

colección  
el material de lo construido

/12

# ANTONIO CARRASCO ARQUITECTO

 **weber**  
SAINT-GOBAIN





/12

---

ANTONIO CARRASCO  
ARQUITECTO

---



colección  
el material de lo construido

/12

---

ANTONIO CARRASCO  
ARQUITECTO

---

Bó, Angel Mariano

El material de lo construido: Antonio Carrasco Arquitecto; editado por  
Hernán Bisman; Pablo Ariel Engelman - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bisman Ediciones, 2017.

96 p. ; 20x14 cm. - (El material de lo construido. 10 / Angel Mariano Bó)

ISBN 978-987-3779-19-0

1. Arquitectura . I. Título.

CDD 720.92

Fecha de catalogación: 31/03/2017

© de esta edición: Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

**Mariano Bó**

DIRECTOR DE MARKETING

**Gonzalo Uranga**

GERENTE DE CUSTOMER EXPERIENCE

**Lucía de la Barra**

JEFE DE COMUNICACIONES EXTERNAS

**Gonzalo Montemurro**

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951. B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800-weber (93237) | [www.weber.com.ar](http://www.weber.com.ar)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

**Mariano Bó**

EDICIÓN GENERAL

**Hernán Bisman**

EDICIÓN ADJUNTA

**Pablo Engelman**

DISEÑO GRÁFICO

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

CORRECCIÓN

**Juan Manuel Sierra**

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“ Entendemos el  
proyecto arquitectónico  
como un proceso  
de aproximación,  
identificación,  
interrogación,  
clarificación, ambición  
y respuesta, cuyas  
simulaciones sucesivas  
anticipan un futuro que  
se desea mejor”.**

**Antonio Carrasco**  
Arquitecto



# Contenido

pág. 08/

**Un sendero de desarrollo sustentable**  
por Mariano Bó

---

10/

**La contundencia de la síntesis**  
por Hernán Bisman y Pablo Engelman

---

12/

**La construcción de una ruina**  
por Antonio Carrasco

---

18/

Casa MC-603

---

34/

Casa Duro Caneda

---

48/

Casa NYDS

---

66/

Casa en Canning

---

78/

Vista Hotel

---

Por Mariano Bó

Director General de Weber Saint-Gobain

---

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por seguir avanzando a la par del desarrollo de la construcción en cimentar la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura, que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio de los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña,<sup>(1)</sup> existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de “la tectónica” deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan nuevos materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva



*/Casa NYDS.* Fotografía: Javier Agustín Rojas

nuevas soluciones materiales. Dentro de esta dinámica hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad, en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida y en un mundo con futuro a largo plazo, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

---

<sup>(1)</sup> El concepto de lo tectónico fue introducido por Gottfried Semper en su libro “Los 4 elementos de la arquitectura”

---

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman  
Editores de la colección

---

“El Retorno a lo moderno al que hoy se asiste cuenta con la ventaja, (...) de que ya no se trata de una novedad que requiera de una legitimación estética e histórica (...)”<sup>1</sup>

La obra que propone Antonio Carrasco y que se desanda en estas páginas, nos obliga ineludiblemente a trabajar con el concepto de modernidad, pero como bien define Helio Piñon, una versión actual de “La modernidad”, no entendida como un hecho estético e histórico sino, más bien comprendida como una referencia cultural que pone en valor una manera de entender la arquitectura.

El impacto de esta serie de proyectos se apoya en la contundencia de su síntesis. Todos los proyectos se vinculan a una naturaleza basta y un territorio denso, de paisajes infinitos y densidades espaciales contrapuestas (el mar y el bosque, por ejemplo). Las volumetrías se destacan contundentemente afianzadas en su excelso carácter antrópico y sin embargo se sienten naturalmente aceptadas por la envolvente. Sin competencias, pero con carácter, sin recursos artificiales ni camuflajes, la arquitectura blanca desnuda, se posa en el paisaje, allí esta, como si hubiera estado siempre.

En su interior, el revés de la trama, un austero silencio nos aísla de lo ajeno y nos enmarca con precisión, el instante justo que debemos observar el

paisaje. Este juego de las sutilezas domina diversos programas de vivienda, con sobriedad y precisión, explorando espacialidades y gradientes diversos. La revelación de los volúmenes a la luz – y la sombra- conforman una arquitectura espacial en donde cada pieza toma relevancia en un conjunto en el que el paisaje es un contraste fundamental. “La belleza pierde su existencia si se le suprimen los efectos de la sombra.”<sup>2</sup> define Junichiro Tanizaki en su libro *Elogio de las sombras*, que se adapta perfectamente a la impactante síntesis que conmueve los espacios de estos proyectos.

Esta síntesis por momentos congela el tiempo y produce una situación de pausa, una pausa eterna inacabada, provista por un espacio etéreo de luz diáfana que podría ser muchos, pero siempre es único. La selección de obras propone un recorrido por esta arquitectura en la que dentro de su esencia se resuelve todas las complejidades, la precisión del detalle milimétrico, la funcionalidad de los programas, las cuestiones bioclimáticas pertinentes, etc. pero sin embargo lo que uno percibe a secas es la belleza de su síntesis.

---

(1) “La Forma y la mirada” Helio Piñon, Nobuko, Buenos Aires, 2005.

(2) “Elogio de las Sombras” Junichiro Tanizaki.

Por Antonio Carrasco

---

**La arquitectura siempre tiene que tender a ser pura transcripción de la realidad, el resultado necesario de la circunstancia, la expresión formulada de un “lenguaje de la existencia” impersonal, la reducción progresiva de los márgenes de la libertad inventiva en pos de una necesidad dictada por un acto constructivo.**

Defendemos las tradiciones esenciales de la práctica de la arquitectura, a fin de controlar todos los aspectos del proceso proyectual. La claridad conceptual y vigor poético se controlan mediante el ejercicio del rigor y la austeridad material en los sistemas constructivos, posibilitando, con precisión localizada, estructuras low-tech.

Lo disciplinar, entendido no tanto como nostalgia del pasado, sino, más bien, como recentralización disciplinar a través del proyecto, implica la reconsideración de aquello que es indispensable en arquitectura y en ese sentido, lo esencial, atemporal y resistente. Sentimos ambición por una arquitectura anónima, sin identidad, por medio de una identidad múltiple, enraizada con el lugar y con su propia sociedad.

Las formas arquitectónicas no se generan de la nada ni en nada, sino de un proceso, de un propósito que implica, al menos, un territorio, un programa y una materialidad en cada síntesis proyectiva.

Entendemos el proyecto arquitectónico como un proceso de aproximación, identificación, interrogación, clarificación, ambición y respuesta, cuyas simulaciones sucesivas anticipan un futuro que se desea mejor.

El proceso de materializar arquitectura a través del proyecto, lo consideramos como un modo específico de pensar y de hacer, como una ideología ordenada. Este hacer pensado, y pensar haciendo, nos permiten un proceso de acción y/u omisión crítica sobre la realidad o, por lo menos, sobre el contexto inherente a cada proyecto de arquitectura. Acción y/u omisión crítica entendida, a priori, como capacidad prospectiva que permite establecer juicios de valor sobre lo que es fundamental en la búsqueda poética



*/Casa NYDS en construcción.* Fotografía: Antonio Carrasco

de respuesta, inseparable también, de un modo de estar en la arquitectura y el mundo.

La arquitectura, es cultura. Es difícil transmitir eso, porque hacer arquitectura es trabajar con ciertos materiales, mientras que otros trabajan con palabras, con sonidos, o con colores.

“Me interesan las ruinas, son lo que más me gusta en la arquitectura, porque son el estado natural de una obra, de una obra que se acaba; no se puede cambiar nada,

la ruina es lo que es”<sup>1</sup>. En las cosas perdurables, históricamente, el desafío creativo es la eliminación de lo superfluo. La arquitectura tiene que tender a la construcción de una ruina, razón por la cual verifica que tiene lo necesario.

---

<sup>1</sup> Souto de Moura. En Monica Daniele. ‘Entrevista biográfica’. En Antonio Esposito y Giovanni Leoni. Eduardo Souto de Moura, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003, p. 436.



***/Contexto. Vista aérea Pinamar y Valeria del mar.***

Fotografía: Javier Agustín Rojas





18/ Casa MC-603



34/ Casa Duro Caneda



48/ Casa NYDS



66/ Casa en Canning



78/ Vista Hotel

---

**Autor:** Antonio Carrasco Arq.

---

**Colaboradores /Asesores:** Juan Ruben Choque, Arq.  
Juan Pablo Busti, Ing. (Calculo estructural)

---

**Ubicación:** Costa Esmeralda, Buenos Aires. Argentina.

---

**Superficie:** 160 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2015 - 2016

---

**Fotografía:** Javier Agustín Rojas

---

**Un médano con mucha pendiente rodeado por un bosque de eucaliptos, son las referencias iniciales de esta vivienda de veraneo.**

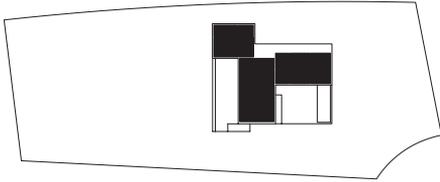
Se presenta como un mirador que consigue declarar y mantener su privacidad mediante la separación del terreno.

La solución adoptada se compone de dos cuerpos colocados perpendicularmente sobre una plataforma principal, que hará de transición de las irregularidades topográficas y las superficies horizontales necesarias para el programa. Una circulación conecta las diversas partes de la casa, abriéndose a media altura a un jardín, que adaptara la volumetría general de la edificación a los accidentes naturales del terreno.

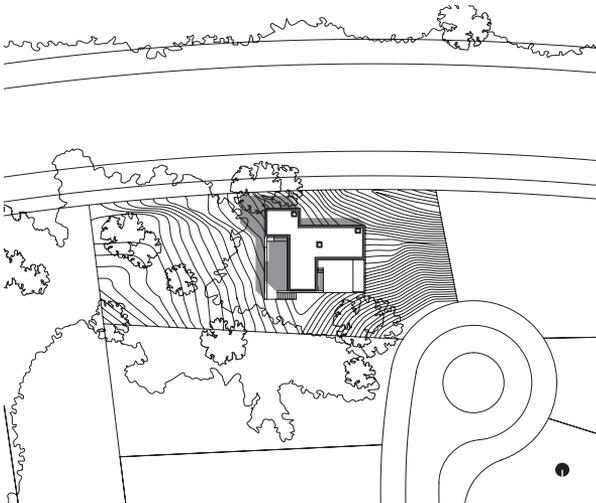
El acceso, a modo de vestíbulo al aire libre, es una terraza abierta, permitiendo una relación dominante sobre el entorno, es la separación, el filtro, que distancia el espacio privado, de la calle.

La razón de la extensión de la vivienda en alas responde, principalmente, al intento de privatizar el espacio de la casa por medio de la disposición de la construcción en la parcela. El eje horizontal de la "T" construye el límite lateral del recinto (con su espesor ayuda a amortiguar los ruidos del boulevard). Y el eje vertical la divide en dos partes: Un gran porche, una cubierta, que nos permite cruzar de exterior a exterior. Estas terrazas ayudaran a estructurar las relaciones espaciales entre las zonas pública y privada, a la vez son las que dominan sobre el paisaje circundante, logrando un nuevo carácter de uso exterior del ya dado.





*/Esquema síntesis*

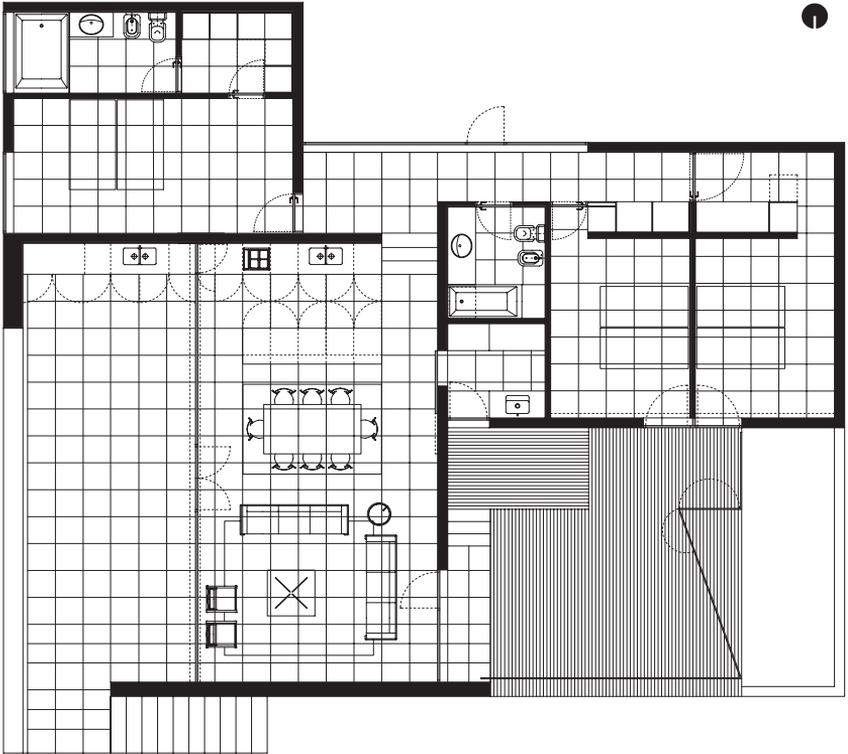


*/Implantación*







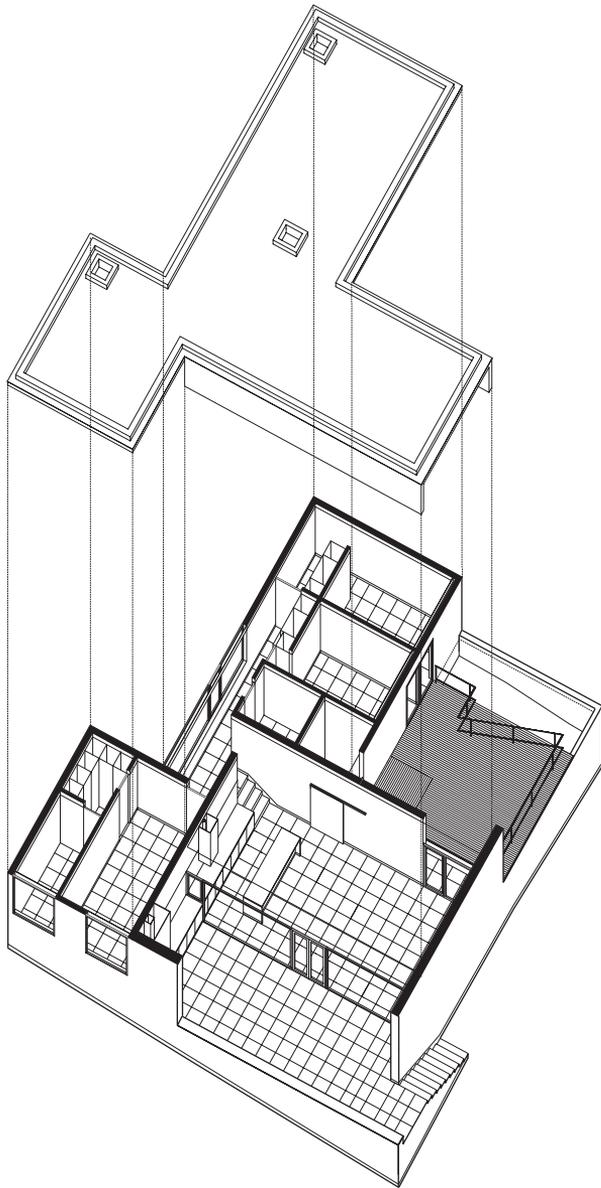


0 1 3

*/Planta baja*





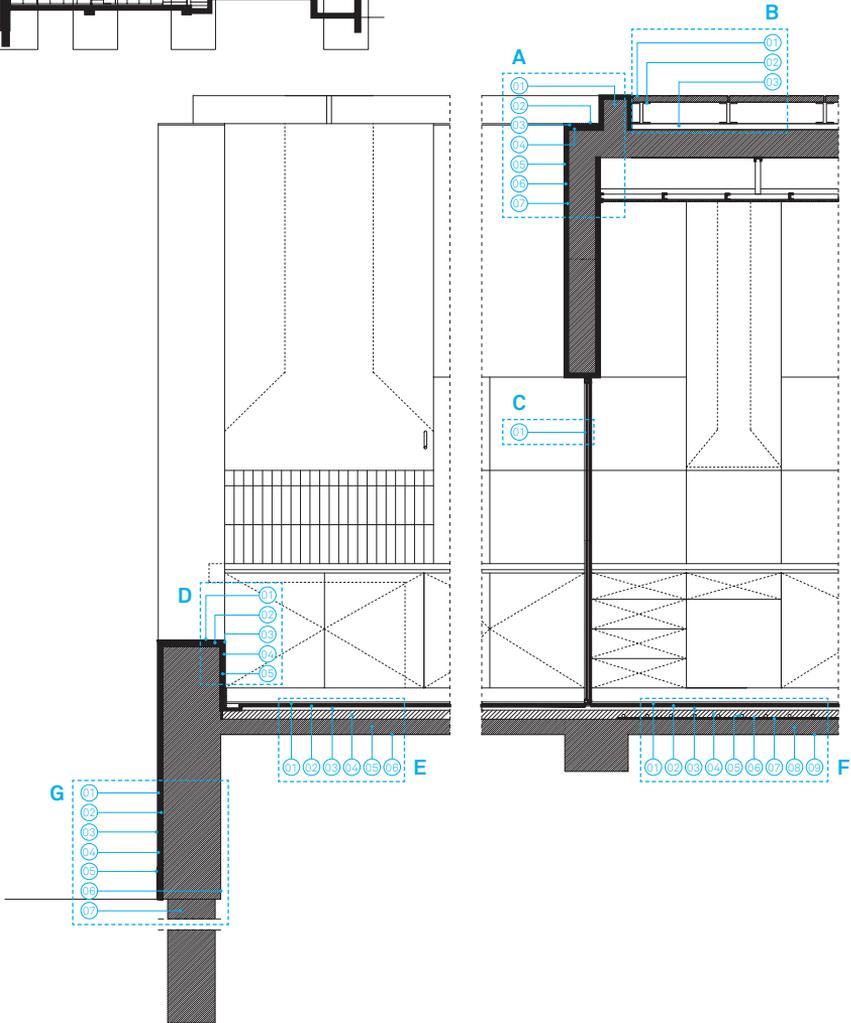
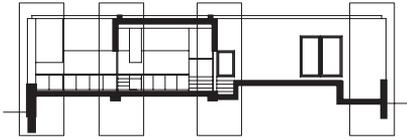


*/Perspectiva axonométrica*

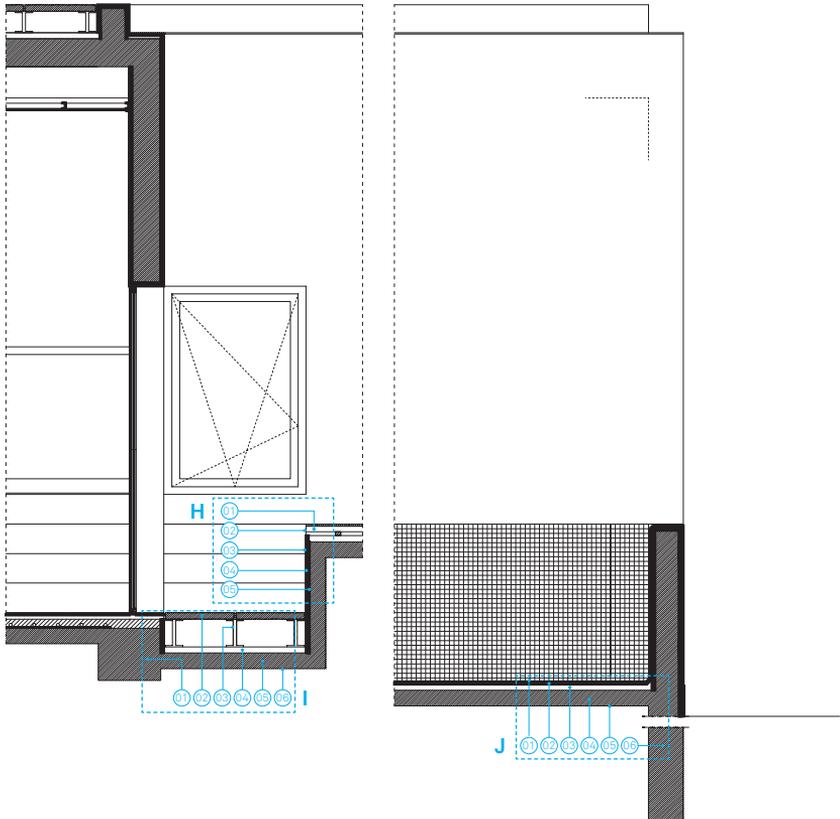








**A.** 01. Viga invertida de H<sup>9</sup>A° / 02. Porcellanato / 03. Mezcla adhesiva / 04. Carpeta con pendiente / 05. Losa de H<sup>9</sup>A° e: 20cm / 06. Revoque fino / 07. Revoque grueso | **B.** Baldosa cementicia 50x50 cm / Separadores / Carpeta regularizadora e: 2cm | **C.** 01. Ventana fija línea moderna 2 | **D.** 01. Porcellanato / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Revoque fino / 04. Revoque grueso / 05. Capa hidrófuga vertical | **E.** 01. Porcellanato 60x60cm / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Carpeta regularizadora 3cm / 04. 2° contrapiso malla cima 15x15cm 4,2 mm e:7cm / 05. 1° contrapiso malla cima 15x15cm 4,2 mm e:13cm / 06. Film de polietileno de alta densidad 200 micrones | **F.** 01. Piso porcellanato 60x60 cm / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Carpeta regularizadora 3cm / 04. 2° contrapiso H<sup>9</sup>A°, malla cima 15x15cm 4,2mm



e:7cm / 05. Tubo pex piso radiante / 06. Malla cima 15x15 4.2mm / 07. Bajo piso radiante isolant / 08. 1º contrapiso HºAº malla cima 15x15cm 4,2 mm e:12cm / 09. Film de polietileno de alta densidad 200 micrones | **G.** 01. Revoque fino / 02. Revoque grueso / 03. Zócalo cerámico h: 20cm. / 04. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 05. Capa hidrófuga vertical / 06. Tabique HºAº / 07. Pilotes de HºAº | **H.** 01. Estructura de madera / 02. Carpeta regularizadora 2cm / 03. Revoque fino / 04. Revoque grueso / 05. Capa hidrófuga vertical | **I.** 01. Viga de encadenado HºAº / 02. Baldosa 50x50cm / 03. Separadores / 04. Carpeta regularizadora 5cm / 05. Contrapiso de HºAº malla cima 15x15cm 4,2 mm / 06. Film de polietileno de alta densidad 200 micrones | **J.** 01. Mosaico veneciano / 02. Mezcla adhesiva / 03. Carpeta regularizadora 4cm / 04. Contrapiso HºAº malla cima 15x15cm 4,2mm / 05. Pilotes HºAº





---

**Autor:** Antonio Carrasco Arq.

---

**Colaboradores /Asesores:** Carlos BEREILH Ing. (Calculo estructural)

---

**Ubicación:** Valeria del Mar, Buenos Aires. Argentina

---

**Superficie:** 140 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2013 / 2014

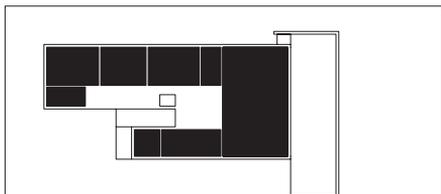
---

**Fotografía:** Antonio Carrasco

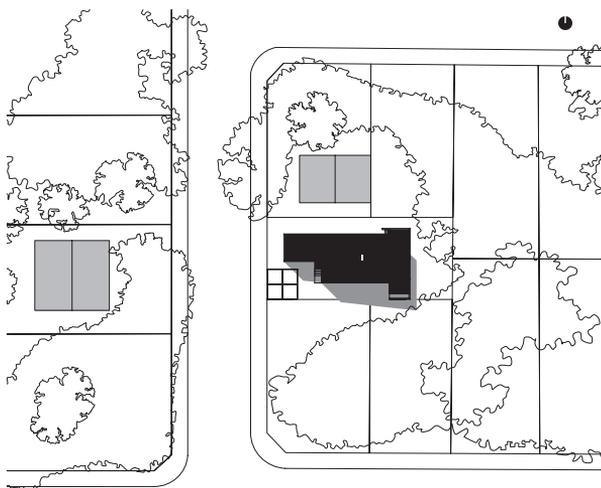
**Ubicada en Valeria del mar, una localidad balnearia de los años 60, que se caracteriza por parcelas de frentes reducidos y profundos. Esta particularidad, asociada al hecho de pretender una casa que se organizara predominantemente en una sola planta y, simultáneamente, buscar que la nueva construcción a pesar de ser tipológicamente diferente de las construcciones existentes, fuera capaz de establecer con ellas un dialogo, fueron los condicionantes que soportaron toda la acción proyectual.**

El rectángulo de la parcela, que recae en su lado opuesto sobre el único paisaje, un bosque de pinos. La cota más alta se encuentra sobre el paisaje: ahí desemboca la casa, a través de un patio. Todo se organiza alrededor del hall de acceso, que de forma autónoma vincula todas las áreas, sin condicionar su independencia. Utilizando los retiros para las vistas de los ambientes, los laterales para los dormitorios y cocina, el contrafrente para el estar-comedor, vinculados con el paisaje interior. Tal vez solo una pequeña alusión al desnivel que resulta de la superposición de la calle a la topografía original y que aquí, además de garantizar el acceso a la casa, casi determina el modo que se organiza, constituyéndose, también por eso, en el argumento que permite encontrarle un lugar. Se diferencié la zona de noche con respecto a la de día, con un pequeño desnivel, logrando independencia de usos. Todo se cubrió con una cubierta paralela a la pendiente de la parcela. Esta casa refleja una característica fundamental de la vida en época estival, mantener la intimidad de la familia.





*/Esquema síntesis*

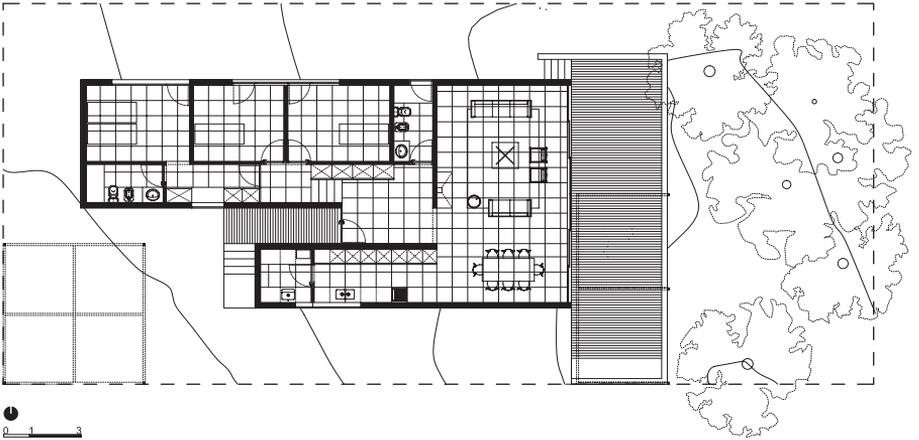


*/Implantación*





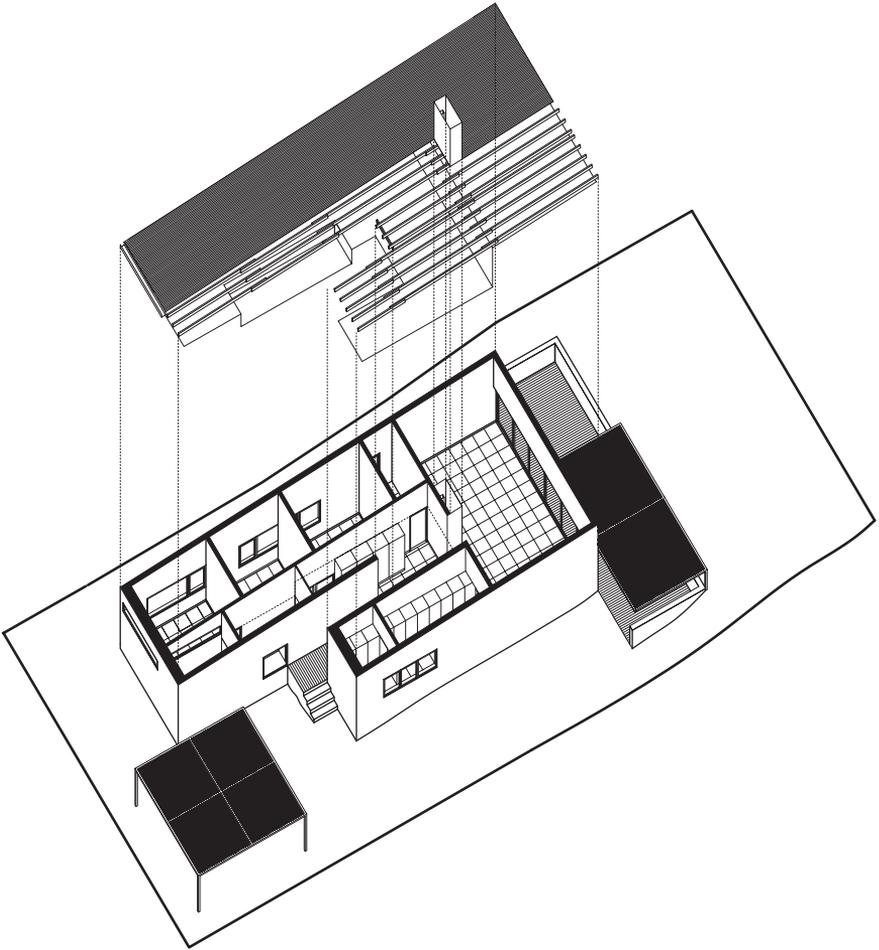




*/Planta baja*

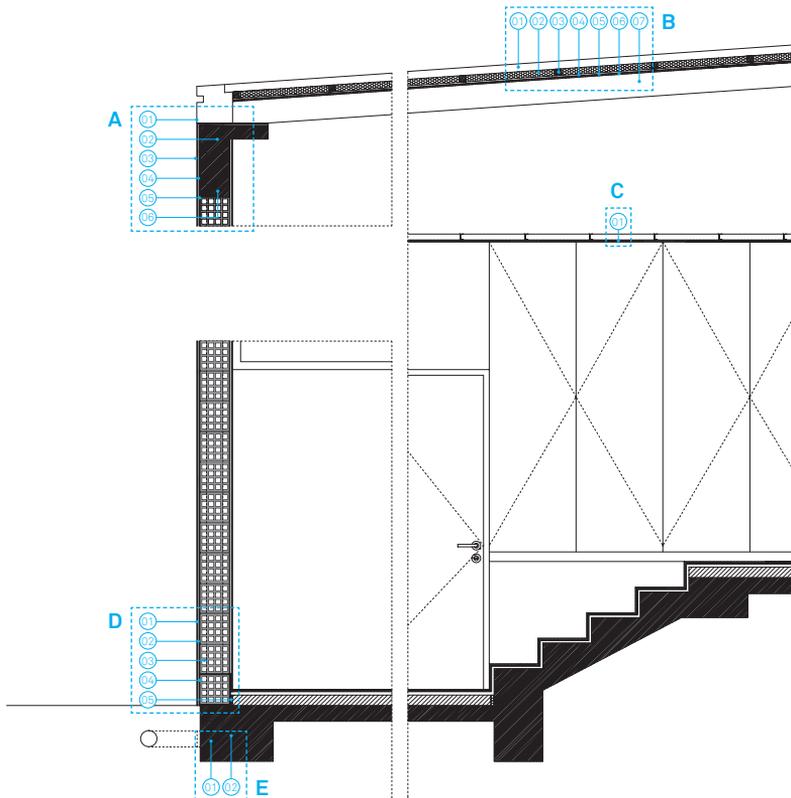
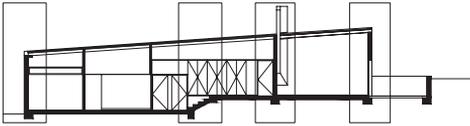




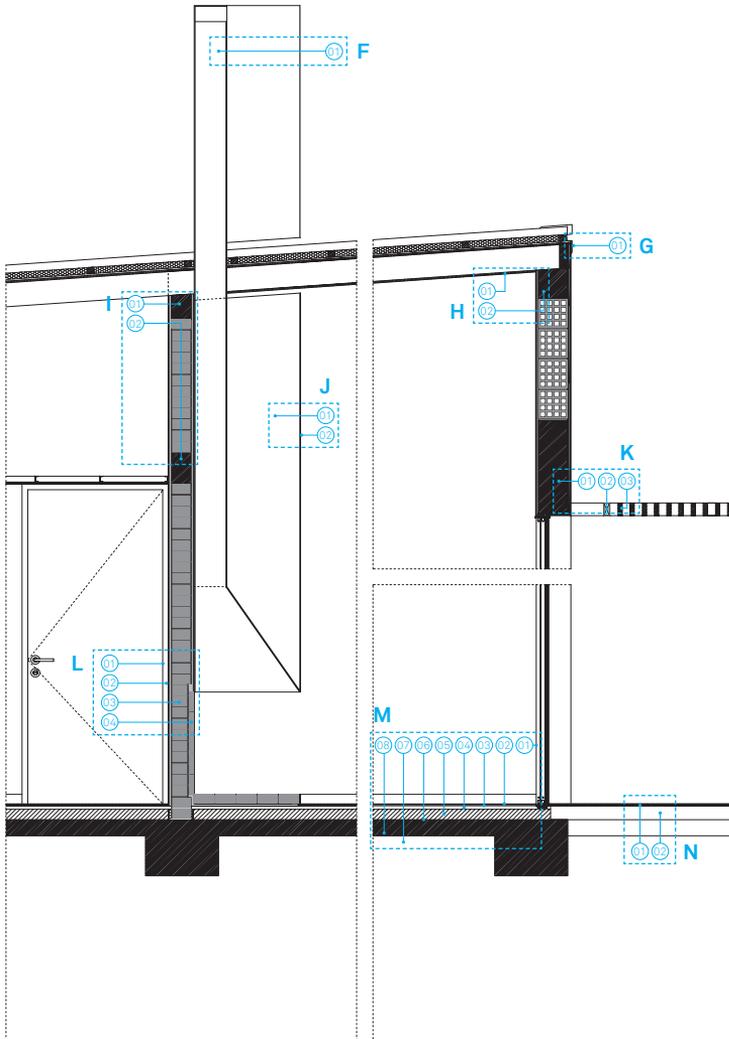


*/Perspectiva axonométrica*





**A.** 01. Canaleta de desagüe pluvial chapa galvanizada / 02. Desagüe pluvial caño polipropileno Ø 110 / 03. Revoque fino / 04. Revoque grueso / 05. Capa hidrófuga vertical / 06. Viga de encadenado superior H° A° | **B.** 01. Chapa acanalada pendiente 7% / 02. Lana de vidrio / 03. Listón 2x2" (clavaderas chapa) / 04. Listón 2x1/2 (yesero) / 05. Aislación hidrófuga / 06. Entablonado de madera ½x6" / 07. Tirante 2x6" c/60 cm | **C.** 01. Cielorraso suspendido | **D.** 01. Revoque fino / 02. Revoque grueso / 03. Muro ladrillo cerámico 18x18x33 / 04. Cajón hidrófugo / 05. Junta de dilatación | **E.** 01. Desagüe pluvial / 02. Viga de encadenado H°A° | **F.** 01. Ventilación a 4 vientos | **G.** 01. Cierre perimetral de chapa galvanizada | **H.** 01. Cielorraso / 02. Viga de encadenado superior



H°A° | **I** 01. Viga de encadenado superior H°A° | **J** 01. Conducto de extracción de humos chapa galvanizada / 02. Cámara de chapa galvanizada | **K** 01. Viga de H°A° / 02. Tubo de acero rectangular 40x80mm / 03. Listone de madera 1x3" | **L** 01. Enlucido / 02. Revoque grueso / 03. Ladrillo común / 04. Ladrillo refractario | **M** 01. Ventana corrediza 3 guías línea móderna 2 / 02. Piso porcelanato 60x60cm / 03. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 04. Carpeta regularizadora 2cm / 05. 2° contrapiso H°A° c/ malla cima 15x15cm 4,2 mm / 06. Piso radiante / 07. 1° contrapiso H°A° c/ malla cima 15x15cm 4,2mm / 08. Film de polietileno de alta densidad 200 micrones | **N** 01. Entablonado de madera ½ x 4" / 02. Tirante 2x4" c/ 60cm



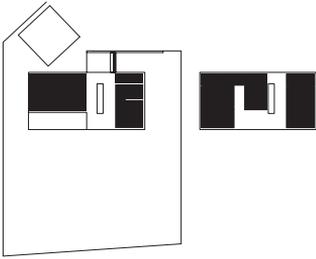


<b>Autor:</b>	Antonio Carrasco Arq.
<b>Colaboradores /Asesores:</b>	Juan Choque Arq. Carlos Bereilh Ing. (Estructura)
<b>Ubicación:</b>	Pinamar, Buenos Aires. Argentina.
<b>Superficie:</b>	250 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2014 / 2015
<b>Fotografía:</b>	Diego Medina, Javier Agustín Rojas

**La casa se sitúa en un ligero desnivel, rodeada de casas unifamiliares. Para acceder a la vivienda, orientada al norte, se dispone de un estrecho camino de tierra sobre el lado sur de la parcela.**

Dado el contexto, la respuesta fue crear un volumen aislado y compacto. En vez de procurar adaptarse a los edificios existentes, la casa se distancia en cierto modo de su entorno. El verde sobre el que se alza la casa debe tocarse lo menos posible. Todos los elementos se desarrollan a partir del mismo volumen, lo que le confiere a la obra un carácter autónomo, incluso introvertido. El resultado final ha de ser una casa que no compita con las construcciones colindantes. El espacio exterior privado, en este caso la galería, se inscribe en la casa. La planta se desarrolla longitudinalmente articulada a partir de un hall pasante. Un pequeño patio conduce desde el acceso descubierto al hall de la vivienda y la escalera. En torno a este espacio se disponen el estar-comedor y la cocina-lavadero-habitación de servicio, a cada lado. Los grandes paños vidriados se abren hacia las bandas de ventanas y la galería, a través de las cuales se vislumbra el entorno. El espacio interior se sostiene apoyando en un muro que delimita el comedor y el hall. También la planta primera se articula en torno a la escalera. Desde un distribuidor iluminado con la luz de un patio, se accede a los dormitorios que se orientan al este y al norte. Estos vuelan sobre la galería y presentan tamaños diferentes. En el lado sur se disponen los servicios.





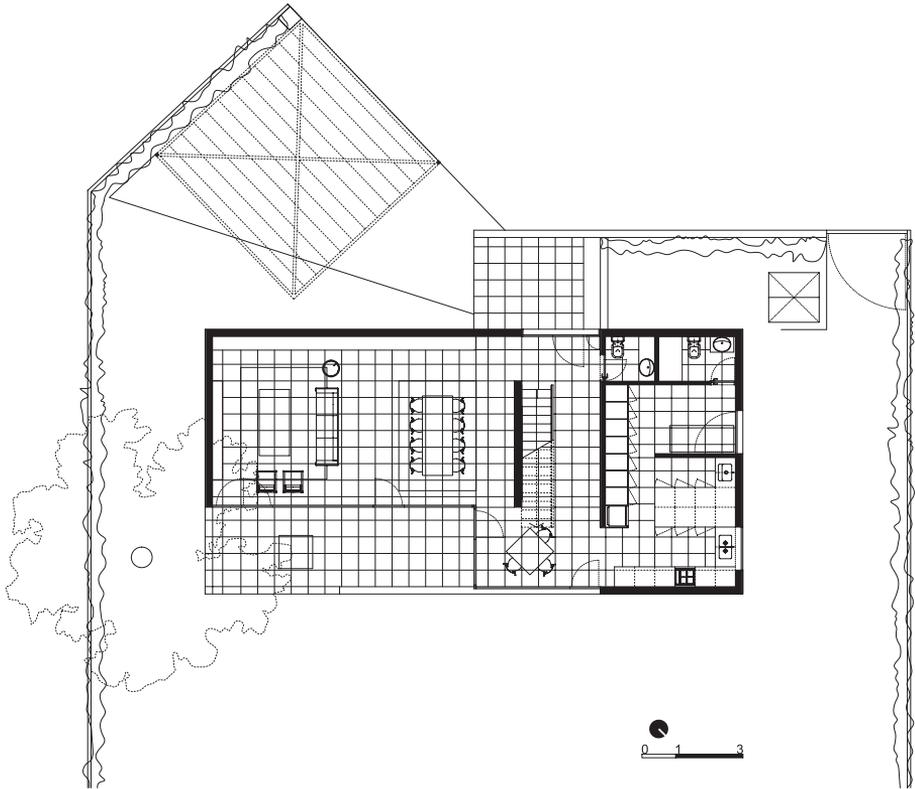
*/Esquema síntesis*



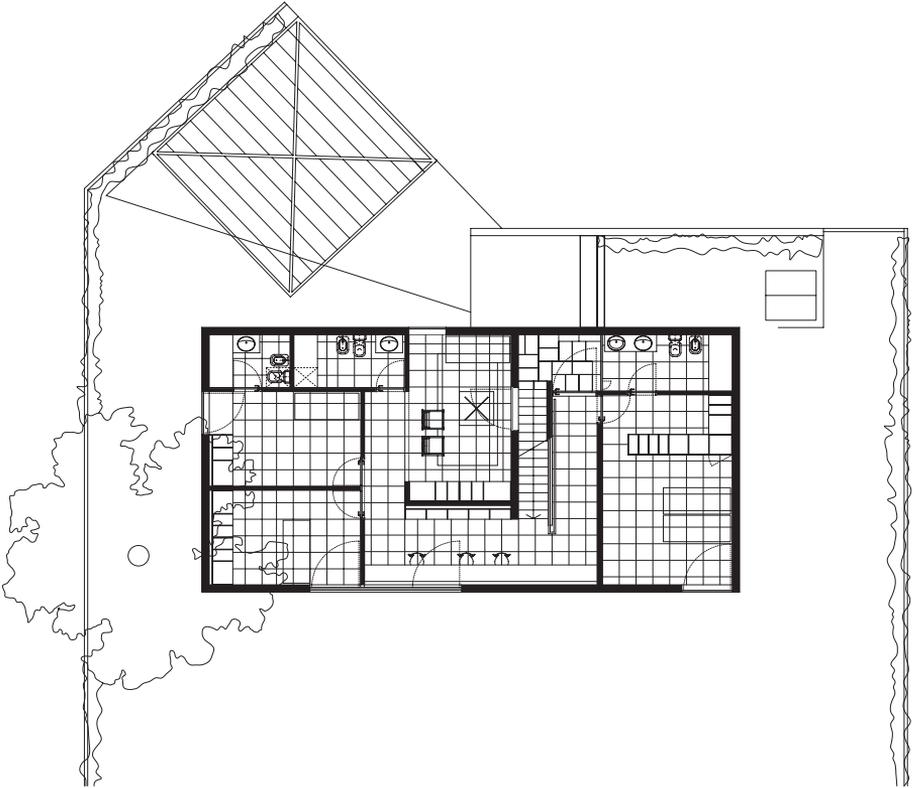
*/Implantación*







*/Planta baja*

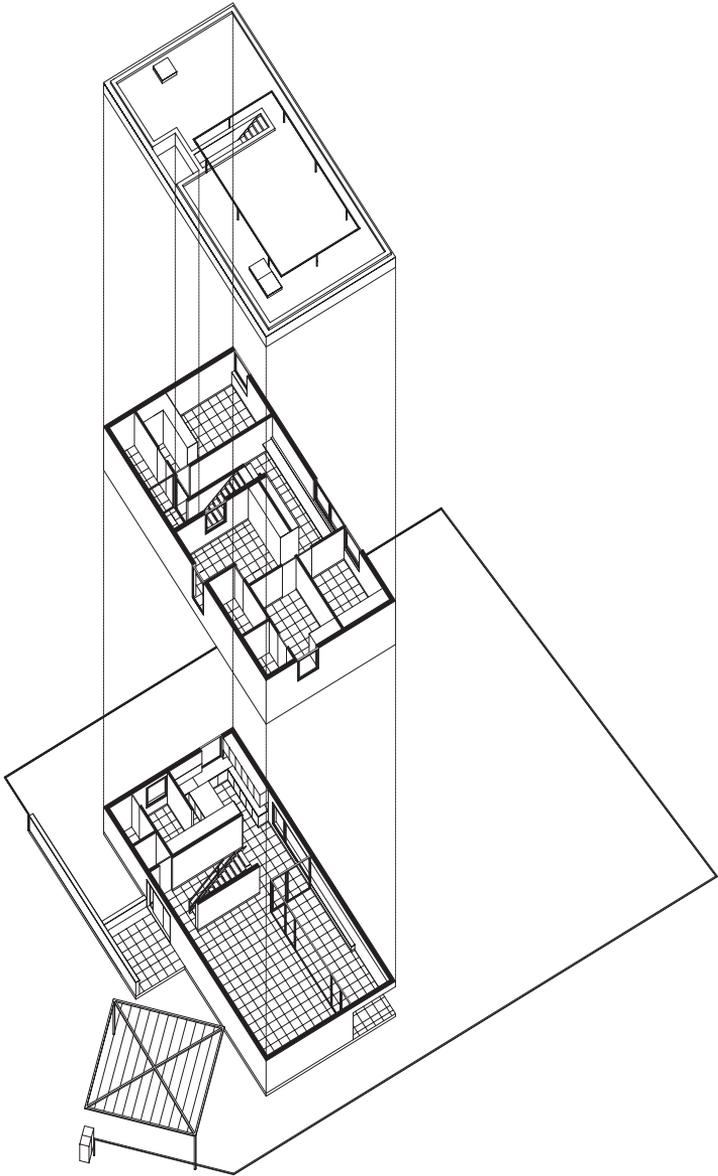


*/Primer nivel*









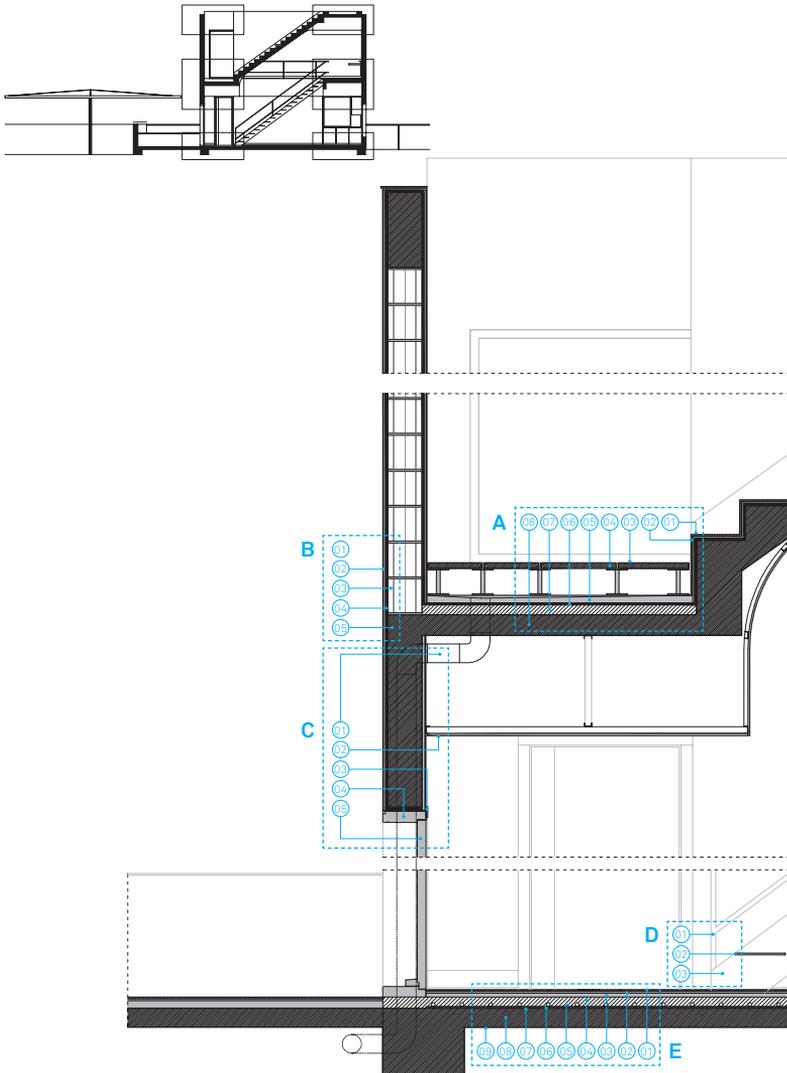
*/Perspectiva axonométrica*



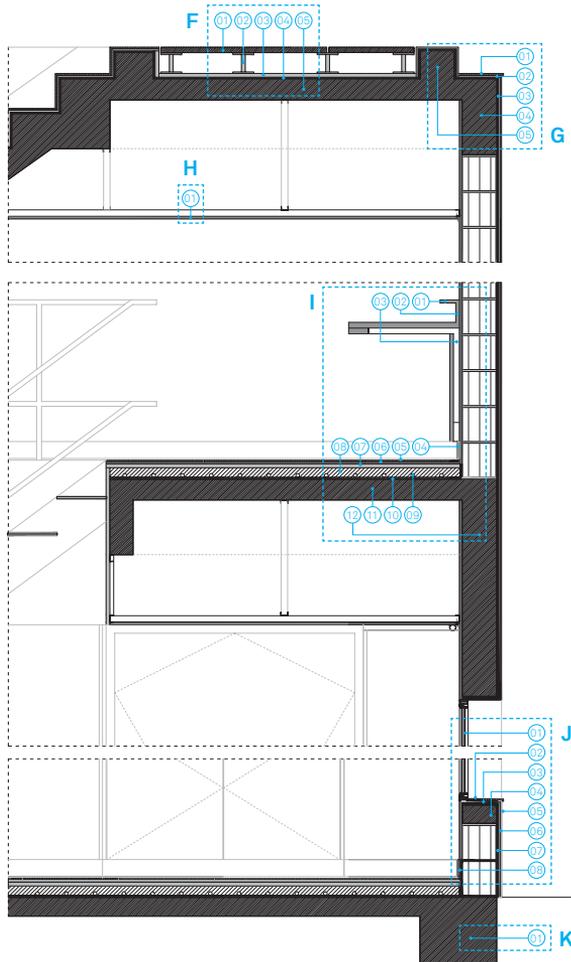








**A.** 01. Porcellanato / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Baldosa cementicia / 04. Separadores / 05. Carpeta regularizadora 4cm / 06. Capa aisladora horizontal / 07. Contrapiso 5 cm / 08. Losa H°A° e: 11 cm | **B.** 01. Revoque acrílico / 02. Revoque grueso / 03. Muro ladrillo cerámico portante 18x19x33 / 04. Capa hidrófuga vertical / 05. Viga de H°A° | **C.** 01. Descarga pluvial caño pvc 110 mm / 02. Cielorraso suspendido / 03. Contramarco 10x60mm / 04. Marco 220x60mm / 05. Puerta placa e: 5cm | **D.** 01. Tubo de acero rectangular 50x25mm / 02 y 03. Chapa de acero estructural 9,6x260mm | **E.** 01. Piso porcellanato 50x50 cm / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Carpeta regularizadora 2cm / 04. 2°contrapiso H°A°, malla cima 15x15cm 4,2mm e: 5cm / 05. Tubo pex piso radiante / 06. Malla cima 15x15 4.2mm / 07. Bajo piso radiante isolant / 08. 1° contrapiso H°A° malla cima 15x15cm 4,2 mm e: 10cm / 09. Film de polietileno de alta densidad 200 micrones



**| F.** 01. Baldosa cementicia 50x50 cm / 02. Separadores / 03. Carpeta regularizadora 2cm / 04. Capa aisladora horizontal / 05. Losa Hº Aº 11cm **| G.** 01. Porcelanato / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Capa aisladora horizontal / 04. Viga HºAº / 05. Viga invertida HºAº **| H.** 01. Cielorraso suspendido **| I.** 01 y 02. Tablero de mdf atornillado a la estructura / 03. Perfiles metalicos 50 x 30mm, soldados / 04. Zócalo mdf hidrorresistente h: 10 cm / 05. Porcelanato 50x50cm / 06. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 07. Carpeta regularizadora 2cm / 08. Contrapiso HºAº 5cm / 09. Tubo pex piso radiante / 10. Bajo piso radiante isolant / 11. Losa HºAº 11cm / 12. Viga de HºAº 18x115cm **| J.** 01. Ventana fija línea moderna 2 / 02. Porcelanato / 03. Aislación hidrófuga / 04. Viga de encadenado HºAº / 05. Revoque acrílico / 06. Revoque grueso / 07. Cajón Hidrófugo / 08. Zócalo mdf hidrorresistente h: 10 cm **| K.** 01. Viga de encadenado HºAº





---

**Autor:** Antonio Carrasco Arq.

---

**Colaboradores**  
**/Asesores:** Carlos Carrasco  
Enrique O. Chiora Ing. (estructura)

---

**Ubicación:** Canning, Country Saint Thomas. Buenos Aires. Argentina.

---

**Superficie:** 280 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2006 / 2008

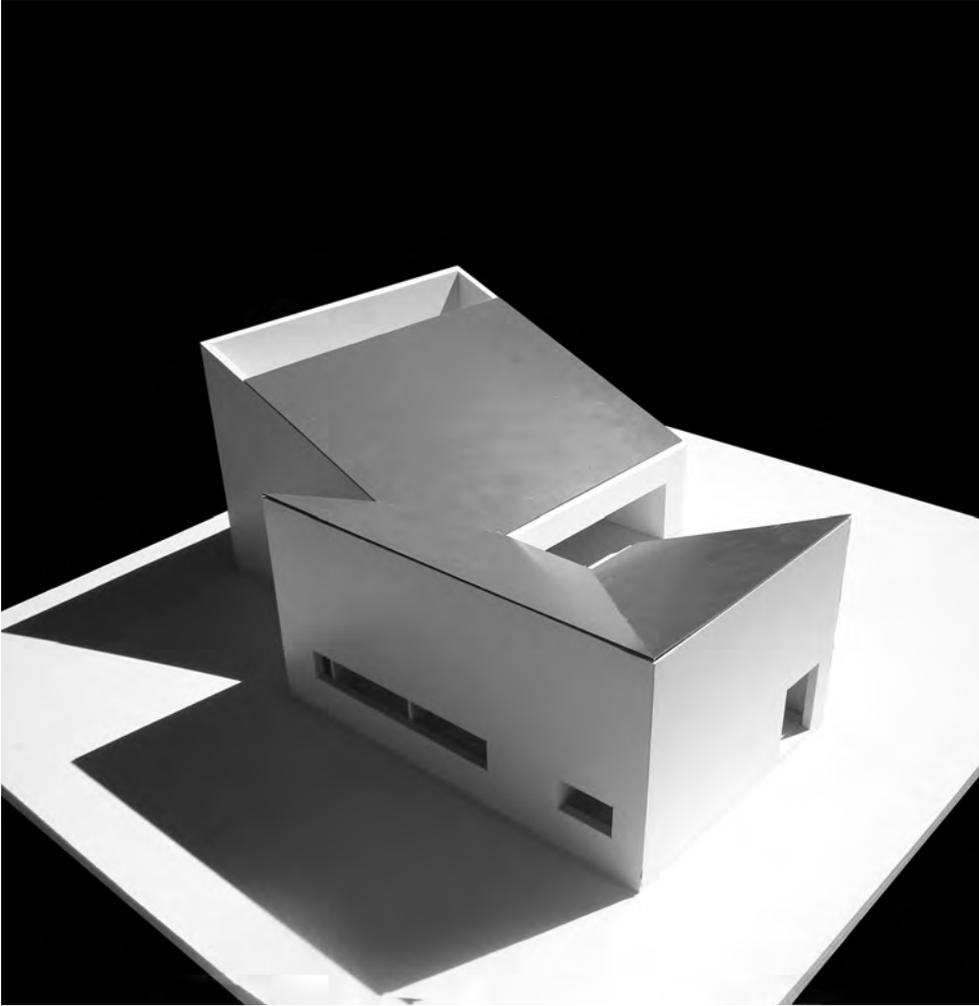
---

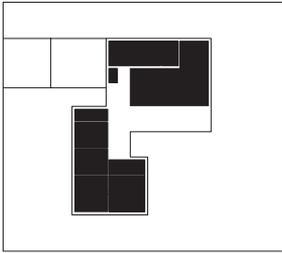
**Fotografía:** Antonio Carrasco

---

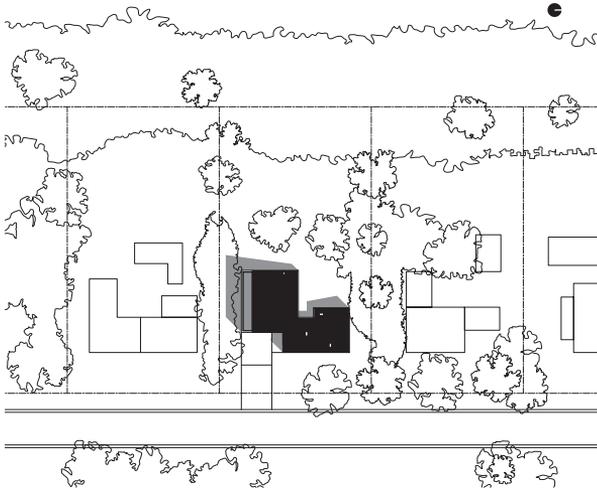
**Vivienda unifamiliar de uso permanente ubicada en el country Saint Thomas en Canning. Una parcela rectangular de unos 1.400 metros cuadrados.**

Una superficie de 280 metros cuadrados cubiertos. El esquema es una “L”, que articula en alas sus dos zonas funcionales. El patio de acceso desaparece como tal, para convertirse en una plazoleta seca que se ofrece como ampliación de la calle. Con esta disposición se crea un elemento de distribución, entre las zonas de estar y los dormitorios, de especiales características. El estacionamiento se confunde con el acceso principal, para crear un gran porche de entrada, es el primer espacio de la casa, el vestíbulo. Lo es, aunque exterior, espacialmente cierra las vistas y marca una dirección de avance hacia la estancia; sin permitirnos su visión. El primer espacio cerrado sirve de distribuidor entre las dos zonas funcionales, aunque ésta no es su principal función: es que este distribuidor es el hall de la casa, pues lo que hace espacialmente es abrirse y dirigirnos visualmente a la estancia, tanto hacia al estar como al jardín. Los dormitorios adoptan una caracterización espacial propia; aunque asoman al jardín por medio de un pequeño jardín de invierno, al contrario de la sala o el hall: una relación casi ciega con el jardín, dándole intimidad en relación con el resto de la casa. La cubierta inclinada nos fue impuesta por la normativa, son grandes planos inclinados de pizarra gris, que recoge y unifica las dos alas de la edificación. La vivienda intenta ajustarse a la escala del entorno, más que a lo “pintoresco” de un barrio cerrado.





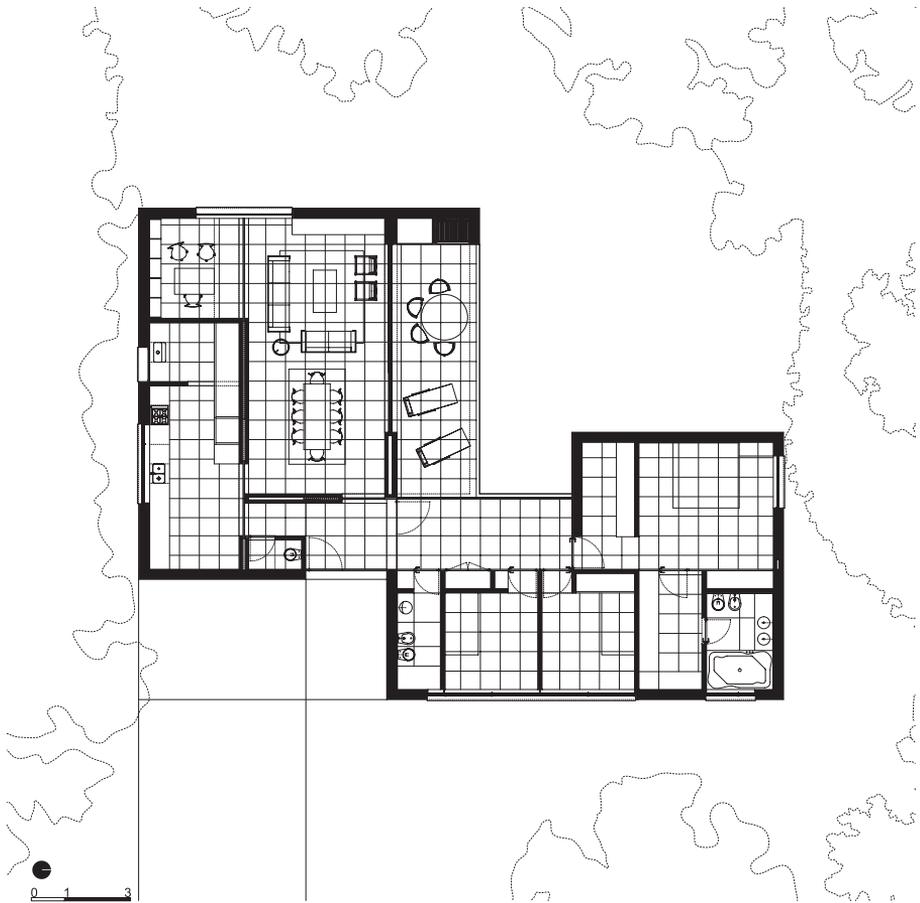
*/Esquema síntesis*



*/Implantación*



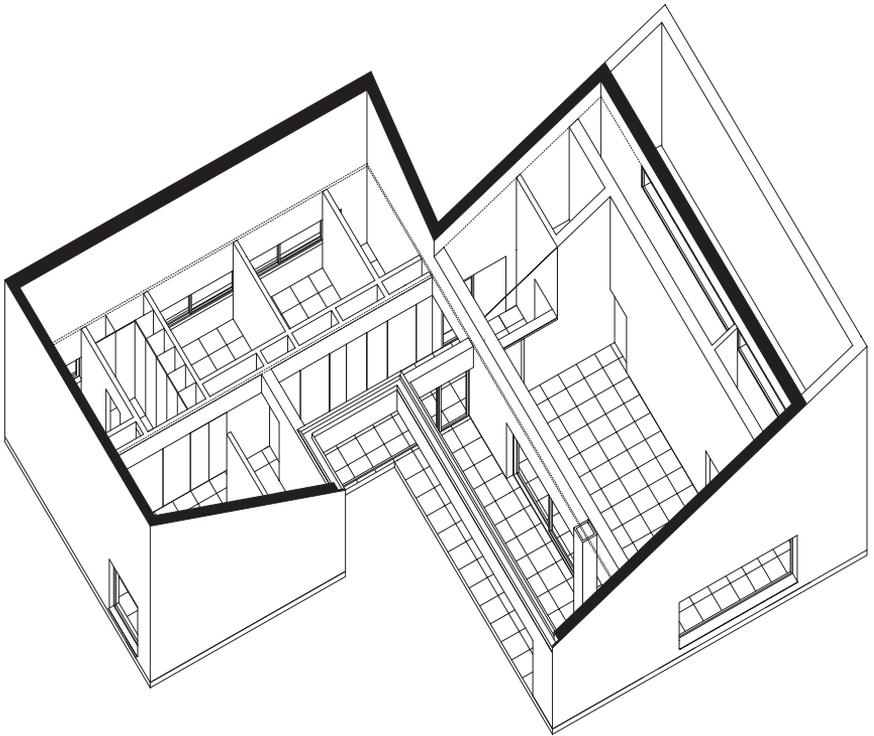




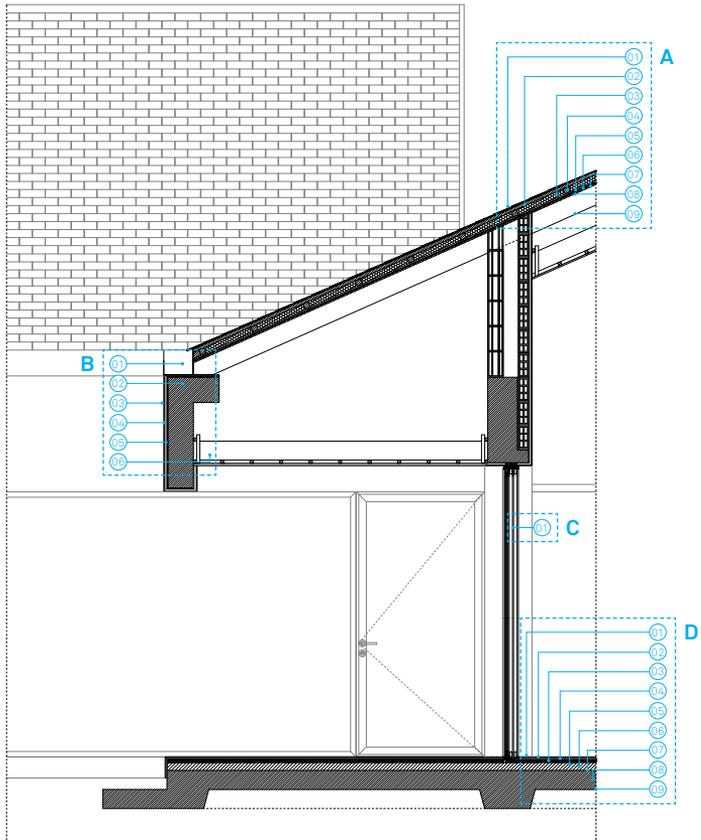
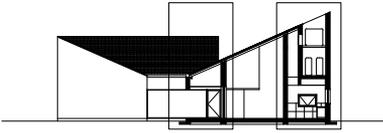
/Planta



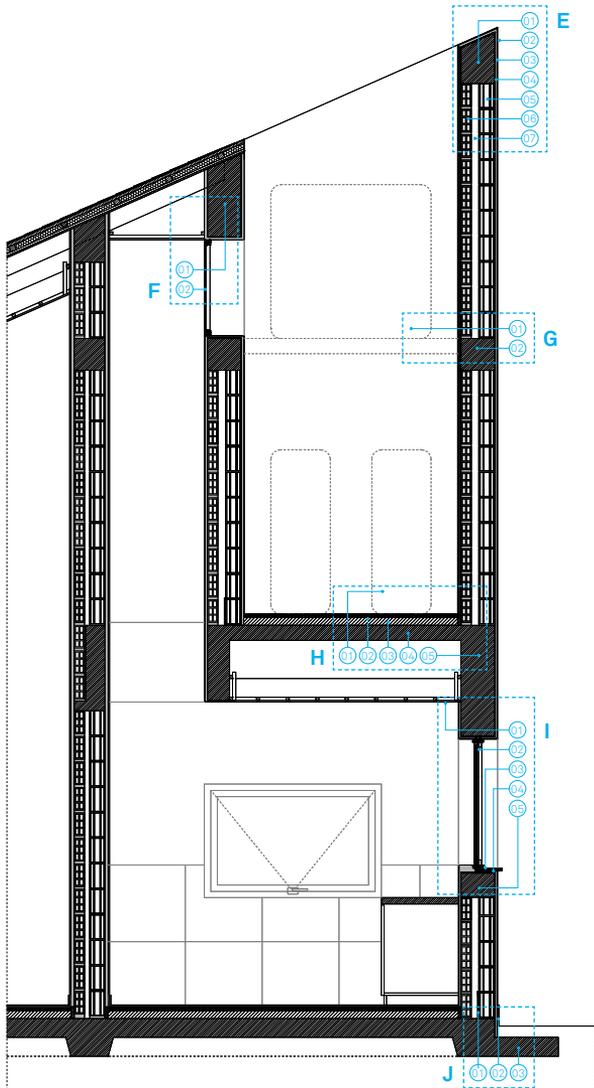




*/Perspectiva axonométrica*



**A.** 01. Pizarra Eternit / 02. Placa fenolico 18mm / 03. Lana de vidrio / 04. Liston 2x2" c/ 40cm / 05. Liston 2x1/2 (yesero) / 06. Aislación hidrófuga / 07. Entablado 1/2x6" / 08. Cabis 2x6" c/ 60cm / 09. Cielorraso suspendido c/ estructura de madera | **B.** 01. Canaleta de desagüe pluvial / 02. Viga de H<sup>º</sup>A / 03. Revoque fino / 04. Revoque grueso / 05. Capa hidrófuga vertical / 06. Cielorraso suspendido c/ estructura de madera | **C.** 01. Ventana corrediza 3 guías línea moderna | **D.** 01. Piso porcelanato 60x50cm / 02. Mezcla adhesiva tipo klaukol / 03. Carpeta regularizadora 3cm / 04. Contrapiso H<sup>º</sup>A, malla cima 15x15cm 4,2mm e:7cm / 05. Tubo pex piso radiante / 06. Malla cima 15x15 4,2mm / 07. Bajo piso radiante aislant 1cm / 08. Platea de fundación H<sup>º</sup>A° 15cm / 09. Film polietileno de alta densidad 200



micrones | **E.** 01. Viga de encadenado H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> / 02. Revoque fino / 03. Revoque grueso / 04. Capa hidrófuga vertical / 05. Ladrillo cerámico portante 12x18x33 / 06. Ladrillo cerámico hueco 8x18x33 / 07. Cámara de aire | **F.** 01. Viga de encadenado H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> / 02. Carpintería de aluminio línea moderna | **G.** 01. Tanque de reserva 1000lts / 02. Viga de encadenado H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> | **H.** 01. Calderas aqua pool 20000 calorías / 02. Carpeta regularizadora 2cm / 03. Contrapiso / 04. Losa de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> / 05. Viga de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> | **I.** 01. Cielorraso suspendido c/ estructura de madera / 02. Ventana corrediza 2 guías línea moderna / 03. Porcelanato mezcla adhesiva / 04. Viga de encadenado H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> | **J.** 01. Cajón hidrófugo / 02. Zócalo cerámico h:20cm / 03. Viga de encadenado H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>





<b>Autor:</b>	Antonio Carrasco Arq.
<b>Colaboradores /Asesores:</b>	Tadeo Itzcovich, Pablo Videla Arq. Carlos Bereilh Ing. (Estructura)
<b>Ubicación:</b>	Villa Gesell, Buenos Aires. Argentina.
<b>Superficie:</b>	1.200 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2012 / 2014
<b>Fotografía:</b>	Diego Medina, Javier Agustín Rojas

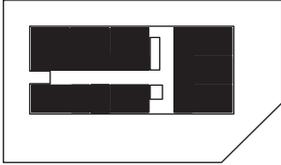
**El conjunto, situado en el límite sur de la ciudad de Villa Gesell, un hotel para veraneo, con sus habitaciones, zonas comunes y áreas de spa.**

Este programa se ordena en cinco plantas: un nivel intermedio de acceso, donde se sitúan la recepción, habitaciones, la cocina y la cafetería; un nivel inferior para salón de usos múltiples, vestuarios y cocheras; dos niveles superior de habitaciones; un último nivel de habitaciones, spa y áreas técnicas. Este nivel superior de spa, se prolonga hasta el nivel de la cubierta, donde se encuentran el solárium y la piscina exterior. La solución consiste en una plataforma niveladora que recibe el volumen del hotel. El mismo retranqueado respecto a la calle, se eleva desde la plataforma a la espera de otras arquitecturas que se realicen en el futuro. La plataforma equilibra el volumen vertical del hotel con la escala del entorno asumiendo su condición de zócalo. La distribución parte de la lógica de que todas las unidades tengan buena vista al mar, esto se resolvió colocando todas las habitaciones en un mismo sentido, tanto las frentistas al mar con el aventanamiento en el lado menor y las habitaciones laterales en el lado mayor, para que tengan vista de escorzo. El edificio se presenta, con el basamento a modo de proa, avanzando sobre la pendiente, sobre la cual recae la responsabilidad de la presencia notoria del hotel desde el exterior, ubicamos el acceso en el lado opuesto, vinculado al mar, para luego tener una posición privilegiada sobre el entorno. Se tomó como premisa para el ordenamiento de relaciones visuales, que solamente el océano

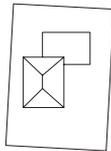
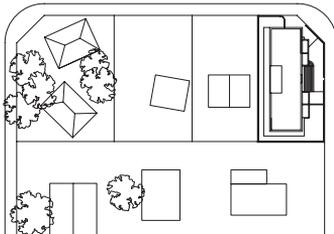
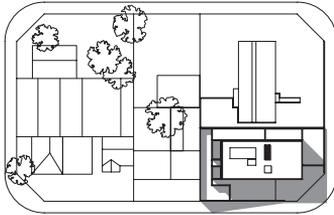


se vea desde las habitaciones, el entorno solo desde las circulaciones. Unificando programas hacia el exterior, preocupándonos que todas las circulaciones obligaran al visitante a estar en relación directa con el exterior. Un edificio de hotel, es un programa abandonado a la arquitectura de la piel, no hay programa con temas tan preestablecidos, de los cuales intentamos realizar investigaciones programáticas. Hemos definido una única unidad de habitación, que al natural baño, se sumó

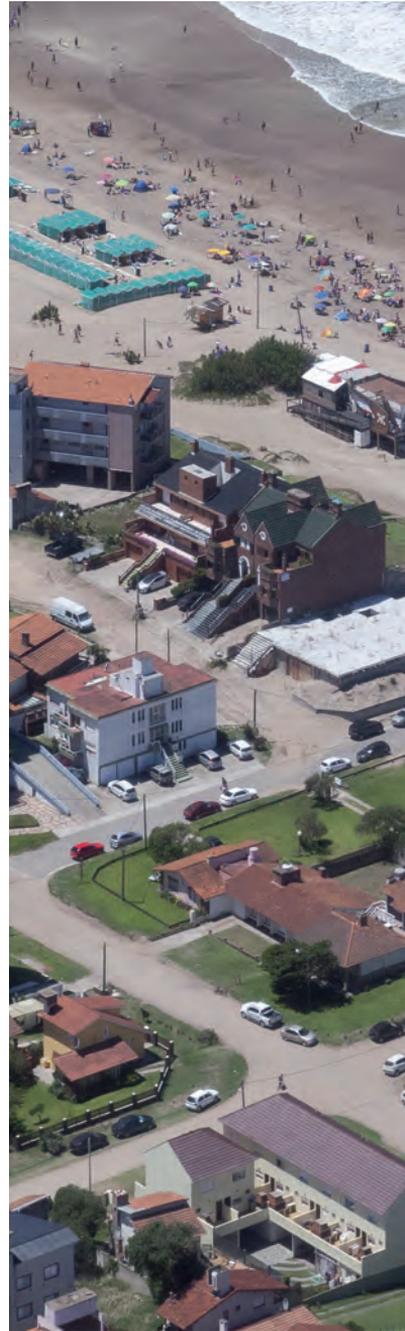
una kitchenet, que según la orientación, solo alteramos el programa de apoyo, logrando una variación de relaciones internas en la propia habitación, como así en las relaciones generales. El intento de llevar a cabo un replanteamiento claro, una volumetría sin disonancias y una fachada tipo contenedor que fuera capaz de diluir la ubicación de habitaciones, baños y circulaciones, en una calle donde los chalets “californianos” exhiben con dignidad su esplendor de otro momento del país.



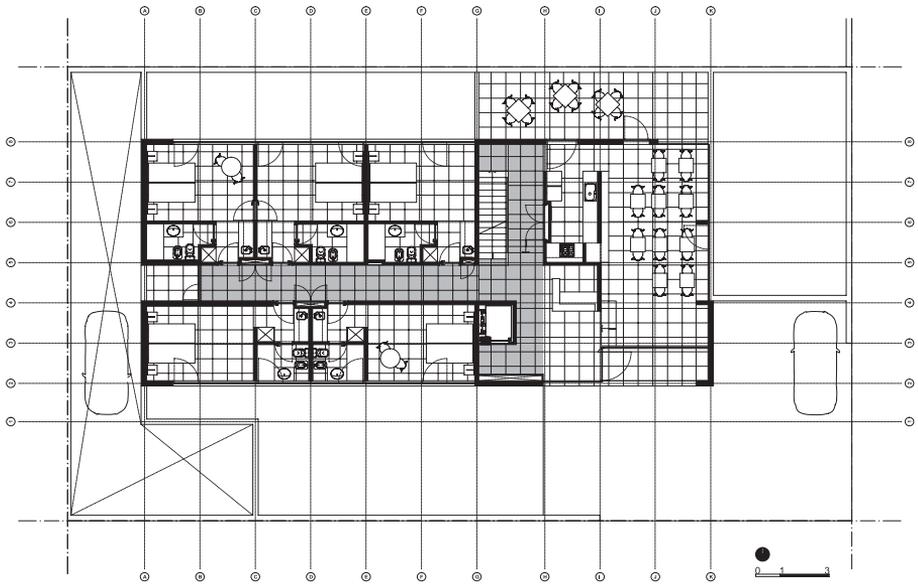
*/Esquema síntesis*



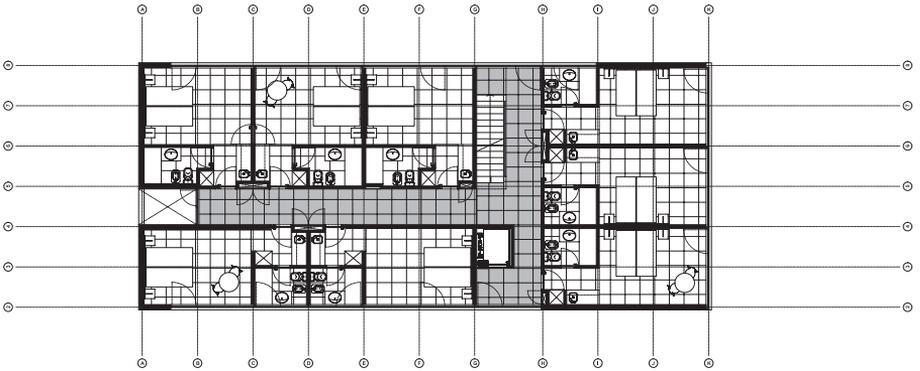
*/Implantación*







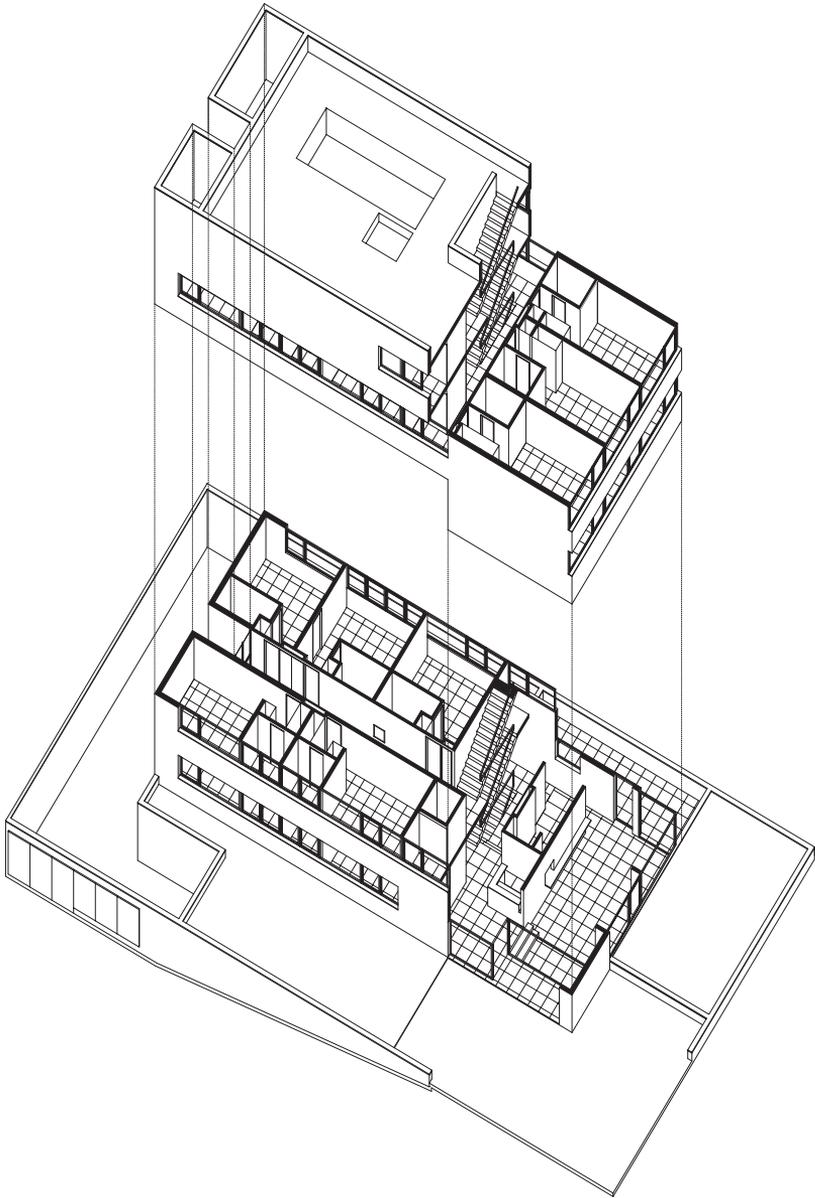
*/Planta baja*



*/Planta tipo*







*/Perspectiva axonométrica*

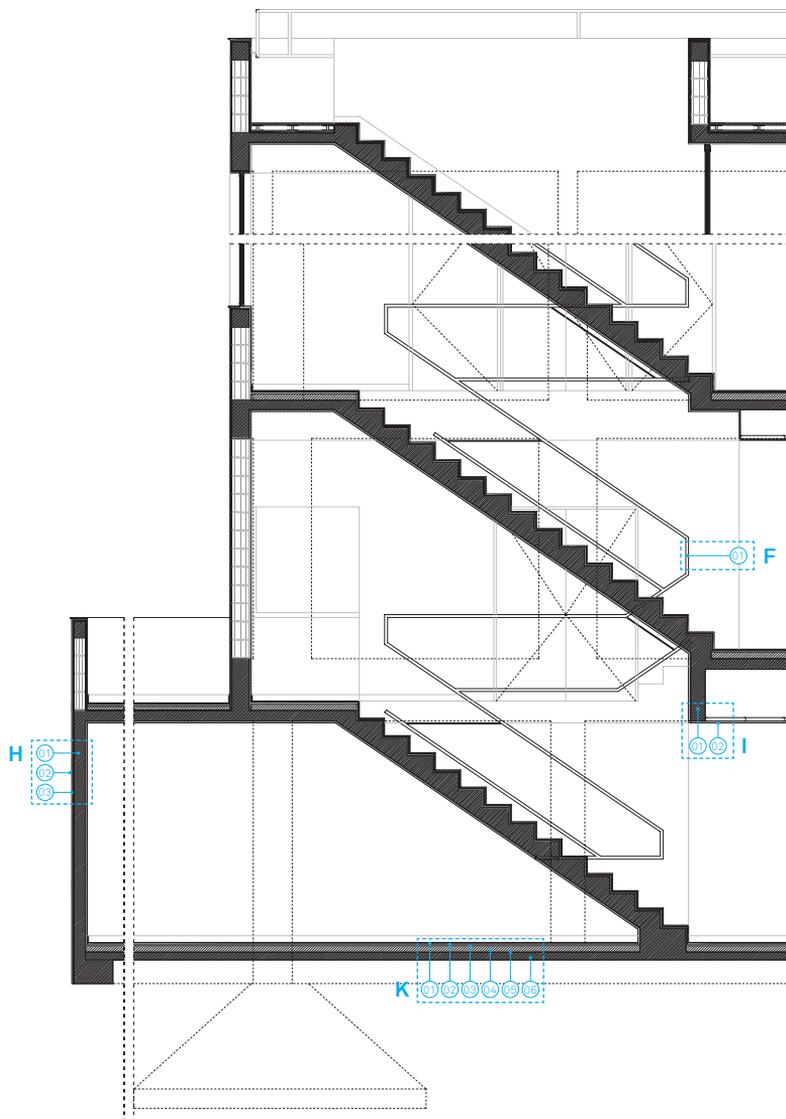




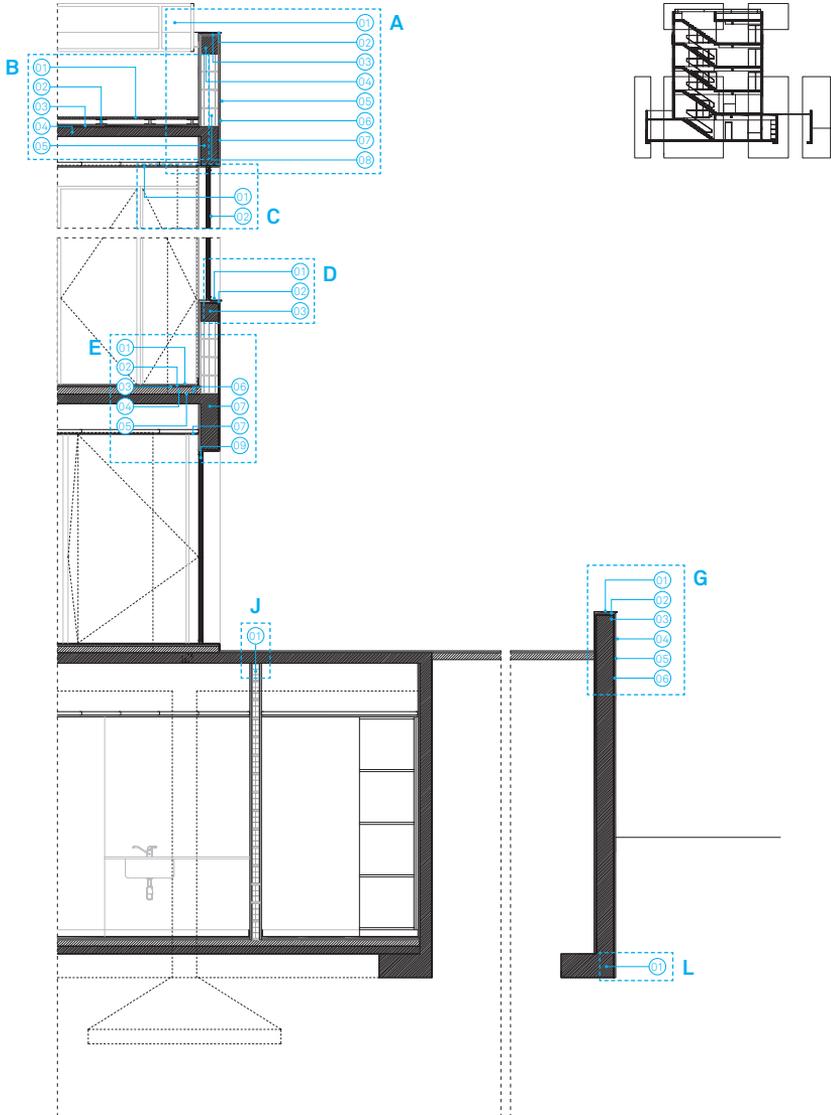








- A.** 01. Baranda de protección c/ perfil hierro ángulo 3x3cm / 02. Porcelanato / 03. Mezcla adhesiva / 04. Viga de encadenado H°A° / 05. Revoque fino / 06. Revoque grueso / 07. Capa hidrófuga vertical / 08. Ladrillo cerámico portante 18x19x33 |  
**B.** 01. Baldosa cementicia 50x50cm / 02. Separadores / 03. Carpeta regularizadora / 04. Losa de H°A° 10 cm / 05. Viga de H°A° |  
**C.** 01. Cielorraso suspendido / 02. Carpintería línea moderna 2 |  
**D.** 01. Porcelanato / 02. Mezcla adhesiva / 03. Viga de encadenado H°A° |  
**E.** 01. Piso porcelanato 60x60cm / 02. Mezcla adhesiva tipo ktaukol / 03. Carpeta regularizadora 2cm / 04. Contrapiso H°A, malla cima 15x15cm 4,2mm e:7cm / 05. Tubo pex piso radiante / 06. Losa de H°A° 10cm / 07. Viga de H°A°



/ O.08. Cielorraso suspendido / O.09. Ventana fija línea moderna 2 | F.01. Baranda de protección c/ perfil hierro ángulo 3x3cm | G.01. Porcellanato / O.02. Mezcla adhesiva / O.03. Tabique de H°A° / O.04. Revoque fino / O.05. Revoque grueso / O.06. Capa aisladora vertical | H.01. Tabique de H°A° / O.02. Revoque fino / O.03. Revoque grueso | I.01. Viga de H°A° / O.02. Cielorraso suspendido | J.01. Muro de ladrillo cerámico 8x18x33 | K.01. Piso porcellanato 60x60cm / O.02. Mezcla adhesiva de capa delgada tipo klaukol / O.03. Carpeta regularizadora 2cm / O.04. 2°contrapiso H°A° malla cima 15x15cm 4,2mm e: 5cm / O.05. Piso radiante / O.06. 2°contrapiso H°A° malla cima 15x15cm 4,2mm e: 8cm | L.01. Viga de encadenado de H°A°





---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de Artes Gráficas Integradas  
en el mes de Noviembre de 2017.**

---

Buenos Aires, Argentina.



*El material de lo construido* es una colección monográfica que ilustra el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura de toda la Argentina, y compila obras elegidas que lograron materializar con clara coherencia el concepto proyectual y la pericia constructiva.

**Antonio Carrasco** es arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2007, FADU-UBA). Fue becado para realizar una Maestría en Diseño Arquitectónico en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra (2008-09, ETSAUN), España. Actualmente realiza el Doctorado en Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB-UPC), España. Ha sido profesor en la Carrera de Arquitectura y en el Programa para Graduados, Arquitectura y Tecnologías, de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Actualmente, Jefe de Trabajos Prácticos de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), Buenos Aires. Ha dado conferencias en distintas universidades y colegios de arquitectos. Su trabajo ha sido publicada en diferentes medios especializados y ha obtenido diferentes premios nacionales e internacionales. Su obra ha sido seleccionada, premiada y expuesta en la, Bienal de Arquitectura Latinoamericana (España) 2017, Bienal Internacional de Arquitectura Argentina (BIA\_AR) 2016, Bienal Internacional de Arquitectura Argentina (BIA\_AR) 2014 y Biennale de Architettura Venezia, Common Ground (Italia) 2012.

Director de la colección  
**Mariano Bó**

