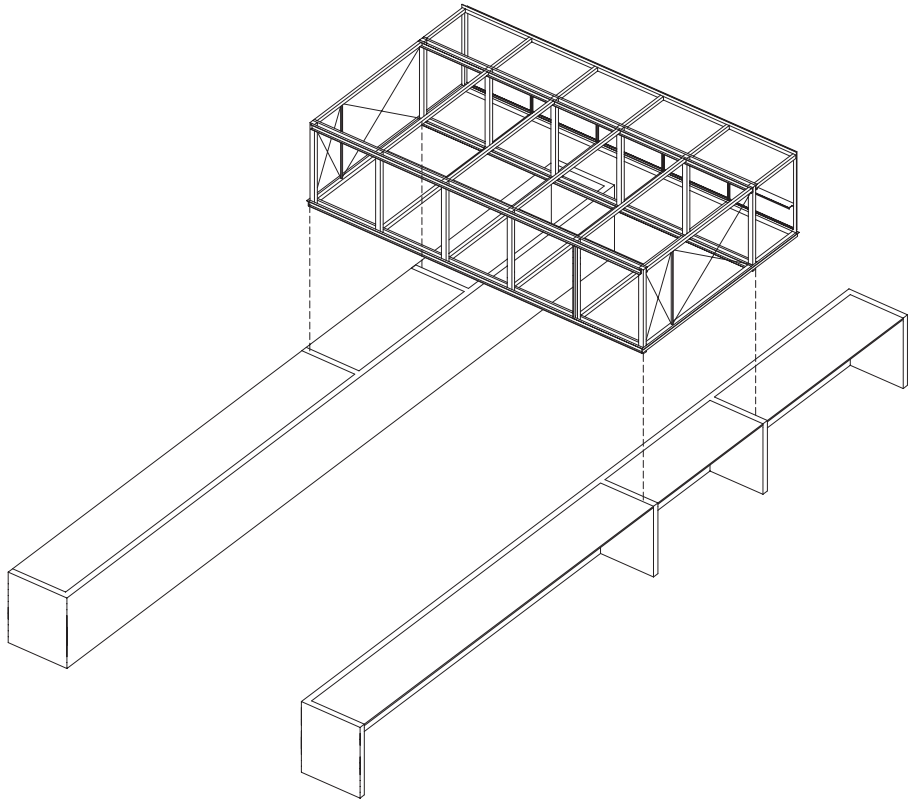


/Implantación





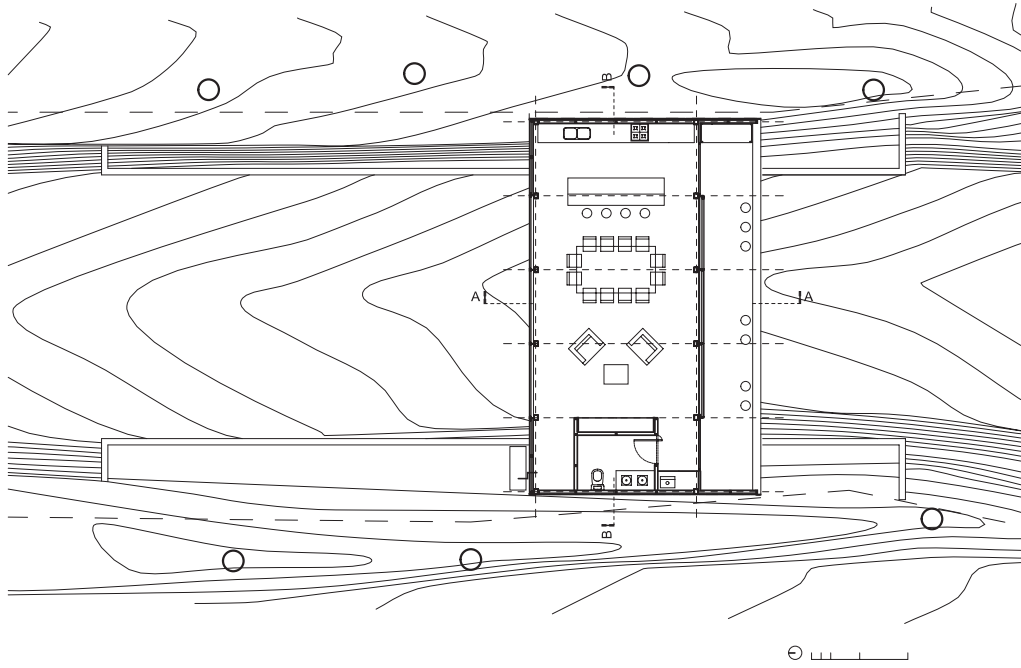




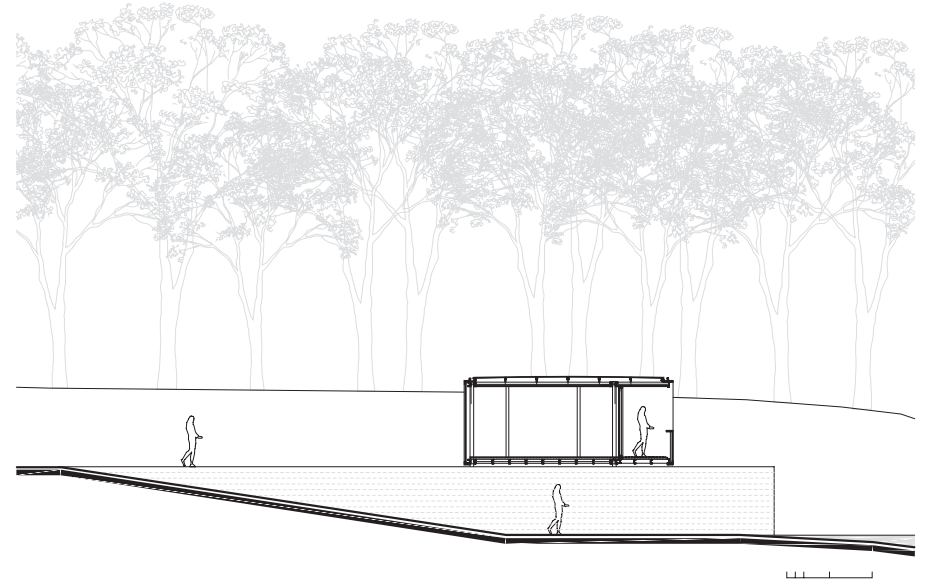
/Axonométrica







/Planta



/Corte





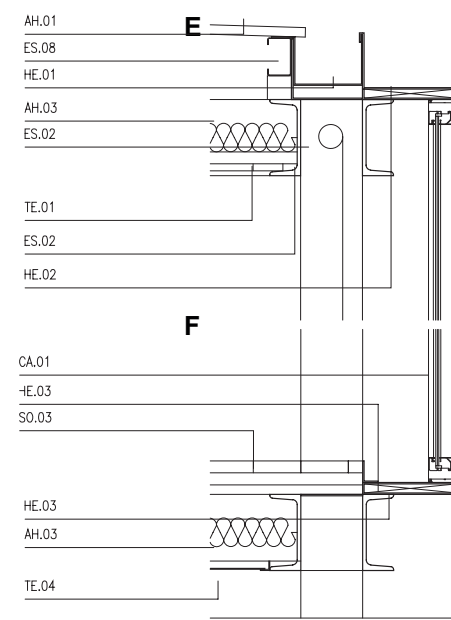
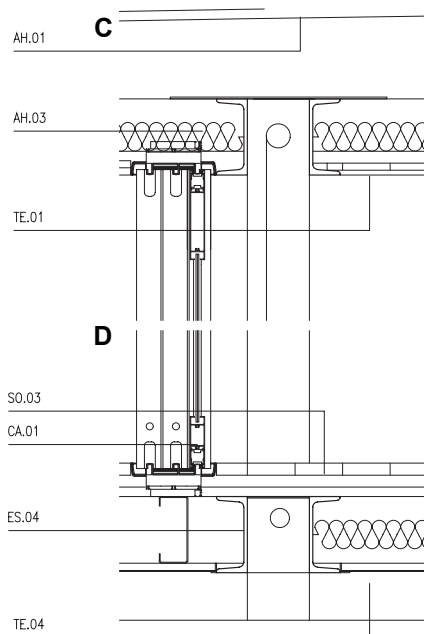
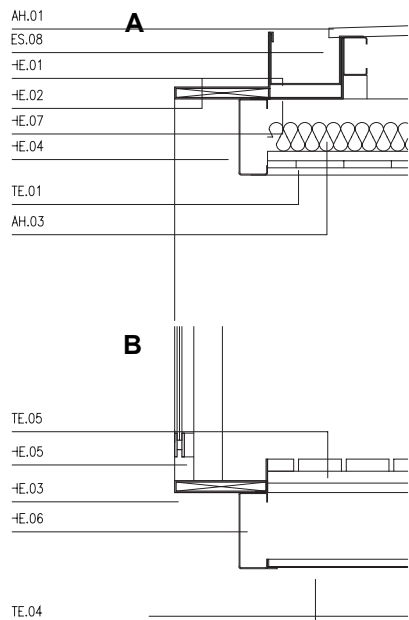












### Referencias

AH.01 - Cubierta de chapa sinusoidal color negro fijadas a correas de chapa galvanizada 080x40x14x1.6

AH.02 - Cierre lateral chapa miniwave color negra fijada a estructura de correas

AH.03 - Aislación térmica

CA.01 - Carpintería de aluminio anodizado color negro

CA.02 - Lucera con Vidrios laminados 5m+5m fijados a tubos de acero con silicona est. lipo

CA.03 - Baranda de vidrio con parantes de acero

HE.01 - Canaleta de desagüe de chapa galvanizada Pend. 1%

HE.02 - Angulo conformado por planchuelas de acero de 160X140X10MM

HE.03 - Angulo conformado por planchuelas de acero de 160X70X10MM

HE.04 - Tubo de acero 160x50MM

HE.05 - Baranda s/detalle

HE.06 - Perfil UPN 160

HE.07 - Chapa plegada de 4mm

ES.01 - Estructura superior transversal 2 correas

120x40x15x1.6

E5.02 - Cordón superior longitudinal 2 UPN 180 s/detalle

E8.03 - Estructura inferior transversal 2 UPN 140

E8.04 - Cordón inferior longitudinal 2 UPN 160 s/detalle

E5.05 - Tabique de H<sup>9</sup>A<sup>9</sup> Visto pigmentado con oxido de hierro tipo Bayferrox. color hueso - encofrado de tablas vertical

E5.06 - Contrapiso armado

ES.07 - Columna montante 2 UPN 160

E5.08 - Perfiles de chapa c80x40x14x1.6

S0.01 - Microcemento alisado color a definir

S0.02 - Deck de entablado de madera maciza 1"x4"

sobre clavaderas de madera 1"x4"

S0.03 - Entablado de madera maciza 1"x4" sobre fenolico

S0.04 - Suelo compactado

TE.01 - Cielorraso de madera a definir fijado a clavaderas de madera 1"x1" c/0.55 cm vinculadas a correas cubierta

TE.02 - Chapa lisa color negro junta c/0.55 cm

TE.03 - Cierre inferior placa de durlock pintado color a definir

TE.04 - Cielorraso de metal desplegado sobre bastidores de angulos de acero

TE.05 - Deck de madera

# 92/ Asador MolVento

**Autores:** alarcia | ferrer arquitectos

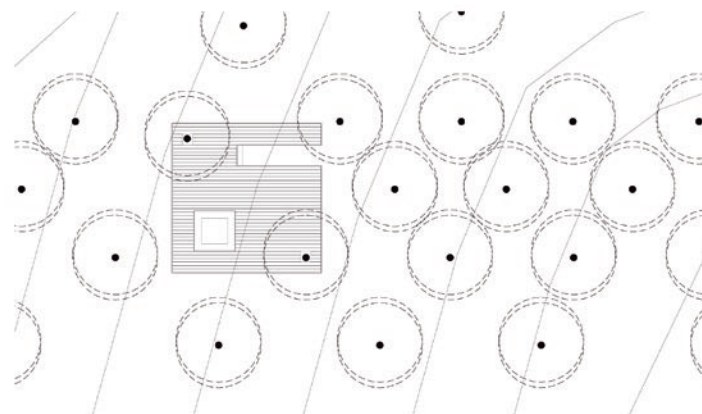
**Ubicación:** Valle de Calamuchita, Córdoba, Argentina

**Superficie:** 22 m<sup>2</sup>

**Año:** 2012 - 2014

**Fotografía:** Federico Ferrer Deheza

**Un asador, una mesa y un estar, en un bosque frente al lago** El proyecto es parte de una serie de pequeñas infraestructuras que dan soporte a una urbanización en la costa del lago "Los Molinos". En este caso, el cliente pretendía disponer de un lugar en medio del bosque a pocos metros del agua para hacer el tradicional asado. El proyecto se sintetiza en una superficie cuadrada de madera levemente despegada del suelo con dos caladuras. La primera corresponde a un lugar de estar y la segunda recibe la gran barra monolítica de hormigón pulido que contiene absorbe la función de mesa - parrilla - cocina y lugar de guardado. Este conjunto se implanta buscando alinearse con la hilera de arboles e incorporando un par de ellos para enraizarse definitivamente en el lugar.

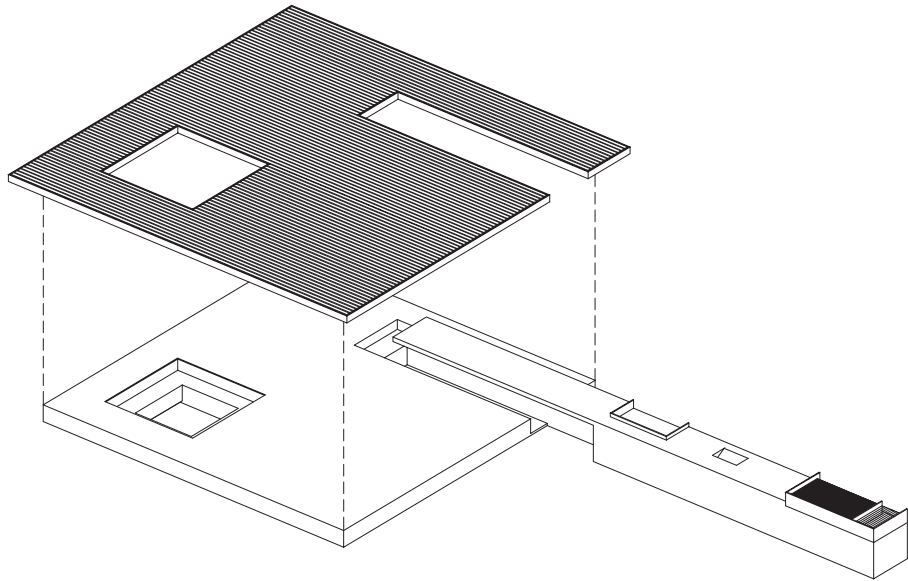


/Implantación

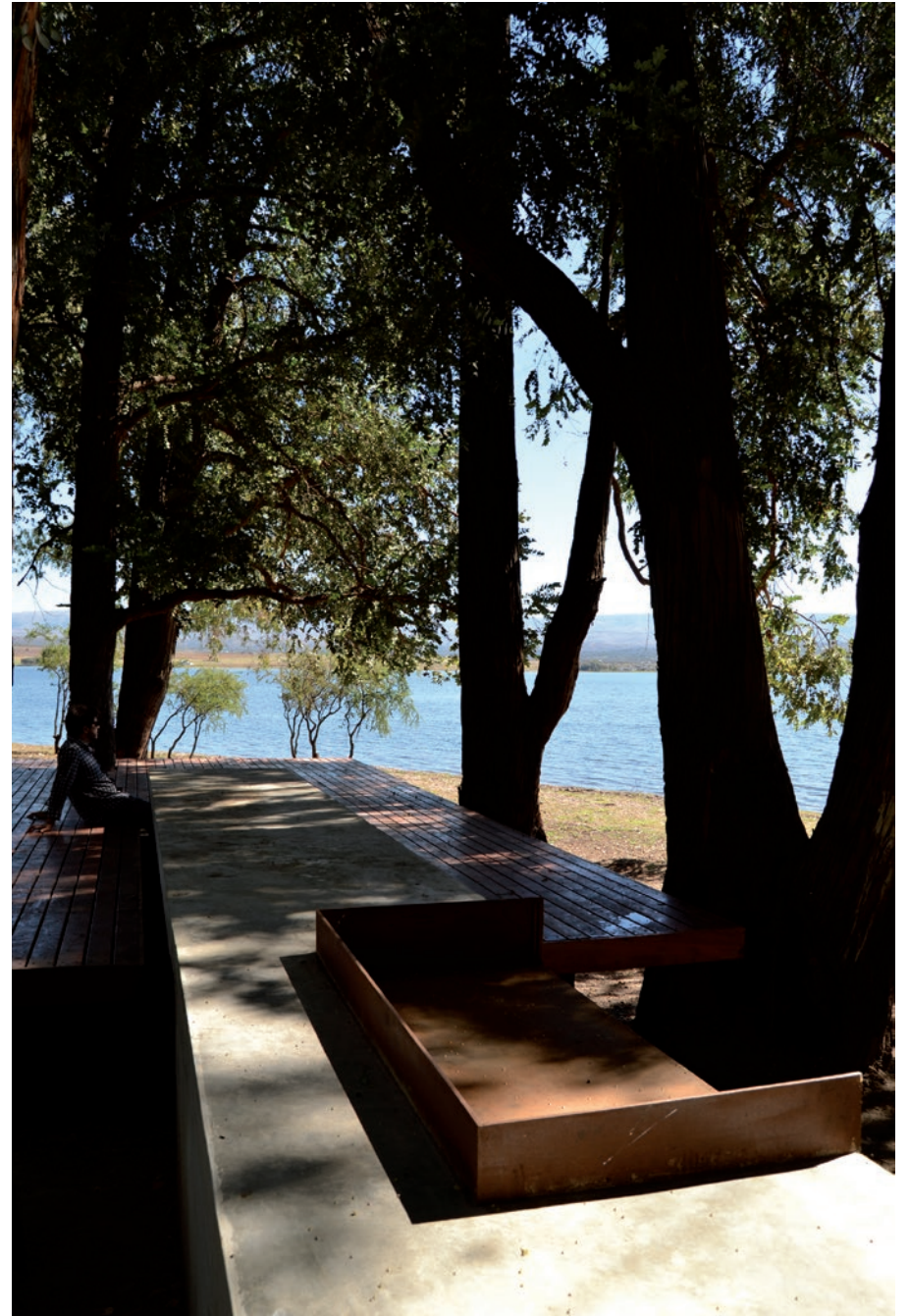




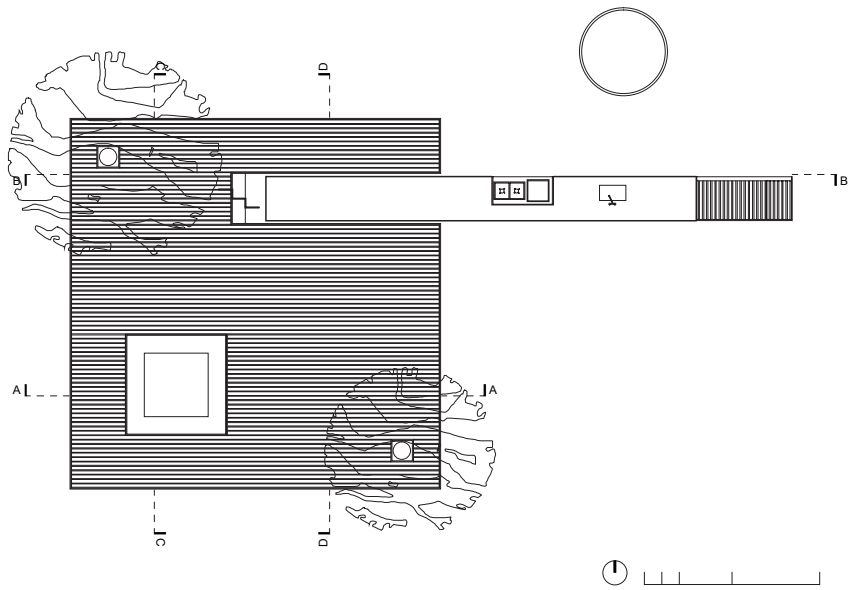




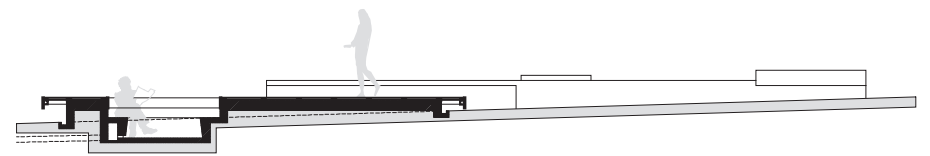
/Axonométrica



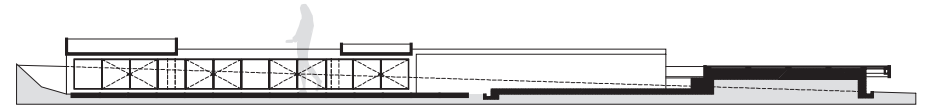




/Planta



/Corte



/Corte



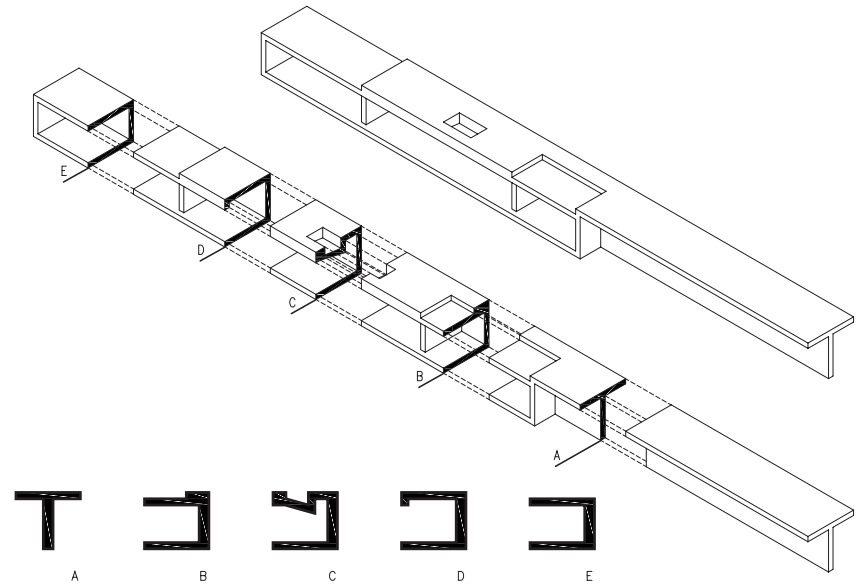
/Corte



/Corte







---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Artes Gráficas Integradas  
en el mes de Mayo de 2016.**

---

Buenos Aires, Argentina



*El material de lo construido* es una colección monográfica que ilustra el trabajo de oficinas de arquitectura de toda la Argentina. Este volumen dedicado al estudio Cordobés **alarcia|ferrer arquitectos**, integrado por Joaquín Alarcía y Federico Ferrer Deheza, pone de manifiesto una serie de obras que materializan con coherencia y pericia constructiva sus concepciones proyectuales.

Joaquín Alarcía, es Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba y ha realizado el posgrado Arquitectura y Tecnología en la UTDT. Federico Ferrer Deheza es Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba ha realizado el posgrado Arquitectura y Tecnología en la UTDT y el Máster en Diseño Arquitectónico en la UNAV. Es profesor adjunto en MDAU (Maestría en Diseño arquitectónico y urbano). En el año 2009 fundan el estudio Alarcía | Ferrer Arquitectos con el que han realizado diversos concursos Provinciales, Nacionales e Internacionales, entre los que se destacan la Plaza de la Capitalidad en Córdoba (3º premio), Colegio de Arquitectos de Córdoba (mención) y Archivo General Nacional (mención). Han sido premiados y expuestos en la BIAU 2014, BIAAR 2014, y BIAU 2016. Han sido publicados en diversos medios impresos y digitales, Nacionales e Internacionales y también han dictado conferencias en distintas Universidades, destacando TEC (San José, Costa Rica), ETSAUN (Pamplona, España) y ETSAM (Madrid, España). Fueron seleccionados e invitados para representar al país en la BAL 2015 (Bienal Arquitectura Latinoamérica) en Navarra, España.

---

Director de la colección  
**Mariano Bó**

