

colección
el material de lo construido

/15

ESTUDIO M2G



/15

ESTUDIO
M2G

colección
el material de lo construido

/15

ESTUDIO
M2G

Bó, Angel Mariano

Estudio M2G / Angel Mariano Bó ; editado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones, 2018.
104 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Bó, Angel Mariano; 15)

ISBN 978-987-3779-27-5

1. Arquitectura . I. Bisman, Hernán , ed. II. Engelman, Pablo Ariel, ed. III. Título.
CDD 720

Fecha de catalogación: 29/05/2018

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)
Todos los derechos reservados

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING

Gonzalo Uranga

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

Lucía de la Barra

JEFE DE COMUNICACIONES EXTERNAS

Gonzalo Montemurro

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | www.weber.com.ar

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

EDICIÓN GENERAL

Hernán Bisman

EDICIÓN ADJUNTA

Pablo Engelman

DISEÑO GRÁFICO

Juan Pablo Sarrabayrouse

PUESTA EN PÁGINA

Martín Liguori

CORRECCIÓN

Paula Schrott

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“Pensamos que el detalle debe ser la expresión de una solución operativa y directa, creemos que el mejor resultado se logra después de haber depurado el procedimiento”

Estudio
M2G



Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable
por Mariano Bó

10/

Paisaje horizontal
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

Un mirar otro
por Alejandro Delucchi

18/

Casa LG

32/

2 Casas 3 Patios

44/

5 Dúplex AVC

58/

Edificio AVC

74/

Escuela de Cocineros Patagónicos

90/

Base EDVSA

Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,¹ existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de "la tectónica" deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas



/Edificio AVC

Fotografía: Germán Curihuinca

soluciones materiales. Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

1. El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”.

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman
Editores de la colección

La meseta patagónica es una de las unidades de composición geológica principales de la Argentina. Esta zona del Sur de nuestro país estuvo sometida a intensos movimientos de ascenso y descenso que generaron un paisaje ecléctico, dominado por la horizontalidad. Esta región tiene alrededor de 600.000 km² que, extendidos en el territorio, conforman un paisaje árido y onírico sobre el que los proyectos de M2G se posan. En este libro publicamos una serie de obras del estudio recientemente construidas tanto en el contexto urbano, como en el periurbano y en zonas rurales. Todas estas obras se encuentran atravesadas por ese paisaje horizontal de la cordillera; un horizonte de viento y sol rasante sobre el que los volúmenes construidos se articulan secuencialmente, dejando paso a luces y sombras proyectadas.

Así entonces, descubrimos el rasgo fundamental de la obra de este joven estudio patagónico: la potencia de su arquitectura radicaría, en nuestra opinión, en la indagación material y en la sucesión espacial. En el marco del paisaje natural los materiales reflectantes conforman cajas caleidoscópicas que proponen un diálogo entre dichos volúmenes y la naturaleza circundante. En las obras insertas en el paisaje urbano, en cambio, los aventanamientos son los que irrumpen en las

geometrías puras para establecer esta complicidad horizontal con el contexto. En lo que refiere al argumento espacial, el juego sucesivo entre los volúmenes, los llenos y los vacíos establece un diálogo formal que constantemente articula el espacio, algo que sucede de forma ordenada tanto en planta, con la distribución de los patios, como en las fachadas, con la sucesión de volúmenes, vacíos y carpinterías. Esto no sólo se expresa en el exterior, sino que se traslada a la virtuosa espacialidad interior de cada una de sus edificios.

En consecuencia, la obra de este estudio se posiciona como una producción elegante, composítivamente sólida, arquitectónicamente abstracta, máxime si se la observa situándola en su tiempo y en su sitio, lugar éste de fortísima presencia simbólica y escenográfica.

Gastón Bachelard definía magistralmente la sensación paradójica que despiertan en nosotros las obras de M2G de la siguiente manera: “...ante un mundo tranquilo, en la geografía abrumadora, el hombre puede conocer la calma y el reposo”¹. Desde esta mirada, la poética del acontecimiento arquitectónico es, para nosotros, en el marco de la obra que difunde este libro, una obra poética en sí misma.

1. La Poética del espacio, Gastón Bachelard, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1975.

Por Alejandro Delucchi

1. Así como el viento es poderoso en la Patagonia, pero no es él quien lo dice sino las ramas de los álamos...

Así es también el silencioso mensaje de los dibujos que acompañan el trayecto de la concepción formal, como memoria y profecía. En su doble condición de materiales de archivo y de proyecto, suelen decirnos más del proyecto que el proyecto mismo, como las ramas de los álamos.

Esos materiales que desprende el proceso de la concepción formal van quedando como sedimentos y en esa acumulación alimentan la cadena de referentes que, en paralelo, nos habla de un proyecto, otro. De un hacer olvidado, escasamente abordado por la investigación y la enseñanza, poco frecuentado por la crítica e ignorado por las publicaciones urgentes de primicias.

Este breve ensayo se propone celebrar ese mirar otro que reivindica ese otro hacer, que hace del proyecto un hacer único e inigualable, que hace de ese hacer el conocimiento esencial del arquitecto: el proyecto.

Un texto que, a propósito de la arquitectura de Mallco, Maidana y Giuliani (M2G), propone una mirada no explícita de la obra, a la que refieren las páginas de este libro, sino un enfoque sobre aquellos materiales que van quedando como residuos de la elaboración del proyecto y que configuran lo que, parafraseando a Gilles Clement, denominamos “tercer proyecto”. Ésos materiales desarrollados en los márgenes menos visibles del procedimiento proyectual y que sin duda configuran un territorio del proyecto de gran potencial epistemológico, que tan bien utilizan y despliegan en sus proyectos.

Hacer proyecto con los mismos detritus del proyecto supone que el proyecto (como objeto de la disciplina) no es una cosa fija, ni siquiera un simple proceso continuo y que el proyecto (como disciplina) no es un saber estático ni un acaecer determinado. Entonces, para revisar la continuidad que propone el hacer convencional ponen énfasis en la instancia del dibujo proyectual, un concepto clave para entender el pensamiento del Estudio. El dibujo proyectual



será precisamente una de las respuestas fundamentales a ese problema de la convencionalidad, porque no es lineal, cavila, esboza, ensaya. Porque hace visibles las escenas por sobre los mandatos técnicos y deja que esos dibujos se atrevan a hablar del proyecto. Porque expresan el acontecer de la vida y en ese decir nos dicen del proyecto, mas como escenario que como objeto.

2. El foco de nuestra mirada esta puesta en lo que consideramos un rasgo distintivo de la producción de M2G: el dibujo, la imagen y el collage que no solo describen sino que además presagian y advienen los caminos del proyecto.

El devenir de la búsqueda que escarba en la memoria del futuro, tan evidente en la producción de M2G y tan elocuente en

las imágenes y dibujos que acompañan este texto. Una escritura en prosa que avanza, arriesga error, sin la obligación de encontrar.

El dibujo desplazado de su utilidad práctica permite poder utilizarlo como herramienta de abordaje critico, analítico y reflexivo, de la concepción de la forma y desde ahí plantear un punto de vista diferente sobre ese mundo de las promesas de la globalización y la homogenización del arte.

Consciente de la dificultad que implica ese desafío parece intentar ocultar en la intrínseca sencillez de sus dibujos la reflexión teórica y práctica con que va desgarrando su posicionamiento. Teórica porque centra la mirada sobre un hacer incierto y desdibujado. Y práctica porque planteado el valor

de ese hacer, apuesta por su confirmación y mantenimiento.

Desde sus inicios, M2G, vienen reflexionando en torno al proyecto como herramienta esencial en el hacer disciplinar y a su dimensión cultural como instrumento de transformación de la realidad y de crítica de los sistemas de consumo y proliferación con que impone su lógica ese campo fecundo de la reproducción que es la industria editorial y el festival de bienales.

Proceder que se dirige a establecer una relación crítica entre la cadena de dispositivos que enhebra la construcción epistémica convencional, resultado de una evidente desproporción entre la importancia que se le confiere a la mecánica del procedimiento y la ausencia de una mirada crítica sobre su devenir.

Su arquitectura es producto de una actividad reflexiva abonada en una curiosidad que no claudica, fruto de una insaciable búsqueda de materiales que enriquezcan y amplíen el horizonte disciplinar. Actitud que se transluce en una escritura proyectual enfocada en la íntima negociación con la forma en su constituirse, la expresión en sordina, el mirar de lupa.

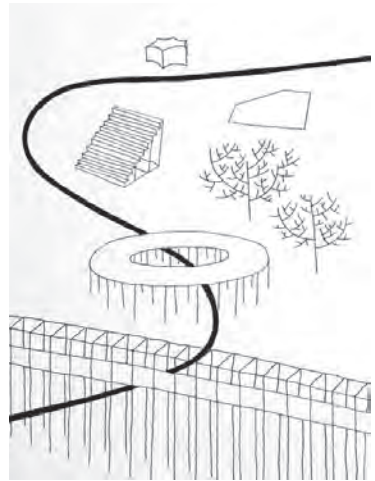
3. La creación estética es un artificio complejo, una construcción hecha de citas, memorias, retazos autobiográficos, objetos

perdidos, recuperados o atesorados. Desde tal punto de vista, el arte sería el resultado de la destilación de una experiencia de vida. Esta afirmación no le es ajena a M2G, quienes a través de distintas expresiones (pinturas, dibujos y objetos) elabora un repertorio de imágenes propias y hace un uso particular de la imagen, a partir de los fragmentos y estructuras que componen sus proyectos y dibujos. Puede verse que lucen como concebidas por una misma manera de enfrentar el hecho artístico, entre la libertad y la sujeción, entrelazando una trama suficientemente abierta como para crecer y expandirse y, por otra parte, relativamente cerrada, como para perfilar un estilo y un sentido.

Hay una estructuración característica de su obra, según el cual la parte funciona como una molécula del todo y la relación entre el fragmento y la totalidad es sumamente estrecha y a la vez dinámica y orgánica, suficientemente abierta como para contener distintas estrategias formales de construcción, reproducción o repetición. Como si la parte, la pieza individual, contuviera todos los atributos y toda la complejidad del cuerpo mayor de obra al que pertenece.

En esa suerte de grilla abarcadora, caben todos los temas: la estructura toma la forma y a su vez conforma cada tema. Para M2G la





estructura no es un esquema rígido, sino un sistema dinámico de inclusiones inagotables.

Desde esta perspectiva, el collage y el objeto, como categorías formales responden por su flexibilidad a este modo de concebir la producción artística.

Más allá de funcionar como maquinaria artística y como red invisible de la imagen, esa estructura también puede corroborarse en la estructura temática. Temas específicos, como: la planta, el cerramiento, el patio o, bien, el dibujo expresivo, le sirvieron al Estudio como puntos de partida, y a la vez como hilos conductores a partir de los cuales desarrollar numerosas series.

4. Acompañamos el texto con unos dibujos que de manera inequívoca y elocuente expresan lo que no pueden decir las palabras. Su mensaje establece un marco de referencia que pone en valor ese por debajo de la superficie del proyecto y, con ello, la importancia que estas imágenes cobran como consecuencia de la importancia que alcanzan en la elaboración del proyecto. Imágenes portadoras de sugerencias que rescatadas del olvido sobreviven al golpe final con que la mirada homogénea descarta. Materiales que se resisten al destino

de desecho por olvido. En definitiva se trata de rescatar lo rescatable para poder transformar esa latencia proyectual desperdiciada en material nuevamente utilizable. Mostrando que hay un universo oculto de deseos, pulsiones y emociones, que amplían los significados del proyecto.

Como señala Georges Didi-Huberman, filósofo e historiador del arte, para desmontar la continuidad de las cosas que propone la construcción epistemológica convencional, nos interesa poner en conexión las imágenes entre sí a través del dispositivo del montaje, como una manera de establecer una relación diferente que trascienda la mera individuación de lo que expresan cada una de ellas, para ser leídas críticamente en el marco de un contexto definido por la relación dialéctica entre los dibujos y el modo de operar que define el dispositivo tradicional. Una didáctica del mirar orientada a revisar ciertos clichés con que la mirada contemporánea neutraliza la posibilidad de ver más allá de lo que a primera vista se nos presenta.

Así como el viento es poderoso en la Patagonia, pero no es él quien lo dice sino las ramas de los álamos, así es el silencioso mensaje de estos dibujos e imágenes.



18/ Casa LG



32/ 2 Casas 3 Patios



44/ 5 Dúplex AVC



58/ Edificio AVC



74/ Escuela de Cocineros Patagónicos



90/ Base EDVSA

Autores: M2G ARQUITECTOS Mallco Heguy / Maidana / Giuliani
Arq. Sabrina Bruno

Colaboradores Arq. Mónica Videla, Daniel Alaniz
/Asesores: Ing. José Pomar, Arq. Jorge Roel (cálculo estructural)

Ubicación: Las Grutas, Río Negro, Argentina.

Superficie: 240m²

Año: 2007

Fotografía: M2G Arquitectos

La obra se ubica en un loteo residencial suburbano dentro del Club de Golf “El Alto”, ubicado en Las Grutas, provincia de Río Negro. A la hora de proyectar, el sitio aportó factores claros y determinantes: el terreno en forma de cuña de unos 50 metros de largo por 20 en su base mayor, contaba con una fuerte pendiente descendente de norte a sur.

En lo que refiere a condiciones climáticas, tanto el viento dominante como el sol más agresivo provienen de la orientación Oeste. Como aspecto favorable, desde el lote se puede observar claramente el Golfo San Matías, con la ciudad de Las Grutas a sus pies, y por la noches, se puede ver la península iluminada de San Antonio, con los barcos en el horizonte aguardando su ingreso al puerto.

El uso vacacional de la vivienda permitía pensar en situaciones lúdicas distintas a las de una vivienda familiar de uso permanente. Se pensó el armado de los dormitorios con camas/camarotes a lo largo del pasillo y salida a la terraza compartida, la cual está equipada para las noches de verano con las estrellas de fondo y barcos lejanos. El dormitorio en suite se encuentra alejado del ruido y flotando, y el quincho / departamento completo, se conformó para un uso simultáneo o separado de la vivienda principal.

La casa se organiza en tres niveles. En el nivel inferior un garaje/sótano semienterrado en la pendiente del terreno resuelto en hormigón armado, hace de apoyo al volumen principal de la vivienda que se asienta en el nivel de la calle



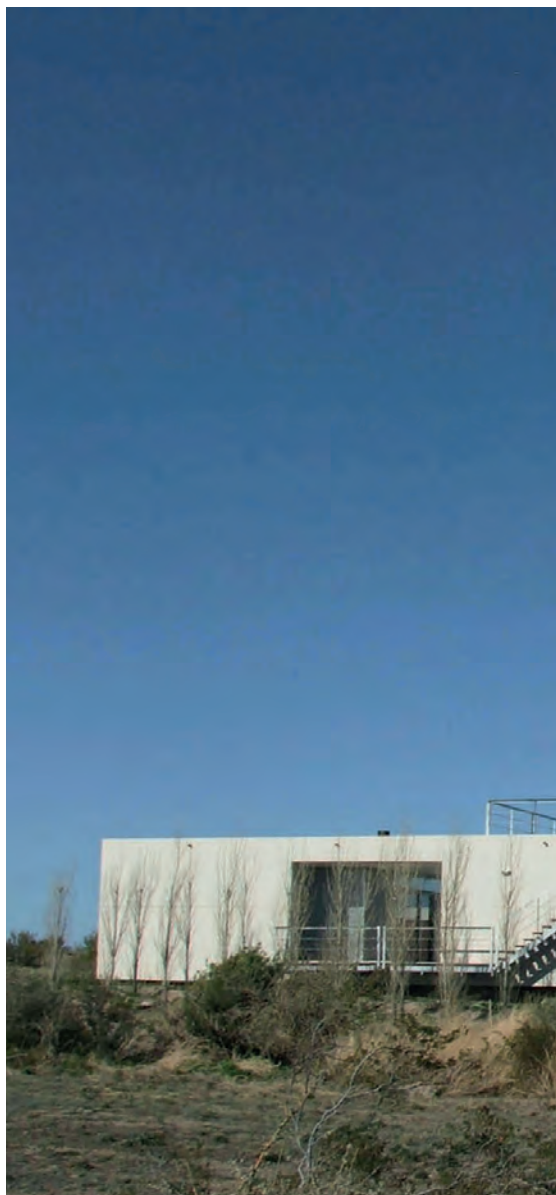
del Norte. Por encima de esta planta se ubica la terraza desde la cual se contempla el paisaje circundante. La casa se despega del terreno con el objetivo de afectarlo lo menos posible, marcando un claro contrapunto con esa naturaleza cuya belleza particular no siempre es comprendida. La intención era trabajar el terreno circundante con las menores acciones posibles e introduciendo la menor cantidad de elementos extraños.

La materialidad surge de una premisa de bajo mantenimiento y del intento de tomar como referencia las viviendas de los primeros pobladores del lugar, con sus casas de chapa típicas de zonas portuarias (en este caso el Puerto de San Antonio) que todavía se encuentran en pie y en buen estado de conservación.

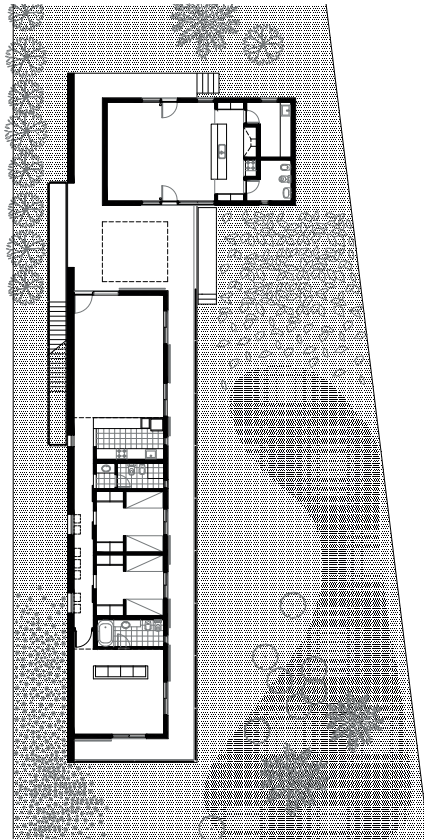
Todos los elementos metálicos fueron galvanizados por inmersión, protegiéndolos así de la corrosión del aire de mar.



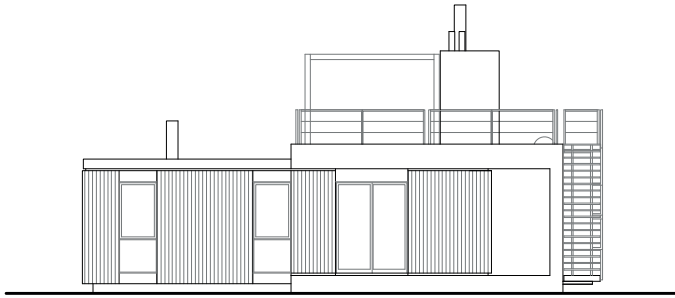
/Implantación







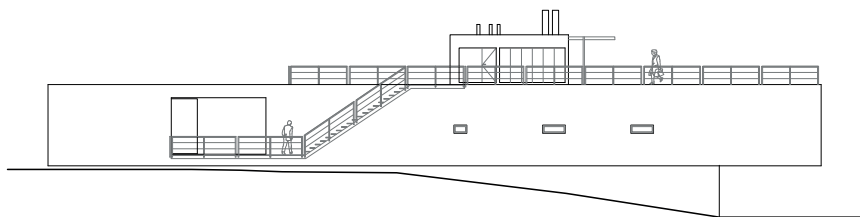
/Planta Acceso



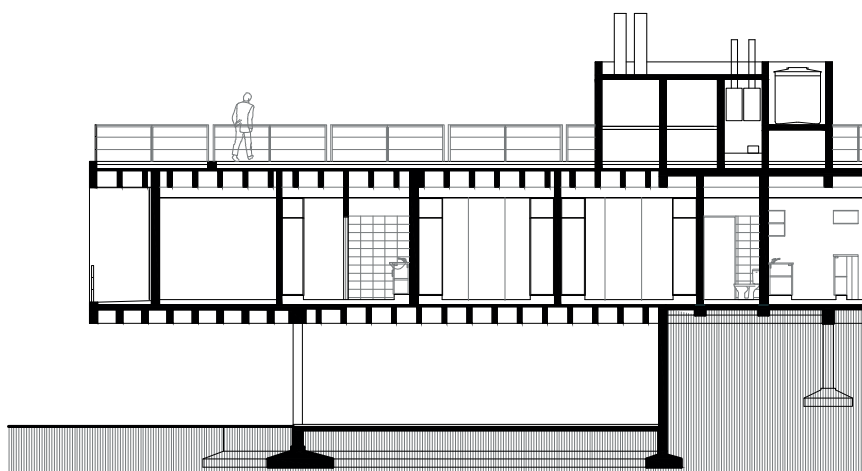
/Vista Norte



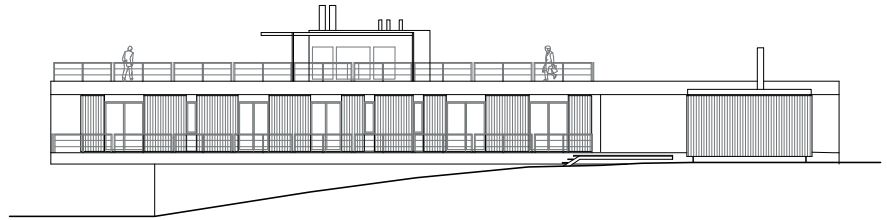
/Vista Sur



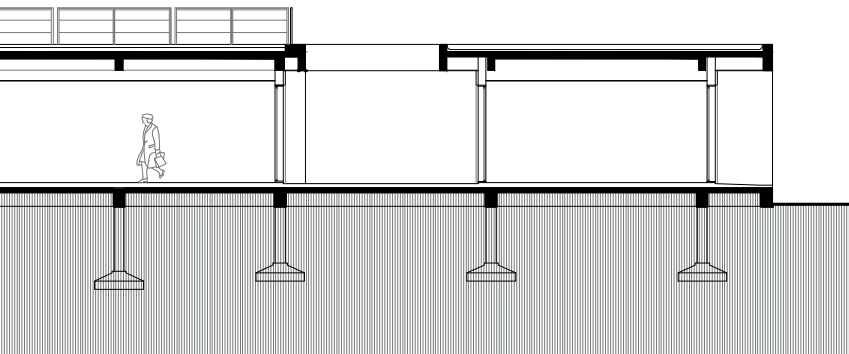
/Vista Oeste



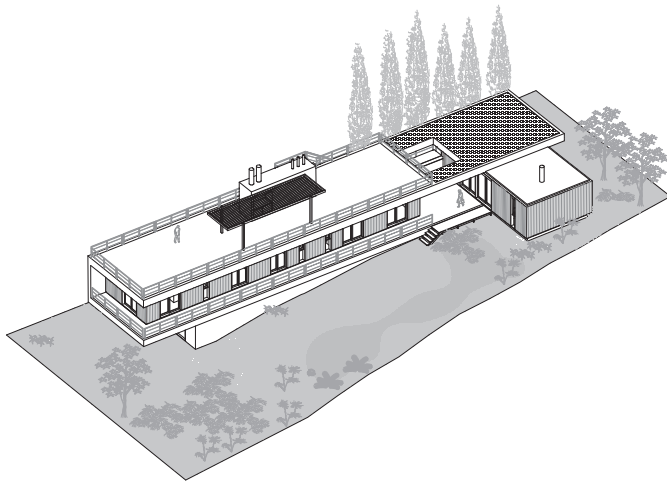
/Corte Longitudinal



/Vista Este

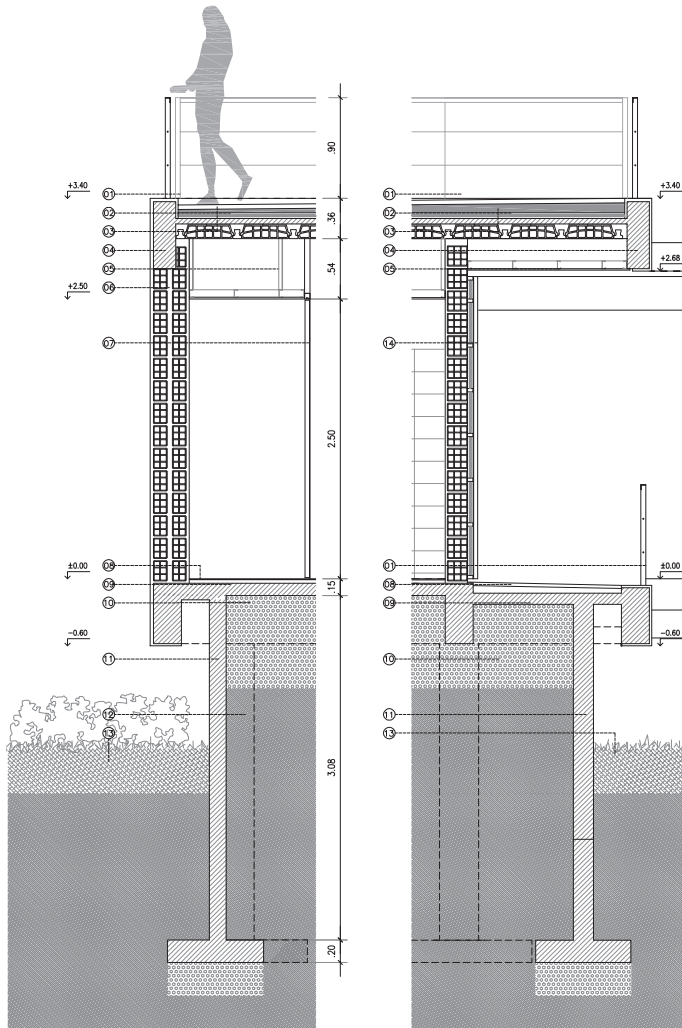






/Perspectiva Axonométrica





01. Baranda Galvanizada de perfil ángulo. / 02. Aislación térmica de poliuretano 2". / 03. Carpeta con pendiente terminación carpeta de concreto 3cm. / 04. Viga de H⁹A⁹ / 05. Estructura de cielorraso suspendido, 69mm. / 06. Muro doble de ladrillo hueco, esp. 35cm. / 07. Puerta de madera corrediza. / 08. Piso cerámico sobre carpeta de nivelación de 4cm. / 09. Platea y vigas de H⁹A⁹ / 10. Relleno de piedra bocha 5-3. / 11. Tabique de H⁹A⁹ / 12. Terreno compactado / 13. Terreno natural / 14. Muro de ladrillo hueco 0.18 revestido en chapa galvanizada sinusoidal n°25.





Autor: M2G ARQUITECTOS Mallco Heguy / Maidana / Giuliani

Ubicación: Cipolletti, Río Negro, Argentina.

Superficie: 220m²

Año: 2012

Fotografía: Franco Giuliani

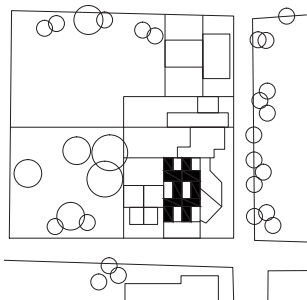
Durante mucho tiempo, la vivienda en dúplex se ha repetido produciendo variados desajustes en su relación con el espacio público. Las variables de cantidad de unidades por parcela, anchos de vereda y retiros obligatorios, hacen que muchas veces el espacio de vereda quede ocupado por los autos, produciendo una dificultad en el tránsito peatonal como así también una interferencia visual para quien circula.

El proyecto 2 Casas 3 Patios es una revisión de la tipología de vivienda en dúplex, con el objetivo de investigar otra estructura espacial que configure de manera distinta el espacio doméstico y su relación con el espacio urbano.

El encargo consistió en la construcción de dos unidades de vivienda de bajo costo, con el requerimiento de organizarlas en un sólo nivel. La estrategia fue establecer una serie de prioridades en la que fueron destacadas la calidad especial, una mayor superficie y la iluminación y ventilación. El medio para la reducción del costo fue la eliminación de todo detalle y la utilización de materiales económicos y de fácil construcción.

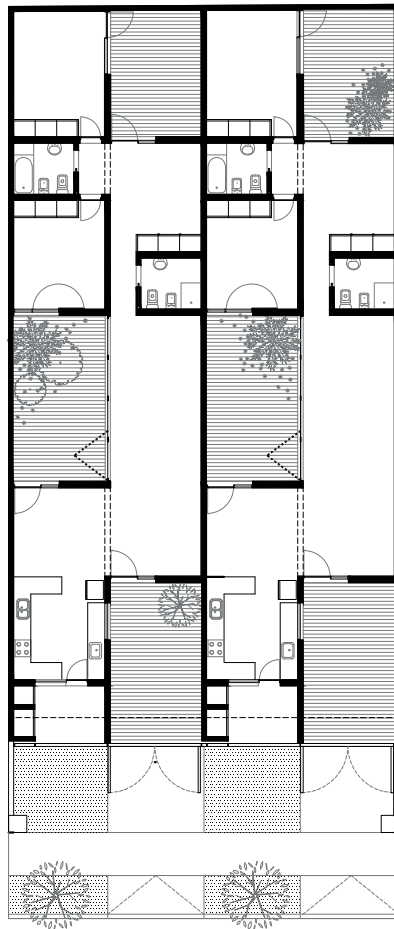
Cada vivienda se estructura a partir de 3 patios, organizando una serie de espacios equivalentes. La articulación de estos patios en planta, logra una mejor iluminación y ventilación para un clima de fuerte incidencia solar y gran amplitud térmica, además de permitir unas perspectivas cruzadas y largas que abarcan la profundidad total del lote. El interior queda conformado por unos espacios introvertidos que alcanzan el valor de la domesticidad a partir de la escala, la iluminación y la materialidad.



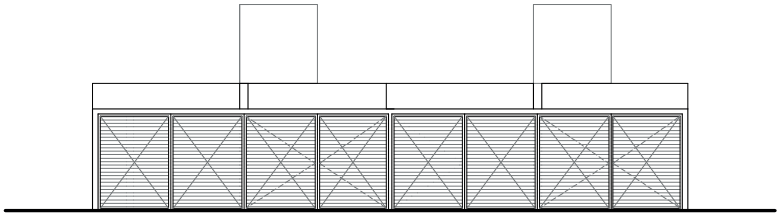


/Implantación

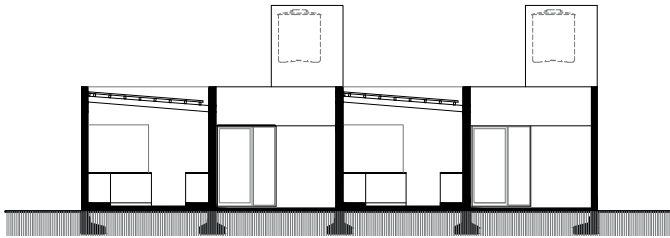




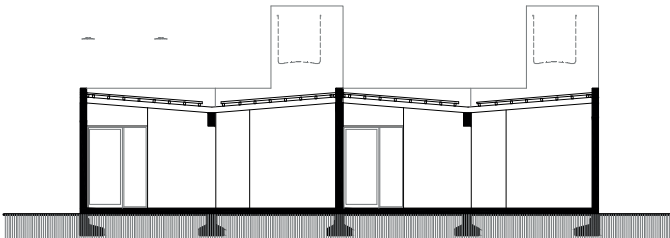
/Planta Acceso



/Vista

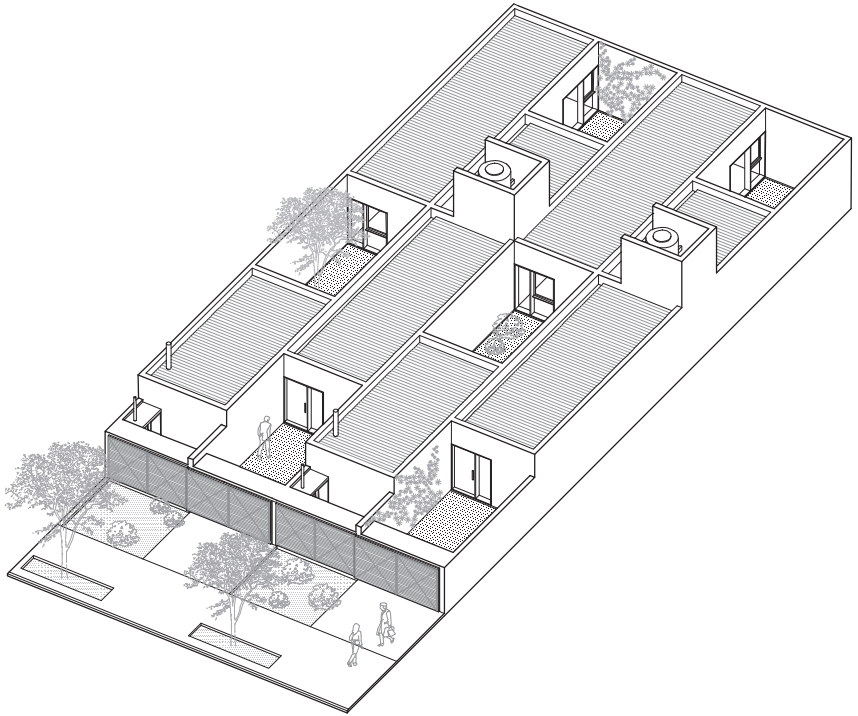


/Corte Transversal

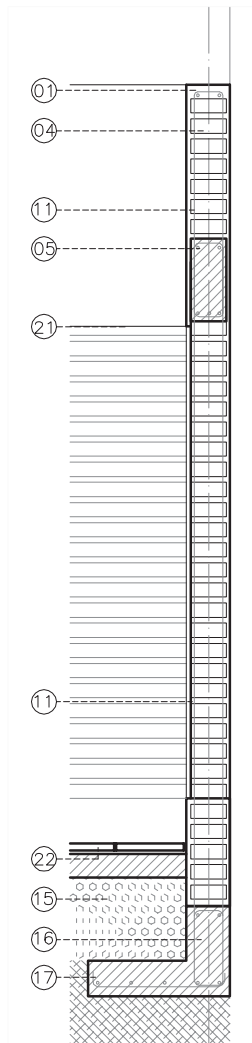
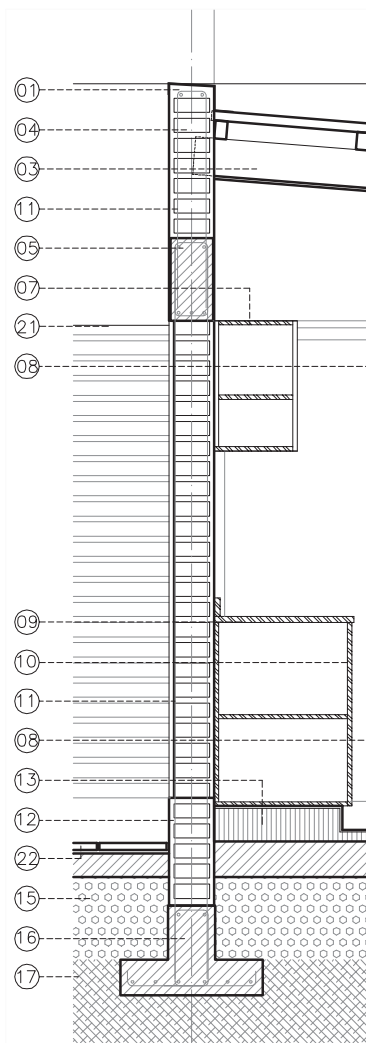


/Corte Transversal

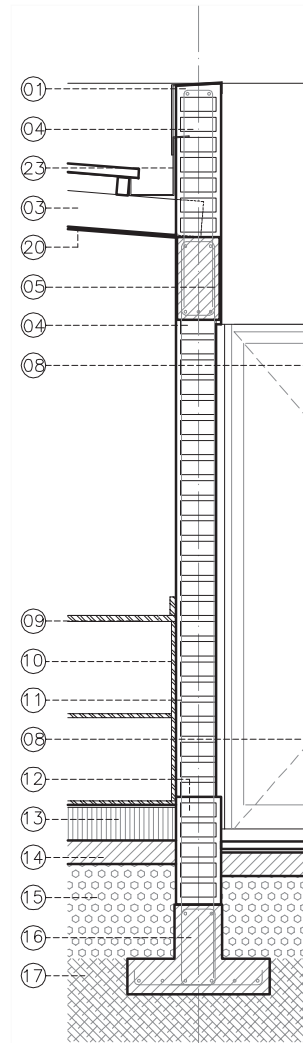
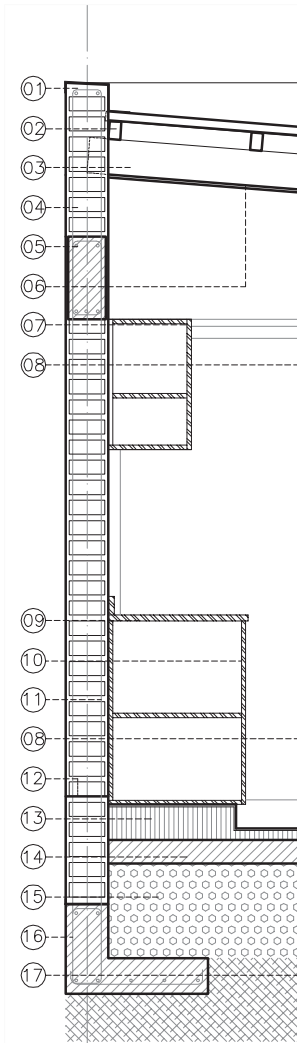




/Perspectiva Axonométrica



01. Hormigón armado de terminación / 02. Clavadera de pino 2x3" / 04. Tirante de pino cepillado 3x6" / 05. Ladrillón revocado / 06. Viga de Hormigón armado / 07. Alacena de melamina 18mm / 08. Carpintería de chapa N°18 / 09. Mesada de Granito / 10. Bajo mesada de melamina 18mm / 11. Armadura de columna / 12. Capa aisladora horizontal y vertical / 13. Carpeta de nivelación / 14. Contrapiso armado / 15. Piedra bocha 1-3 / 16. Zapata de hormigón armado / 17. Calcareo compactado en capas de 18cm / 18. Chapa de terminación / 19. Chapa sinusoidal galvanizada N°25 / 20. Cielorraso de machimbre 3/4" / 21. Ladrillón visto junta rasada / 22. Piso de piedra lavada 40x40 / 23. Canaleta de chapa galvanizada N°25



01. Hormigón armado de terminación / 02. Clavadera de pino 2x3" / 04. Tirante de pino cepillado 3x6" / 05. Ladrillón revocado / 06. Viga de Hormigón armado / 07. Alacena de melamina 18mm / 08. Carpintería de chapa N°18 / 09. Mesada de Granito / 10. Bajo mesada de melamina 18mm / 11. Armadura de columna / 12. Capa aisladora horizontal y vertical / 13. Carpeta de nivelación / 14. Contrapiso armado / 15. Piedra bocha 1-3 / 16. Zapata de hormigón armado / 17. Calcareo compactado en capas de 18cm / 18. Chapa de terminación / 19. Chapa sinusoidal galvanizada N°25 / 20. Cielorraso de machimbre 3/4" / 21. Ladrillón visto junta rasada / 22. Piso de piedra lavada 40x40 / 23. Canaleta de chapa galvanizada N°25





Autor: M2G ARQUITECTOS Mallco Heguy / Maidana / Giuliani

Colaboradores
/Asesores: Fernanda Badell, Daniela Peacock, Andrea Camarero.
Ing. Santiago Alvarez (cálculo estructural)

Ubicación: Neuquén, Capital, Argentina

Superficie: 550m²

Año: 2016

Fotografía: Maju Franzán

En los últimos años, en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén la vivienda en dúplex ha sido la tipología de mayor reproducción, estableciendo un nuevo paisaje urbano. Su expansión en la ciudad a extendido sus bordes, asumiendo la dificultad de intentar consolidarlos. Las áreas centrales de las ciudades han adquirido un valor elevado desplazando los desarrollos de escala media y pequeña hacia la periferia.

La vivienda en dúplex tiene la ventaja de requerir una inversión relativamente baja para pequeñas desarrolladoras y una incidencia del lote acorde a la escala de la inversión. Por otra parte presenta una densidad levemente mayor a la vivienda individual sin abandonar la posibilidad de tener un patio propio algo que resulta atractivo en estas ciudades que no quieren perder su condición barrial. La dificultad que presenta esta configuración es la resolución de una planta angosta y su articulación con el exterior, además de la resolución de la vivienda en relación al espacio público.

El solar se ubica en el borde de una trama consolidada y otra en pleno crecimiento.

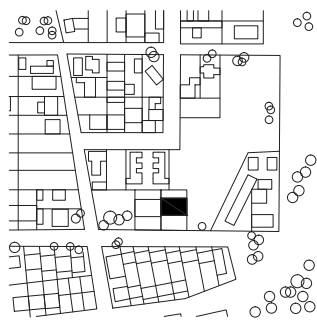
La propuesta organiza cinco viviendas iguales en dos plantas las cuales se organizan por medio de un núcleo húmedo que alberga sanitarios, cocina y escalera.



La posición en el terreno permite que cada dúplex tenga dos patios de distintos usos y características, permitiendo visuales cruzadas abarcando la profundidad total del terreno.

El tener un presupuesto limitado por ser

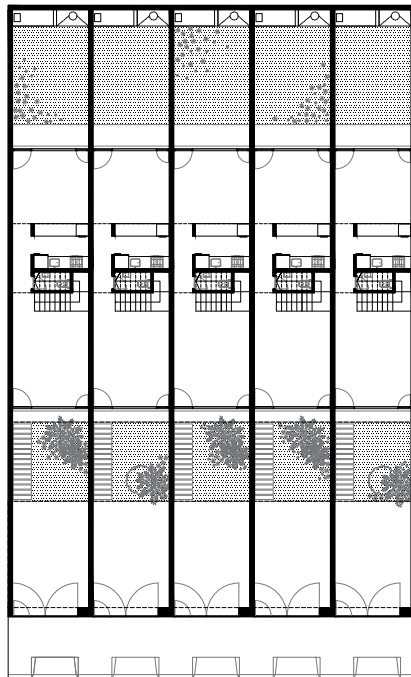
un proyecto de inversión, requirió la necesidad de hacer el mejor uso de los recursos, incorporando esta variable en todas las etapas del proyecto como así también en el transcurso de la obra.



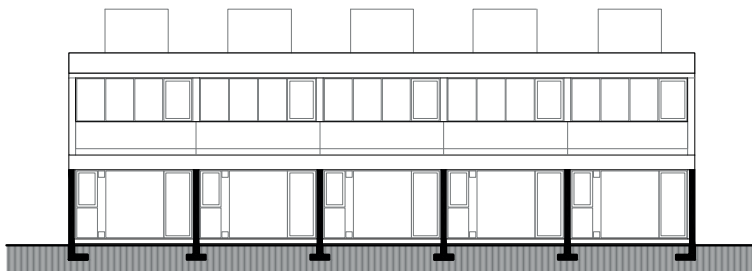
/Implantación



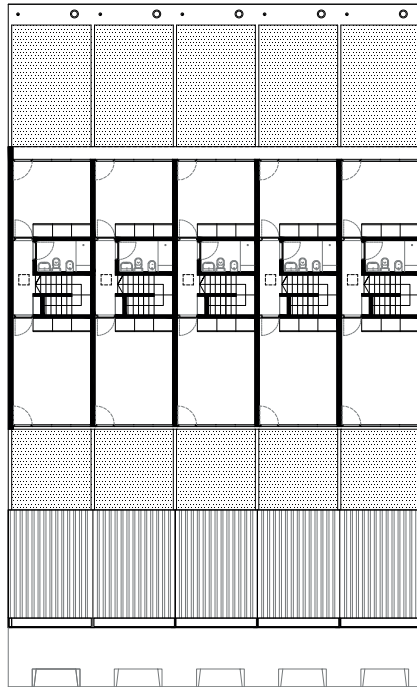




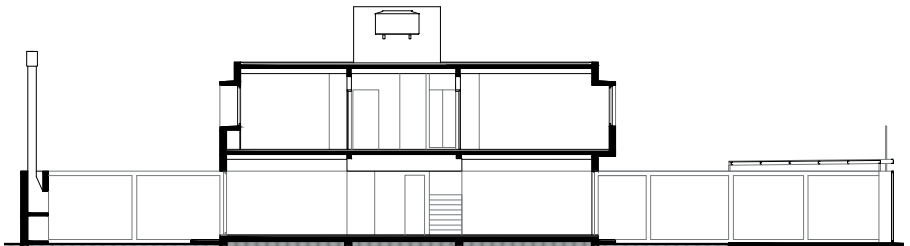
/Planta Acceso



/Corte Transversal

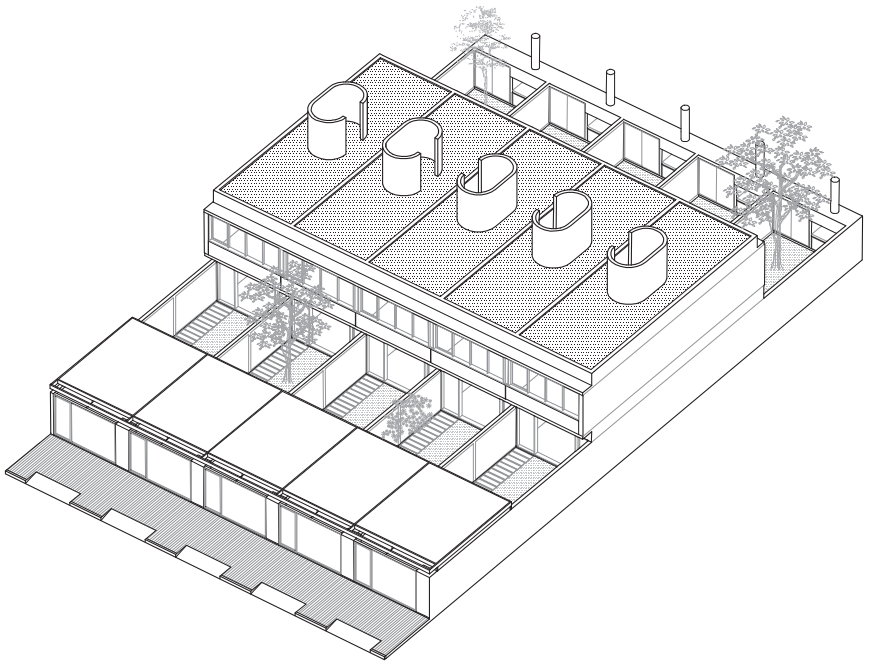


/Planta Alta



/Corte Longitudinal



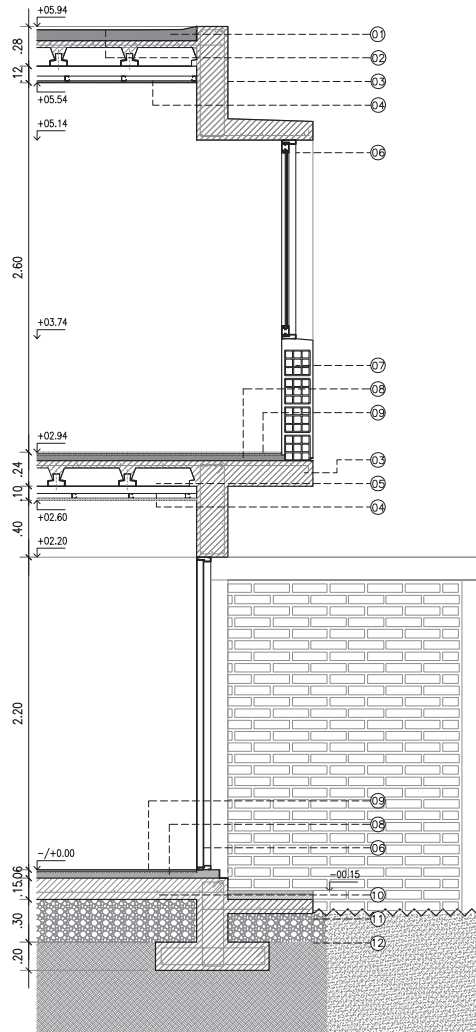


/Perspectiva Axonométrica









01. Carpeta con pendiente / 02. Membrana geotextil 4mm / 03. Viga y losa de HaAa / 04. Cielorraso de placas de rocas de yeso / 05. Losa de viguetas pretensadas / 06. Carpintería de aluminio / 07. Ladrillo hueco de 0.18x0.18x0.33 / 08. Carpeta de nivelación / 09. Piso Cerámico / 10. Contrapiso armado / 11. Piedra bocha 3-5 / 12. Calcareo compactado





Autor:	M2G ARQUITECTOS Mallco Heguy / Maidana / Giuliani
Colaboradores /Asesores:	Fernanda Badell, Daniela Peacock Arq. Jorge Roel (cálculo estructural), AVC Construcciones (construcción)
Ubicación:	Neuquén, Cap. Argentina
Superficie:	1600m ²
Año:	2018
Fotografía:	Germán Curihuinca

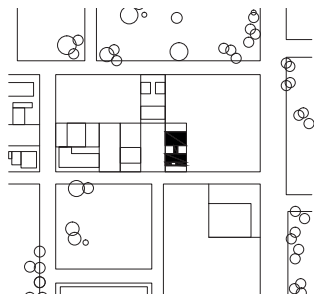
El edificio de viviendas AVC debía pensar el espacio doméstico en el contexto de un proyecto de inversión, es decir, bajo una utilización eficiente de los recursos. Esta condición fue determinante en la selección del sistema constructivo y en la administración de las superficies de los distintos espacios.

La necesidad de optimizar los recursos limitó el campo de acción a una serie de temas que definieron las prioridades a atender. La construcción de un edificio de densidad media en el contexto de una trama urbana no consolidada, implicó la necesidad de revisar la tipología y hacer conscientes las decisiones que se debían tomar.

El edificio se estructura a partir de dos bloques independientes de proporción cuadrada, de cinco pisos cada uno, suspendidos sobre una planta baja libre de cocheras y accesos comunes. Estas piezas se vinculan por medio de la circulación vertical semi cubierta configurando un patio a cada uno de sus lados. De esta forma, hacia los patios internos se estructuran las áreas de servicios y hacia las caras de frente y contrafrente las áreas de uso público, liberando sus cerramiento y amplificando su relación con el exterior mediante unos balcones profundos.

El programa resuelve cinco departamentos de dos dormitorios en el bloque del frente y diez departamentos de un dormitorio en el bloque del contrafrente.

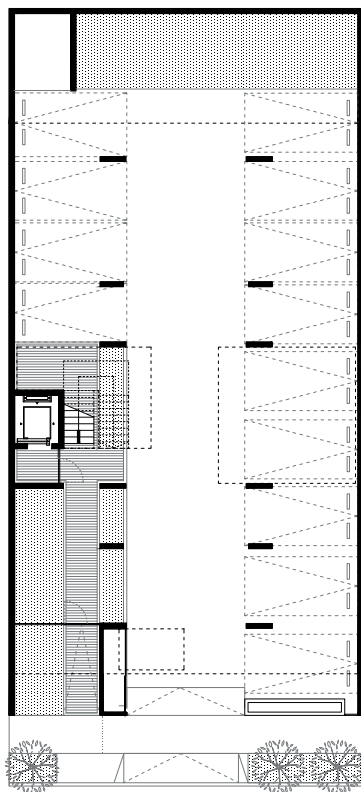




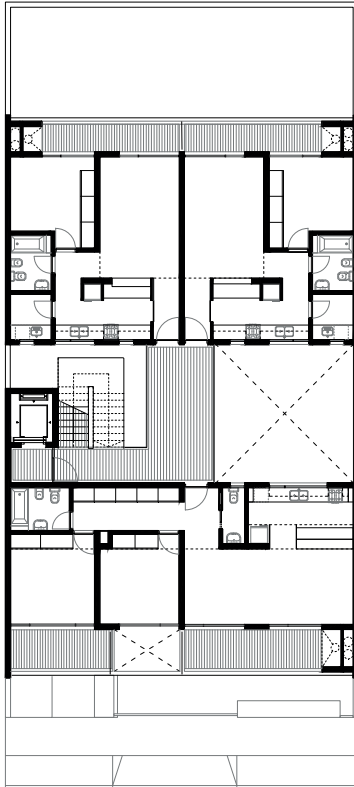
/Implantación



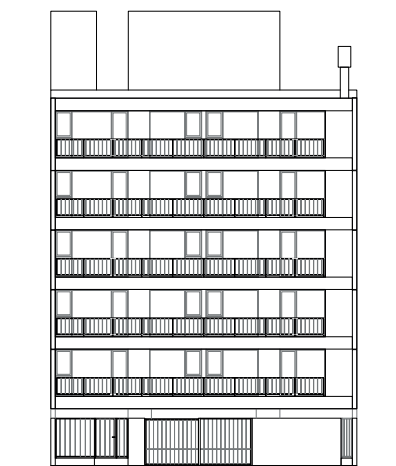




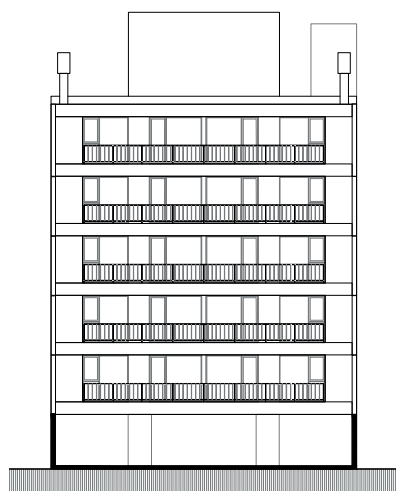
/Planta Acceso



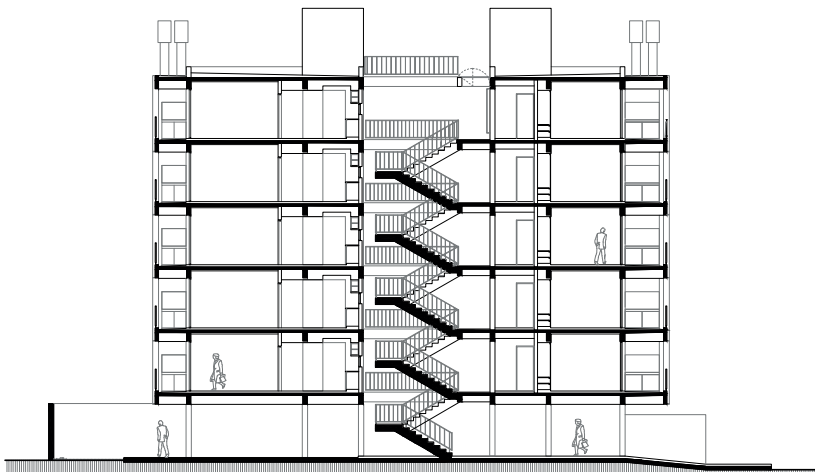
/Planta Tipo



/Vista Frente

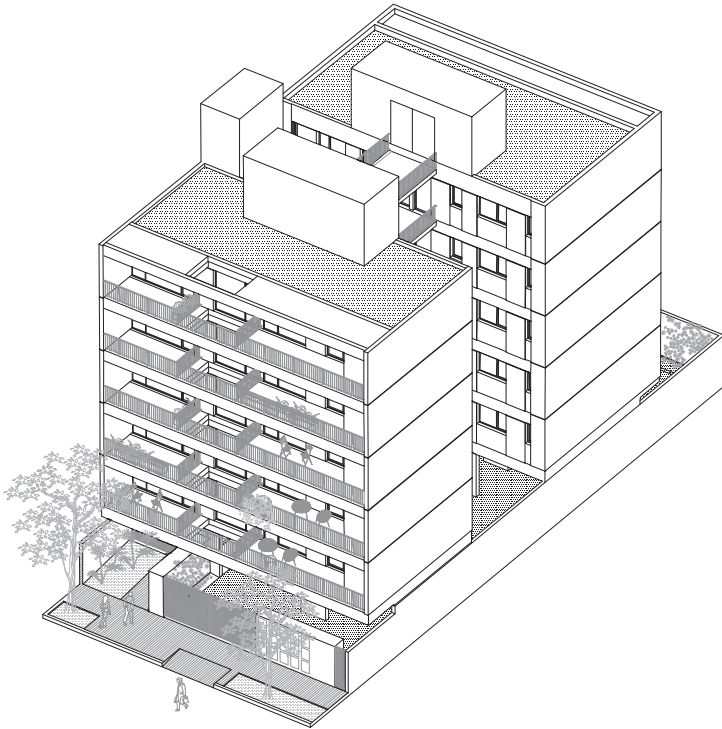


/Vista Contrafrente



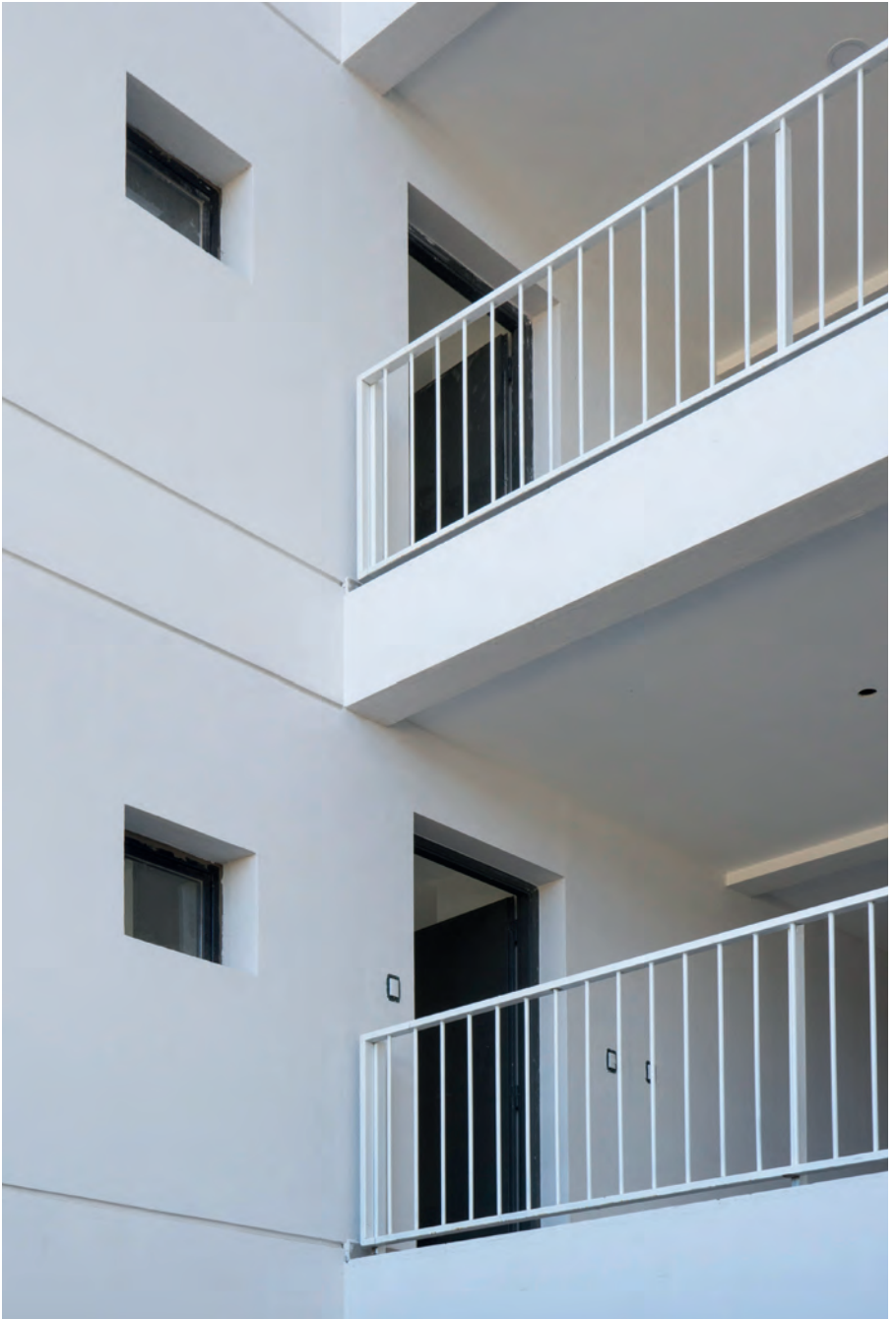
/Corte Longitudinal



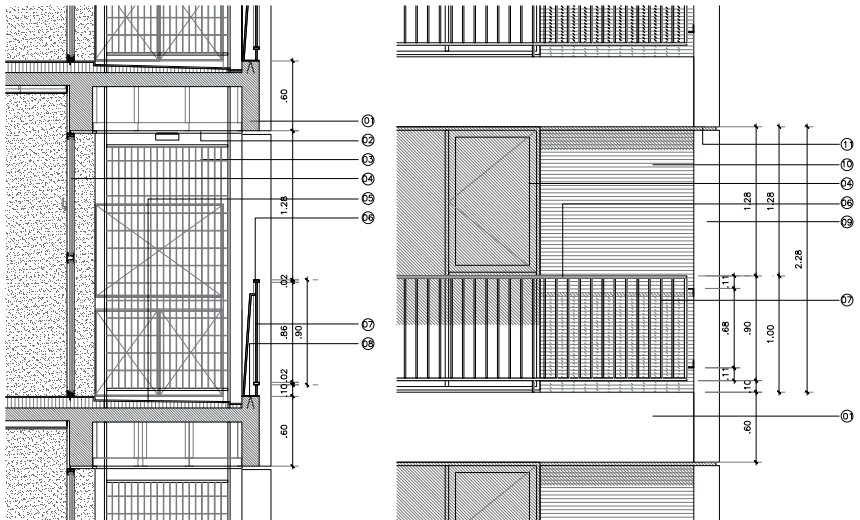


/Perspectiva Axonométrica









01. Viga de Hormigón Armado / 02. Cielorraso suspendido de placas de yeso / 03. Malla electrosoldada 150x50. / 04. Carpintería de Aluminio color negro. / 05. Piso cerámico / 06. Tubo estructural rectangular 20x50. / 07. Hierro redondo 1/2" / 08. Planchuela espesor 1/8" 60x150mm. / 09. Revestimiento plástico color tiza. / 10. Revestimiento plástico color gris. / 11. Buña 2cm.





Escuela de Cocineros Patagónicos

Autor: M2G ARQUITECTOS Mallco Heguy / Maidana / Giuliani
Arq. Marcelo Alimenti

Colaboradores /Asesores: Arq. Jorge Roel (cálculo estructural)

Ubicación: Neuquén, Capital, Argentina

Superficie: 1900m²

Año: 2012

Fotografía: Germán Curihuinca, Maju Franzan

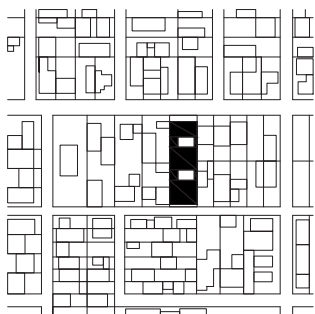
El encargo requería la resolución de dos proyectos: en la planta baja, el desarrollo de una escuela de cocina y en la plantas altas, oficinas de uso independiente.

En lo que refiere al funcionamiento de la escuela, se debían resolver los distintos tipos de espacios que precisaba la escuelas: áreas destinadas a la administración y áreas que sirvan como aulas para las clases teórico – prácticas. A su vez, se solicitaba áreas para fraccionar alimentos y depósitos, así como espacios de desanso, bar y cochera.

El edificio se encuentra ubicado en un lote de 970 metros cuadrados, en una zona urbana de la ciudad de Neuquén, orientado en sentido Norte – Sur y con frente a dos calles.

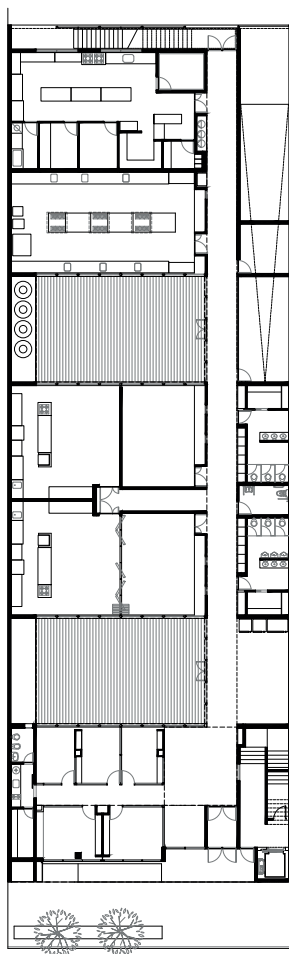
Para llevar adelante el proyecto se puso especial atención en su dimensión operativa. Más que confiar en la consolidación del detalle, o en calibrar con obsesión la sombra entre un material y otro, la solución se centró en un programa pragmático y directo. De esta forma, el detalle queda como resultado de la expresión operativa que atraviesa el proyecto.



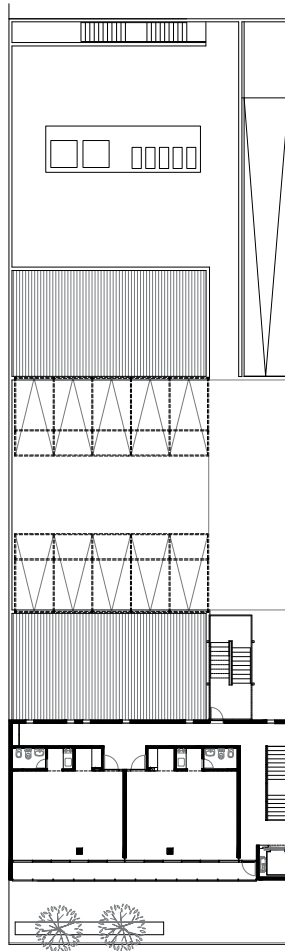


/Implantación

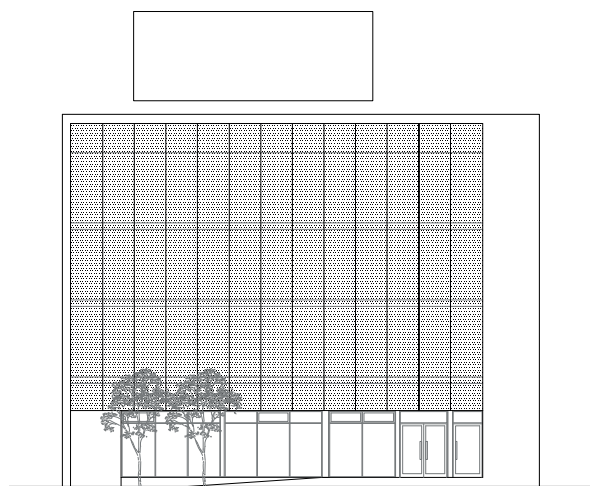




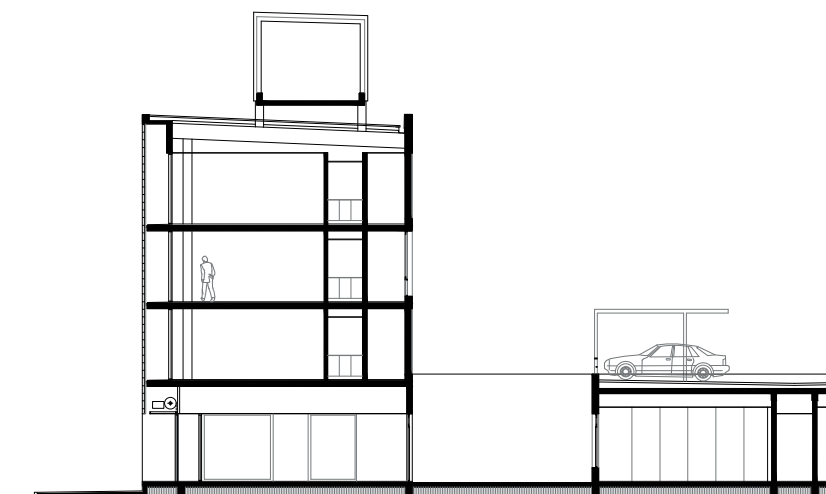
/Planta Acceso



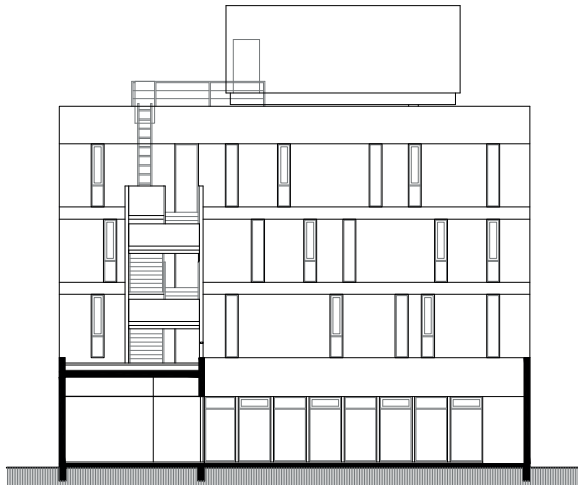
/Planta Alta



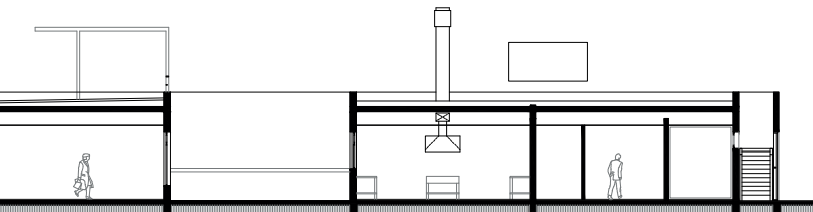
/Vista Frente



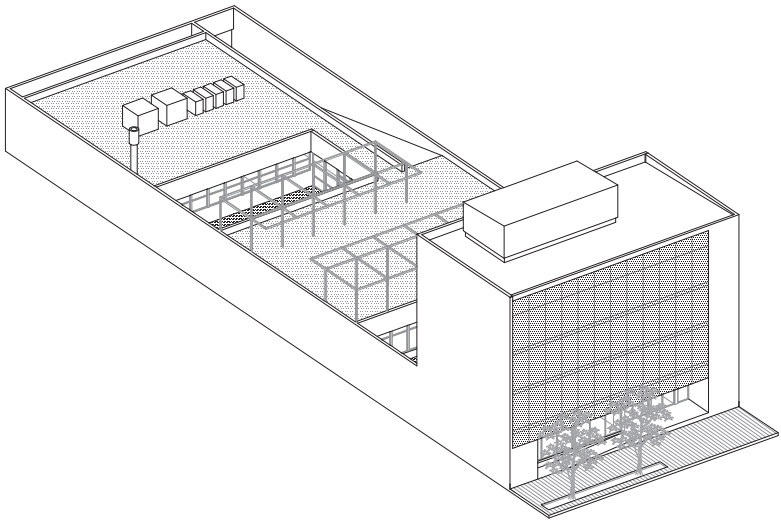
/Corte Longitudinal



/Vista Contrafrente





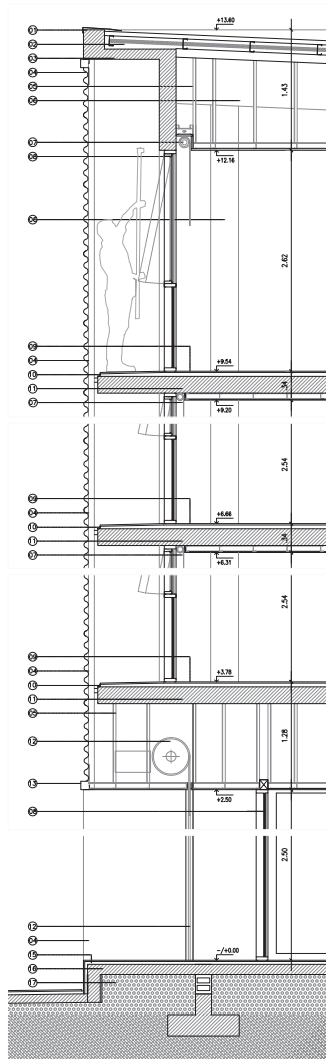


/Perspectiva Axonométrica









01. Zinguería de terminación. / 02. Cubierta de chapa sinusoidal N°25 correas C 120. / 03. Losa y vigas de H°A° visto. / 04. Panel Miniwave Horizontal. / 05. Estructura de cielorraso suspendido perfil galvanizado liviano de 69mm. / 06. Estructura de H°A°. / 07. Cortina de enrollar / 08. Carpintería de chapa. / 09. Piso de porcelanato sobre carpeta de nivelación de 4cm. / 10. Perfil ángulo de ala iguales de terminación 1/2". / 11. Losa de H°A° / 12. Cortina de enrollar metálica microperforada. / 13. Pieza de terminación de chapa galvanizada / 14. Tabique de H°A°. / 15. Piso de granito sobre carpeta de nivelación / 16. Contrapiso de H°A° / 17. Relleno de piedra bocha 3-5.





Autor:	M2G ARQUITECTOS Mallco Heguy / Maidana / Giuliani
Colaboradores /Asesores:	Daniel Alaniz Ing. Raúl Prieto (cálculo estructural), Ing. Facundo Sapag (codirección técnica)
Ubicación:	Neuquén, Capital, Argentina
Superficie:	Terreno. 3Ha, Superficie Cubierta 1970m ²
Año:	2008
Fotografía:	Germán Curihuinca

La base operativa EDVSA se ubica en plena estepa patagónica en el Parque Industrial Neuquén. Al momento de la construcción la zona no estaba urbanizada. Pese a estar a solo 5km de la ciudad, la aridez, el sol y el viento con arena son de gran agresividad. El lote de 3 ha se encuentra girado 45 grados en su orientación cardinal y tiene un desnivel de 5 metros descendiendo en diagonal Sur-Norte.

El encargo requería un Área de Oficinas administrativas, gerenciales y de desarrollo. Un área de Talleres de mantenimiento y de producción de tableros eléctricos y un Comedor que cumpliera también las funciones de sala de capacitación eventual. Distintas zonas de Acopio de materiales y Playas de Maniobra de Grandes Vehículos, estacionamientos y zonas de esparcimiento

Sobre el terreno existente, se realizó un estudio de aterramientos para garantizar el libre escurrimiento del agua y sobre las plataformas se dispuso cada una de las piezas que resuelven el programa. Los materiales a utilizar debían ser nobles y de bajo mantenimiento para hacer frente a la etapa inicial del emplazamiento. Se utilizaron Bloques de Cemento, Chapa Galvanizada estanca sin perforar, y aberturas de aluminio anodizado. Estos tres elementos resolvieron cada uno de los cerramientos conforme a las distintas condiciones de orientación y a los diferentes programas a resolver.

La utilización de Pórticos metálicos montados sobre pilotes permitió adoptar una secuencia constructiva inversa y así lograr una cubierta antes de realizar los contrapisos y toda



la obra húmeda al reparo del sol abrazador. Una vez resuelta la cubierta y los faldones de chapa se iniciaron los trabajos de albañilería y los bloques de cemento tomados a la estructura metálica y articulando sus encuentros con la chapa con las fajas de ventanas corridas que al Oeste se reducen y se abren hacia el Este. En el edificio administrativo se

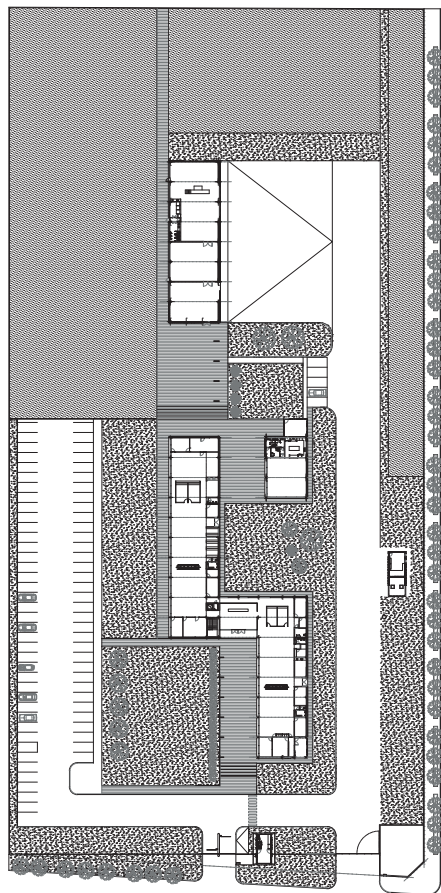
resolvió generar dos volúmenes articulados por el hall de acceso. Hacia el Norte el área Administrativa y hacia el Sur las Ingenierías. En la Planta alta sobre el modulo central se ubicaron las oficinas gerenciales y la presidencia. Cada uno de esos volúmenes organizan hacia el Oeste los servicios, liberando las áreas de trabajo para su uso flexible.



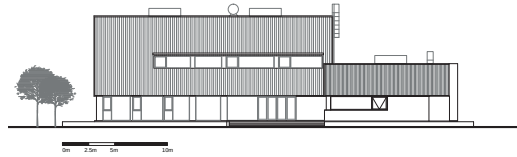
/Implantación



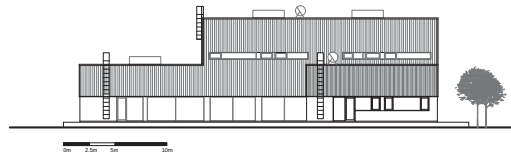




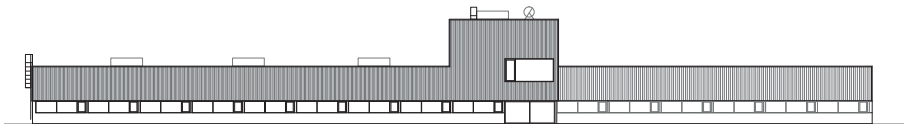
/Planta Acceso



/Vista Frente

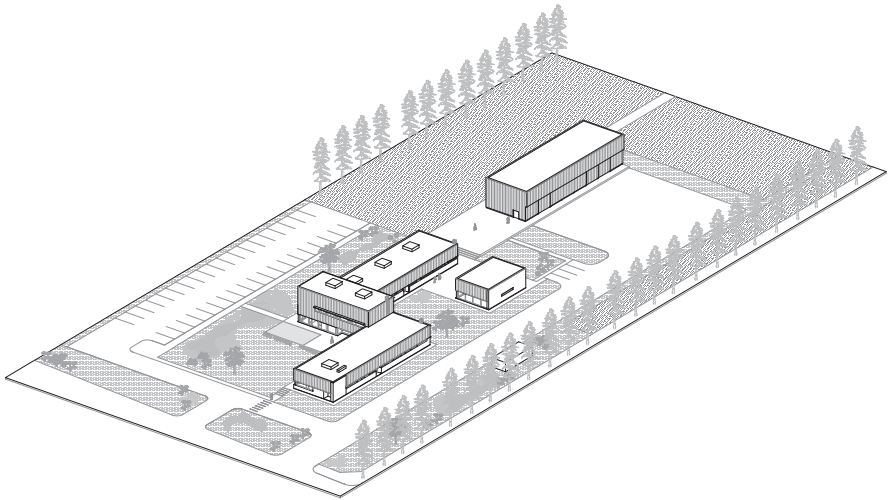


/Vista Contrafrente



/Vistas Laterales



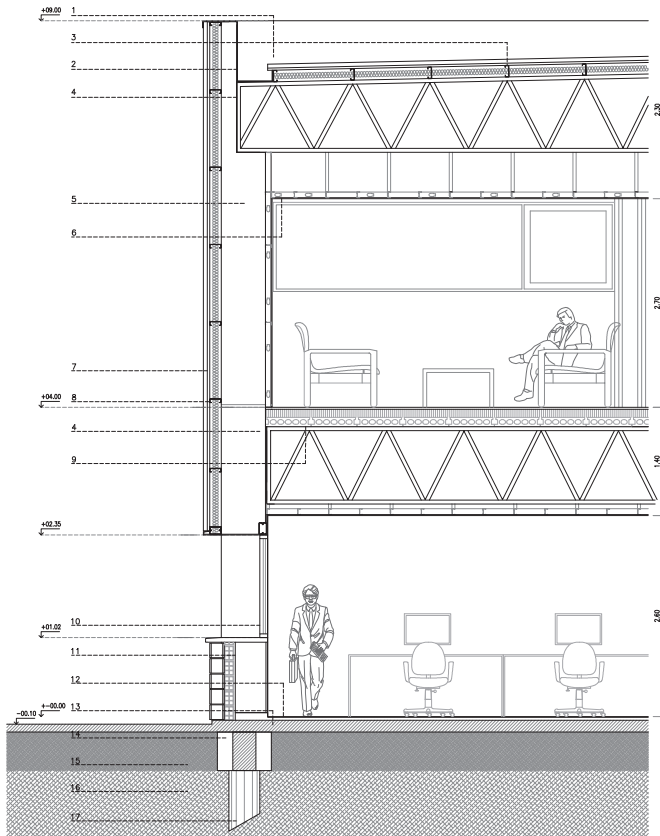


/Perspectiva Axonométrica









01. Cubierta de chapa trapezoidal galvanizada. / 02. Pieza de cierre coronamiento y canaleta pluvial de chapa plegada galvanizada / 03. Correas "C" 150/50/15/2 cada 1m / 04. Cabriada metálica compuesta: cordon superior e inferior. Perfiles "C" 180/50/15/2.5 y diagonales de perfiles "C" 150/50/15/2 / 05. Columna metálica compuesta / 06. Cielorraso suspendido de yeso / 07. Chapa trapezoidal galvanizada desde h: +2.40 hasta h: +5.45mts Perfil "C" 150/50/15/2 / 08. Perfiles "C" 150/50/15/2.5 y diagonales de perfiles "C" 150/50/15/2 / 09. Losa LH60-12 / 10. Carpintería de aluminio / 11. Antepecho interior: Ladrillo cerámico hueco revocado. Exterior Bloques de hormigón Espesor total: 33cm / 12. Carpeta de nivelación 5cm / 13. Contrapiso interior e:15cm / 14. Cabezal 0.60x0.40mts. h: 0.50 / 15. Terreno compactado / 16. Terreno natural / 17. Pilote $\varnothing$ 0.40mts. h: 3.00mts.





**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Artes Gráficas Integradas
en el mes de Mayo 2018**

Buenos Aires, Argentina

El material de lo construido es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva.

Pablo Mallco Heguy, Gustavo Maidana y Santiago Giuliani forman en el año 2007 M2G ARQUITECTOS con base en la Ciudad de Neuquén. M2G a obtenido distintos reconocimientos en concursos de anteproyectos provinciales y nacionales. En 2012, obtienen el segundo premio por la Región Sur de Fddea/Clarín a obras construidas en territorio Argentino por la obra "Oficinas y Talleres EDVSA" y su obra "2 Casas 3 Patios" es seleccionada en el año 2013 para ser expuesta en la Biental Internacional de Arquitectura Argentina en la Ciudad de Córdoba. En el año 2013 la obra "Casa LG" es seleccionada para ser expuesta en el MARQ en la exposición "5x4 20 casas en territorio Argentino" y es expuesta en el Instituto Cervantes en la Ciudad de Tokio, Japón. En el año 2013 también realizan junto a Dinamo Arquitectura el proyecto ejecutivo de la Casa Matriz del Banco Provincia del Neuquén y en 2015 la obra "5Duplex AVC" es finalista en la Biental Internacional de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de San Pablo, Brasil. En 2016 ganan el 1º Premio "Diseña Neuquén" para la realización de una instalación en el espacio público de la ciudad, y el 1º y 2º premio en el Concurso Regional Nueva sede Fundación Banco de la Provincia del Neuquén. Sus inicios sus integrantes realizan actividades en el ámbito académico en la enseñanza del proyecto.

Director de la colección
Mariano Bó

