

colección
el material de lo construido

/14

ESTUDIO DINAMO



/14

ESTUDIO
DINAMO

colección
el material de lo construido

/14

ESTUDIO DINAMO

Bó, Angel Mariano

Estudio Dinamo / Angel Mariano Bó ; editado por Hernán Bisman ; Pablo Ariel Engelman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bisman Ediciones, 2018.

104 p. ; 20 x 14 cm. - (El material de lo construido / Bó, Angel Mariano; 14)

ISBN 978-987-3779-28-2

1. Arquitectura . I. Bisman, Hernán , ed. II. Engelman, Pablo Ariel, ed. III. Título.

CDD 720

Fecha de catalogación: 29/05/2018

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Todos los derechos reservados

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING

Gonzalo Uranga

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

Lucía de la Barra

JEFE DE COMUNICACIONES EXTERNAS

Gonzalo Montemurro

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | [www. weber.com.ar](http://www.weber.com.ar)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

EDICIÓN GENERAL

Hernán Bisman

EDICIÓN ADJUNTA

Pablo Engelman

DISEÑO GRÁFICO

Juan Pablo Sarrabayrouse

PUESTA EN PÁGINA

Martín Liguori

CORRECCIÓN

Paula Schrott

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“Llevamos el proyecto al ámbito de la investigación. Este pretende soslayar toda relación que no esté implícita en la construcción. Se asienta en el encuentro de dos lógicas constructivas, la formal y la material, que se amalgaman en respuestas genéricas que no necesariamente se limitan al encargo. La abstracción es finalmente el ejercicio mediante el cual la circunstancia adquiere una dimensión universal.”

Estudio
DINAMO



Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable
por Mariano Bó

10/

Elogiando lo anónimo
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

La interrogación constante
por Alejandro Delucchi

20/

Hostería Varvarco

38/

Edificio de Oficinas IG

54/

Vivienda Terrazas

70/

Oficinas Comerciales PyE

88/

Locales y Oficinas Comerciales Alvear

Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,⁽¹⁾ existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de "la tectónica" deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas



/Hosteria Varvarco / Estudio DINAMO

Fotografía: Maju Franzán

soluciones materiales. Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

⁽¹⁾ El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman
Editores de la colección

A la hora de encarar un proyecto, la hoja en blanco suele ser un soporte, un espacio utilizado para abordar e incorporar las nociones relacionadas a la disciplina.

Sin embargo, en el caso del estudio DINAMO, la hoja en blanco, más que en un inicio, se transforma en un dispositivo cargado de valor en donde aparecen los trazos disciplinares que estructurarán el proyecto.

Esta referencia no es menor, ya que se verifica en cada una de las obras que conforman esta publicación, en donde el orden surgido del pensamiento proyectual se fusiona con el espacio en blanco, de alguna forma anónimo y otrora subestimado, que define lo antrópico por sobre lo natural.

Esta afirmación logra que el volumen encerrado por el proyecto se convierta en el espacio esencial para el hábitat. En tal sentido, Juan Herreros define: “a pesar de la existencia de la arquitectura espectáculo, el arquitecto está acostumbrado a ser anónimo respecto a los usuarios de sus obras. Proporcionalmente, son muy pocos los nombres que funcionan en esa cultura respecto al volumen y trascendencia urbana de lo que se construye”¹

Este aspecto anónimo es lo que, paradójicamente, permite que la obra del estudio DINAMO

se destaque. Es ahí, en la posibilidad de establecerse con un carácter capaz de trascender un entorno natural cargado de sentido.

Al contrario de lo que puede parecer, esta postura no se dirige de ningún modo a ignorar aquello que circunda las obras, sino que lo revela en sus datos precisos, de escala y de registro. Tal situación puede verificarse en sus edificios urbanos, y, sobre todo, de forma magistral, en el caso de la hostería Varvarco: la cual se mimetiza con el paisaje en términos de escala y materialidad, destacándose en su espacialidad, manejo de la luz y síntesis formal.

Las obras publicadas en este libro se desarrollan mayormente en el tejido urbano y periurbano de la ciudad de Neuquén, en la Patagonia Argentina. Sus condiciones geográficas tienen como datos irrefutables la luz rasante y la reflectancia horizontal, aspectos que DINAMO incorpora generando una sensación sacra en cada espacio que - con sus geometrías simples - potencia la idea. Un equilibrio perfecto entre las condicionantes y el objeto construido.

⁽¹⁾ Conversación entre Juan Herreros y Antoni Muntadas promovida por centrodearte.com (Teodora Diamantopoulus, Esther Regueira y Emilia García-Romeu) capturada de la red 2003.

Por Alejandro Delucchi

1. Referirse a DINAMO es referirse a un estudio de arquitectos surgidos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, donde como estudiantes primero y como arquitectos después, no extraviaron el rumbo que -desde aquellos años de sueños inciertos - se trazaron en procura de dar cumplimiento a aquella profecía inicial, tan distante entonces y tan cierta ahora: construir su propio proyecto profesional. El que más allá de los aciertos y dificultades con que el destino suele matizar los proyectos, lograron desarrollar a lo largo de 16 años y que hoy los posiciona como uno de los estudios de mayor proyección profesional.

Desde entonces, la producción del Estudio ha estado signada por esta búsqueda y por una insatisfacción continua que los ha llevado a abreviar de otras fuentes mas allá de la arquitectura, como el arte, la investigación, la enseñanza y los proyectos académicos, en procura de generar nuevas preguntas que amplíen el campo de la acción proyectual y conforme un lugar desde el cual posicionarse.

La luz, la sombra dibujada, los reflejos del álamo en la fachada, la ligereza del cerramiento urbano, la pesantez del muro en la quebrada, la extrema linealidad de las aristas cortando el cielo. El silencio del espacio cuando el edificio se vacía, el murmullo del viento tras las ventanas, el cuerpo de la arquitectura pensado desde el proyecto, todos los días, día a día, en el estudio, el aula, la vida... Y en el décimo tercer mes del año, ese tiempo errante que inventara Bruno Schultz.

Energía continua, motivadora o motriz que, al fin, parece darnos la clave de su metafórica referencia al DINAMO, con el que se identifican como estudio.

2. El recorrido por las páginas de este libro y mi propia experiencia personal, de compartir con el Estudio proyectos profesionales y académicos, me permite afirmar que nos encontramos ante una obra coherente y afirmativa de la autoridad disciplinar del proyecto. Esta garantía permite definir el alcance de su campo de intervención y contar con una clara conciencia de las herramientas de las que dispone la disciplina.



/Nueva Sede BPN - Edificio Torre



/Nueva Sede BPN - Banca Jubilados

Hay en ellos una clara vocación por utilizar las estrategias y dispositivos que le son propias a la disciplina y, al mismo tiempo, una explícita intención por permitirse ir más allá, en procura de revisitar las herramientas del oficio con el rigor y la sistematicidad que impone la revisión y actualización del hacer. Arrojando luz sobre el modo en que se construye la disciplina del proyecto, poniendo a prueba sus destrezas y habilidades, es como se trata de escapar al riesgo de reproducir una práctica cristalizada por la rutina acrílica.

“Si existiera algo así como un estado “natural” del poeta, quizá sería la intemperie y la interrogación constante. Hacerlo es ir contra aquello que automatiza la escritura del proyecto. Poner al estilo o a la mecánica de expresión conseguida por encima de lo que necesariamente debe ser escrito me parece una traición a la poesía y a mí mismo” (Juan Gelman).

3. Los proyectos de DINAMO nos remiten a urbanidades, donde el viento y el sol en su puja por dominar el intenso paisaje

patagónico proveen los materiales proyectuales de los que sutilmente se nutren estas arquitecturas, a través de una ajustada prosa que baja a lo concreto la intangibilidad de esos materiales estéticos. La intensidad con que se manifiesta ese paisaje preludia la decisión del no decir, de insinuar más que afirmar, de omitir más que explicar aquello que está ahí, que habrá que descubrir más allá de lo que a primera vista se percibe.

Ese no decir es una alternativa frente a tanta presencia, “nada más resonante que el poema no escrito” (George Steiner). El diálogo con el sitio no es tarea fácil si se quiere evitar la facilidad con que estas tierras envuelven al interlocutor desprevenido.

Lo elíptico, lo que no se revela pero está ahí, como la extrema “vaciedad” de la estepa, puede resultar tan evidente y sin embargo, tan ignorado. Estas arquitecturas omiten la referencia directa en el entendido que de esa manera esquivan la obviedad. De insinuar más que afirmar, de omitir más que explicar. En una suerte de juego de sugerencias, presentan una realidad incompleta

sujeta a la interpretación de quien estimulado por ese espacio vacío, pueda ocuparlo con su imaginación. Ese espacio vacío actúa como motor creativo.

Ese no decir, deja un rastro que se convierte en parte constitutiva de la obra como huellas de lo ausente.

Señala Martí Aris, sobre la escultura de Jorge Oteiza: “El vacío generado está transido de misterio, cargado de interrogantes, y el espectador se dispone ante él con actitud expectante tratando de arrancarle una respuesta que la escultura calla”. El propio Oteiza dice: “Yo busco para la estatua una soledad vacía, un silencio espacial abierto, que el hombre pueda ocupar espiritualmente”.

4. En el ámbito del arte contemporáneo el silencio tiene un valor fundamental en la expresión de la forma. En el entendido que lo único capaz de oponerse al ruido de la información y el acontecimiento, es el silencio. El silencio como principio activo y creativo, y por lo tanto poético, como producto del acto contemplativo que se desentiende de la preocupación por el lenguaje. Hay muchas clases de silencio y muchas formas de interpretarlo, seguramente ninguno de ellos tiene

el mismo valor. Como en todas las artes ese silencio actúa como articulador del diálogo entre los elementos. En el diálogo entre la forma y el espacio siempre hay un tercero, y ese tercero es el silencio.

En las arquitecturas de DINAMO es elocuente la búsqueda del silencio como campo germinal del proyecto para que el espacio pueda expresarse en su rosarse con la forma.

5. Sabemos de la relación dialéctica que toda forma arquitectónica establece con el lugar en su forma de constituirse.

El sitio proporciona elementos que intervienen en el sistema formal de la obra, articulándola como parte de un conjunto estructurado por vínculos de relación visual. El edificio completa el sentido del lugar como un elemento de mediación y referencia. Según Wright “los edificios son hijos del sol y de la tierra”, y la arquitectura que desfila por estas páginas parece haber sido pensada para confirmarlo. Tanto en su conjunto como individualmente, la edilicia de DINAMO resulta de una estudiada y rigurosa respuesta a las características del lugar. En su articulación con la realidad patagónica encuentra la motivación para dar respuestas a los propios desafíos y logra encontrar



alternativas creativas a las exigencias de una especificidad local desde una perspectiva universal cada vez más exigente.

Comenzando por su adaptación a las condiciones naturales más tangibles, desde la pétrea presencia de la hostería que se impone en la quebrada en Varvarco, hasta la abstracta esbeltez de la torre del BPN en el centro neuquino o la acerada figura del galpón bajo el intenso cielo patagónico, se logra contraponer en cada sitio su propio punto de vista sobre el lugar. Estas obras no describen lo que ven, sino que se describen a sí mismas en el acto de ver.

- La Hostería en Varvarco conjuga en la expresiva simpleza de su porte la espectacularidad escenográfica de la cordillera con el refinado detalle de lo pétreo, que requiere de la proximidad de la vista y el tacto.

Un proyecto a la vez culto y popular, tradicional y moderno, que se propuso dejar en el paisaje tan solo la huella de las sombras y las luces del edificio.

Su linealidad escueta y excesiva evoca la referencia arqueológica con el refugio y con ello la recuperación de la memoria como material de proyecto en la elaboración del sitio.

-La torre del BPN podría haber sido una más de las sedes bancarias que primerean el espacio con sus presuntuosos discursos urbanos a como dé lugar.

Sin embargo, el proyecto resuelve con precisión y detalle de relojería el posicionamiento de la caja de cristal sobre un basamento que toma las circunstancias del entorno de manera respetuosa. La equilibrada esbeltez de la torre se erige en hito y referencia de una nueva centralidad, como modelo de reconciliación entre arquitectura y ciudad. A la vez que reivindica para la disciplina la vigencia del par estructura-cerramiento, como soporte material y estético de un objeto silencioso, frágil y hermético que contiene tras su envoltura acristalada usos exactamente programados como

corresponde a la aséptica lógica corporativa. Más elegante, más silenciosa, más bancaria.

- A escasa distancia del aeropuerto, próximo al ferrocarril y la ruta de ingreso a la ciudad, la ubicación del edificio de Oficinas Comerciales PYE, a priori, no presentaba las mejores condiciones. Asolado por las infraestructuras y galpones, el edificio se posiciona con la complicidad de las alamedas que aun resisten el avance depredador de la ciudad para volver a poner en valor el lugar del sitio. Estableciendo un diálogo entre ambos en el que el uno y el otro, la arquitectura y el álamo, traen al presente la no tan antigua historia de "la casa del árbol" que proyectaran Ferrari Hardoy y Kurchan, en la calle Virrey del Pino, en 1941.

- La edificación de DINAMO se posiciona pero no guía; revela pero no arriesga; afirma pero no inquieta. A su manera, propone una urbanidad cotidiana y habitual en procura de construir una ciudad material más habitable por la calidad de sus edificios.

Lo hace a través de una prosa ajustada a los nuevos programas que propone la ciudad en su continuo crecer y considerando las no siempre favorables condiciones para implantar un edificio.

- La vivienda en altura y en dúplex, los locales comerciales y oficinas, son las intervenciones con las que el estudio intenta escribir una prosa doméstica y sustentable que se sobreponga a la desenfadada carrera por garabatear las oportunidades que el mercado determina con la impunidad y la aquiescencia de quienes, por omisión o acción, debieran poner límites a su voracidad.

Como conclusión debo decir que todo aquello que se ha pronunciado en este texto en modo alguno ha intentado reemplazar lo que la arquitectura expresa por sí misma y que tan elocuentemente reflejan las páginas de este libro. Solo ha tratado de expresar aquello a lo que los dibujos y las imágenes puedan no alcanzar.



/Nueva Sede BPN, Ciudad de Neuquén, 2017.

Fotografía: Maju Franzan





20/ Hostería Varvarco



38/ Edificio de Oficinas IG



54/ **Vivienda Terrazas**



70/ **Oficinas Comerciales PyE**



88/ **Locales y Oficinas Comerciales Alvear**

Autores: Arq. Matías Forsetti, Arq. Verónica Güichal, Arq. Soledad Lozano,
Arq. Fernando Paramo, Arq. Valeria Petrini y DINAMO ARQUITECTURA
(Basso, Eguiguren, Franzán, López Varela, Menna).

Colaboradores
/Asesores: Ing. Diego Martínez (cálculo estructural)
Ing. Hugo Calió (instalación contra incendio)

Ubicación: Varvarco, Neuquén, Patagonia, Argentina.

Superficie: 885m² cubiertos

Año: Noviembre 2013

Fotografía: Maju Franzán, DINAMO ARQUITECTURA

Varvarco es una comisión de fomento, fundada en 1973, que en la actualidad cuenta con poco más de 600 habitantes, principalmente gente de campo (crianceros). Se encuentra localizada en el Norte de la provincia de Neuquén. A escala Micro-Regional es un punto estratégico de la Patagonia argentina por su directa vinculación con un conjunto de atractivos naturales y diversidad de productos turísticos. En los últimos años Varvarco apuesta a consolidar su rol territorial como Aldea de Montaña con servicios para el desarrollo turístico.

En este marco la construcción del conjunto edilicio conformado por la hostería y 4 cabañas (segunda etapa de construcción) se encuadra dentro de una serie de acciones para la reestructuración urbana y puesta en valor en dos escenarios: consolidar lo existente y promover nuevas áreas de expansión urbana, donde la arquitectura se presenta como un eslabón más del motor de desarrollo de las comunidades. Esta matriz conceptual fue la base para la obtención del primer premio del concurso provincial de ideas y croquis preliminares para el desarrollo del espacio público de la localidad de Varvarco.

La hostería propone una arquitectura que valora, en términos de implantación, su relación con el paisaje. El edificio se extiende para ganar las visuales a la confluencia de los ríos Varvarco y Neuquén, y reparar los espacios



exteriores de los vientos predominantes. Incorpora a su esencia funcional y en su misión constructiva los valores ambientales de la Patagonia norte.

En su conformación el complejo edificio prioriza la integración con el imponente paisaje e incorpora la trama de recorridos que se plantean en la aldea y que lo vinculan con el resto del conjunto urbano.

El edificio, proyectado en una sola planta, respeta la escala y la horizontalidad del entorno circundante. Busca integrarse y apropiarse del paisaje en su extensión programática, donde todas las habitaciones y áreas públicas de la hostería tienen visuales directas al imponente paisaje proporcionado por la Cordillera de los Andes y el encuentro de los ríos Varvarco y Neuquén. Tanto

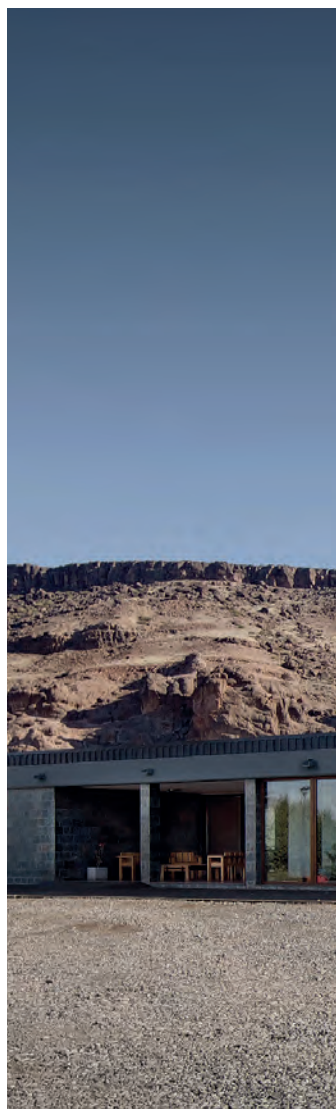
las situaciones espaciales interiores como exteriores están protegidas y al resguardo de las inclemencias del clima, vientos predominantes y asoleamiento.

La definición material responde a las condiciones complejas que presenta su ubicación, tanto climáticas como territoriales. Incorpora el conjunto de potencialidades materiales que la zona ofrece adaptado a un sistema constructivo ajustado, en sus luces y dimensiones, y preciso en sus relaciones.

Finalmente, como afirma Carlos Martí Arís: "Cuando la obra tiene la propiedad de engendrar entorno suyo un espacio de silencio, promueve una mirada distinta sobre la realidad, una mirada despojada, abstracta, en la que el mundo se nos presenta bajo el signo de la contemplación".



/Implantación



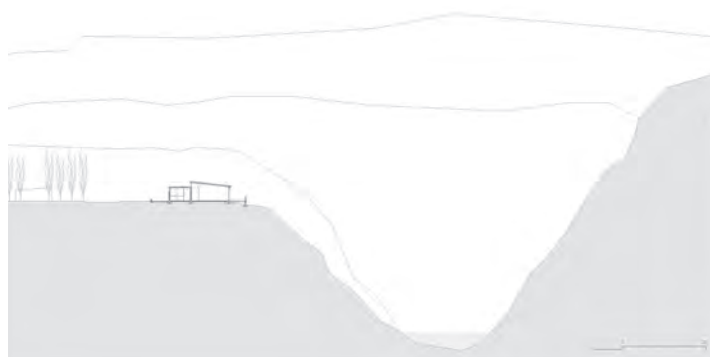




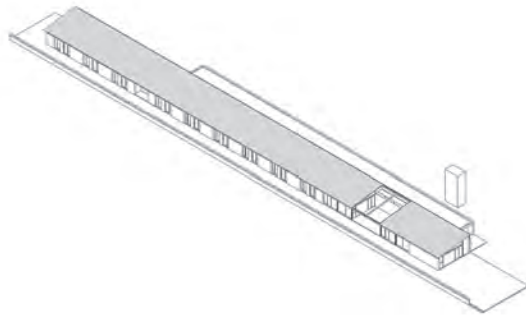




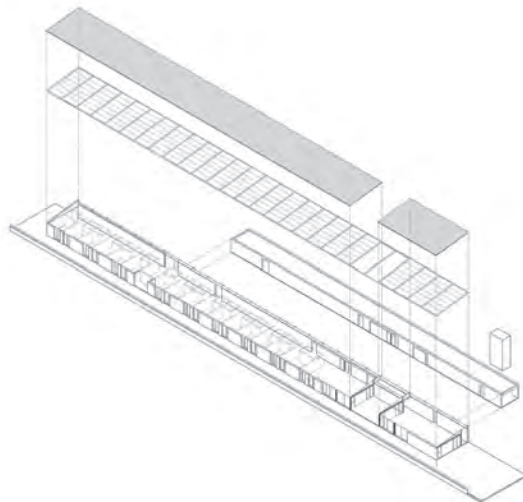
/Planta Nivel de Acceso



/Corte Transversal



/Perspectiva Axonométrica



/Perspectiva Axonométrica Despiece



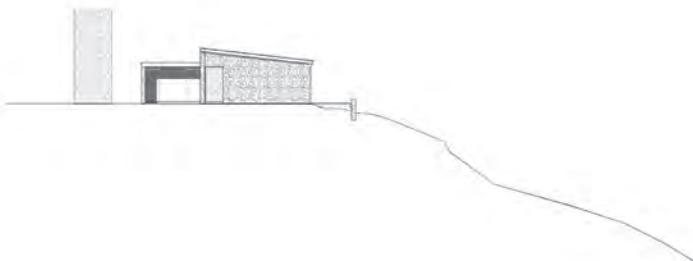
/Vista Acceso



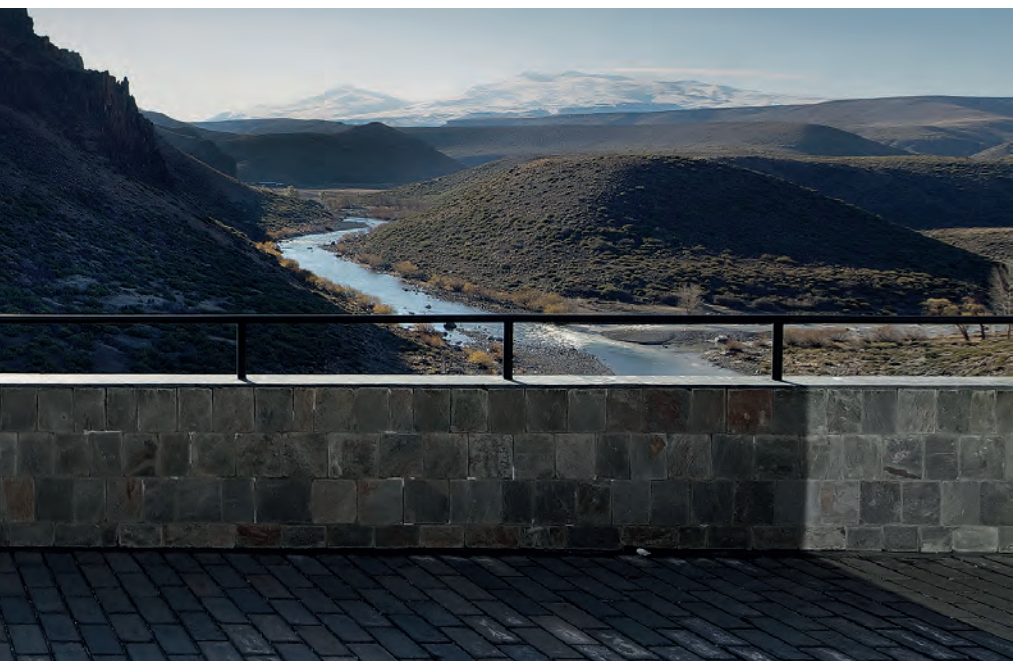
/Vista Confluencia



/Vistas Laterales

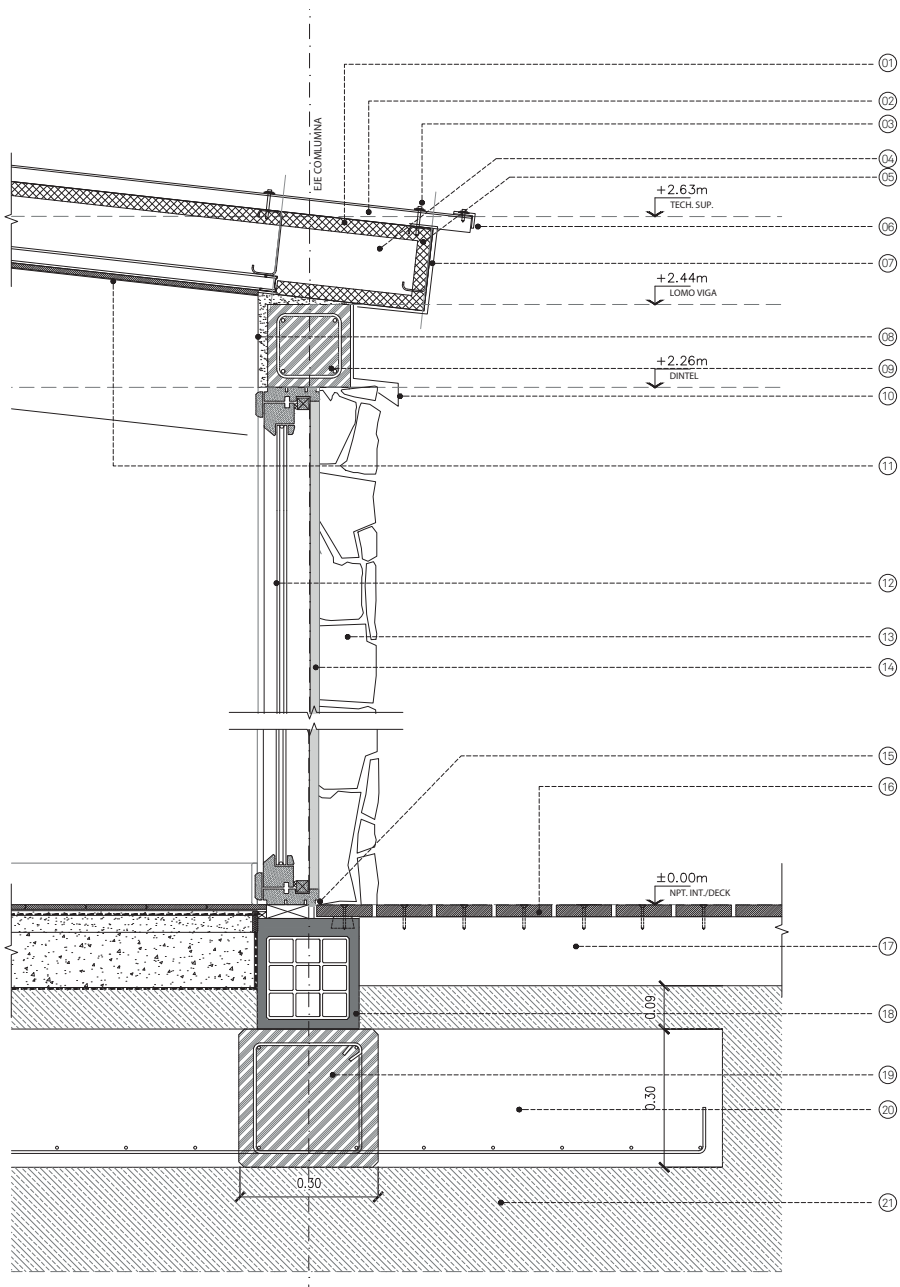














01. Aislación Term. en rollo sobre malla de alambre/plástica soporte / 02. Chapa Trap.T101 prepintada color negra / 03. Tornillo autopercutor con arandela de neoprene /Pvc / 04. Viga cajón soldado 2 UPN 180 / 05. Correa PCF 140x60x20x2mm / 06. Pieza de zinguería, ángulo de Cierre. Chapa prepintada color negra / 07. Pieza de zinguería. Cenefa de cierre. Chapa prepintada color negra / 08. Revoque grueso y fino a la cal tipo parex interior / 09. Viga de H° A° dimensiones s/cálculo estructural / 10. Pieza de zinguería cenefa de cierre. Chapa prepintada color negra / 11. Cielorrasos de placa mdf 12mm enchapado sobre roble natural montado s/estructura de perfil galvanizado 35mm / 12. Carpinterías de madera maciza con D.V.H. s/detalle planilla de carpinterías / 13. Revestimiento de piedra de la zona S según P.E.T / 14. Buña lateral 2cm entre revestimiento de piedra y carpintería / 15. Sellador multiuso de silicona pitable gris tipo Perbond / 16. Deck de madera maciza de TEKA. Tratado c/impereab. Terminación natural. Tabla 3/4" x 6". Anclaje con tornillo 4x40 tipo mitofix / 17. Tirante de madera 3"x6" Cepillado 4 caras tratado c/ impermeab. Terminación natural / 18. Cajón hidrofugo de mortero 1:3 con aditivo hidrofugo Capa asiladora horizontal sup. con fieltro asfáltico / 19. Viga de fundación de H°A° 30x30 s/cálculo estructural / 20. Zapata aislada de H°A° s/ cálculo estructural / 21. Relleno de calcareo compacto s/detalle de fundaciones.





Autores:	DINAMO ARQUITECTURA (Basso, Eguiguren, Franzan, López Varela, Menna)
Colaboradores /Asesores:	Arq. Paola Gutierrez, Arq. Christian Lopez, Arq. Carmen Paz, Arq. Eugenia Calogero, Arq. Victoria Tosello, Arq. Guido Cirillo, Arq. Miguel Buscazzo. Ing. Diego Busso (cálculo estructural), Ing. Carlos Ferraro (proyecto eléctrico), Ing. Hugo Calió (instalación contra incendio) Estudio FEF Arquitectas (arquitectura interior)
Ubicación:	Calle La Pampa 355, Ciudad de Neuquén, Argentina
Superficie:	750m ² cubiertos
Año:	2014
Fotografía:	Maju Franzán, Agustín Mercado

El edificio se encuentra en el área comercial de la ciudad de Neuquén, donde proliferan construcciones bajas, muy heterogéneas y con un alto nivel de contaminación visual por la aparición de carteles publicitarios. Hoy el sitio se caracteriza por una gran vitalidad y gran afluencia de personas durante el día, propio de las áreas céntricas.

El edificio está concebido a partir de la posibilidad de funcionar como un único programa o estratificar las funciones por plantas, manteniendo la independencia funcional, aunque espacialmente integradas. Esta posibilidad programática define la sección del edificio como estrategia de vinculación espacial. Para lograrlo se crea un vacío de triple altura que va recorriendo la escalera y la introducción de luz cenital mediante lucernarios, lo cual propicia una luz difusa y pareja que inunda los ambientes, evitando el exceso de luz artificial necesaria en una planta tan profunda.

El planteo estructural está definido por un sistema convencional de estructura independiente de columnas, vigas y losas de hormigón que por la condensación de núcleo permiten una gran flexibilidad de armado a las plantas. El cerramiento de las fachada está resuelto con una estructura modular de aluminio a modo de parasol, utilizando perfiles estándar, construido en taller y montado en obra. El tipo de programa requiere de grandes cerramientos



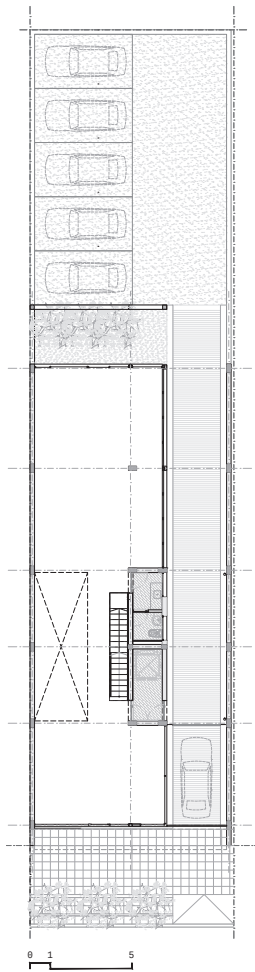
acristalados a orientaciones poco favorables, sumado esto a la gran luminosidad de la atmósfera patagónica. Nos encontramos ante la oportunidad de explorar una serie de filtros que permiten la entrada de una luz

indirecta y homogénea, que es mucho más confortable para el trabajo de oficina. Esta estructura también proporciona una imagen ordenada y serena en medio de un contexto visual heterogéneo.

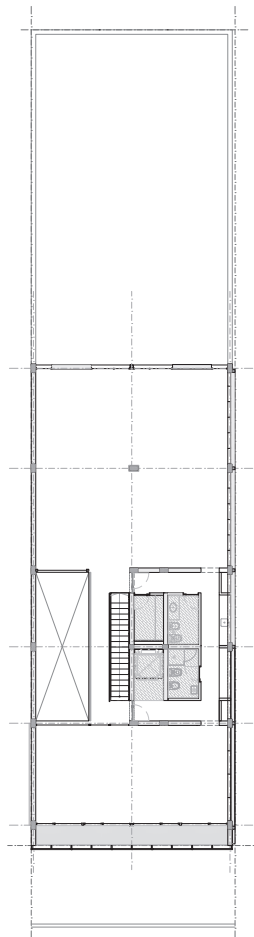


/Implantación

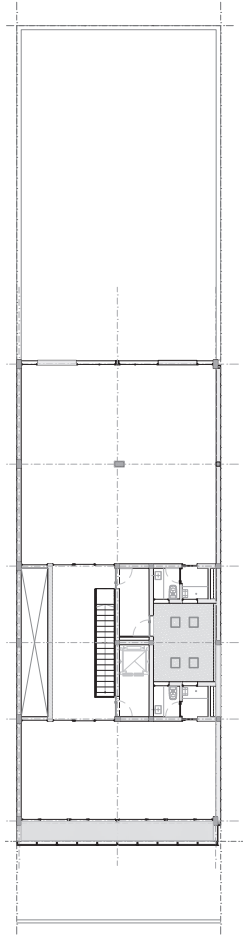




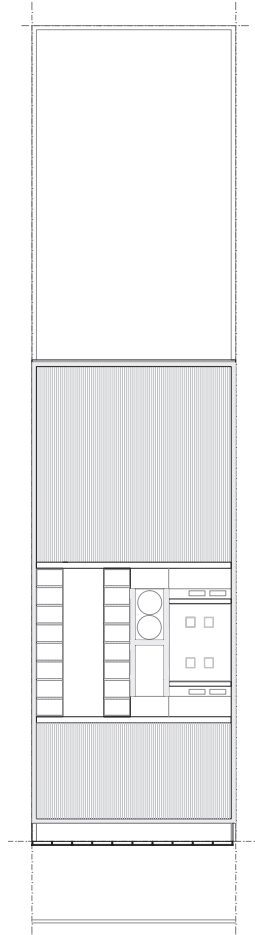
/Planta Acceso



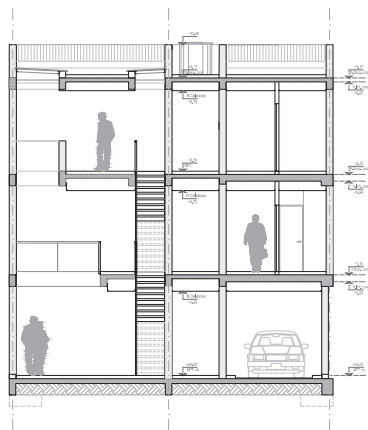
/Planta Primer Nivel



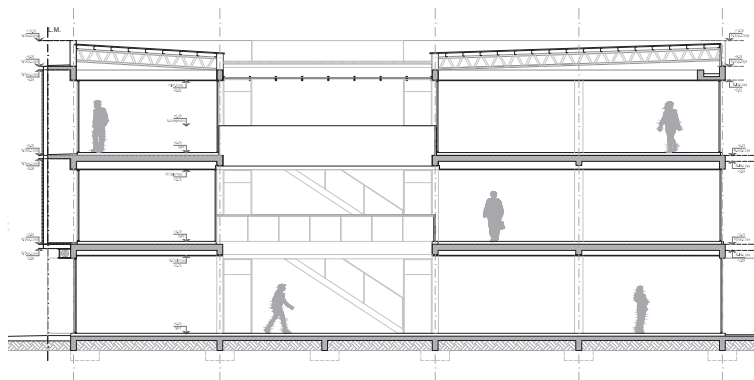
/Planta Segundo Nivel



/Planta Azotea



/Corte Transversal

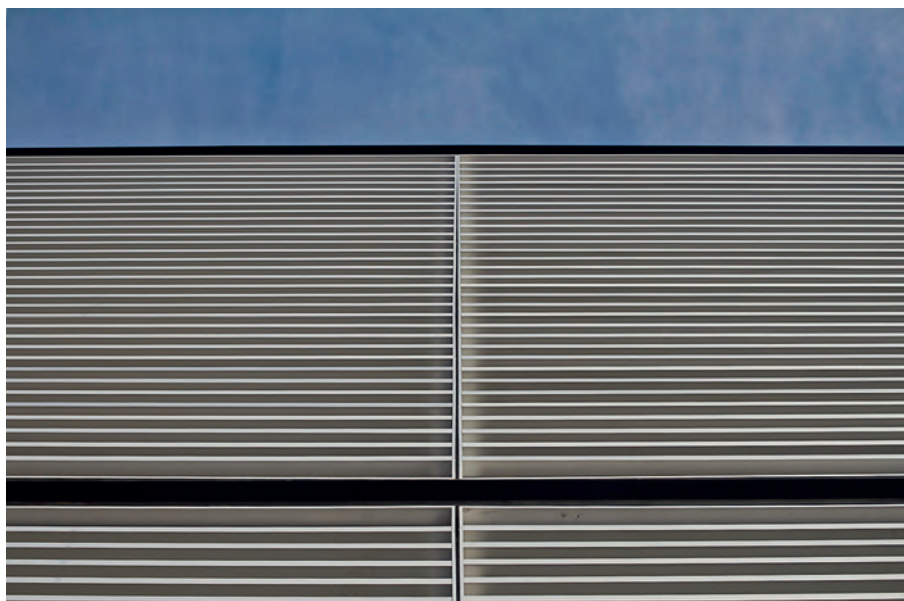


/Corte Longitudinal

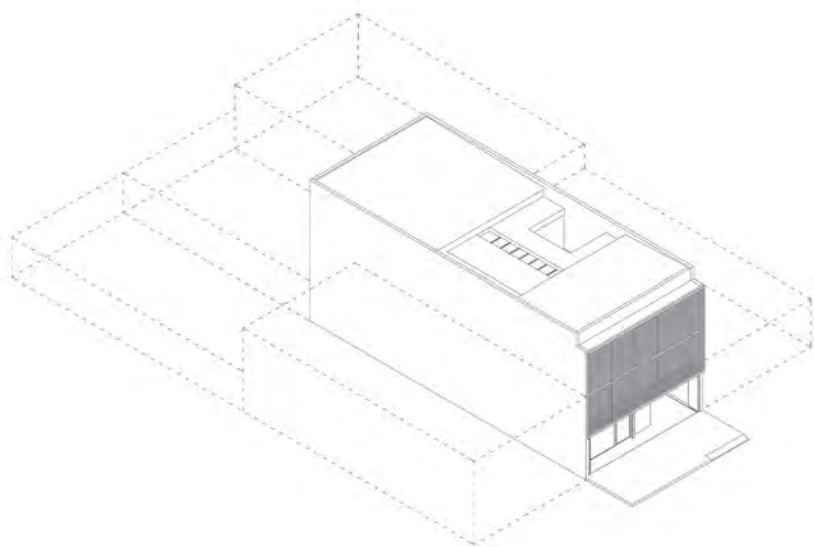




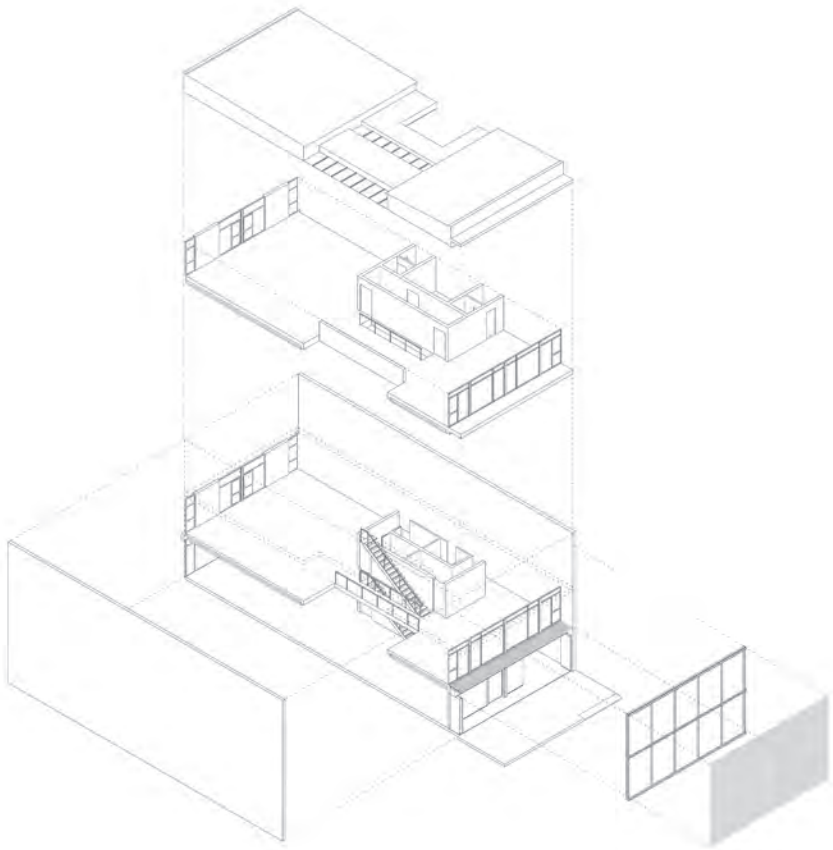








/Perspectiva Axonométrica



/Perspectiva Axonométrica Despiece





Autores: DINAMO ARQUITECTURA (Basso, Eguiguren, Franzán, López Varela, Menna).

Colaboradores /Asesores: Arq. Germán Curihuinca, Arq. Guido Cirilo, Arq. Miguel Buscazzo,
Arq. Carmen Paz, Arq. Pablo Cirillo.
Ing. Santiago Álvarez (cálculo estructural)

Ubicación: Calle Norma Fontenla, Bº Terrazas del Neuquén, Neuquén, Argentina.

Superficie: 540m² cubiertos

Año: Diciembre 2016

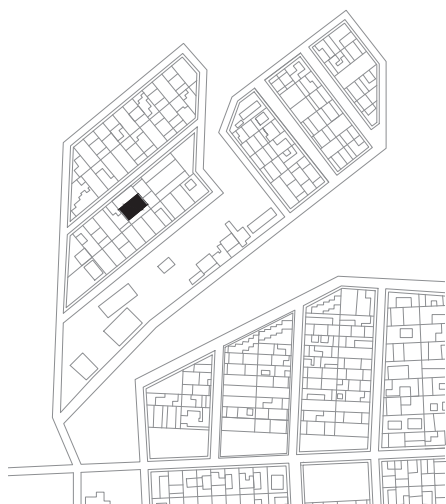
Fotografía: Maju Franzán, Germán Curihuinca, DINAMO

El encargo consistió en seis viviendas para la venta en un terreno entre medianeras de un área suburbana de la ciudad de Neuquén. La implantación está dada en un contexto de poca consolidación urbana, por tratarse de un reciente crecimiento de la ciudad sobre el borde superior de la meseta. Su condición climática es semidesértica, con mayor exposición al viento y al sol que el resto de la ciudad que se sitúa en el interior del valle.

La tipología elegida fue la vivienda en dúplex con el objetivo de independizar cada unidad funcional respecto al acceso de la calle. Las viviendas se espejan y se repiten de a pares. La posición central en relación al lote permite la generación de dos patios: uno delantero público de acceso, y uno posterior de carácter más privado. La ubicación estratégica de la escalera permite articular dos áreas programáticas en relación directa con cada patio. Una circulación interna lineal vincula visualmente ambas situaciones espaciales.

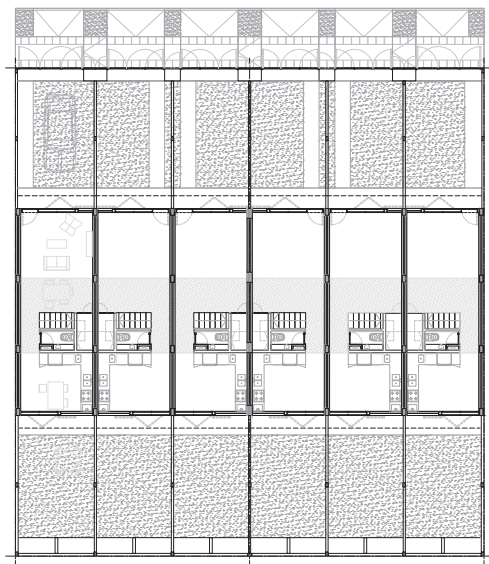
La estructura formal del conjunto queda definida por una pieza abstracta apoyada sobre los muros divisorios. Los cerramientos contemplan una serie de dispositivos metálicos que colaboran en el control climático.



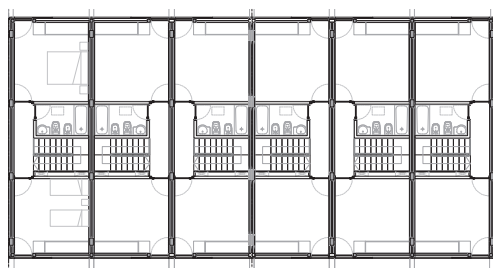


/Implantación

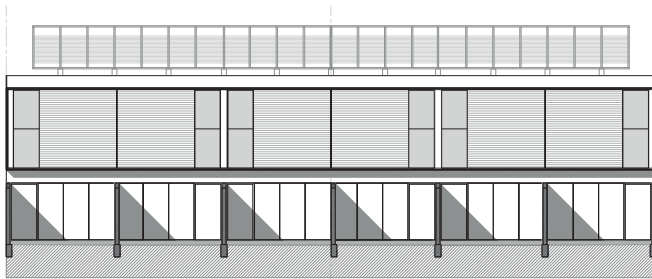




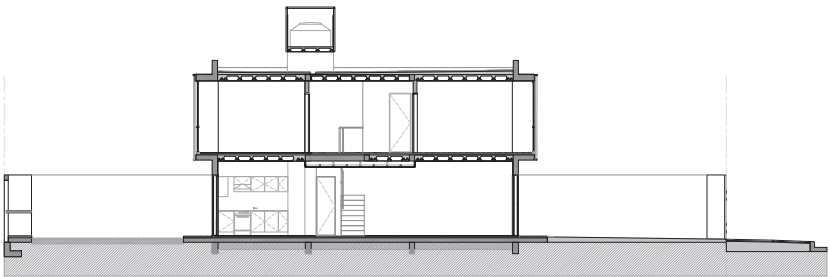
/Planta baja



/Planta Alta



/Corte Transversal



/Corte Longitudinal



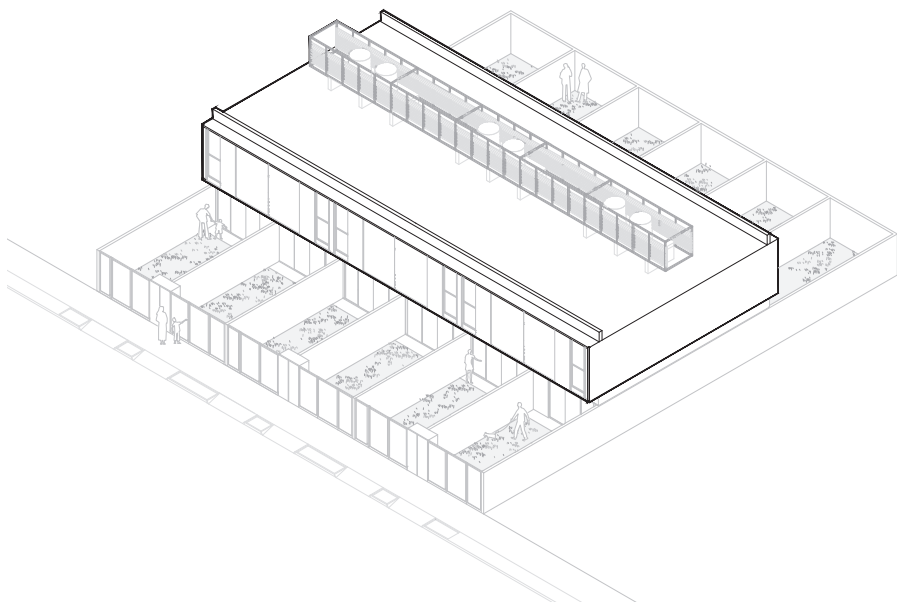




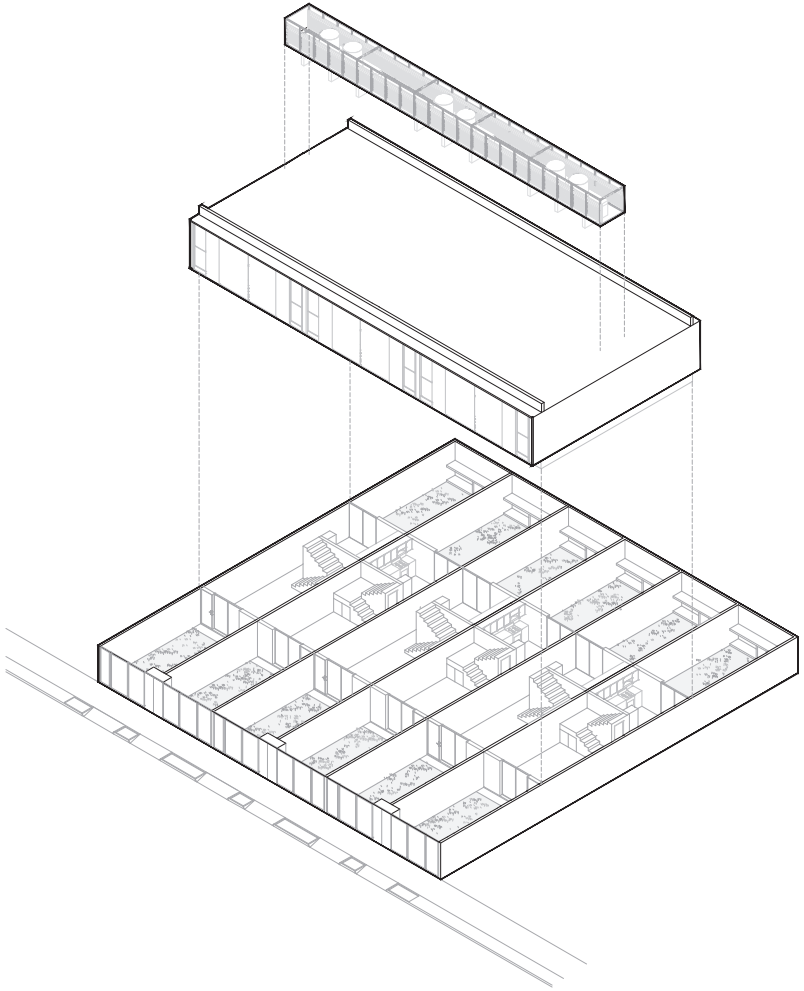








/Perspectiva Axonométrica



/Perspectiva Axonométrica Despiece





Autores:	DINAMO ARQUITECTURA (Basso, Eguiguren, Franzan, López Varela, Menna)
Colaboradores /Asesores:	Arq. Carmen Paz, Arq. Eugenia Calogero, Arq. Victoria Tosello, Arq. Christian López, Arq. Guido Cirillo, Arq. Miguel Buscazzo, Arq. Sebastián Baeza, Ing. Diego Busso (cálculo estructural), Ing. Carlos Ferraro (proyecto eléctrico), Ing. Hugo Calió (instalación contra incendio), Arq. Paula Polich (dirección de obra)
Ubicación:	Calle Goya 240, acceso aeropuerto, ciudad de Neuquén, Argentina.
Superficie:	1050 m ² cubiertos
Año:	2013
Fotografía:	Maju Franzan, DINAMO

El edificio se ubica en un predio ubicado en el nodo vial donde se encuentran la ruta nacional 22 y el acceso al aeropuerto de Neuquén. Situado en las afueras de la ciudad donde antes era un sector de chacras, hoy el sitio se caracteriza por la presencia de empresas de servicios petroleros. Sin embargo, existen las huellas que dejó la actividad agrícola, con la presencia de las tramas de alamedas aun en pie. La disposición del edificio busca servirse de la vegetación existente para utilizarla como protección solar natural.

El encargo pedía proyectar un edificio de oficinas comerciales, capaz de funcionar integrado totalmente o dividido hasta en ocho locales, con sus acceso, núcleos sanitarios y escaleras independientes.

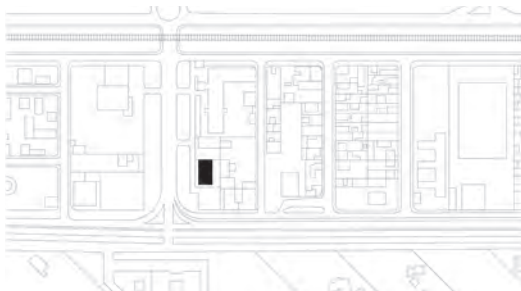
El planteo estructural está definido por unos pórticos metálicos dispuestos cada 4,5 m con una luz libre de 9 m, donde dos módulos son la mínima unidad funcional divisible.

El cerramiento de las dos fachadas está resuelto con carpintería metálica construidas en taller y montadas en obra, incluyendo los parasoles móviles para la orientación oeste. El tipo de programa requería de grandes cerramientos acristalados a orientaciones poco favorables. Los árboles existentes se conforman como dispositivos integrados de protección solar, logrando desvanecer los límites físicos del edificio.



La resolución del corte define la estrategia espacial y de implantación del edificio, amplía su comprensión material más allá de su

estructura formal, y considera a los elementos preexistentes, tales como las líneas de alamadas, como parte inescindible del edificio.

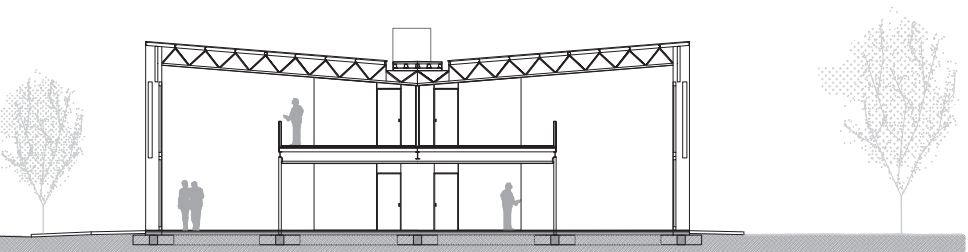


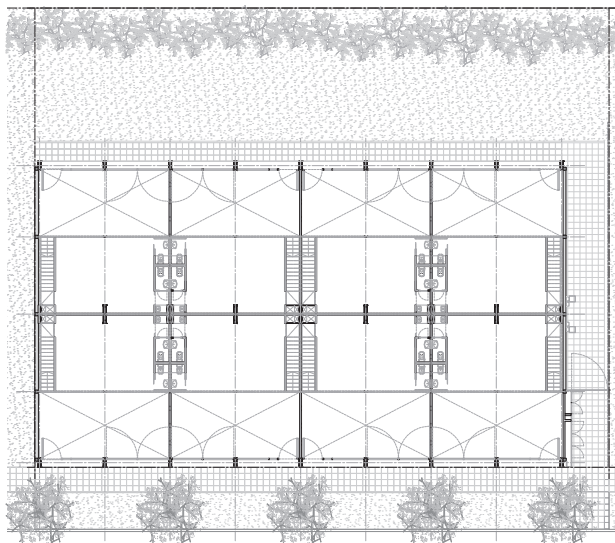
/Implantación



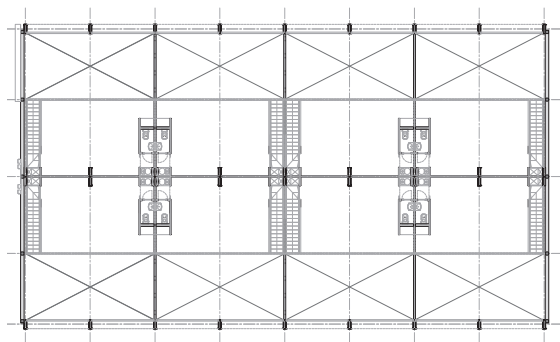


/Corte

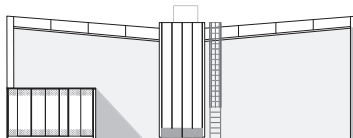
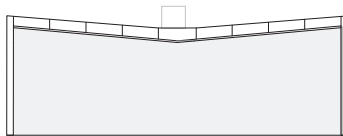
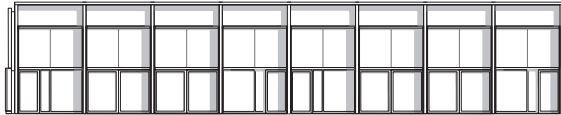
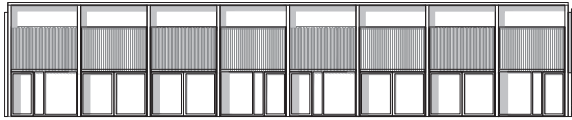




/Planta Baja



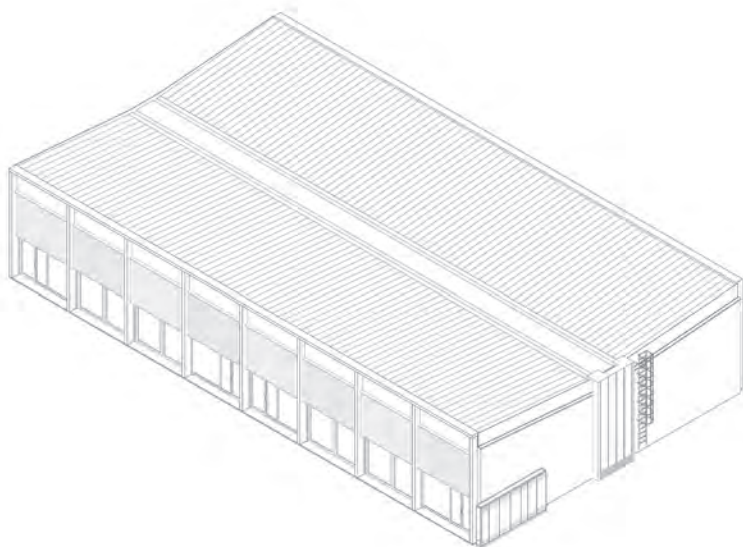
/Planta Alta



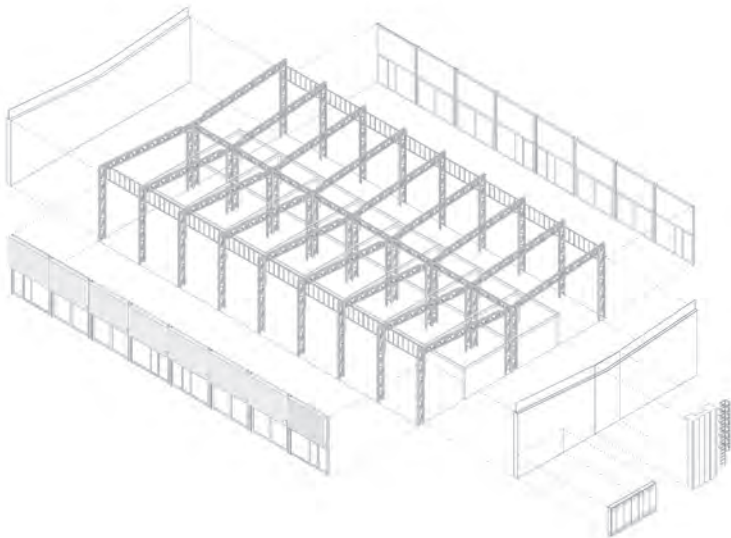
/Vistas de todas las alzadas del Proyecto







/Perspectiva Axonométrica

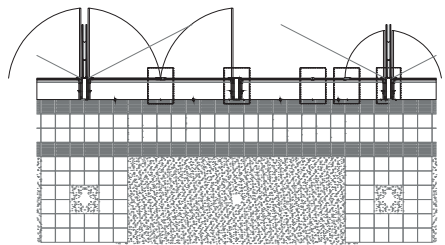


/Perspectiva Axonométrica Despiece

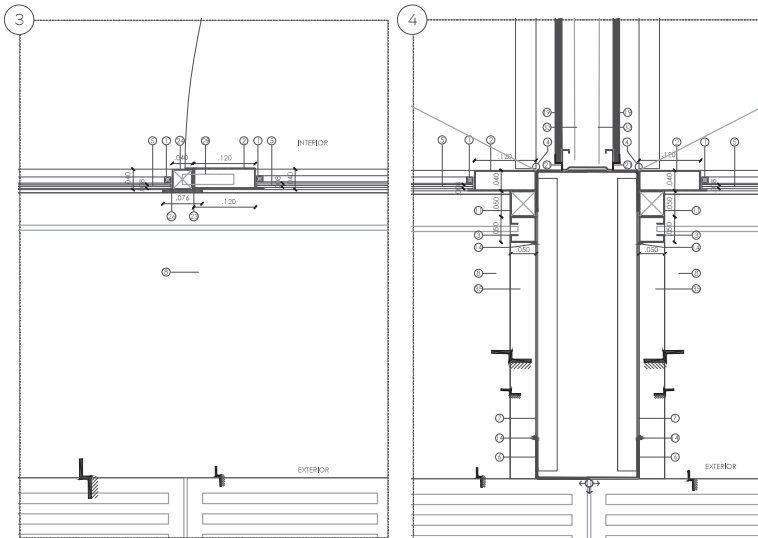








/Planta Acceso



/Detalles de Planta

01. Contravidrio de aluminio 12x12 mm. / 02. Carpintería de chapa plegada N°16. / 03. Guía de cortina de enrollar 50x50 mm. / 04. Bisagra munición 150 mm. reforzada / 05. Vidrio laminado 4+4. / 06. Perfil PCF "U" según cálculo. / 07. Cierre columna. Chapa galvanizada lisa N°16 pintada. / 08. Umbral de granito negro Brasil. / 09. Carpeta 4 cm. / 10. Tubo estructural rectangular 120x40x3.2 mm. / 11. Tubo estructural cuadrado 50x50x1.25 mm. / 12. Tubo estructural rectangular 40x20x2 mm. / 13. Planchuela 6 x 1/4" / 14. Masilla pintada. / 15. Baldosas graníticas para vereda. / 16. Parasol móvil. Sistema complementario Perfil 5489. / 17. Tubo estructural rectangular 150x50x3.2 mm. / 18. Chapa N°16. Cerramiento viga cartel. / 19. Placa de roca de yeso 12.5 mm. / 20. Perfil estructural de acero galvanizado 35 mm. / 21. Perfil "Z". Buña encuentro con carpintería. / 22. Perfil estructural de acero galvanizado 100 mm. / 23. Planchuela 3 x 1/4. / 24. Tubo estructural cuadrado 40x40x2 mm. / 25. Soldadura en columna por agujero (cara interna guía). / 26. Soldadura entre estructural y planchuela (por detrás). / 27. Piso interior según planilla de locales. / 28. Planchuela 4 x 1 / 4 / 29. Cerradura y picaporte. / 30. Luminaria para cartel publicitario. / 31. Cenefa de cierre chapa N°16. / 32. Chapa sinusoidal galvanizada. / 33. Aislación térmica de lana de vidrio. Espesor: 50mm. / 34. Correa PFC "U" según cálculo. / 35. Cemento alisado pintado con pintura epoxi color gris. / 36. Acceso mantenimiento cortina de enrollar. tapa 60cm x 60cm.





Autores:	DINAMO ARQUITECTURA (Basso, Eguiguren, Franzan, Lopez Varela, Menna)
Colaboradores /Asesores:	Arq. Guido Cirillo, Arq. German Curihuinca, Arq. Miguel Buscazzo, Arq. Carmen Paz. Ing. Santiago AlvarezClaramunt (calculo estructural), Ing. Carlos Ferraro (proyecto eléctrico), Ing. Hugo Calió (instalación contra incendio)
Ubicación:	Diagonal Alvear esq. Brown, ciudad de Neuquén, Argentina.
Superficie:	975m ² cubiertos
Año:	2016
Fotografía:	Maju Franzan, Exequiel Figueroa, DINAMO

El contexto urbano donde se implanta el edificio está determinado por su intensa actividad comercial y administrativa. Alvear es una de las cuatro diagonales de la traza fundacional de la ciudad de Neuquén, un boulevard de añejos eucaliptus que vincula el centro neurálgico de la ciudad con el actual Parque Central (ex predio Ferroviario). Esta diagonal define la silueta del terreno, de geometría triangular y lados asimétricos.

La construcción de locales y oficinas comerciales para alquiler propone un grado de indefinición que neutraliza la complejidad del programa. El esfuerzo proyectual busca definir con rigurosidad una grilla estructural capaz de amplificar las posibilidades de independencia e integración de las distintas unidades comerciales.

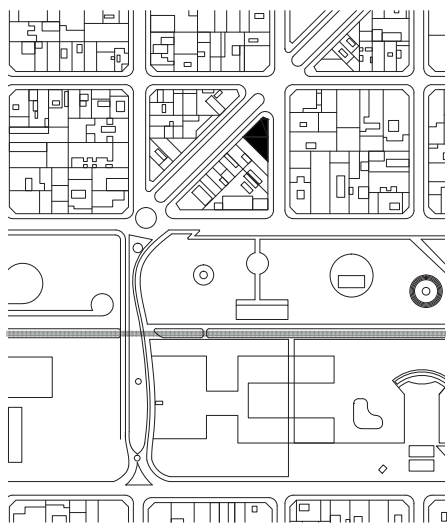
Un eje perpendicular a la ochava estructura la propuesta, ordena la geometría del solar y simplifica su organización programática. La cota cero está destinada a locales comerciales y los pisos altos a oficinas y consultorios profesionales con visuales privilegiadas al boulevard y la ciudad. Sobre la medianera, frente al boulevard, se accede al sector privado de las oficinas mediante un hall en triple altura, un vacío puesto en tensión con la verticalidad de los eucaliptus.

Existe una especial atención en el tratamiento del cerramiento en relación a la forma y al lugar. El edificio encuentra su síntesis en una estructura clara y ordenada potenciada



por un tratamiento bicromático de sus superficies que permite dotar de identidad al conjunto. Apuesta a la incidencia dinámica de la luz solar para resaltar los criterios de regulación visual de la fachada. El cerramiento amplía su área de incidencia y gana en profundidad al incorporar una serie de dispositivos

arquitectónicos para la protección solar de los planos vidriados en los niveles superiores. Toldos removibles verticales neutralizan la incidencia del sol en las distintas épocas del año. Así, la forma resultante establece una relación dialéctica con el contexto, completando el sentido del lugar.

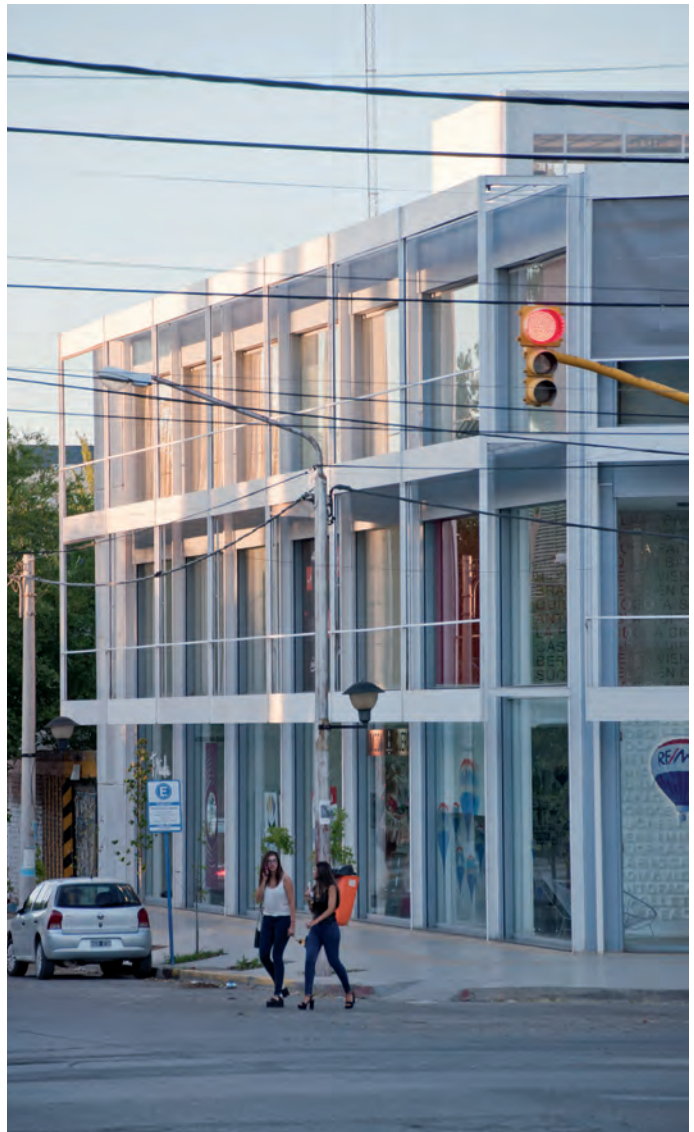


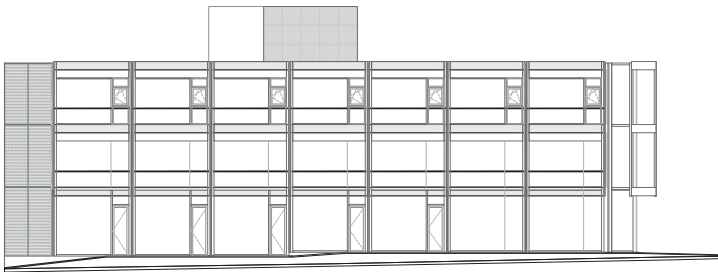
/Implantación



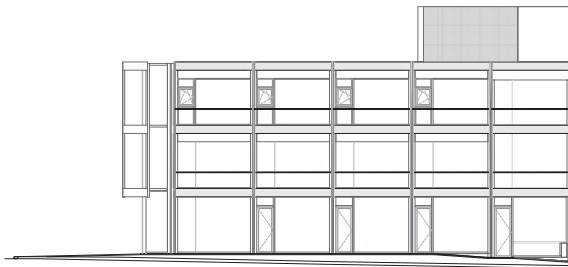




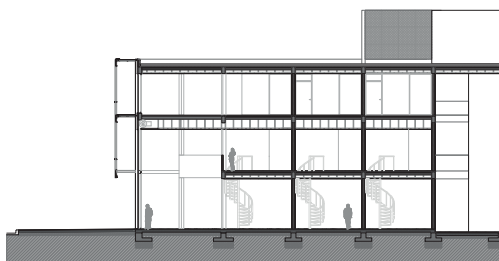




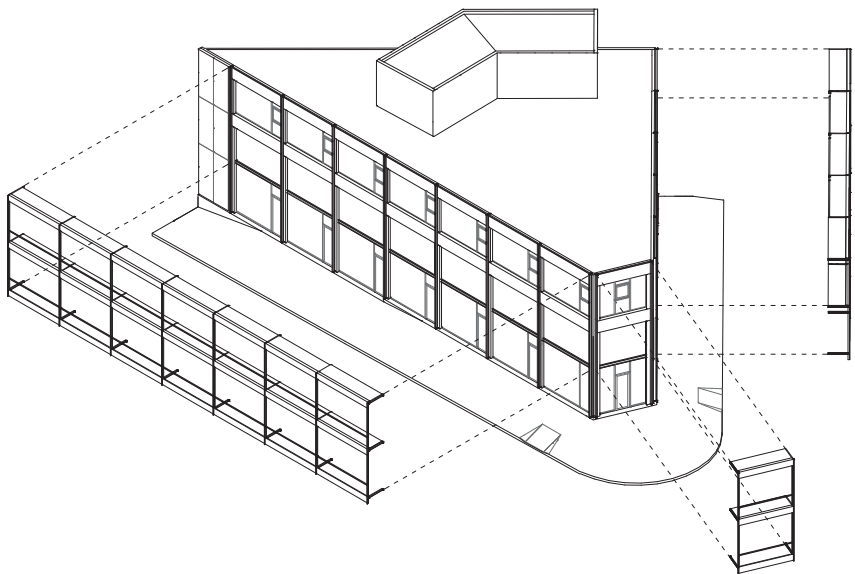
/Vista Calle Brown



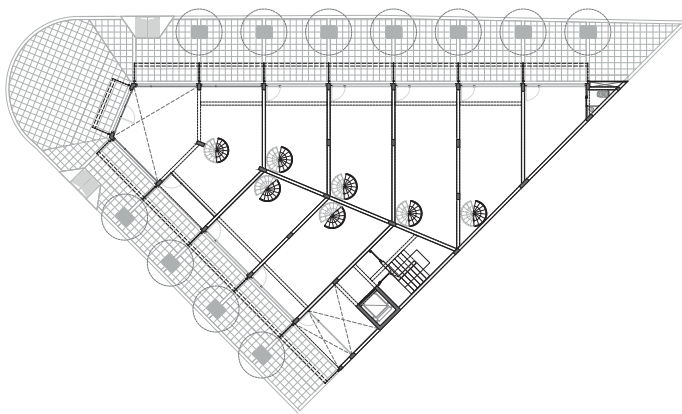
/Vista Calle Alvear



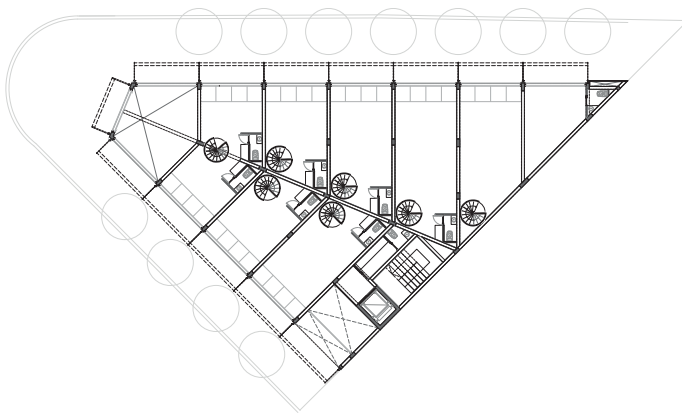
/Vista Calle Transversal



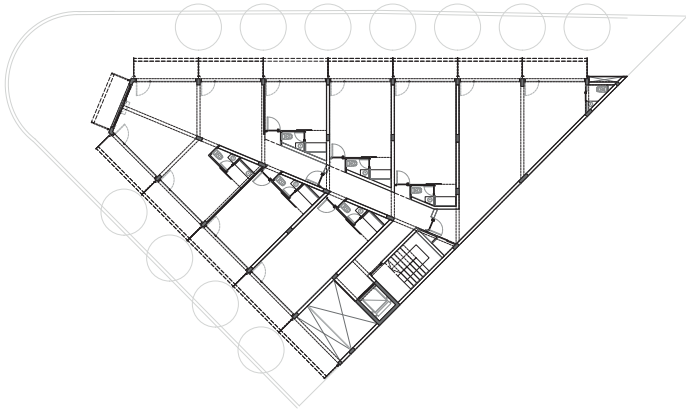
/Perspectiva Axonométrica



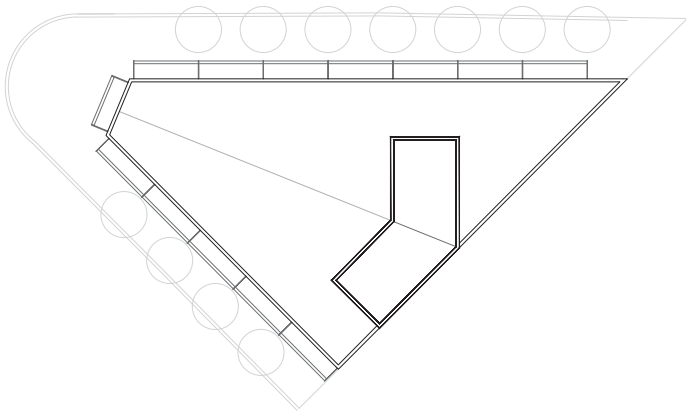
/Planta Acceso



/Planta Segundo Nivel



/Planta Primer Nivel

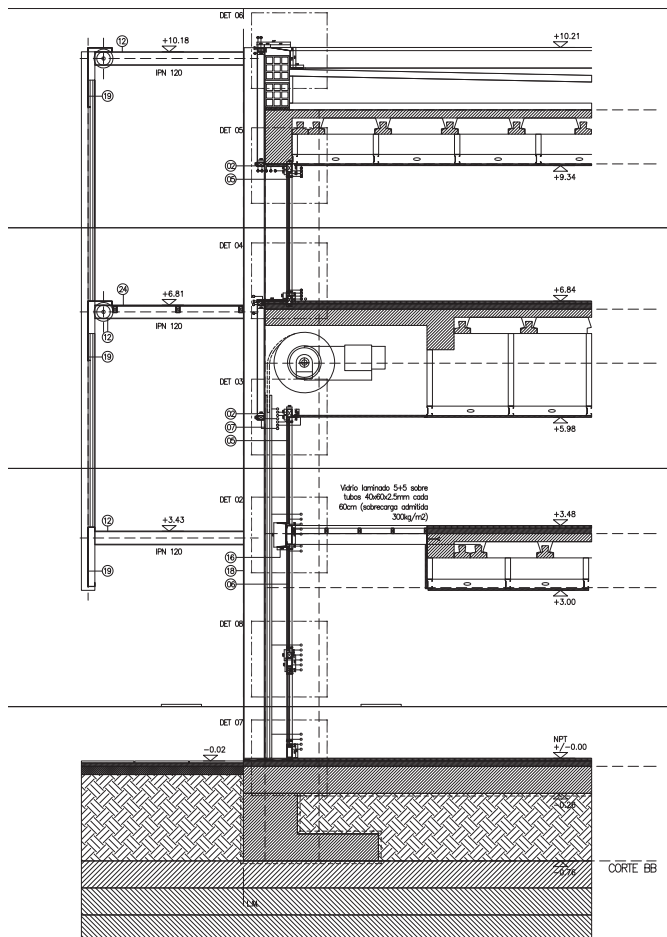


/Planta Cubierta









01. Contravidrio hierro ángulo 1/2x1/8 / 02. Carpintería chapa plegada N° 16. / 03. Guía de cortina de enrollar 70x50mm. / 04. Bisagra munición 150mm. reforzada / 05. Vidrio laminado 4+4. / 06. Vidrio laminado 5+5 / 07. Umbral de granito negro Brasil / 08. Tubo estructural cuadrado 40x40x2mm. / 09. Tubo estructural rectangular 60x40x2mm. / 10. Tubo estructural rectangular 50x30x2mm. / 11. Tubo estructural rectangular 100x20x2mm. / 12. IPN 100mm. / 13. Guía de cortina para toldo 40x40mm. / 14. Piso cerámico interior / 15. Planchuela 1x3/4 / 16. UPN según cálculo / 17. Cielorraso placas de roca de yeso de 12.5mm. / 18. IPN 160mm. / 19. Chapa N° 16 / 20. Planchuela 3x1/4 / 21. Contravidrio aluminio 20x20mm. / 22. Goterón-ángulo aluminio 20x20mm. / 23. Revoque grueso + fino / 24. Metal desplegado 10kg/m2 sobre 3tubos 40x100x2.5mm (sobrecarga admitida 100kg/m2) / 25. Chapa perforada redonda tresbolillo 60° / 26. Ángulo estructural 1 1/2 x 1/8 / 27. Tubo estructural rectangular 80x40x2mm. / 28. Hierro T 2 X 1/4 / 29. Tubo estructural rectangular 70x40x2mm. / 30. Tubo estructural rectangular 50x40x2mm.





**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Artes Gráficas Integradas
en el mes de Mayo 2018**

Buenos Aires, Argentina

/

El material de lo construido es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva.

Dinamo Arquitectura comenzó en 2002 en la ciudad de La Plata y en el año 2006 se radicó definitivamente en la ciudad de Neuquén. El estudio, compuesto por el Arq. Carlos A. Franzán, la Arq. Lorena Eguiguren, el Arq. Ignacio A. López Varela y el Arq. Carlos Manuel Menna, lleva en estos 16 años 130.000 m² proyectados y 65.000 m² de obra construida.

Sus integrantes realizan una intensa actividad académica como docentes en la FAU de la Universidad Nacional de La Plata, FADU de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Planeamiento Socio Ambiental de la Universidad de Flores. Como estudio, DINAMO ganó en 2008 el primer premio en el Concurso de ordenamiento territorial de Varvarco y anteproyecto Hostería y 4 Cabañas y en 2013, el Concurso Nacional para la Nueva Sede del Banco de la Provincia del Neuquén. También obtuvo, en 2016, el primer lugar en "Diseña Neuquén", un programa Red de Ciudades Creativas, y primer y segundo premio en el Concurso regional para la nueva sede de la Fundación Banco de la Provincia del Neuquén.

En 2014 la Hostería Varvarco fue premiada en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Rosario, en la categoría obras, considerada una de las distinciones más importantes a nivel iberoamericano.

Director de la colección
Mariano Bó

