

colección
el material de lo construido

/13

ESTUDIO
AToT

weber
SAINT-GOBAIN



/13

ESTUDIO
AToT

colección
el material de lo construido

/13

ESTUDIO
AToT

Bó, Angel Mariano

El material de lo construido: Estudio AToT. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bisman Ediciones, 2018.

104 p. ; 20x14 cm. - (El material de lo construido. 13 / Angel Mariano Bó)

ISBN 978-987-3779-26-8

1. Arquitecto. 2. Arquitectura . I. Bisman, Hernán , ed. II. Engelman, Pablo Ariel, ed. III. Título.

CDD 720

Fecha de catalogación: 15/03/2018

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)
Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING

Gonzalo Uranga

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

Lucía de la Barra

JEFE DE COMUNICACIONES EXTERNAS

Gonzalo Montemurro

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | [www. weber.com.ar](http://www.weber.com.ar)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

EDICIÓN GENERAL

Hernán Bisman

EDICIÓN ADJUNTA

Pablo Engelman

DISEÑO GRÁFICO

Juan Pablo Sarrabayrouse

CORRECCIÓN

Paula Schortt

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“Creemos en las dinámicas que están en constante vínculo entre lo contextual y sus medios; y, a la vez, adoptamos una mirada hacia estrategias proyectuales con un carácter de permanencia sobre las obras”.

Estudio
AToT



Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable
por Mariano Bó

10/

Estructurar el detalle
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

Arquitectura todo terreno
por Lucía Hollman y Agustín Moscato

18/

Cabaña Delta

34/

Casa PRO.CRE.AR Perroud

48/

Resort en el Delta

62/

Casa Palos

76/

Refugio Bosque Negro

88/

Ahumados Bestia

Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por avanzar a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio en los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,⁽¹⁾ existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de "la tectónica" deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir, desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva nuevas



/Cabaña Delta, estudio AToT

Fotografía: Manuel Ciarlotti

soluciones materiales. Dentro de este escenario hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad y en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

⁽¹⁾ El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman
Editores de la colección

La obra del estudio AToT, compuesto por los arquitectos Agustín Moscato y Lucía Hollman, que se desarrolla en este libro, ha logrado convertirse en una referencia de la arquitectura argentina contemporánea. Tanto la vinculación con el paisaje y las topografías existentes como el carácter de su aspecto material, han logrado destacarse y distinguir el perfil de su propuesta.

Mayormente ubicadas en el Delta del Paraná, tanto en su paisaje fluvial como terrestre -en el tejido de la zona norte del área metropolitana de Buenos Aires -, las obras de AToT logran apropiarse de los espacios, de geometrías simples y plantas claras, resolviendo de manera eficiente los programas que albergan y relacionándolos de forma directa con el contexto. Este punto es un aspecto crucial de su propuesta formal: contener paisajes potentes, tanto antrópicos como naturales, a partir de decisiones claras e implementando recursos sintéticos. Para alcanzar tales resultados, se valen de la tecnología material, su utilización y el desarrollo de los detalles, tal cómo define Charles Eames: “Los detalles no son detalles. Ellos son el diseño”. En este caso, un diseño preciso que destaca la propuesta material y la combinación de la luz como un factor relevante en la obra.

Retomar la frase de Eames, nos permite vincular a su vez la idea del diseño siempre en relación a la función; una idea que se llevó adelante - entre otros casos - en el proyecto “Case Study Houses”, el programa que desarrolló Norteamérica en la posguerra para promocionar la construcción de una serie de casas rápidas y baratas, diseñadas por grandes arquitectos. Estos proyectos, mayormente realizados en acero y vidrio, se convirtieron en un ícono de la época y hoy son residencias únicas y exclusivas gracias, sobretudo, al valor del diseño.

En esta línea, la arquitectura del estudio AToT, aborda ciertos conceptos similares, entendiendo los diferentes contextos y estableciendo una relación particular con el paisaje. Las obras de Agustín Moscato y Lucía Hollman se destacan entonces por una relación particular con la línea de tierra, con el suelo, una relación simple, en casos muy delicada, coherente con la composición del mismo, en donde en varias ocasiones pequeñas piezas de transición resuelven con sutileza el encuentro.

Así confluye la idea de un paisaje que no se aborda únicamente desde la mirada constructiva, sino en su idea más moderna, desde la observación del mismo.

Por Lucía Hollman y Agustín Moscato

Entendemos nuestro quehacer disciplinar como una amalgama de relaciones formales ligadas entre sí. Por ello, nuestras prácticas profesionales y académicas son los pilares de nuestra profesión. El debate disciplinar mediante la constancia sistemática en la participación de congresos, seminarios y bienales, terminan de conformar el complejo labor arquitectónico que llevamos en la actualidad.

Creado en 2013, el estudio (AToT), denominado como estudio Joven Emergente, viene conformando una serie de obras que van desde una intervención formal o una vivienda flotante hasta edificios de equipamiento. De esta manera, la percepción sobre el espacio es totalmente dinámica y adaptable a las propuestas que se van dando durante diferentes periodos. Comprendemos que la contemporaneidad se desarrolla como una multiplicidad de análisis proyectuales y miradas. Es por ello que tomamos como fin la interrogación y determinación de lo que consideramos los “temas” que la circundan en cuanto a las estrategias teóricas proyectuales sobre lo que refiere a la disciplina en sí. En otra instancia, tenemos la mirada puesta hacia un sujeto no estático, que asimila la complejidad contextual, ya sea desde lo ambiental, tecnológico-informático, lo social y político, que define a una actualidad vigente más bien pragmática donde las connotaciones positivas de adjetivos como velocidad, mutabilidad, liviandad desarrollados en la literatura de Ítalo Calvino son claves para su desarrollo. Creemos en la reinterpretación y puesta de variantes en conceptos preestablecidos: el gen arquitectónico persiste pero de manera ya no positivista, ni siquiera de manera estable. Nos toca poner en crisis todas las variantes establecidas en un marco cultural determinado donde la voluntad de forma y constructiva está vinculada a un acercamiento tecnológico en cuanto a las premisas brindadas; es que somos dos arquitectos nacidos en el siglo anterior pero de formación íntegra del siglo XXI.

Entendemos que el sujeto actual no es pasivo, y menos predecible. Sus posibilidades de relacionarse en la vida son diversas porque las problemáticas en donde vivimos son



/Proceso de construcción de la estructura de la Casa Palos

complejas y no lineales. Esto nos plantea la idea de trabajar en espacios abiertos, unos espacios que se determinan por quien los habita y por su modo de vivir, evitando en primer instancia el determinismo de una forma cualquiera sea.

Tomamos como patrón proyectual la multiplicidad, que se transcribe en la secuencia de espacios que se articulan a través de sus programas más duros y sus variantes espaciales las que quedan determinadas por sus expansiones, visuales y programas flexibles. Se reinterpreta la idea de sujeto pragmático del siglo XX a uno en movimiento: el espacio es fenoménico, porque tiene un sujeto que es partícipe de él. Esta línea va en contraposición de la idea de jerarquización espacial o espacio central que nos trasmite un modo de configuración dominado por un modo de vida social demasiado formal con variantes que no superan las posibilidades de vida reales en la actualidad.

En muchos casos utilizamos los materiales típicos de la zona pero dándole la cualidad de ser un objeto contrastante para el que lo circunda y con calidez espacial, reforzando

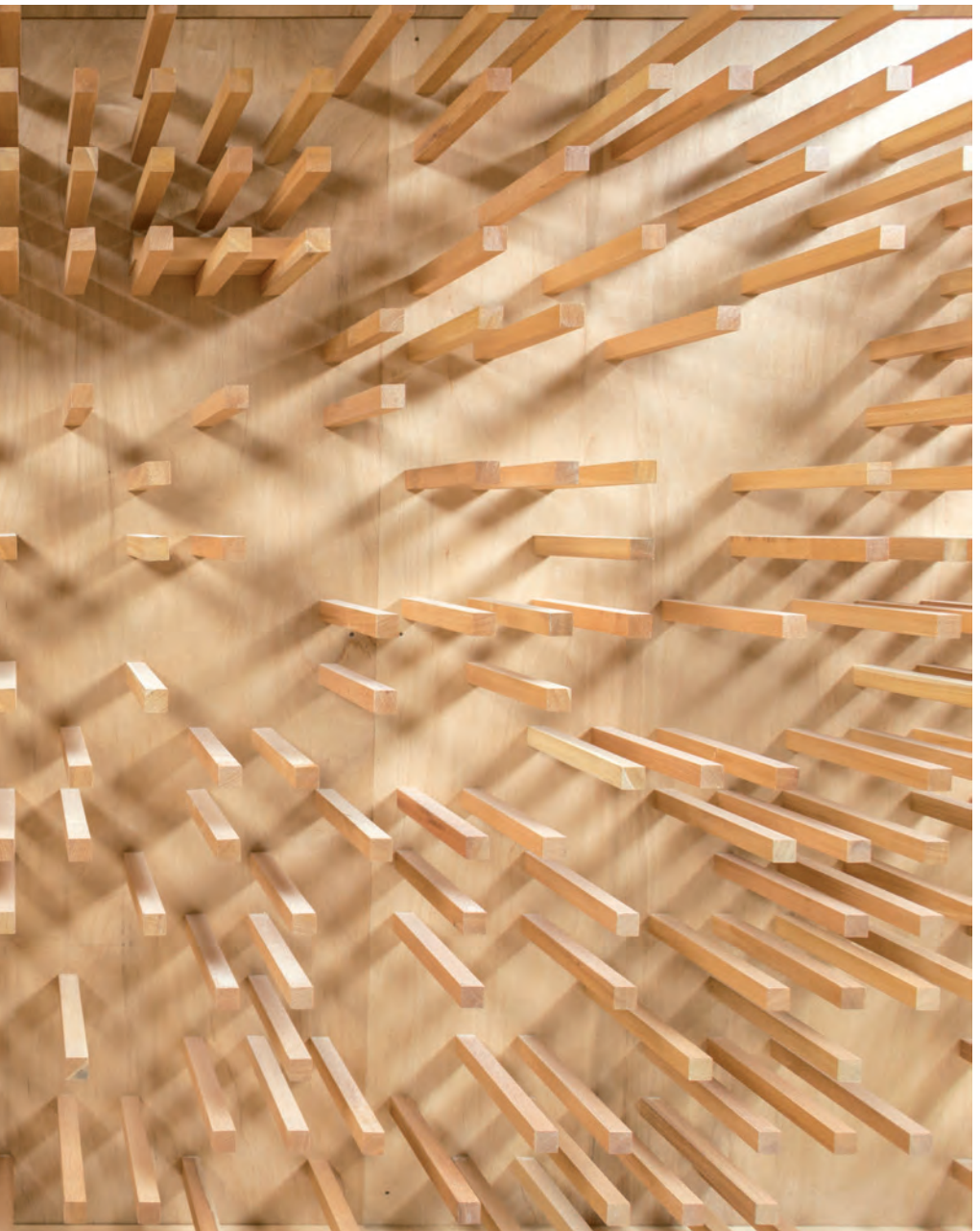
lo que consideramos como lugar ideal. En otros casos, se utilizan los materiales que la tecnología nos brinda, ya que sucede que a veces el material autóctono está cerca pero la operación es poco viable. Entonces, cuando se pueden aprovechar mecanismos de automatización que proveen las nuevas estructuras constructivas, llevamos a un contrapunto específico del material que le da un nuevo carácter espacial y hasta de nuevos usos: los paneles sándwich como medios opacos y desplazables y, por otro, las mil partes de un dibujo de reja que conforma filtros o fuelles.

Creemos en las dinámicas que están en constante vínculo entre lo contextual y sus medios; y, a la vez, adoptamos una mirada hacia estrategias proyectuales con un carácter de permanencia sobre las obras. Por lo tanto, trabajamos con diversas disciplinas que van desde el paisaje hasta la cinematografía pasando por ingenierías civiles hasta navales, conformando así una plataforma de conocimiento que subyace no solo el hacer propio sino también la comprensión del quehacer multidisciplinar, sin perder la referencia en lo que respecta a nuestra profesión.



/Restaurante Alos

Fotografía: Joaquín Portella





18/ Cabaña Delta



34/ PRO.CRE.AR Perroud



48/ Resort en el Delta



62/ Casa Palos



76/ Refugio Bosque Negro



88/ Bestia

Autores: AToT- Lucía Hollman – Agustín Moscato

**Colaboradores
/Asesores:**

Ubicación: Islas del Tigre (DELTA), Buenos Aires, Argentina.

Superficie: 36m² cubiertos + 36m² semicubiertos

Año: 2014

Fotografía: Manuel Ciarlotti

Lo artificial, lo natural

El proyecto se desarrolla sobre un paisaje abstracto donde la naturaleza de por sí hace lugar, en tanto se define como constante y homogénea. Lugarizar el espacio toma forma a partir del tiempo, donde la racionalización de los procesos proyectuales determina una nueva caracterización arquitectónica. Así, la obra se posa como una lugarización objetual en cuanto a paisaje abstracto. La carga simbólica sobre la obra queda como variable no evidente que trasgrede lo figurativo para ser parte objetual del paisaje circundante.

Contexto

La relación tiempo- espacio queda determinada por la articulación programática y el movimiento bajo la reinterpretación de espacios fenoménicos que atraviesan instancias de luz y tectonicidad. Sin caer en lo descriptivo, la especificidad expresiva es la que determina a la obra como objeto que configura un nuevo espacio. El lugar natural deja de existir para reconfigurarse en uno nuevo.

Naturaleza modificada

Desde lo particular la obra queda determinada por el aspecto radiante entre lo existente y lo nuevo: la enmarcación de un interior con el paisaje circundante.

Los límites se establecen a partir del movimiento vertical, donde las secuencias visuales y los usos programáticos quedan determinados por la fusión de ambos lugares: el natural y el artificial. El espacio es narrativo



en cuanto al armado que define instancias de tensiones espaciales en relación al lugar existente.

Idea de límite

La obra se focaliza en la idea de espacio contenido dentro de un paisaje existente, por lo que la especificidad arquitectónica toma relevancia en cuanto a la experiencia exterior e interior.

En contrapartida a la idea de presencia, la obra trabaja desde la permanencia: se estructura la reinterpretación del simbolismo y tradición de una cabaña en la isla.

Se utilizan los materiales típicos de la zona, pero dándole la cualidad de ser un objeto

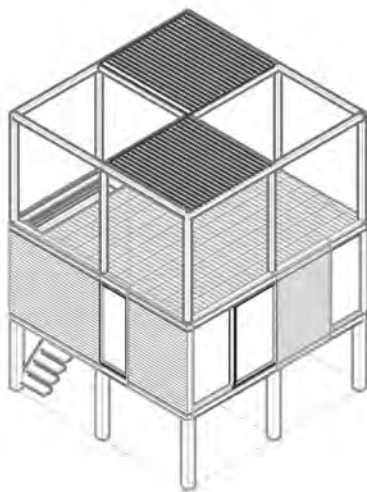
contrastante para el que lo circunda y con calidez, sin perder la noción de lugar para el que lo habita.

Articulación-Movimiento

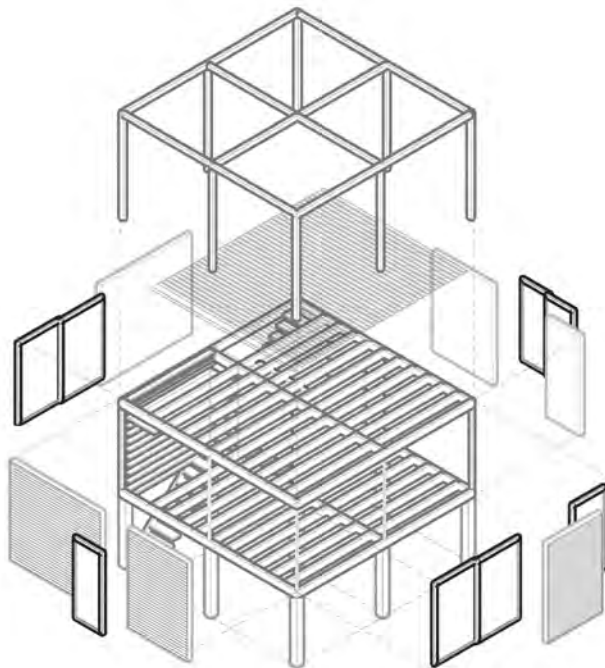
La cabaña está pensada para seis propietarios que la habitan en diferentes momentos de manera individual y a veces grupal. Así, se piensa un espacio neutral que permita diferentes instancias recreativas, manteniendo siempre al lugar primitivo como aspecto determinante de este nuevo espacio. Se determina a la obra como la yuxtaposición de lugares: lugar primitivo, lugar objetual, lugar recreativo, lugar contemplativo, lugar pragmático.



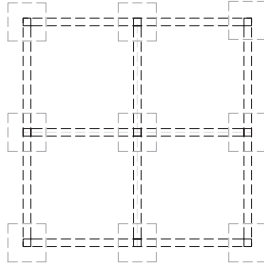




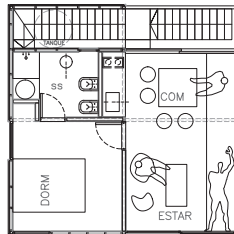
/Perspectiva axonométrica



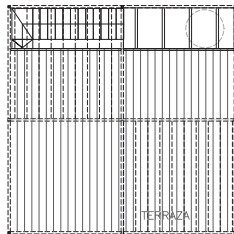
/Despiece perspectiva axonométrica



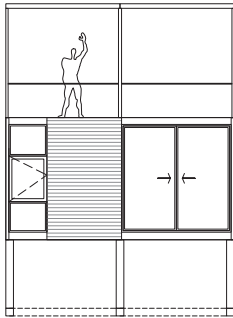
/Planta estructura de fundación



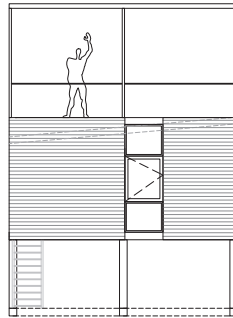
/Planta arquitectura



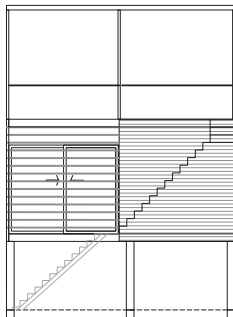
/Planta estructura cubierta



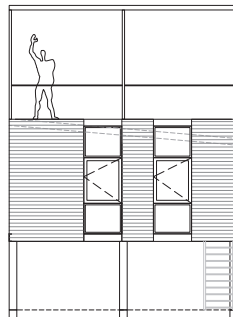
/Vista sudoeste



/Vista noroeste



/Vista noreste



/Vista sudeste

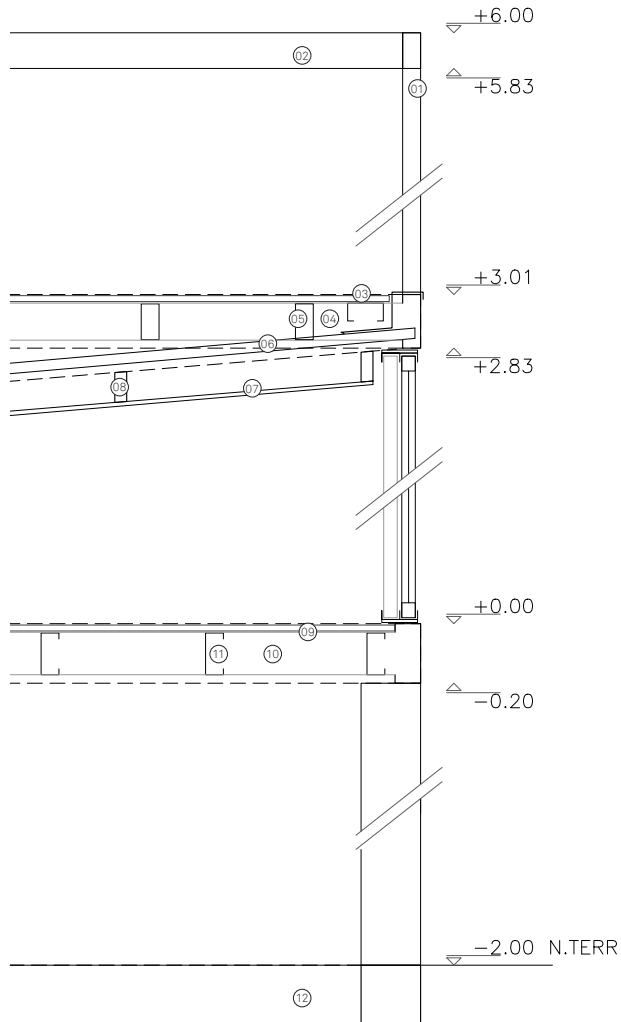












01. Columna Tubo 60x60mm pared e:2mm / 02. Viga Tubo 120x60mm pared e:1.6mm / 03. Piso Tablas de 1x6 madera dura / 04. Correa 180x60x25x2 / 05. Caño de 120x60x2 cada 55cm / 06. Techo de chapa acanalada Zincalum pendiente 8% / 07. Cielorraso de Machimbre / 08. Caño de 100x40x1.2 / 09. Piso Tablas x6 madera dura / 10. Correa 200x60x25x2 / 11. Correa 140x60x20x2 cada 50cm / 12. Vigas de Fundación de Hormigón armado de 20x20cm armadura s/calc.





Autores: AToT- Lucía Hollman – Agustín Moscato

Colaboradores
/Asesores: Mauricio Corbella (construcción)

Ubicación: Ing. Maschwitz, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Superficie: 120 m²

Año: 2016

Fotografía: Joaquín Portela

La búsqueda de instancias proyectuales que caracterizan a la vivienda quedan remarcadas en la creencia del tiempo como patrón proyectual, el cual toma diferentes estructuras lógicas dependiendo de su carácter específico en relación a lo que lo circunda. En este sentido, la vivienda toma como premisa dos instancias: la primera en relación a las estructuras sociales y, la segunda, en tecnología-costos.

Dichas estructuras sociales toman forma a partir de la flexibilidad como “espacio dinámico” donde la racionalización del mismo recrea de forma empírica la experiencia espacial. Entonces, la vivienda se constituye en primer instancia para una familia en crecimiento, es decir, por ahora una pareja con una niña, pero tomando a priori lógicas de mutabilidad y flexibilidad espacial que permitan el desglose de diferentes modos de habitarla.

Contexto

La casa PROCREAR EP, se realiza dentro del marco de una iniciativa del gobierno nacional para el fomento de la construcción, ampliación y refacción de viviendas únicas a través de un crédito hipotecario que no supera los \$500.000. Durante su lanzamiento en el 2012, muchas familias accedieron al mismo y como consecuencia la demanda en el diseño y construcción de primeras viviendas fue en aumento. En este sentido, la vivienda se aboca a las primeras ilusiones y aspiraciones de una familia en crecimiento que cuenta con



un crédito y con unos ahorros del mismo valor para hacer de dicha casa un espacio vivible, un hogar. La casa se ubica en las afueras de la ciudad, en un barrio suburbano donde el tejido es todavía de baja densidad pero que aun así la naturaleza llega de manera escasa, como intervención del hombre dentro de una densidad media sin grandes vegetaciones y poco aprovechamiento del qué mirar.

Materia

La especificidad arquitectónica se reduce al uso de un solo material, una única tecnología que define modos e instancias espaciales. El carácter del bloque de hormigón toma aspectos de filtros, fuelles, espacios contenidos, muretes y hasta veredas, donde a lo largo de su vida útil puede ser cambiado o reemplazado.

El tiempo recrea diferentes atmósferas y usos y es por ello que los espacios quedan determinados proyectualmente en duros y flexibles, como una reflexión contemporánea a los espacios kahnianos de servidos y sirvientes. Allí lo duro solo se compone por lo que tecnológicamente no se podría mover

o más bien, lo que dinámicamente siempre está como articulador del programa flexible; mientras que lo flexible propiamente dicho, que son los dormitorios, el living, el entrepiso, la galería y la terraza, puede ir variando su crecimiento como así su adaptabilidad en el tiempo.

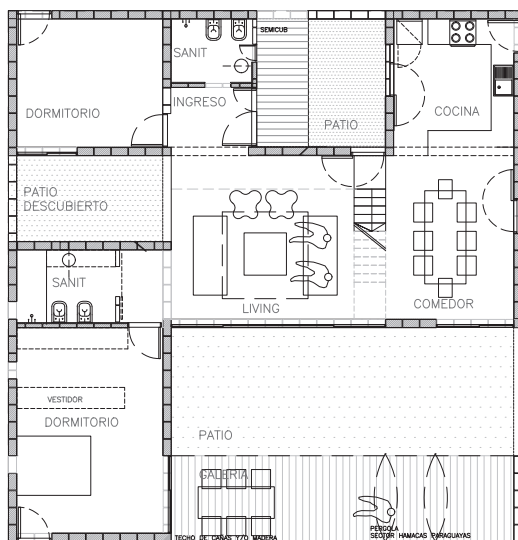
Vínculos

La propuesta para una viabilidad crediticia se basa específicamente en la reducción de costos y la posibilidad de una vivienda con una identidad y protagonismo que no quede subestimada a priori por su razón de ser. Es por ello que se define una consecuencia lógica y muy marcada de los aspectos dominantes: mutabilidad – identidad – costos.

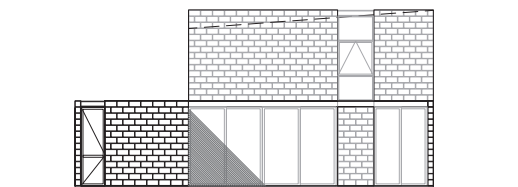
Las nociones de lugar quedan racionalizadas nuevamente en la obra en sí, pero en este caso a la vivienda, que es de uso permanente, se le adhieren nuevas lógicas que hacen del tiempo una instancia de crecimiento, de sabiduría, de naturaleza, de poética. La galería y sus patios internos incursionan estas lógicas, muestran a la naturaleza de una manera racional con voluntad de ser trascendental.



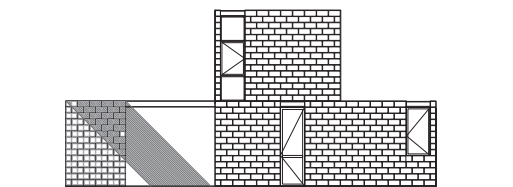




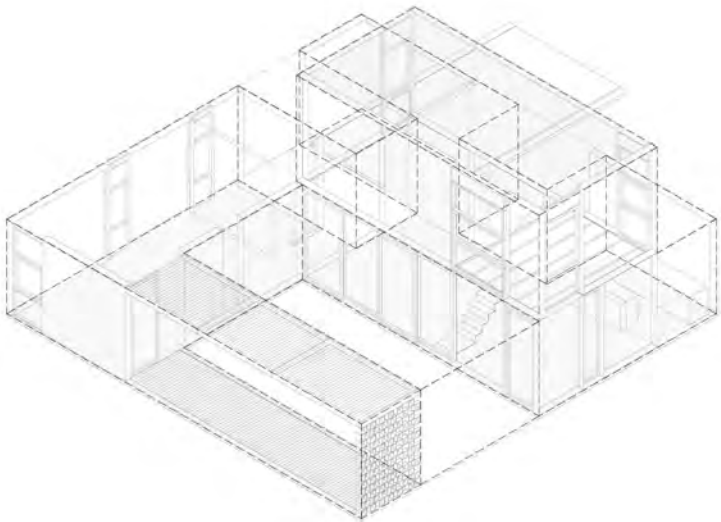
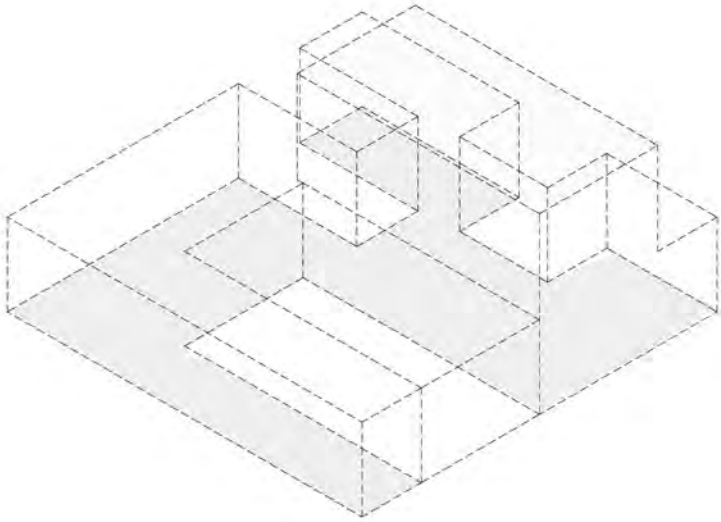
/Planta baja



/Fachada contrafrente



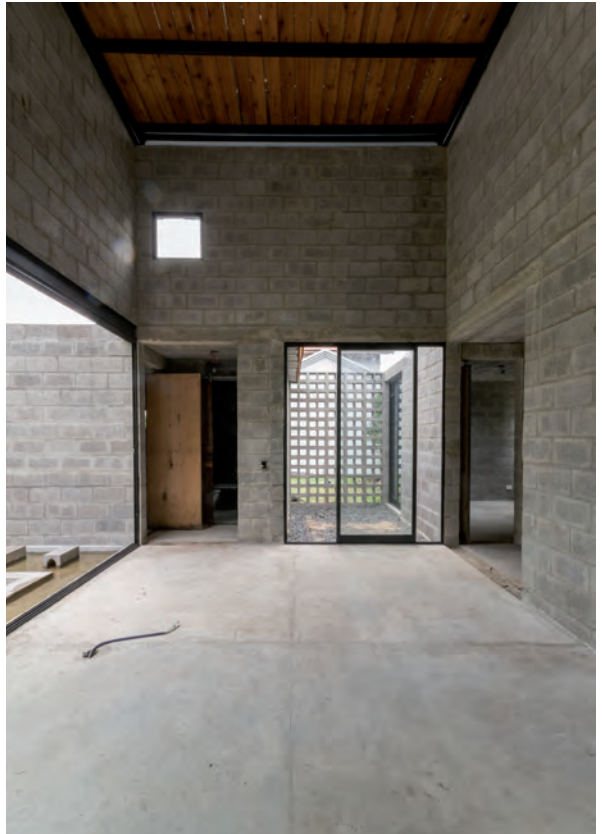
/Fachada lateral calle interna



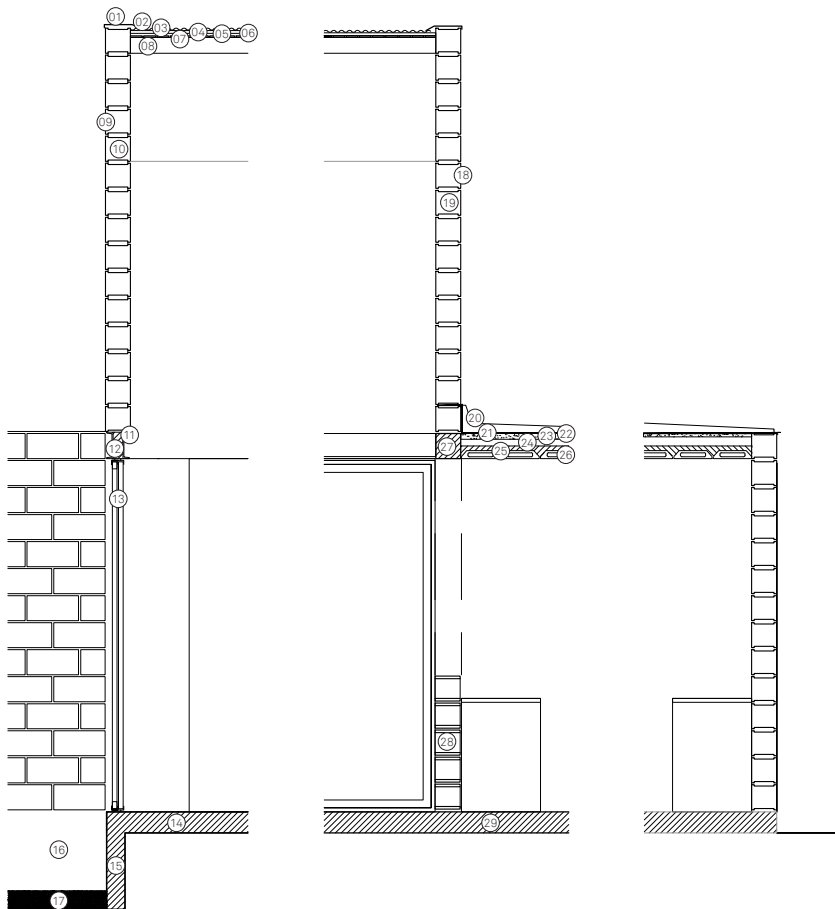












01. Zinguería / 02. Chapa Acanalada / 03. Aislación Térmica lana de vidrio 50mm / 04. Clavadera Listón de 2x2 / 05. Listón Yeserp 2x1 / 06. Aislación Hidrófuga / 07. Entablado de Madera de Pino 1x4 pulgadas / 08. Viga de Pino de 2x6 / 09. Pintura Impermeable / 10. Ladrillo bloque de Hormigón 20x40x20 relleno de Polietileno Expandido triturado (sobras de obra) / 11. UPN 200 / 12. Hormigón / 13. Carpintería de Aluminio Anodizado Negro / 14. Platea de Hormigón armado alisada con Helicóptero / 15. Viga de Hormigón armado / 16. Agua / 17. Contrapiso de Hormigón pobre / 18. Pintura Impermeable / 19. Ladrillo bloque de Hormigón 20x40x20 relleno de Polietileno Expandido triturado (sobras de obra) / 20. Carpeta de Hormigón / 21. Membrana / 22. Carpeta de Nivelación / 23. Polietileno Expandido / 24. Mortero Cementicio / 25. Carpeta de Hormigón / 26. Losetas tipo Cerbelu rellenas de polietileno expandido / 27. Viga de Hormigón armado / 28. Ladrillo bloque de Hormigón 20x40x20 de canto / 29. Platea de Hormigón armado alisado con Helicóptero





Autores:

AToT- Lucía Hollman – Agustín Moscato + Duce arq.

Colaboradores**/Asesores:**

Carolina Duce (dirección de obra), Humberto Viviani (ingeniería integral y desarrollo de detalles en obra), Joaquín Portela (jefe de proyecto por AToT), Guillermo Eraz (herrerías integrales), Méndez Construcciones (instalaciones sanitarias y eléctricas), Nicolas Frontaloni (muebles de cocina y vestuarios), Fernando Della Santa - Vidriería Italia (vidrios)

Ubicación:

Delta Tigre, Buenos Aires, Argentina

Superficie:400 m²**Año:**

2017

Fotografía:

Carolina Duce, Joaquín Portela

El paisaje abstracto como intención a priori sobre una naturaleza homogénea, verifica la posibilidad de recrear nuevas estrategias proyectuales. Las mismas ya no son parte de una obra icónica sino que de implantarse, podrán relacionarse de manera mimética con la superficie sin perder de cuenta las relaciones causales de la especificidad material para una lógica constructiva que se aparta del continente, operando su logística desde el agua.

Ubicado en un gran predio en el Delta del Paraná, el proyecto se conforma por un gran salón de eventos y una tira de habitaciones de alquiler tipo hotel. En primera instancia, el proyecto se pensó desde sus crecimientos y las relaciones de vacíos entre sus partes; si bien el paisaje circundante es homogéneo sin ninguna interrupción natural más que la ya conocidas por la lógica de la Isla, se destacan las diferentes secuencias naturales que van apareciendo desde el agua, arena, claros verdes, secuencias de árboles, bajo de humedal y la viceversa, en caso de encontrarse con otro río del otro lado. En esta impronta tan lineal es donde la oportunidad de estratificar lógicas espaciales desde el vacío toma relevancia. El modo de pisar que involucra a las dos piezas con una superficie de casi 200 m² cada una, más el equipamiento “suelto” dan por tierra nuevos espacios que re-activan la tierra natural convirtiendo esos espacios homogéneos en otra cosa:

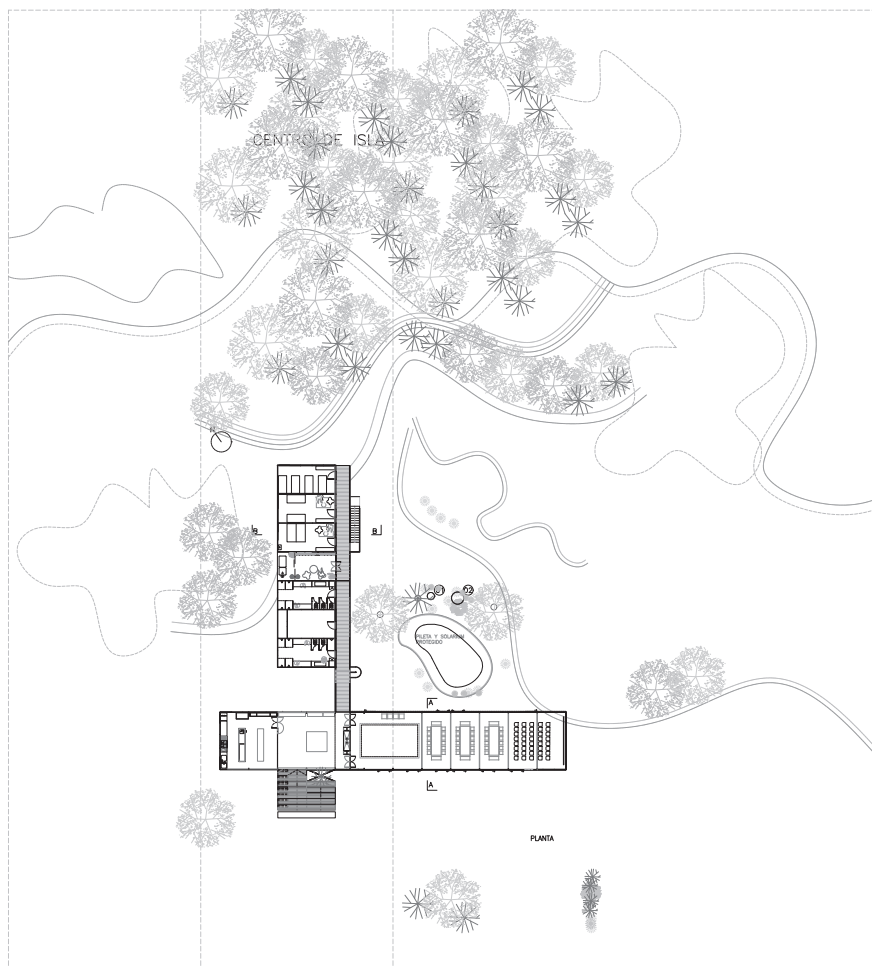


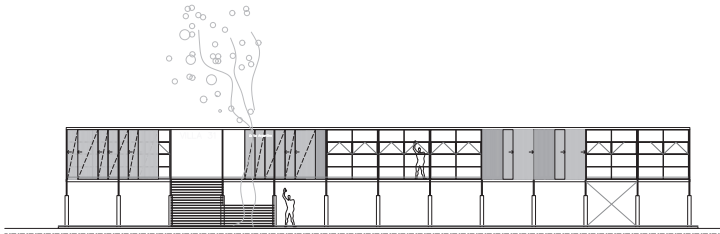
tanto en un nuevo modo de ver la naturaleza como en un nuevo lugar para el desarrollo de programas que transcurren durante las diferentes horas/etapas de la isla. En su tecnológica constructiva se hace hincapié a la relación tiempo-costeo que es vital debido a su ubicación. Es por ello que el proyecto se compone de un sistema de pórticos de 6mts de largo ubicados cada 3 metros lineales para

aprovechar mejor el material y el barco que los traslada. El piso se desarrolla mediante un encofrado perdido, y los cerramientos laterales y superiores en paneles conformados de poliuretano con ambas caras de chapa, los cuales corren sobre un carro roma para poder lograr diferentes aperturas (los muros se mueven, las ventanas son fijas) en distintas etapas del año.

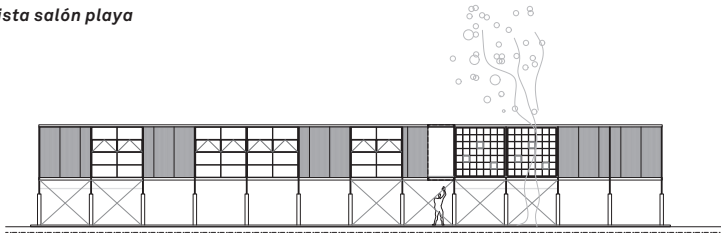




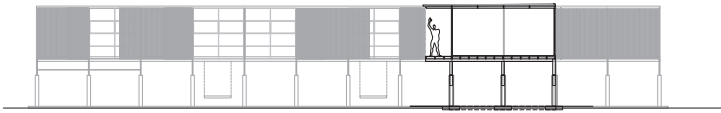




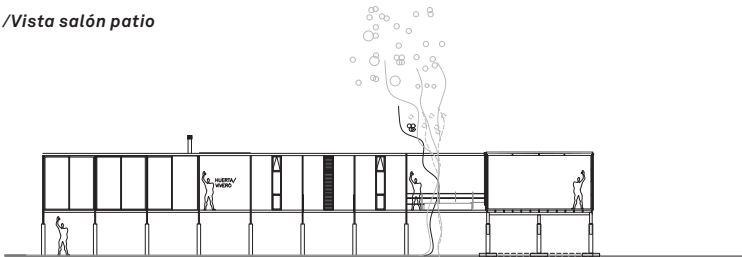
/Vista salón playa



/Vista salón patio



/Vista salón patio



/Vista dormitorios



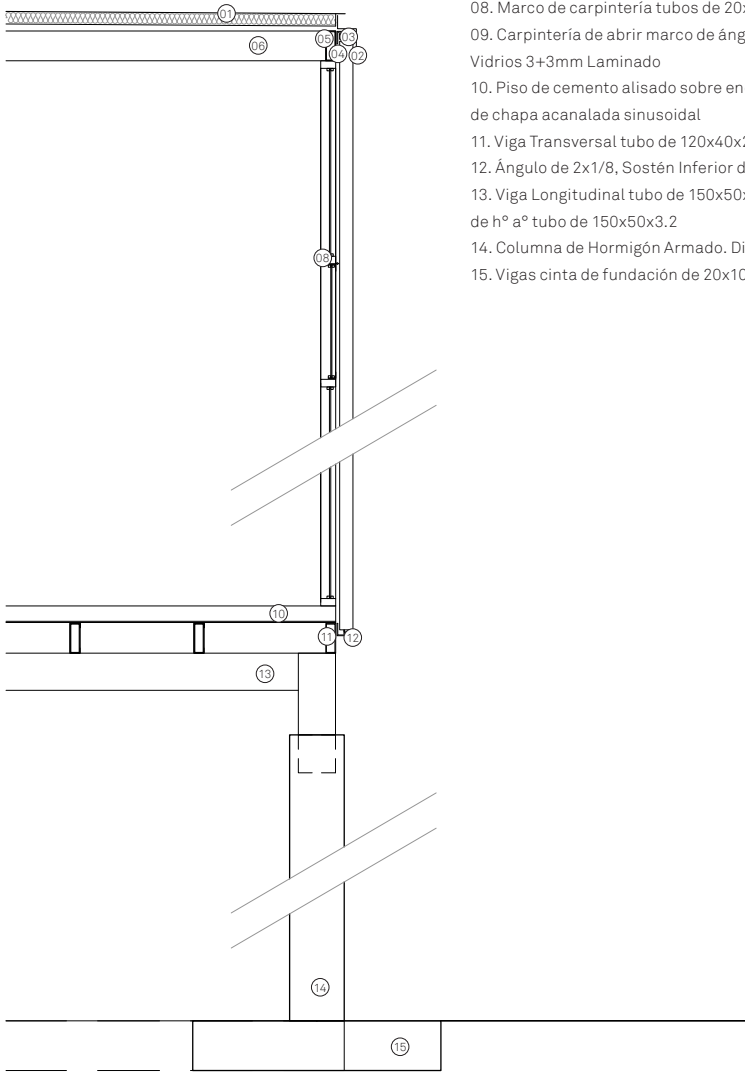








01. Cubierta de Chapa Inyectada de Poliuretano de 5cm.
Terminación en ambas caras Chapa prepintada gris plomo
02. Pieza de Zinguería, Chapa plegada de 2mm
03. Carro Roma
04. Ángulo de 2x1/2 Sostén de Guía
05. Viga Transversal tubo de 120x40x2
06. Viga Longitudinal tubo de 120x40x2
07. Muro corredizo de chapa inyectada de Poliuretano
08. Marco de carpintería tubos de 20x40x109mm
09. Carpintería de abrir marco de ángulo de 1/2x178,
Vidrios 3+3mm Laminado
10. Piso de cemento alisado sobre encofrado colaborante
de chapa acanalada sinusoidal
11. Viga Transversal tubo de 120x40x2
12. Ángulo de 2x1/8, Sostén Inferior del Panel
13. Viga Longitudinal tubo de 150x50x3.2 Columna rellena
de h° a° tubo de 150x50x3.2
14. Columna de Hormigón Armado. Diámetro 20cm
15. Vigas cinta de fundación de 20x100cm







Autores:	AToT- Lucía Hollman – Agustín Moscato
Colaboradores /Asesores:	Tomás Costa, Leandro Taboada + Fran (willy): Arte Discutible (construcción integral), Fernando Denizio (forjados en rejas), Gustavo Britez (albañilería), Fernando Della Santa, y Germán Della Santa (carpinterías)
Ubicación:	Sobre una casa en San Isidro, Buenos Aires
Superficie:	60 m ² + 30m ² de terraza
Año:	2015
Fotografía:	Manuel Ciarlotti Bidinost

La casa Palos se posa sobre una vivienda de los años 20 que ha sido modificada a lo largo de casi 100 años por sus diferentes usuarios. La vivienda queda así secuenciada a través de diferentes lógicas de uso y costumbres que han ido variando a lo largo del tiempo.

Se piensa en una nueva pieza que emerge de un lenguaje contemporáneo, determinado a partir de las nuevas necesidades de quienes lo habitan: una pareja joven con tres niños de diferentes edades (3-10-14).

La nueva variación se posa sobre la vieja casa, como un espacio independiente que se articula a partir de un nuevo y estrecho circulatorio vertical dentro del espacio existente. La idea de “posar” sobre la casa toma relevancia en dos sentidos: el primero desde lo formal, a través del completamiento del tejido de la manzana y el segundo, a partir del aprovechamiento de las nuevas visuales; “el nuevo mundo” que transcurre allí arriba como también de la explícita diferenciación entre “lo nuevo” y “lo viejo”.

El primer acercamiento a la obra define una coherencia de aproximación al contexto inmediato, donde pone en evidencia dos términos. El primero, es el carácter expresivo donde se plantea la idea de cierre, entre la dialéctica de muro y columna, determinando los ritmos de macizos sustentantes que determinan la especificidad arquitectónica. Tal como lo define Mies: Los muros crean ambientes pero no recintos < La caracterización de la noción de belleza pasa por la



expresividad del material y el uso de la luz como manifestación de las superficies». El segundo término, pone de manifiesto tensiones que no son meramente visuales y espaciales, sino que implican una toma de decisión en relación al paisaje circundante que reinterpreta la posición del sujeto, entendiendo al mismo como no estático, sino que entiende la complejidad contextual.

«Son relaciones casuales dentro de formatos limitados, Zygmunt Bauman»

La idea de filtro independiza el entorno exterior para relacionarse primordialmente con su interior en relación a la espacialidad, pero a la vez toma de dicho exterior la experiencia contemplativa del paisaje donde lo enmarca a través de las rejas que a su vez hacen reminiscencia a la lógica colonial de sus fases anteriores (sujeto complejo).

El intersticio como límite, como filtro, donde la idea de cierre y espacio contenido se convierten en efímeros.

Relaciones simbiotes

La recuperación de la arquitectura a través de los materiales y la construcción eficiente son las dos cualidades que conllevan a una pieza sostenible. Se plantea la relación

simbionte a partir de la estructura que se toma de los techos existentes de la antigua casa, mejorando en esta última sus techos y sus problemas con el agua. La terraza se toma de la última fase de ampliación de la vivienda, demarcando una nueva lógica de apropiación del paisaje y devolviéndole mejoras de confort a la pieza inferior.

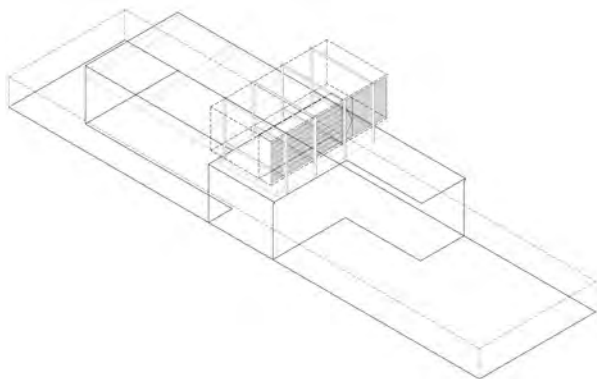
La idea de detalle toma relevancia en cada sector de la casa, como elementos icónicos y simbólicos; en la nueva pieza son reinterpretados a través de sus variantes ya establecidas en un marco cultural determinado.

Las columnas metálicas pasan por afuera, mostrando la sinceridad de su lógica estructural. «La pieza se toma de lo existente para ser». La simplicidad en su lógica, como elemento sostenible, toma relevancia no solo en las relaciones simbiotes antes explicadas, sino también desde la construcción sencilla que evita problemas en el uso interno de la casa antigua, como también la rapidez en su proceso constructivo realizada con solo tres personas del equipo

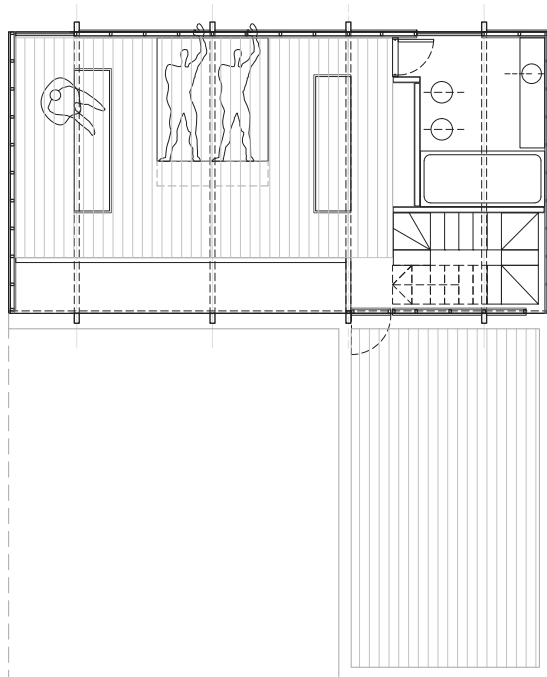
«La artesanía del material, trabajo en serie. Las 4000 piezas fueron estandarizadas y unidas artesanalmente»







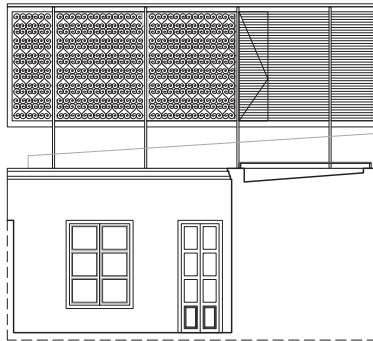
/Perspectiva axonométrica



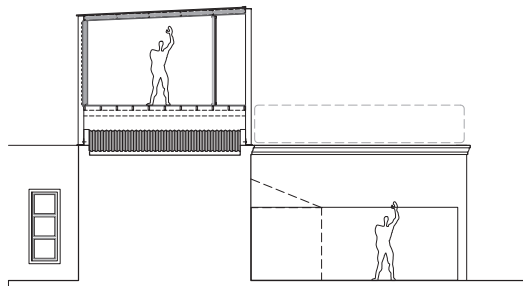
/Planta



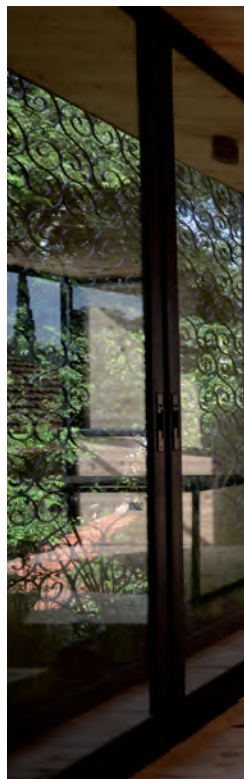
/Perspectiva axonométrica



/Vista frente



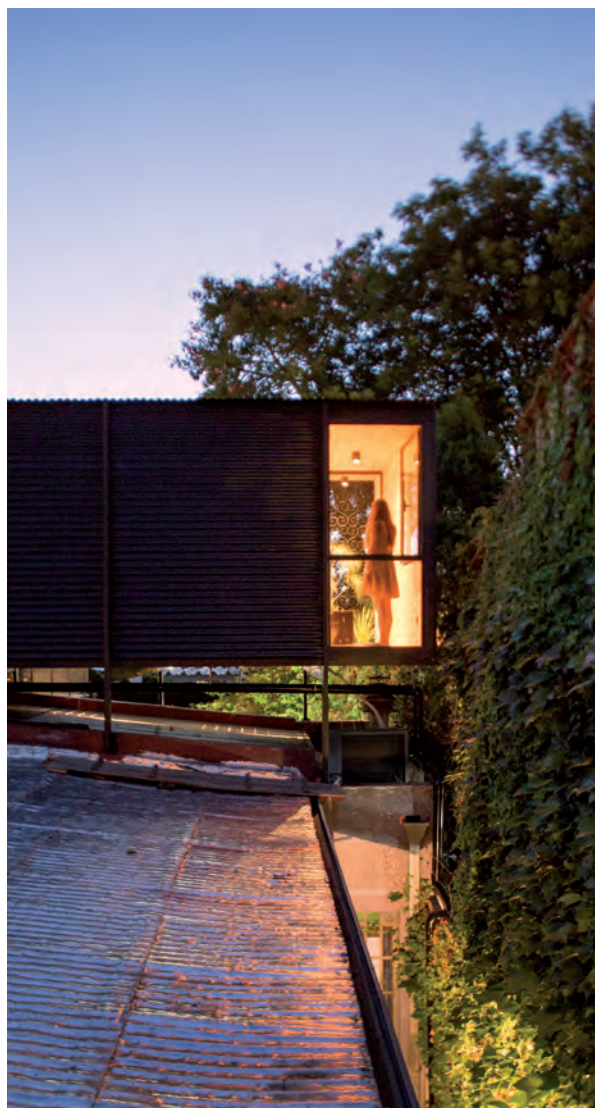
/Corte



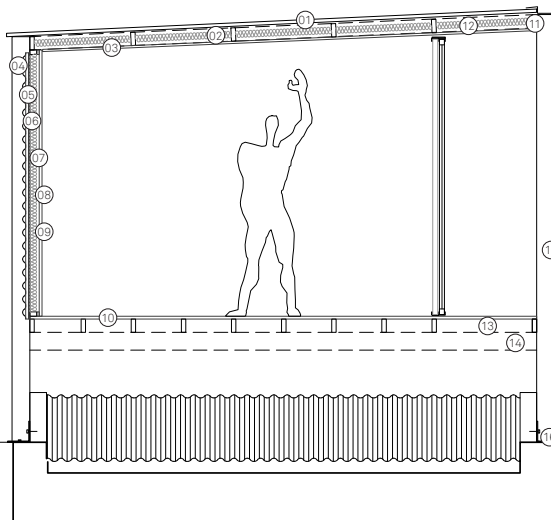








01. Chapa acanalada prepintada color a definir
02. Aislación lana de vidrio + film 200 micrones
03. Cielorraso interior de Madera Pino esp 1pulgada
04. Chapa acanalada prepintada color a definir
05. Listón clavadera 1x2pulgadas
06. Revest. ext OSB 1/2 pulgada
07. Tubo c/0.60m 60x40x1.5
08. Aislación lana de vidrio + film 200 micrones
09. Muro interior de Madera de Pino esp 1/2 pulg.
10. Piso de Madera de Pino esp 1pulg.
11. Viga longitudinal - tubo 120x40x2mm (cada 80cm)
12. Viga transversal (Pórtico c/2.20m) - tubo 120x40x2mm
13. Viga longitudinal - tubo 120x40x2mm (cada 40cm)
14. Viga transversal (Pórtico c/2.20m) - tubo 150x50x3.2mm
15. Columna (Pórtico c/2.20m) - tubo 150x50x3.2mm
16. Ángulo e Insertos en muros







Autores: ATOT- Lucía Hollman – Agustín Moscato

Colaboradores
/Asesores: Joaquín Portela (jefe de proyecto),
Construcción: Caty y Toto (construcción)

Ubicación: Islas del Tigre (DELTA), Buenos Aires, Argentina.

Superficie: 30 m²

Año: 2016

Fotografía: Joaquín Portela

“[...] El puente es ciertamente una cosa de índole particular pues congrega una estancia. Pero solo aquello que es en sí mismo un lugar puede crear espacio para una estancia. Antes del puente no existe todavía el lugar. Si bien antes de que esté el puente hay muchos puntos a lo largo del río que pueden ser ocupados por algo, solo uno entre ellos resultará ser un lugar, y esto gracias al puente. Por ende, no es que primero llegue el puente a elevarse en un lugar, sino que recién a partir del puente mismo surge el lugar. El puente es una cosa, congrega la cuadratura, congrega, sin embargo, de modo que le concede a la cuadratura una estancia. A partir de esta estancia se determinan sitios caminos gracias a los cuales se crea espacio para un espacio.

Aquellas cosas que son de tal manera lugares conceden recién en cada caso espacios. Lo que significa esta palabra “Raum” (espacio) lo dice su antiguo significado. Raum, Rum, significa plaza liberada para asentamiento y acampamiento.

Un espacio es espacio creado, algo liberado, o sea, dentro de un límite, en griego tepal. El límite no es aquello donde algo termina, sino como ya lo reconocieran los griegos, el límite es aquello de lo cual algo comienza su ser. De allí el concepto de límite. Espacio es en esencia espacio creado, lo que tiene cabida en su límite. En cada caso el espacio creado se coloca y se ensambla de manera tal, es decir, congregado por un lugar, es decir, por una cosa de la índole del puente. En consecuencia los espacios reciben su ser de los lugares y no “del” espacio. [...]”



Ubicado en el centro de la isla del sector Norte del Delta del Tigre, la propuesta se posa sobre el suelo con la lógica de una garza, siendo lo más liviana posible para no hundirse en el pantano pero pudiendo alzarse sobre las inundaciones recurrentes. Esto refuerza su condición de arquitectura de permanencia, pareciendo en la lejanía un par de troncos más del bosque existente. El proyecto es el resultado de una lógica constructiva desarrollada a partir de una matriz de pórticos arriostrados por correas constituido a través de un lote existente de tablas de saligna de 2x6" y 1x6". Su tecnología es muy rudimentaria intentando utilizar el entorno a su favor para protegerse del viento en invierno y el sol en verano. La construcción se subdivide en dos etapas: una primera

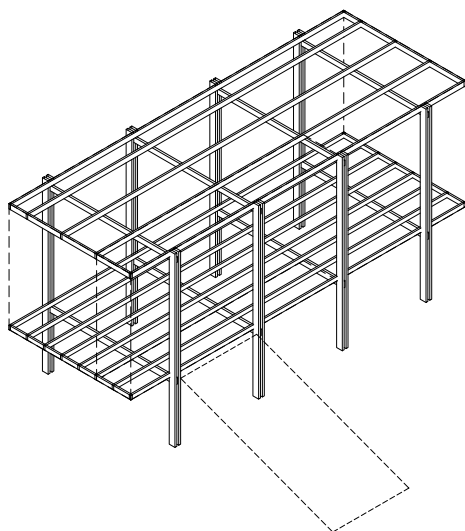
donde se realiza la plataforma elevada y la cubierta, que es ejecutada por dos personas, y una segunda donde un solo operario puede ir desarrollando los cerramientos.

El refugio puede ser desde un espacio protegido del lugar para pasar el verano en una carpa hasta una cabaña de dos dormitorios independientes separados por un sanitario en el medio del bosque.

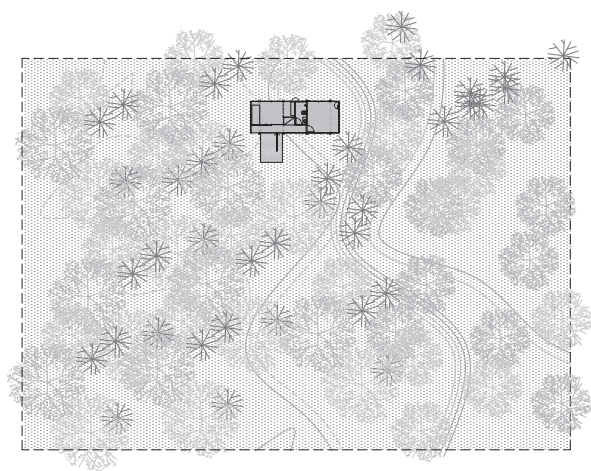
Se retoma la idea de lugar, espacio contenido donde la arquitectura define el paisaje por un lado y por otro se trabaja la idea de permanencia, donde los elementos ya no son temporales ni efímeros sino consecuentes con una naturaleza abstracta que ya no será más la misma.



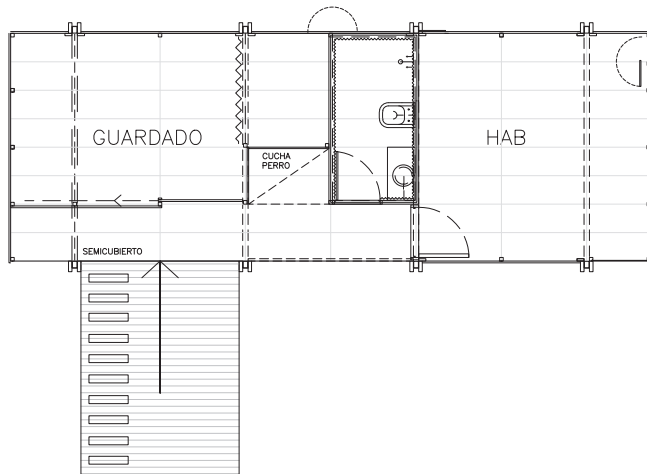




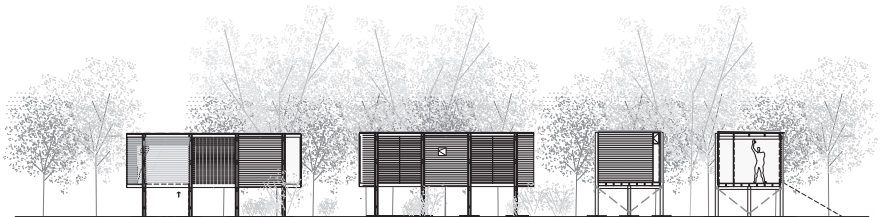
/Perspectiva axonométrica



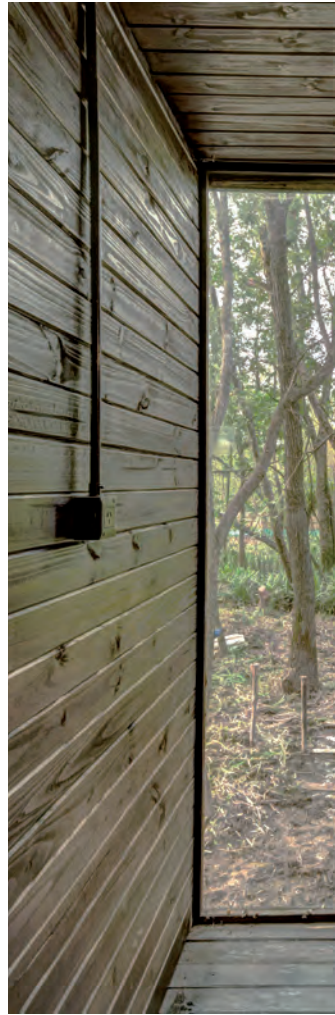
/Implantación



/Planta

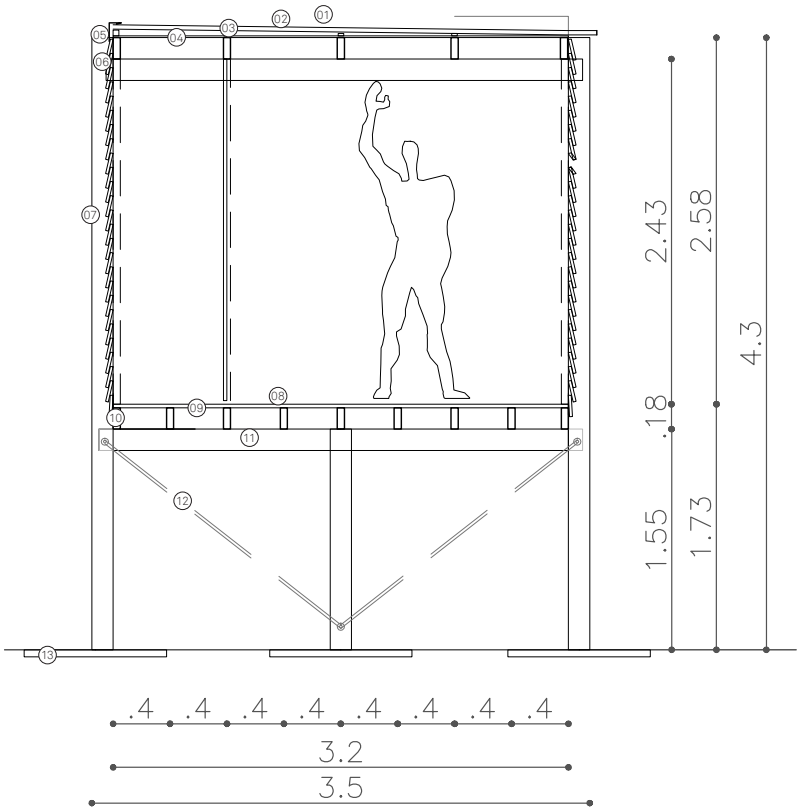


/Vista









01. Techo de chapa acanalada zincalum pendiente 1% libre escurrimiento
02. Clavadera de madera pino generando pendiente 1x2"
03. Asilación térmica
- 04 . Techo de madera de pino tratado de 1/2 pulgada
05. Cenefa 8x8x1.5 prepintada negra
06. Viga cierre long 2x6"
07. Terminación exterior muro siding de tabla de pino tratado de 1x4"
08. COL COMP
09. Piso de tablas pino tratado de 1" viga long c/0.4m 2x6"
10. Viga cierre long 2x6"
11. Viga transv c/2.4m 3x6"
12. Bases a definir





Autores:	AToT- Lucía Hollman – Agustín Moscato
Colaboradores /Asesores:	Jefe de Proyecto: Joaquín Portela (jefe de proyecto), Alfredo Campos Servicios (construcción), Vidrieria Italia (vidrios). Mobiliario: FFDC Fabrica de Cosas (mesas, sillas y puerta principal), Francisco Rosales (mesa principal), Patagonia steel & wood (banquetas), Arte Discutible (mesa ratona), Cristián Hermida (muebles en madera)
Ubicación:	Casco de San Isidro, Provincia de Buenos Aires
Superficie:	400 m ²
Año:	2017
Fotografía:	Joaquín Portela

Dentro de una casa varias veces intervenida, se propone un nuevo concepto de restaurant en relación al producto que se elaborará: los ahumados. Es por ello que su nombre – BESTIA –, y la selección de los revestimientos y materiales, refuerzan la nueva lógica espacial.

Se reconvierte una nueva fachada dentro del patio que sirve como identidad del restaurant y también como articulador del nuevo deck sobre la bovedilla existente, la cual deja ver al paisaje circundante más cercano: la Catedral de San Isidro. La pieza de escalera contribuye a la adecuación de la cocina con el sector superior, así mismo articulando el área de servicios superior.

El salón es despojado de todos los agregados existentes, restaurando el antiguo techo de la construcción y llevándolo a un color monocromático que resalte la comida y la cocina que es íntegramente de color negro, con excepción de las mesadas de acero inoxidable.

En su exterior, nuevas rejas y puertas integran la totalidad del conjunto, articulando también los diferentes accesos según sus usos.

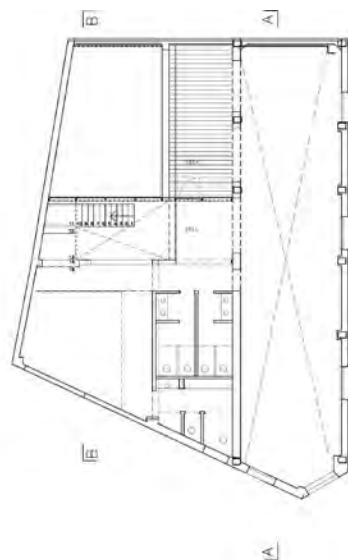








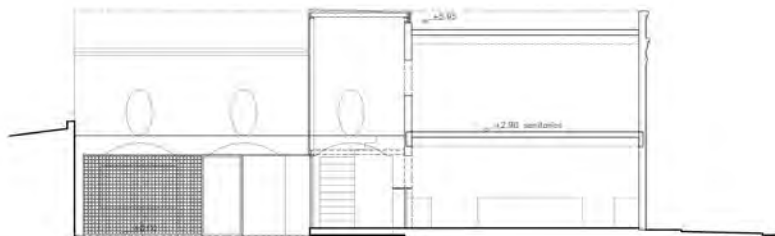
/Planta baja



/Planta alta



/Corte A-A

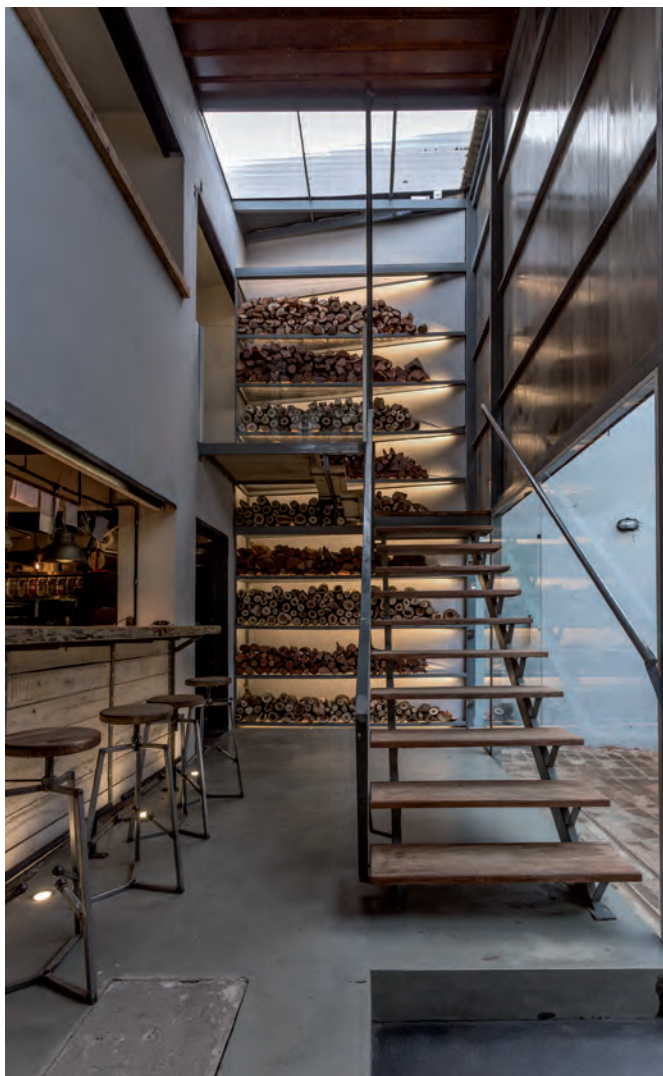


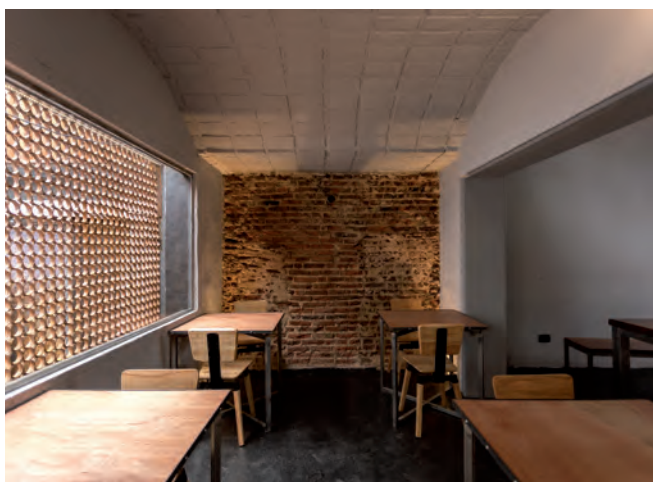
/Corte B-B





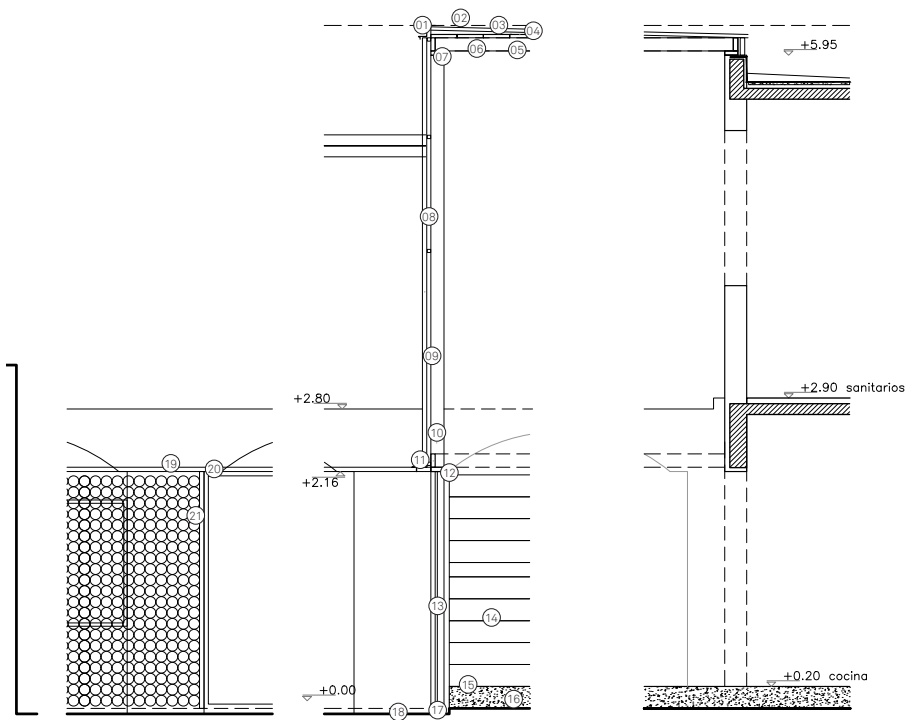












- | | |
|---|--|
| 01. Zinguería oxidada | 11. Tubo 120x40x1.5 v |
| 02. Chapa acanalada | 12. Tubo 120x40x1.5 h |
| 03. Clavadero 40x40 | 13. Vidrios fijos laminados |
| 04. Aislación lana de vidrio 50mm | 14. Escalera |
| 05. Cielorraso plegado de hierro de 1.5mm oxidado a la interperie | 15. Micropiso |
| 06. Tubo 120x40x1.5 v | 16. Contrapiso existente |
| 07. Tubo 120x40x1.5 h | 17. Tubo 120x40x1.5 con separadores inferiores |
| 08. Frente plegado de hierro de 1.5 mm oxidado a la interperie recubierto con laca mate | 18. Piso de ladrillo |
| 09. Clavadera 40x40x1.2 | 19. Zinguería plegado oxidado |
| 10. Tubo 120x40x1.5 c | 20. Tubo 120x40x1.5 h |
| | 21. Reja círculos de tubo de 3 pulgadas oxidados a la interperie |





**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Artes Gráficas Integradas
en el mes de Marzo 2018**

Buenos Aires, Argentina

/

El material de lo construido es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva. El estudio AToT, integrado por Lucía Hollman y Agustín Moscato, fue seleccionado como estudio emergente para el Premio Mies Crown Hall en Chicago, USA en 2016 y como representante argentino para la BAL 2017 realizada en Pamplona, Barcelona y Madrid. Arquitectos todo terreno es un colectivo arquitectónico que realiza obras de diversas escalas y programas tanto en el ámbito público como el privado. Se destacan *La Cabaña Delta* que ha sido distinguida en la BIA-AR 2014 y otros premios. *La Casa Pro.Cre.Ar Perroud*, galardonada por el CAPBA como la mejor casa en esta categoría en 2016. Resulto uno de los cinco ganadores del concurso UNACASA entre 60 estudios jóvenes de Argentina y Latinoamérica para la realización de un prototipo de vivienda industrializada de bajo costo. Han dictado conferencias en diversas universidades nacionales dentro de lo que se destacan Córdoba, Rosario, La Plata y Mendoza entre otras, y en el extranjero en San Pablo, México DF, Pamplona, Sevilla, Granada, Málaga, Cádiz y Huelva.

Director de la colección
Mariano Bó