

colección
el material de lo construido

/04

PLURAL ARQUITECTOS

 **weber**
SAINT-GOBAIN



/04

PLURAL
ARQUITECTOS

colección
el material de lo construido

/04

PLURAL ARQUITECTOS

Bó, Angel Mariano

El material de lo construido : Plural arquitectos . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bismán Ediciones, 2015.

104 p. : il. ; 20x14 cm. - (El material de lo construido / Angel Mariano Bó)

ISBN 978-987-3779-04-6

1. Arquitectura. I. Título

CDD 720

Fecha de catalogación: 28/05/2015

© de esta edición:

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Todos los derechos reservados.

Weber Saint-Gobain

DIRECTOR GENERAL

Mariano Bó

DIRECTOR DE MARKETING

Gonzalo Uranga

GERENTE DE COMUNICACIONES

Juan Martín Rolón

Saint-Gobain Argentina S.A. (Weber)

Estados Unidos 4951

B1667JHI Tortuguitas - Buenos Aires

Tel.: 0800-800 weber (93237)

[www. weber-iggam.com](http://www.weber-iggam.com)

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Mariano Bó

EDICIÓN GENERAL

Hernán Bismán

EDICIÓN ADJUNTA

Pablo Engelman

DISEÑO GRÁFICO

Diego Pinilla Amaya

PUESTA EN PÁGINA

Juliana Sosena

Impreso en Artes Gráficas Integradas S.A. / William Morris 1049 - Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“... placer, generosidad
y libertad de espíritu
en el habitar un espacio.
Encontrarse desde adentro
y no desde afuera...”**

Anne Lacaton

Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina - BIA-AR.
Noviembre 2014, Ciudad de Córdoba, Argentina.



/En contexto urbano

Edificio San Juan

Contenido

pág. 08/

Un sendero de desarrollo sustentable por Mariano Bó

10/

Re-Conocer el territorio por Hernán Bisman y Pablo Engelman

12/

Manifiesto. Por Plural Arquitectos

16/

Casa El Corte

34/

Casa Francisco

52/

Casa GT

70/

Casa Praderas

88/

Edificio San Juan

Por Mariano Bó

Director General de Weber Argentina, Arquitecto

La colección ***El material de lo construido*** surge de nuestra preocupación constante por seguir avanzando a la par del desarrollo de la construcción, cimentando la certeza de que el diseño arquitectónico es clave en la calidad de lo que construimos.

Recorriendo ese camino, esta compilación pone en relevancia la labor profesional de una serie de estudios de arquitectura, que a través de su producción han indagado acerca de la técnica y el desarrollo de sus proyectos. Esta vocación evoca un espíritu de sustentabilidad en el sentido más amplio del término, que radica en el analítico proceso que nos permite proponer un desarrollo superador a los estándares. Desde que el hombre tuvo la necesidad de encontrar refugio de los elementos naturales, ya sea en la densidad de la cueva o en la trama liviana de la cabaña, existe un diálogo latente entre la técnica y el espacio, cuya herencia plasmada en el concepto de "la tectónica"⁽¹⁾ deviene a partir de la revolución industrial en el intercambio constante que se produce entre la industria y la arquitectura. Dicha relación reside en la constante dinámica entre lo posible y lo imposible, así desde la industria se desarrollan nuevos materiales que inciden en el desarrollo de nuevos espacios y viceversa, es decir desde la indagación espacial constructiva se requiere a la industria que resuelva



/Casa GT por *Plural Arquitectos*

Articulación. El lleno del mampuesto dialoga con el vacío, el entorno penetra en lo construido.

nuevas soluciones materiales. Dentro de esta dinámica hay puntos de vista convergentes y posturas que ponderan una cuestión por sobre otra. Lo cierto es que más allá de esta dinámica de fuerzas, el diálogo no queda excluido de contextos, tanto sociales como antrópicos o naturales, que condicionan y articulan que dichas relaciones tengan vigencia y aceptación social, dotando estas búsquedas o este diálogo de sentido, más allá de su relación propia. Es por ello que desde Weber Saint-Gobain se apoya la publicación de esta colección que distingue a arquitectos que creen en los valores de “lo sustentable” como herramienta de transformación de la realidad, en la arquitectura como vector de una mejor calidad de vida y en un mundo con futuro a largo plazo, acompañando con su talento y creatividad el mismo camino que transitamos como empresa.

⁽¹⁾ El concepto de “lo tectónico” fue introducido por Gottfried Semper en su libro *Los 4 elementos de la arquitectura* (1851).

Por Hernán Bisman y Pablo Engelman

Editores de la colección

Entorno y territorio son un diálogo, una búsqueda que se traduce en espacios contruidos, transiciones de la arquitectura desarrollada por el Estudio Plural que se convierten en un programa en sí mismo. Así como las relaciones entre nosotros se presentan siempre con diálogos, la arquitectura es una conversación cultural entre este par dialéctico que nos convierte en actores intelectuales y nos posibilita transformar la realidad. Abordar esta temática permite establecer nuevas instancias de hábitat en la geografía, entre el interior y el exterior. La obra de Plural representa y evoca esta búsqueda constante donde la transición es una instancia explorativa, que reacciona con los aspectos climáticos, las orientaciones y la materialidad. La mirada joven del estudio propone nuevas bús-

quedas, sin perder por ello una identidad centrada en la experiencia y tradición que la geografía dispone, plasmada en distintos programas. Su arquitectura expone tectónica y espacio, en diálogo con el sustrato, valores y condiciones coherentes a una realidad federal, diversa y de escala nacional. La materialidad de sus obras contempla una paleta de colores que aborda desde lo pétreo vinculado al territorio hasta lo etéreo de los cielos. Plural propone una relación constante entre lo estereotómico y lo tectónico, de manera alternada, no vinculada tanto al basamento y el remate – en relación vertical – sino más bien en función a las transiciones entre el adentro y el afuera, en relación horizontal, paralela a la línea de tierra.

Este carácter le valió al estudio ser distinguido como “revelación joven” en el año 2014 y su obra fue seleccionada en la Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina durante ese mismo año.

Por Plural Arquitectos. 2015

El Contexto

Nuestra oficina de arquitectura tiene base en Latinoamérica, en la provincia de Tucumán, al norte de la Argentina. Aceptamos de nuestro contexto la escasez de recursos, presupuestos limitados e informalidad. Nuestra vida saborea el desordenado equilibrio en el caos. Sin quererlo, debido a esta condición diaria, aprendemos implícitamente a desarrollar aptitudes para resolver imprevistos y avanzar. Ser pragmáticos además de poéticos. Nos gusta venir de algún lado, saber de dónde venimos. Creer que las cosas tienen solución no es de optimistas, sino de creativos. ¿Y si los problemas los tomásemos como aventura? De esta forma, logramos transformar en oportunidad nuestro día a día.

Pluralidad

Nos asociamos por contagio. Nos atrae la idea de superación, responsabilidad y profesionalismo. Gente con complicidad y alegría. Creemos que se puede aspirar a la excelencia. Llevamos adelante la calidad como bandera. Conectamos nuestra experiencia académica con el ejercicio profesional.

Ponemos el acento en las buenas personas tanto como en sus excelentes aptitudes profesionales de arquitectos y estudiantes, que dan forma a este joven equipo de trabajo con nombre Plural Arquitectos.

Mirada. Sensibilidad e intuición

En un nuevo encargo nos mueve la emoción, los sentimientos, la vibración interna, la intuición.

Nos atrae pensar arquitectura pero nos apasiona sentir. Con inteligencia e intencionalidad contemporánea y arraigada a lo local, tomamos decisiones de proyecto. Prestamos especial atención a la palabra y al tiempo del otro.

Estudiamos las correctas dimensiones de las cosas, la lógica estructural, la mirada completa del objeto, su escala y la incidencia de sol, intentando comprender los diferentes factores que afectan a nuestras propuestas.



Nos mostramos sensibles a lo casual. Celebramos que una obra construida supere nuestras expectativas. Transformamos en sorpresa lo que el impacto del sol nos ofrece en un reflejo, el aroma de la madera recién cortada o el fresco del hormigón.

Búsqueda

Creemos en la experimentación del espacio. Nos divierte. Nuestras latitudes nos permiten incorporar el exterior a la obra y jugar con él. El clima afecta nuestros espacios. Podemos disfrutar del afuera la mayor parte del año, por lo que creamos condiciones para motivar actividades. Concebimos el marco, aunque somos conscientes que el motor es la persona que habita, su actitud y estados de ánimo. Nos agrada la idea de dar variantes y flexibilizar la arquitectura para cubrir abanicos de sus posibilidades. Recuperar el encuentro social, las galerías, la vereda.

Las nuevas formas de comunicación nos aíslan o nos conectan de otra manera.

La verdadera revolución se encuentra en los cambios de programa. Debemos ser conscientes del cambio, tomando partido de la acción transformadora del hombre.

De la misma forma, damos valor al hecho de trabajar con estrategias radicales en la toma de decisiones en el desarrollo de proyecto. Buscamos aumentar la calidad de vida de la gente, resolviendo su carga de esperanzas. Más que metros cuadrados, concebimos metros cúbicos de aire.

Creemos en generar conocimiento. Hablar del concepto de las cosas, de la esencia de una idea, nos hace universales.

Conocemos cuál es nuestro motor. Apostamos por la curiosidad e intuición. Creemos en el esfuerzo y que las cosas que suceden son parte de un proceso. Aceptamos tomar riesgos.

Hablamos en primera persona. Creemos en lo que hacemos, nos apasiona.

“Seguimos nuestros sueños, porque ellos conocen el camino”.



16/ Casa El Corte



34/ Casa Francisco



52/ Casa GT



70/ Casa Praderas



88/ Edificio San Juan

Autores:	Plural Arquitectos: Luis Ávila, Pilar Navarro, Sebastián Roldán, Gabriel Wajnerman. Augusto Montes de Oca, Carlos Sarcay (asociados).
Colaboradores/Asesores:	Paulo Vera, Perrine Viot, Daniel Dandi, Mauro Abrahan, Juan Martinez, Nicolás Maschio, Matías Molina Leone / Arkade ingeniería (cálculo estructural), Federico Zurita - Leonardo D'Agostini (constructor).
Ubicación:	Barrio El Típal, El Corte, Yerba Buena, Tucumán, Argentina.
Superficie:	Sup. terreno: 1.680 m ² . Sup. construida: 360m ² .
Año:	2014 - 2015
Fotografías:	Benjamín Soler.

Un terreno inserto en las yungas tucumanas con una marcada pendiente y gran cantidad de vegetación configuran un microclima especial que motiva el diseño de esta vivienda unifamiliar al pie del cerro San Javier.

Se intenta mantener la esencia del lugar, conservando la mayor cantidad de árboles y las características del suelo natural, topografía y accidentes del terreno. Se implanta la vivienda tomando como referencia una cota del terreno, quedando parte de esta sobreelevada del mismo, separando “lo intervenido” de “lo natural”.

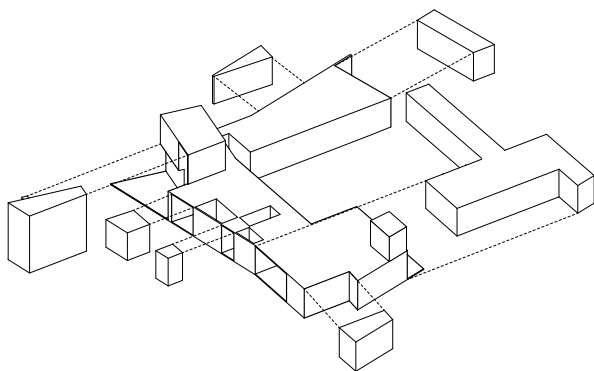
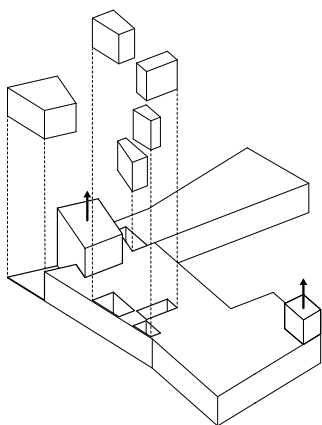
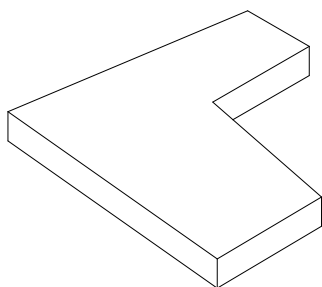
Se divide el terreno en dos y se generan espacios exteriores de diferentes características. Un jardín abierto y público y un patio controlado, íntimo y seguro. La presencia de árboles en el terreno y la intención de hacerlos parte de la casa llevó a resolver la vivienda en torno a éstos creando patios que los acojan e integren a la vivencia interior.

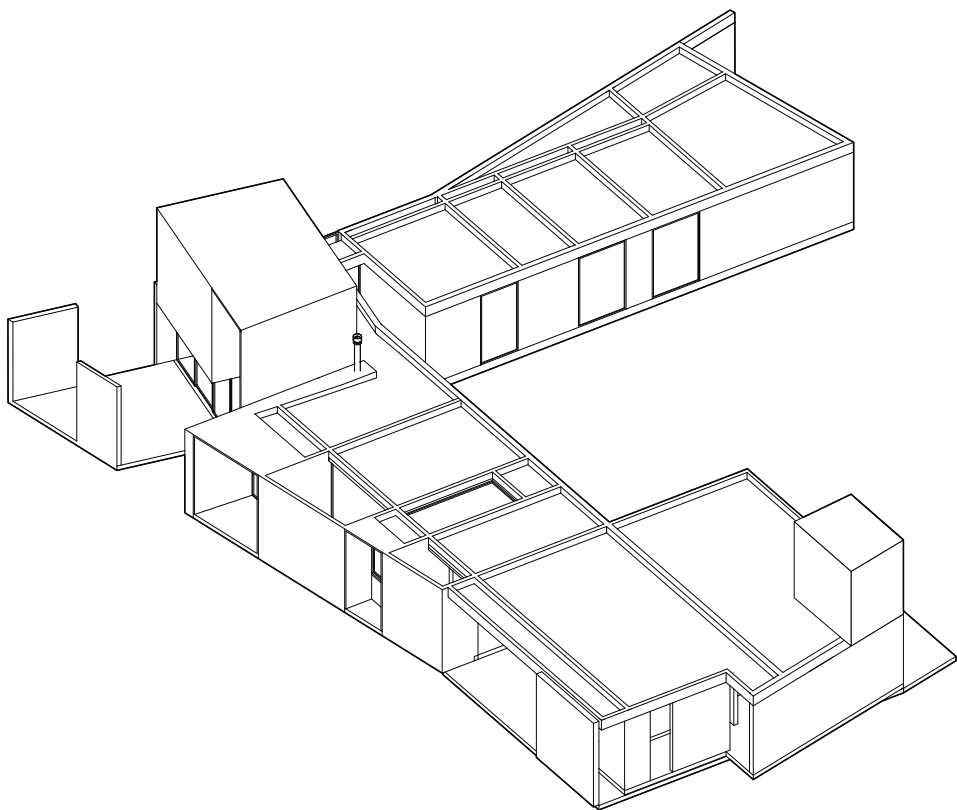
Los 360m² del programa se estructuran a través de tres tiras funcionales relacionadas linealmente en torno a un patio. Se diferencia claramente un sector privado de dormitorios, un sector social integrado, una tira de servicio y un gran espacio semicubierto de uso mixto como galería y cochera. En la planta alta se ubica un gimnasio y una cubierta verde accesible con lucarnas que refuerzan la relación exterior/interior.

La casa se configura mediante un muro de hormigón exterior que encierra porciones de terreno en su estado natural, permitiendo incorporar la naturaleza al interior de esta. Quiebres en el hormigón generan espacios exteriores profundos y protegidos, que enmarcan el paisaje.

Se busca un contraste exterior - interior: un exterior de carácter rústico con muros de hormigón visto y cubierta verde y un interior con terminaciones lisas, blancas y pisos pulidos.

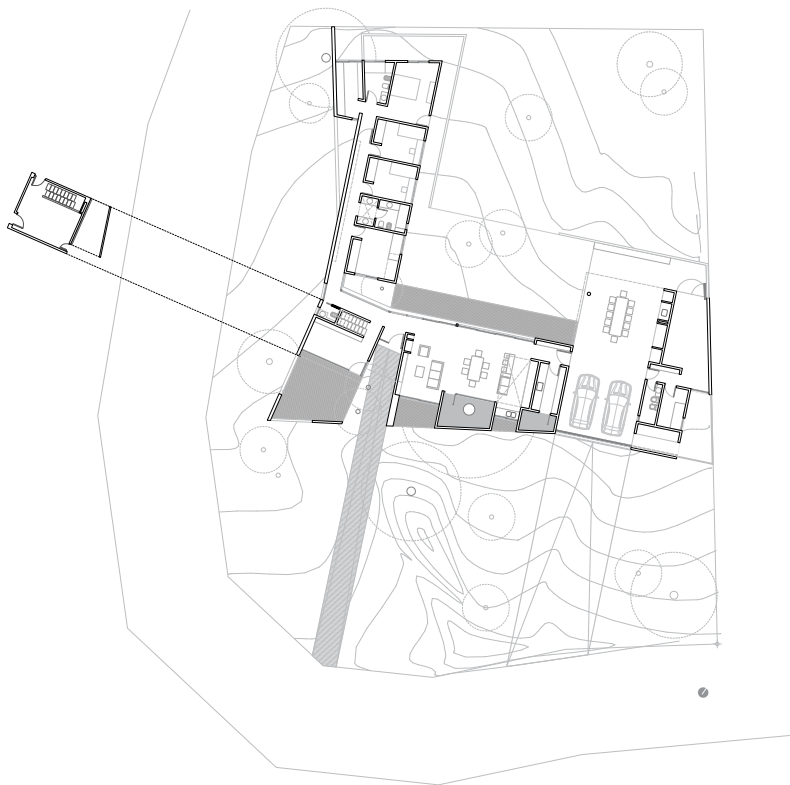




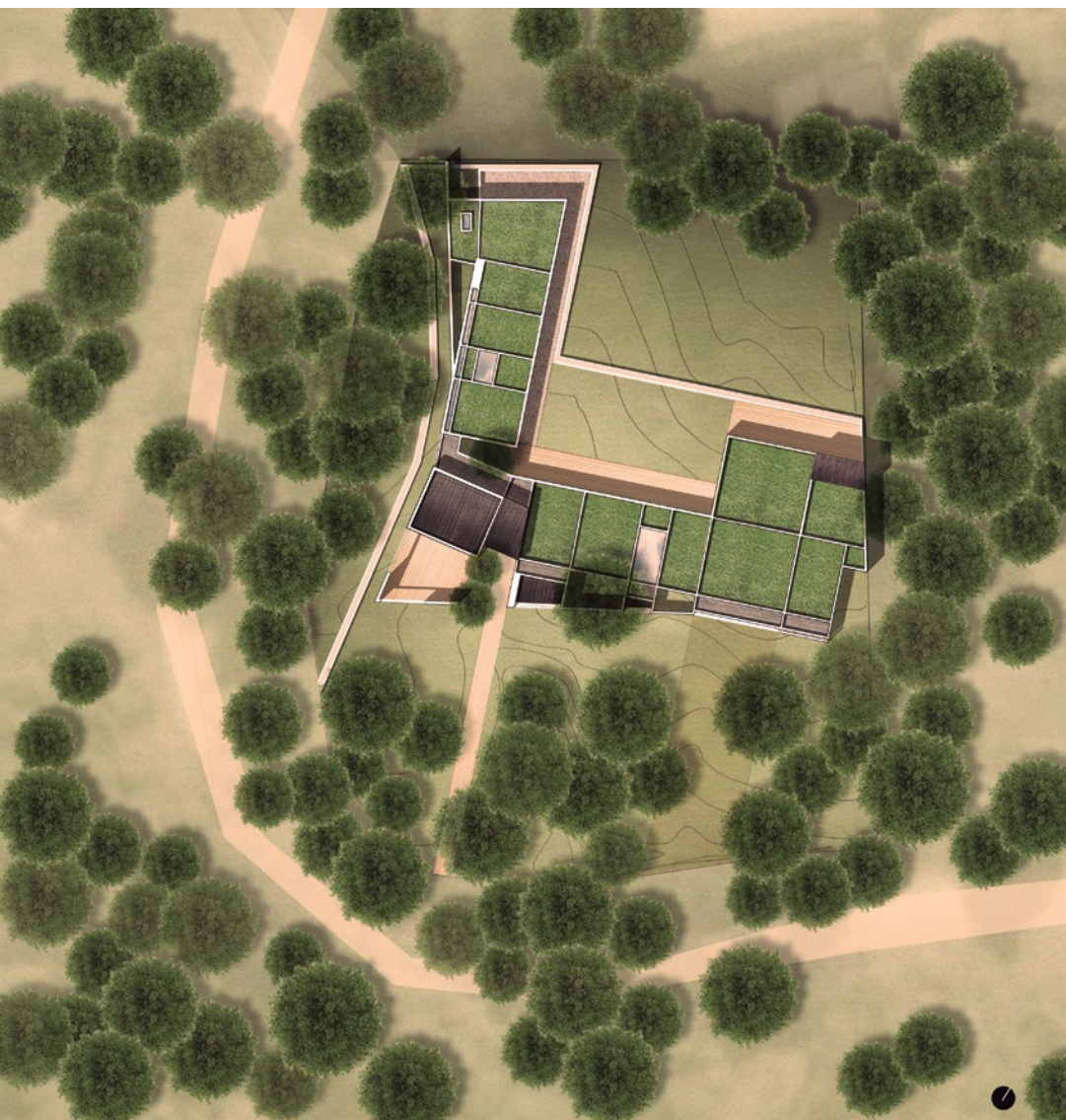




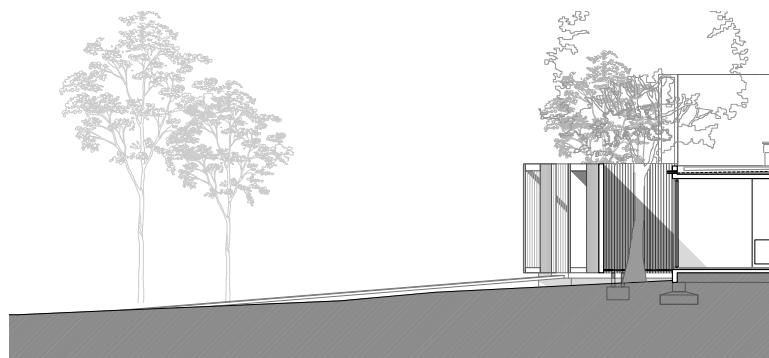




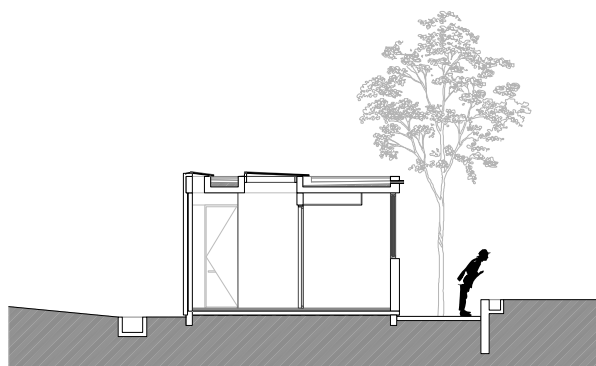
/Planta baja



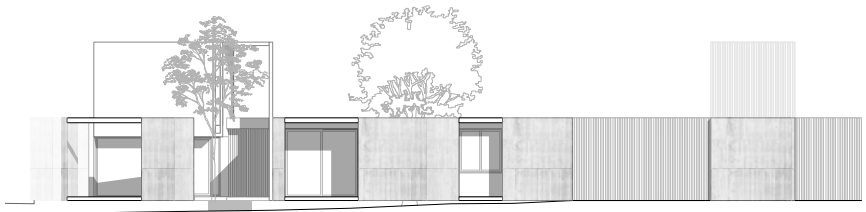
/Planta de techos



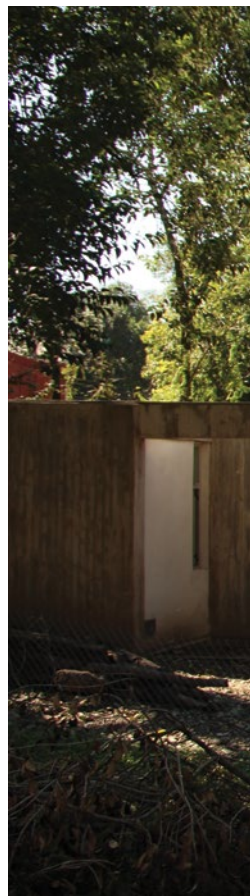
/Corte longitudinal



/Corte transversal



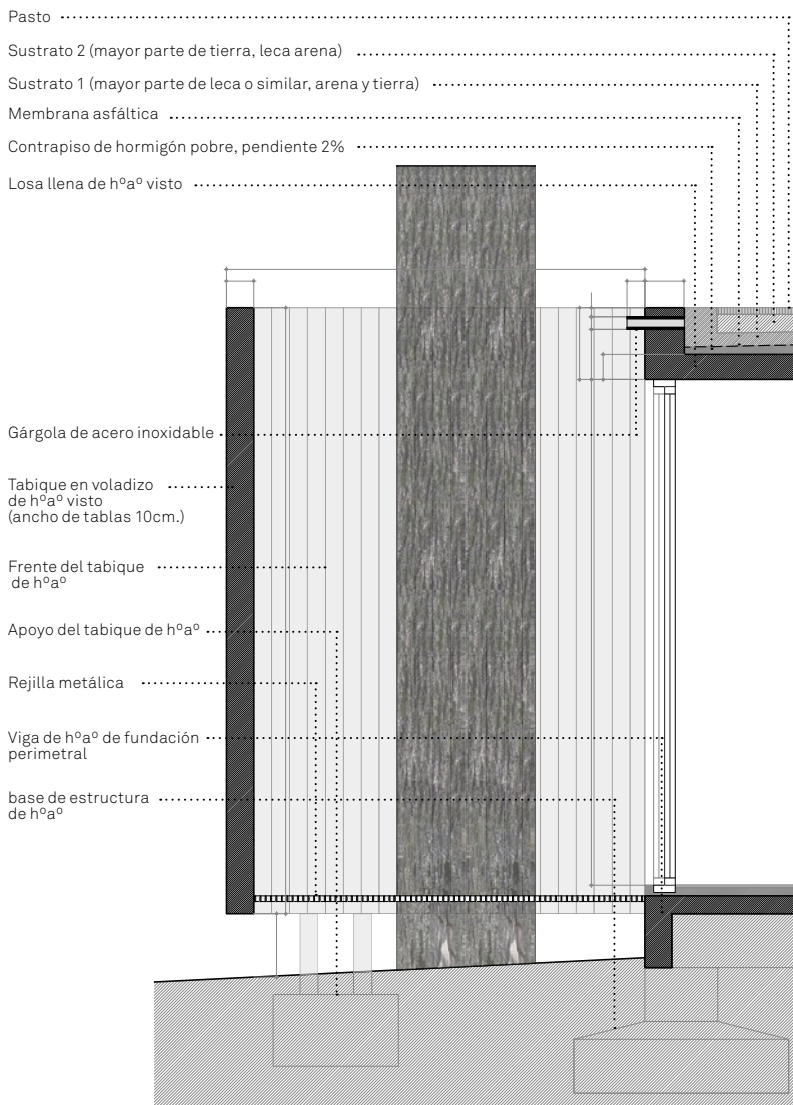
/Vista sur





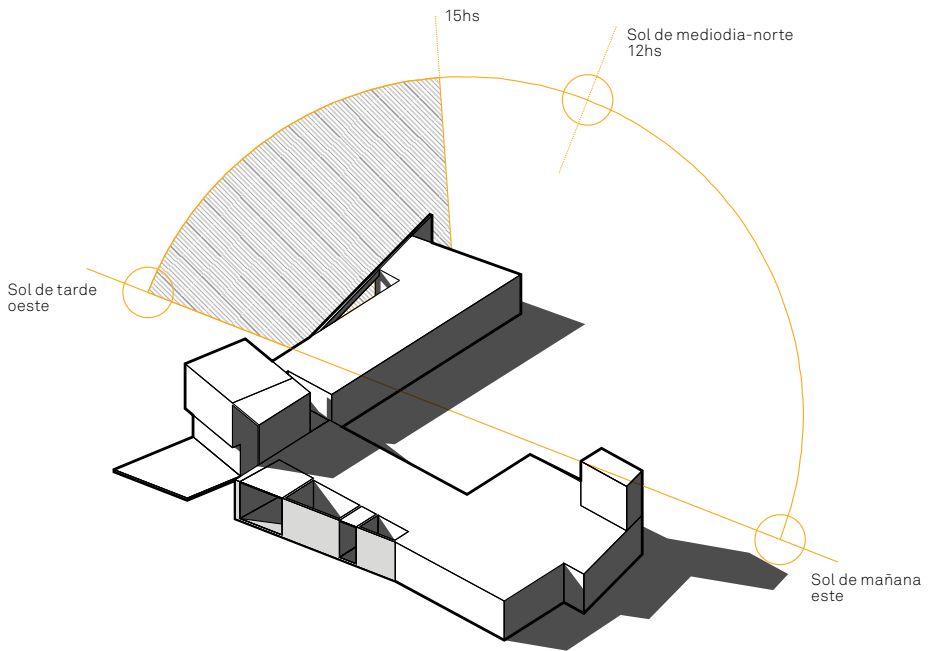












Autores:	Plural Arquitectos: Luis Ávila, Pilar Navarro, Sebastián Roldán, Gabriel Wajnerman. Augusto Montes de Oca, Carlos Sarcay (asociados).
Colaboradores/Asesores:	Paulo Vera, Perrine Viot, Daniel Dandi, Mauro Abrahan, Juan Martínez, Nicolás Maschio, Matías Molina Leone / Arkade ingeniería (cálculo estructural), El Moral S.R.L. (constructor).
Ubicación:	Barrio El Típal, El Corte, Yerba Buena, Tucumán, Argentina.
Superficie:	Sup. terreno: 615 m ² . Sup. construida: 252 m ² .
Año:	2013 - 2014
Fotografías:	Benjamín Soler.

Una vivienda unifamiliar en un lote entre medianeras en la localidad de Yerba Buena. Organizada en dos niveles, una planta baja permeable estructurada en torno a un patio y un volumen en planta alta donde se alojan los dormitorios.

Se busca conseguir las condiciones espaciales y el aprovechamiento del terreno con acciones precisas en la forma arquitectónica.

Una sustracción genera el patio, el corazón de la casa. Espacio exterior de escala doméstica que sirve de desborde al living comedor, la cocina, la galería y permite la conexión funcional de estos tres espacios. La disposición de los ambientes en torno al patio permite que estos tengan dos caras en contacto con el exterior, favoreciendo la ventilación cruzada.

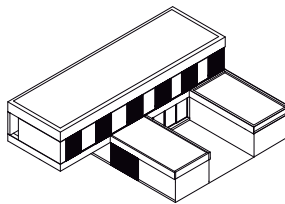
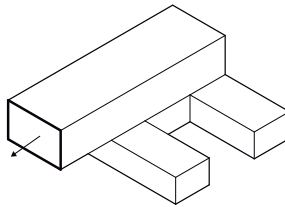
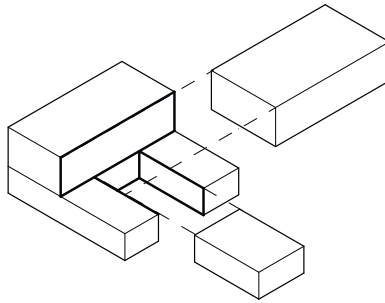
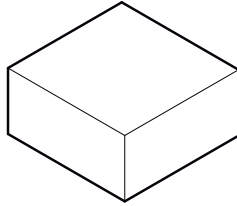
El volumen de planta alta se monta sobre la planta baja, recostándose sobre el extremo oeste del terreno y volando hacia el frente de la casa. Esto permite proteger al patio de la incidencia del sol de la tarde, permitiendo que este pueda ser usado durante todo el día, y generar un ámbito semicubierto para resguardos 2 autos y proteger el acceso peatonal.

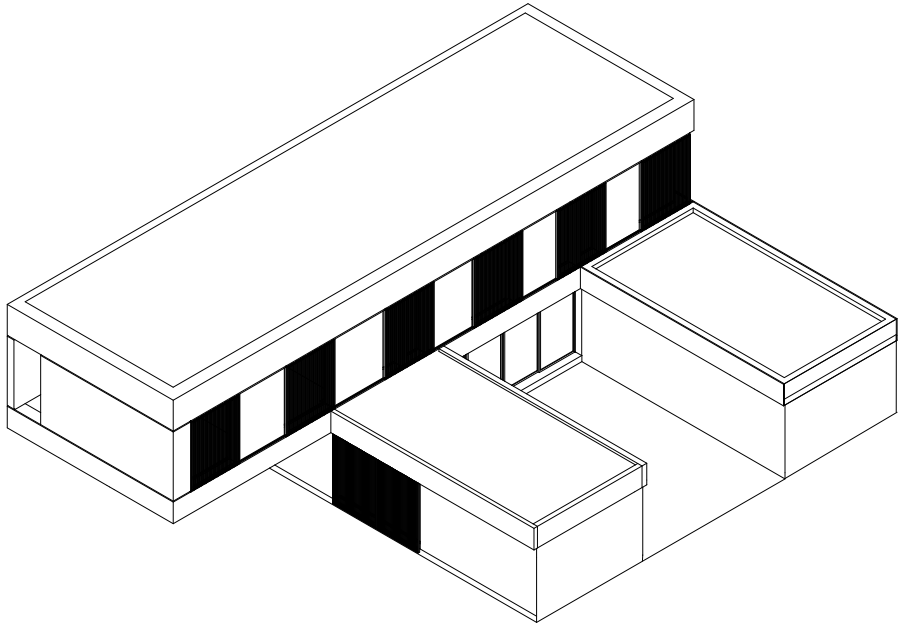
Se busca una conexión visual desde el frente al fondo de la vivienda, a través de grandes carpinterías de piso a techo. Filtros verticales permiten regular las visuales y fragmentar el espacio cuando es necesario.

El volumen de PA se presenta como un sólido al cual se le sustraen los vanos en función de las orientaciones.

Ventanas de piso a techo en los frentes norte y este, con rejas metálicas móviles que resuelven la seguridad y atenúan la incidencia del sol y una gran ventana profunda, protegida, en el frente oeste que permite la mirada al cerro.

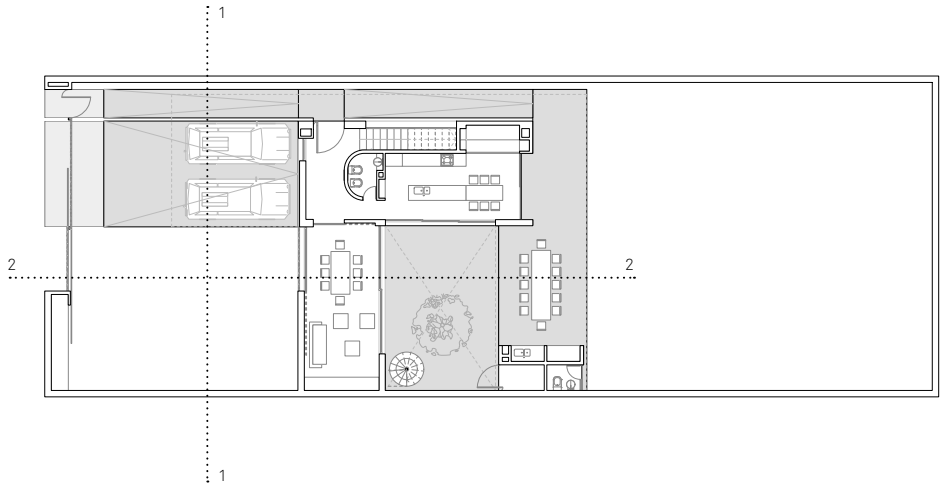




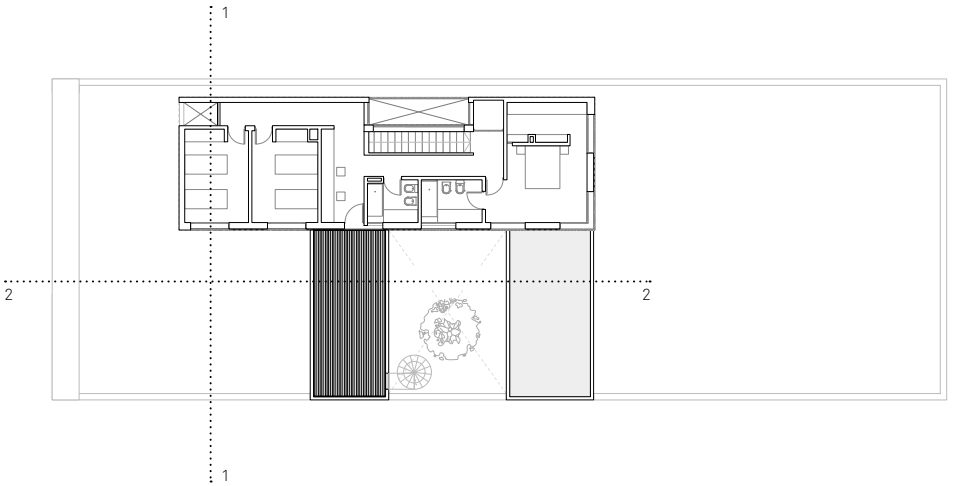








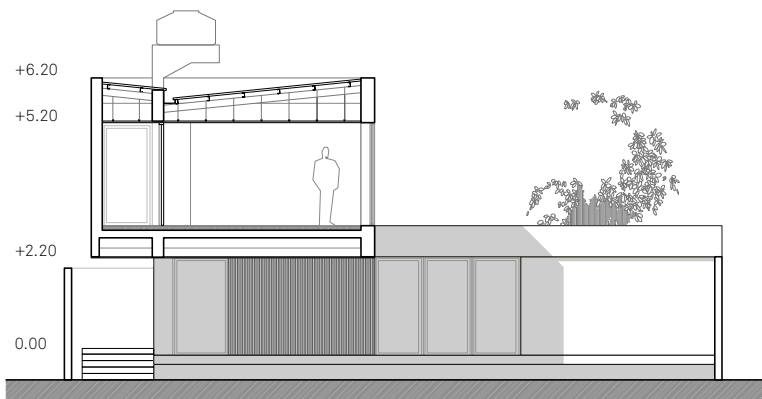
/Planta baja



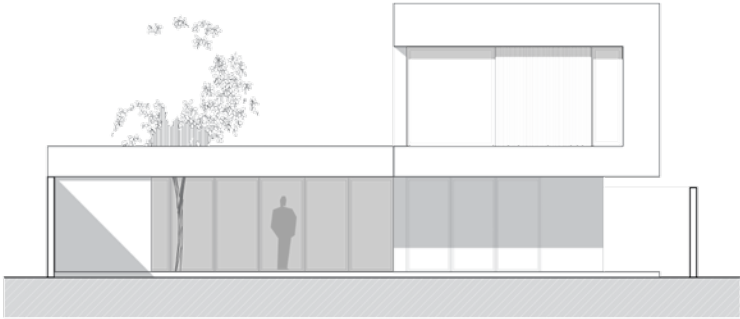
/Planta alta



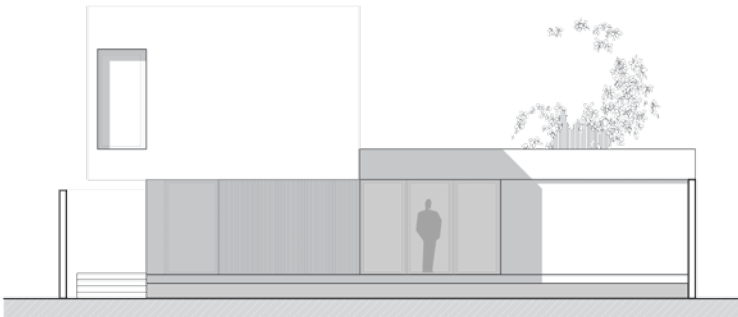
/Corte



/Corte



/Frente norte



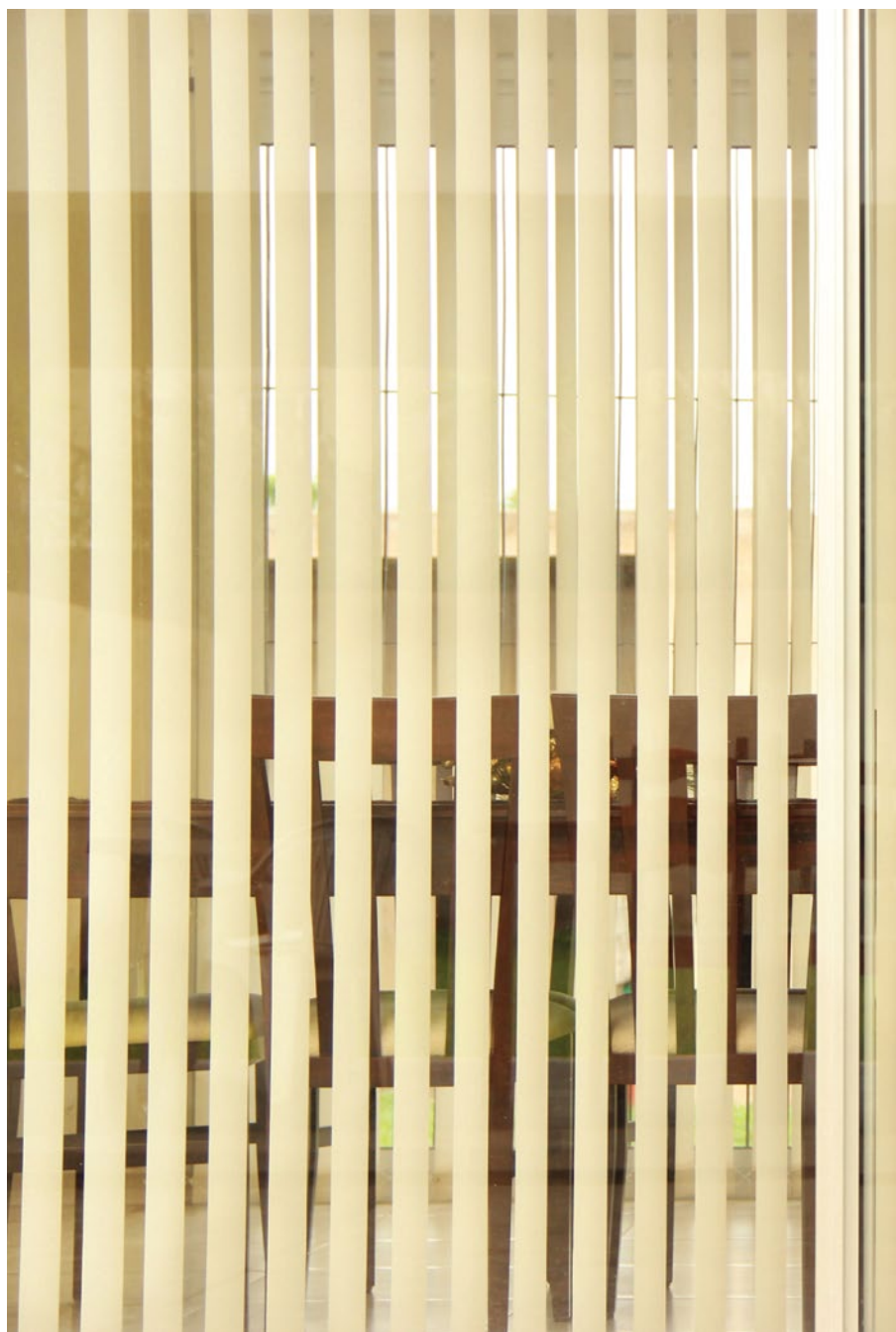
/Frente sur

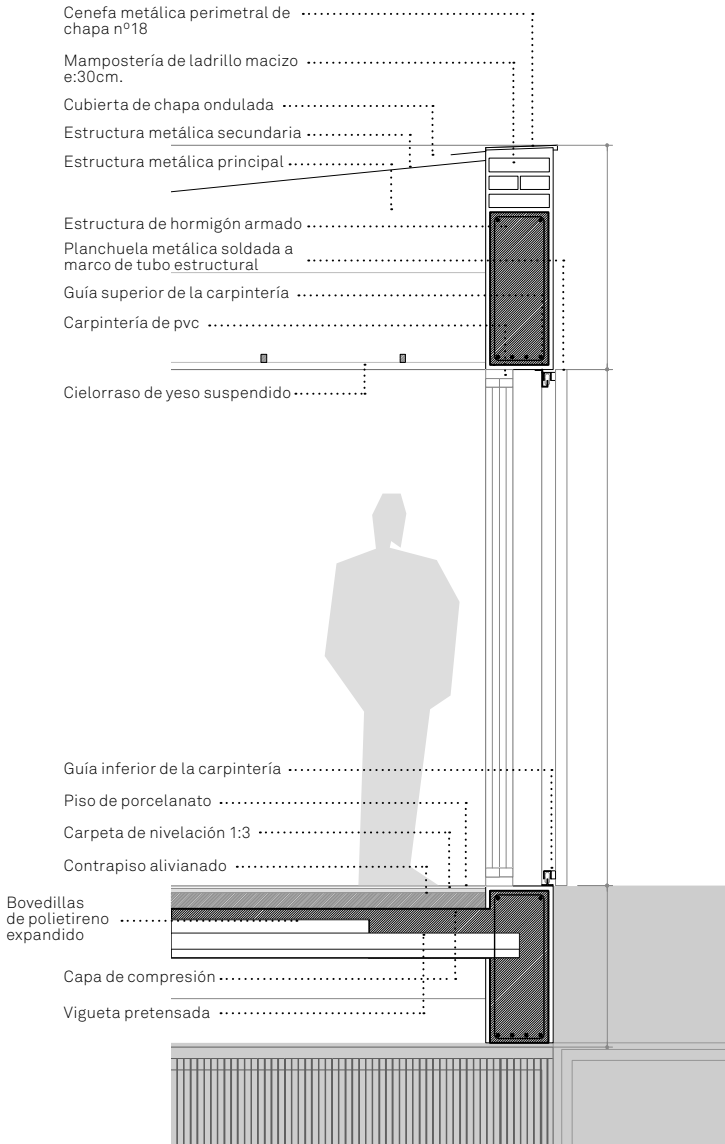




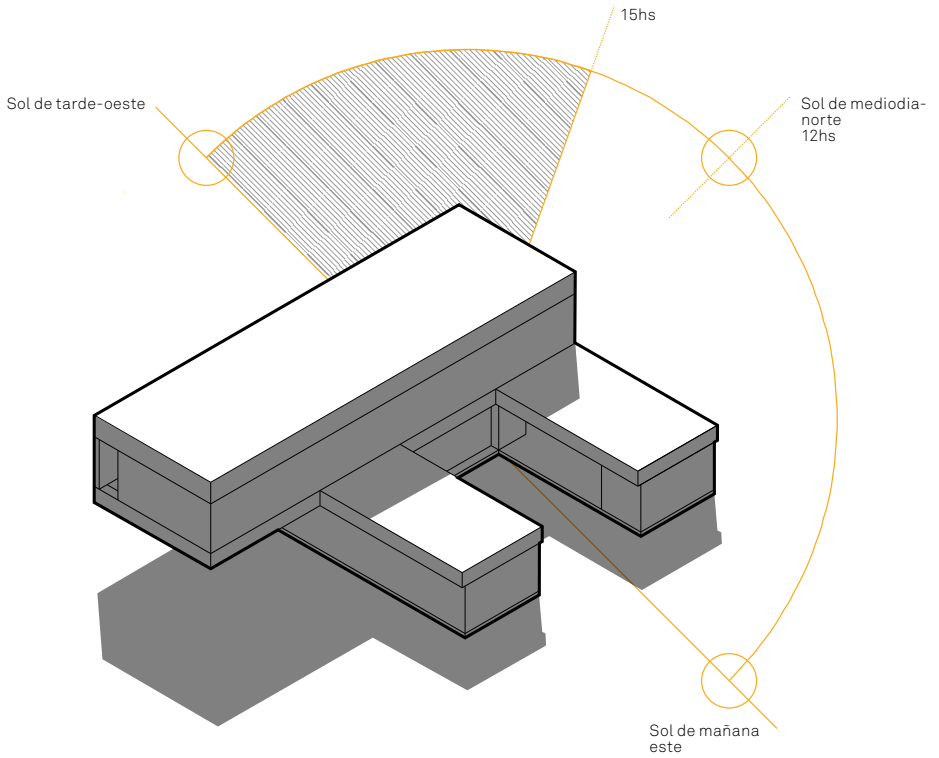












Autores: Plural Arquitectos: Luis Ávila, Pilar Navarro, Sebastián Roldán, Gabriel Wajnerman. Augusto Montes de Oca, Carlos Sarcay (asociados).

Colaboradores/Asesores: Paulo Vera, Perrine Viot, Daniel Dandi, Mauro Abrahan, Juan Martínez, Nicolás Maschio, Matías Molina Leone / Arkade ingeniería (cálculo estructural), Herrera Hermanos (constructor).

Ubicación: El Manantial, Tucumán, Argentina.

Superficie: Sup. terreno: 1.600 m². Sup. construida: 250 m².

Año: 2013

Fotografías: Pablo Gutiérrez.

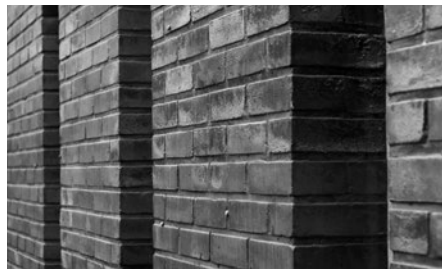
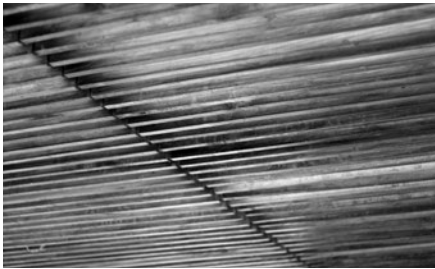
La presencia del cerro San Javier como telón de fondo (no sólo de la obra, sino de la ciudad), y la ubicación del lote en una zona de muy baja densidad, a las afueras de San Miguel de Tucumán, son elementos determinantes a la hora de concebir este proyecto de vivienda unifamiliar.

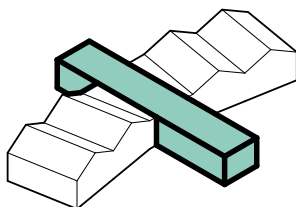
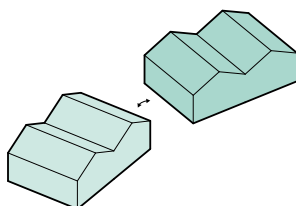
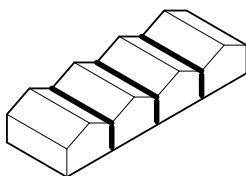
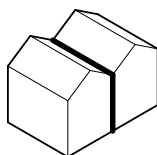
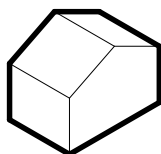
Proyecto para una pareja joven con dos hijos pequeños, con acotados recursos económicos, donde la superficie del terreno nos permite disponer un programa en planta baja, priorizando el contacto con el suelo, con el exterior, desde todos los ambientes de la casa, haciendo más difusa la relación interior-exterior que nos presentaría una vivienda más urbana.

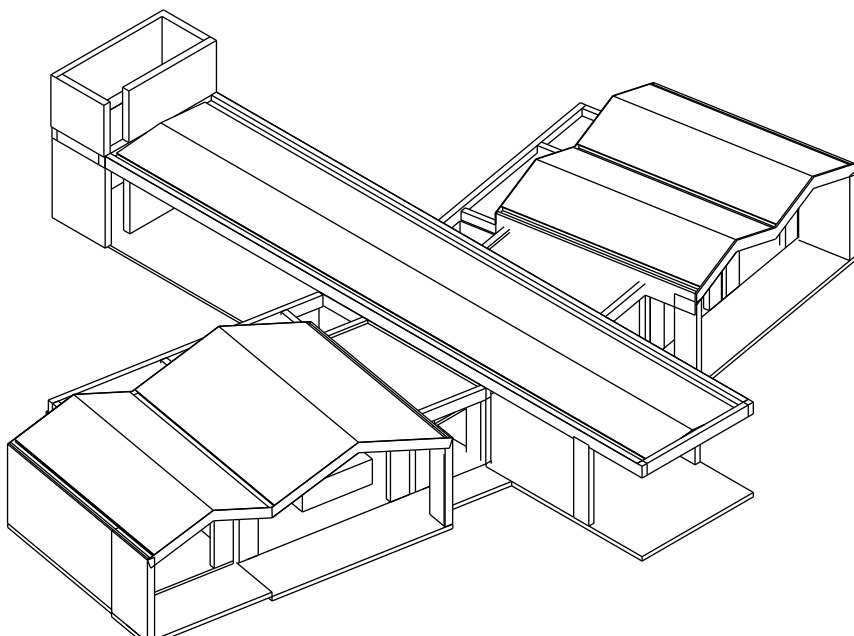
Dos áreas bien diferenciadas (lo público y privado) conforman las alas o extremos de la vivienda, cuyo punto de unión se materializa a través del acceso y galería que parte la casa en dos en el sentido este-oeste, esta última rematando ese telón de fondo antes descrito.

Otro eje quebrado en el sentido norte-sur, definido por la circulación que vincula las dos alas organiza, por un lado, hacia el cerro los locales principales, más permeables con su desborde al exterior, mientras que por el otro lado los locales de servicio se materializan más cerrados, albergando funciones de apoyo.

Los elementos que le confieren el carácter al proyecto son las cubiertas, las cuales buscan una conexión con el cordón montañoso de fondo, que va más allá de lo visual, y cuya materialización y movimiento otorgan calidez y continuidad al espacio interior. El uso de la textura en el exterior con ladrillos vistos de suelo-cemento y revoques de terminación gruesa definen la materialidad de la obra, en contraste con los interiores con una paleta limitada de colores, envolventes blancas y de madera.

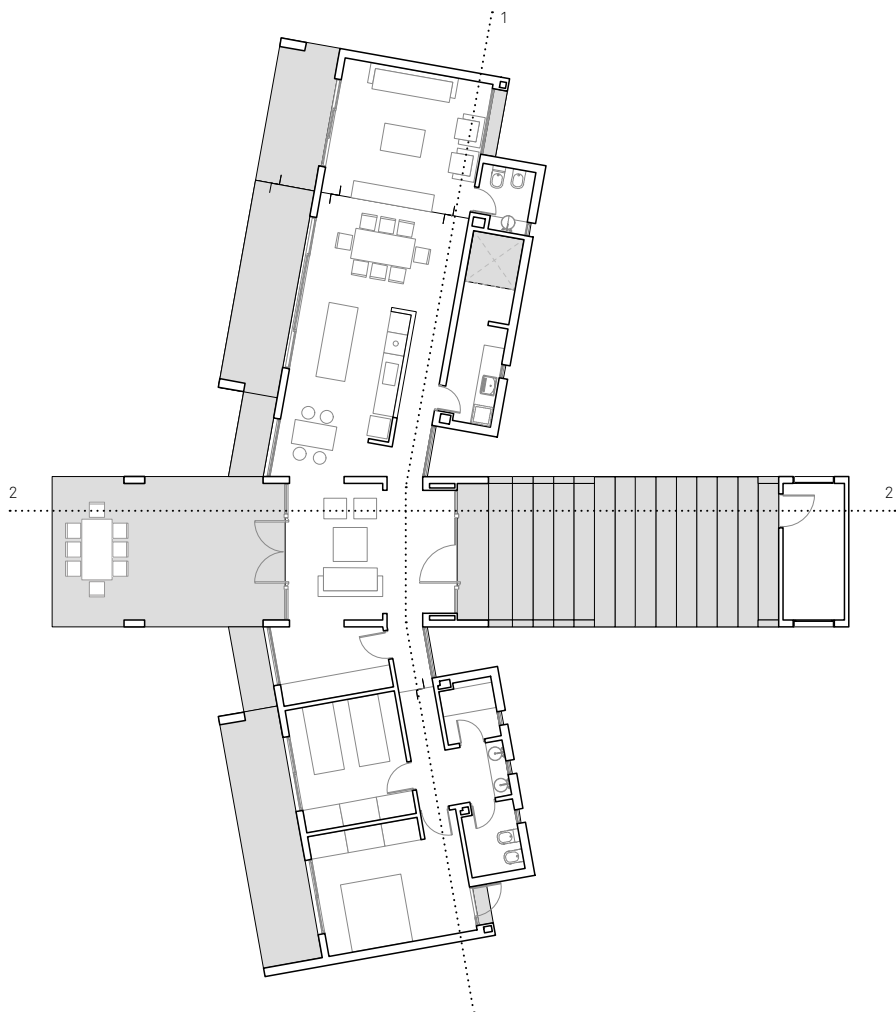




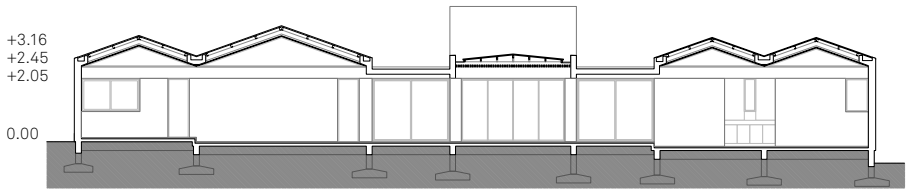




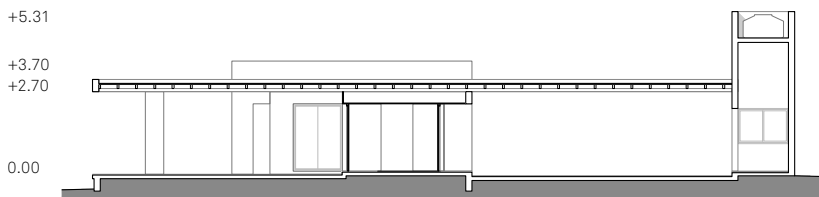




/Planta baja



/Corte



/Corte



/Frente oeste



/Frente este

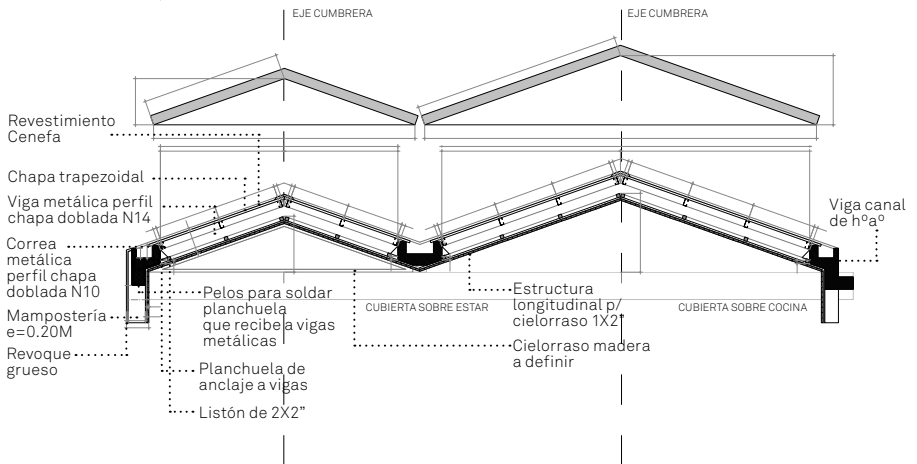






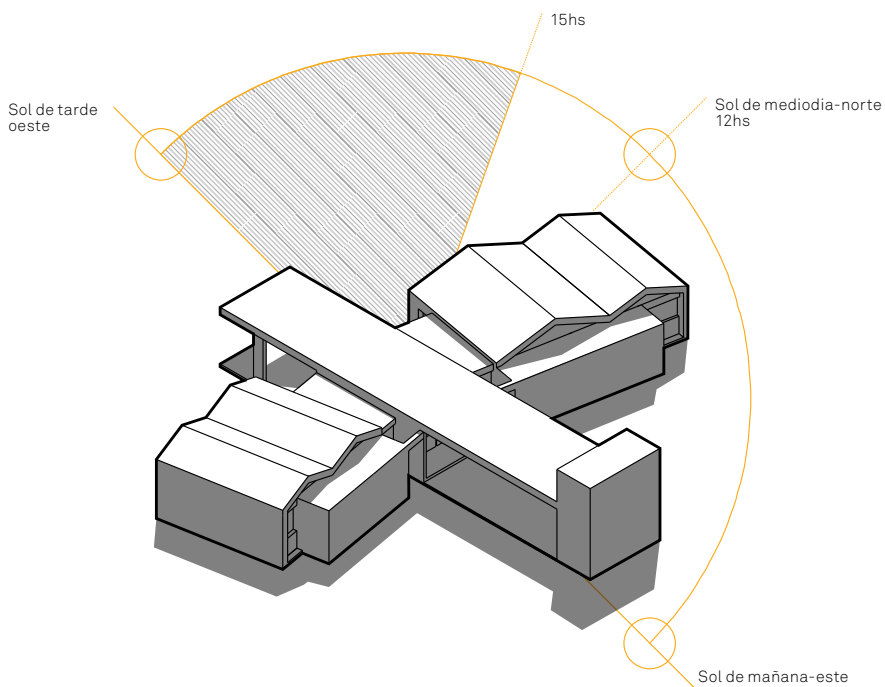






/Detalle cielorraso de madera





Autores:	Plural Arquitectos: Luis Ávila, Pilar Navarro, Sebastián Roldán, Gabriel Wajnerman. Augusto Montes de Oca, Carlos Sarcaý (asociados).
Colaboradores/Asesores:	Paulo Vera, Perrine Viot, Daniel Dandi, Mauro Abrahan, Juan Martínez, Nicolás Maschio, Matías Molina Leone / Arkade ingeniería (cálculo estructural), Adama S.A. (constructor).
Ubicación:	Country Praderas Resort Tucumán, Yerba Buena, Tucumán, Argentina.
Superficie:	Sup. terreno: 1.105 m ² . Sup. construida: 328 m ² .
Año:	2014 - 2015
Fotografías:	Benjamín Soler.

Una vivienda unifamiliar en un country en la localidad de Yerba Buena, marcado por la presencia del cerro al oeste de la ciudad. Se plantea la mirada al cerro a través de espacios semicubiertos, que protegen de la incidencia solar.

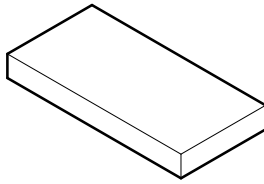
La vivienda presenta un doble funcionamiento motivado por la idea de tener “una casa dentro de otra casa”: una casa chica compuesta por la cocina comedor y el dormitorio principal, donde se desarrolla la vida cotidiana y un amplio sector social que se acopla a esta para poder recibir visitas. En la planta alta se ubica un grupo de dormitorios.

Los espacios se estructuran en torno a una serie de patios que buscan incorporar el “verde” al interior de la vivienda. Estos se disponen teniendo en cuenta los vientos predominantes, permitiendo que cada espacio tenga dos o más frentes en contacto con el exterior favoreciendo una ventilación cruzada.

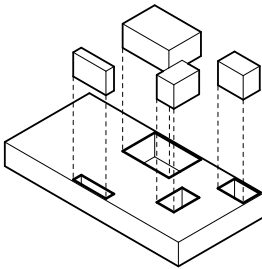
Se genera un sistema espacial continuo y flexible que incorpora al interior de la vivienda espacios semicubiertos y exteriores, mediante carpinterías de grandes dimensiones que se esconden en el interior de los muros.

Con respecto a la materialidad, se trata de un volumen despegado del suelo al que se le aplican sustracciones para generar los patios y una unidad lograda por una estructura de hormigón armado de tabiques, losas sin vigas alivianadas con esferas y paños de mampostería ciegos combinados con carpinterías de piso a techo. Un mismo piso y un mismo cielorraso dan continuidad a los espacios y a éstos con el exterior.

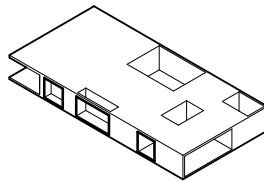




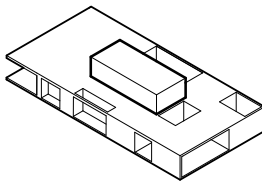
/Prisma



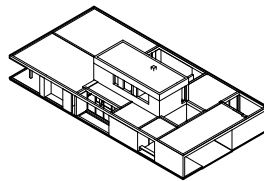
/Pacios



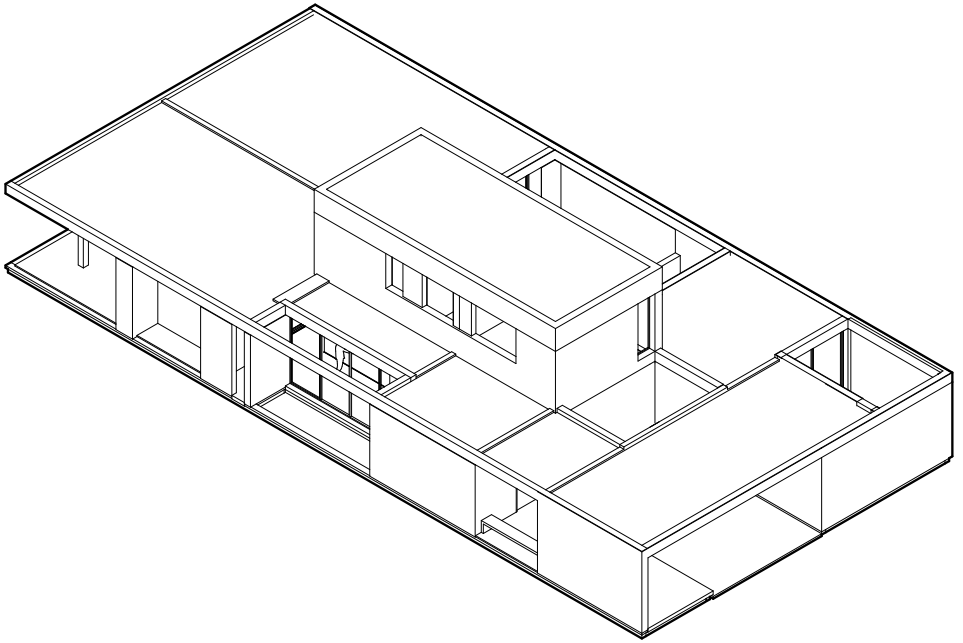
/Vistas



/Adición

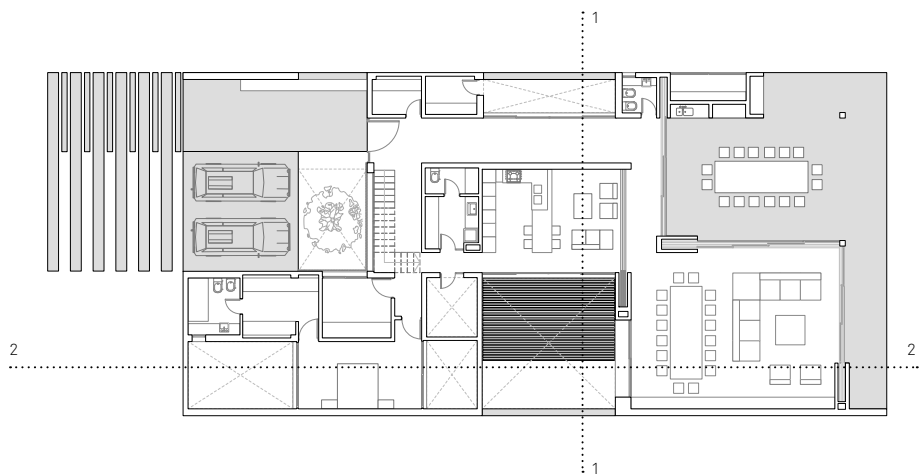


/Resultante

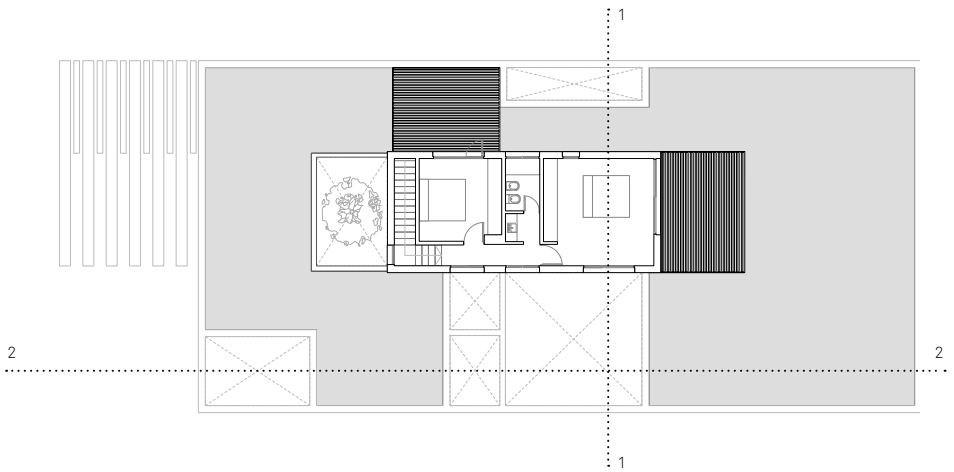




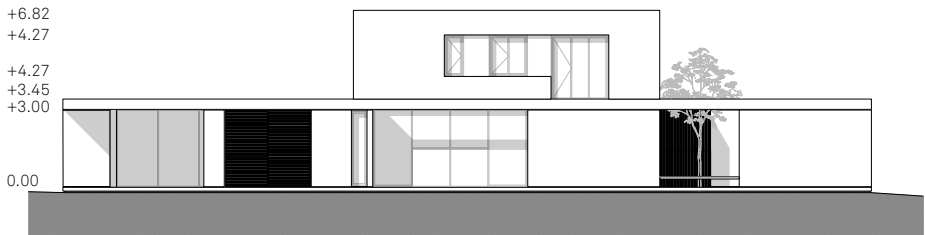




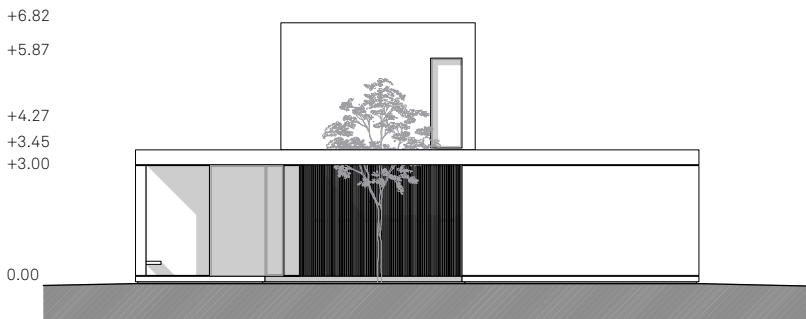
/Planta baja



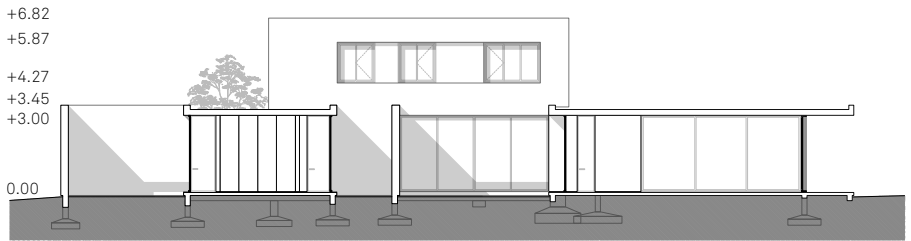
/Planta alta



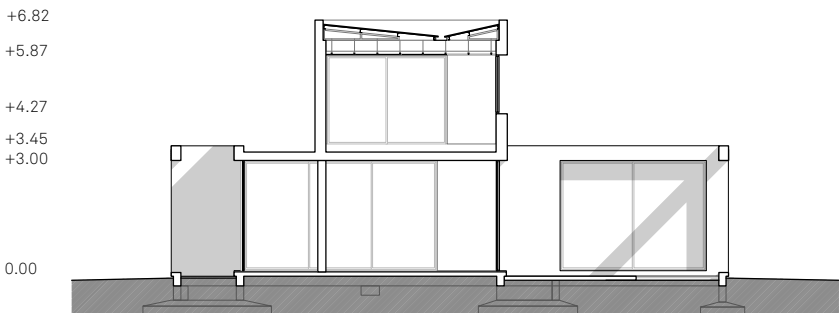
/Frente Oeste



/Frente Sur



/Corte



/Corte

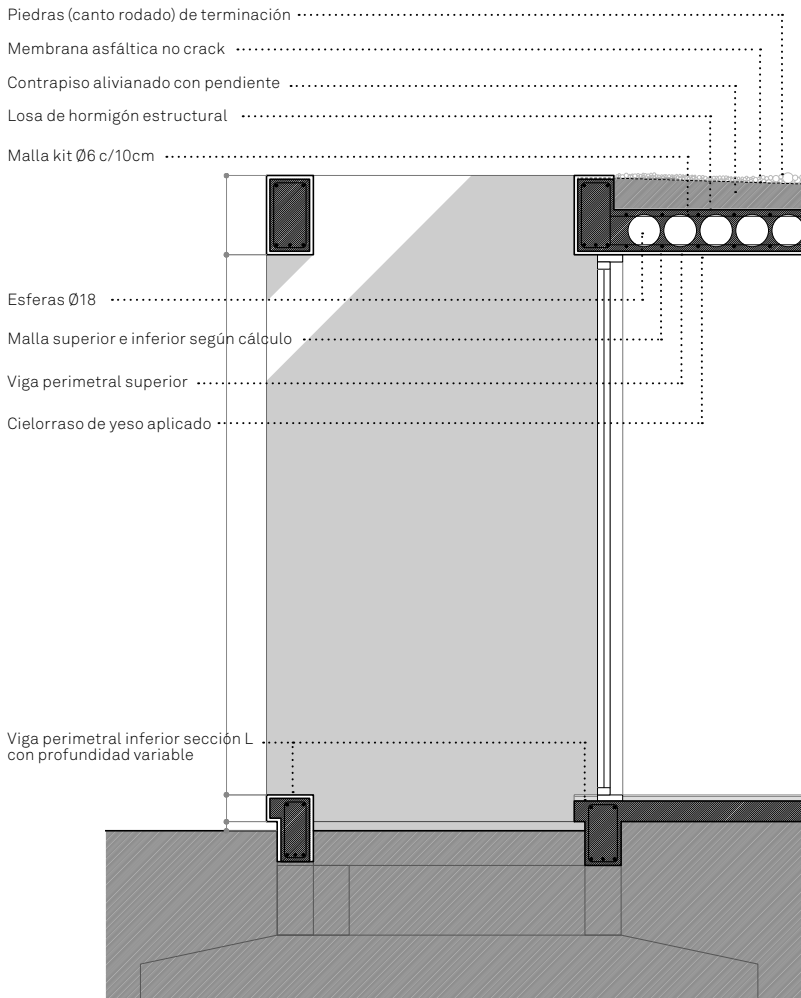




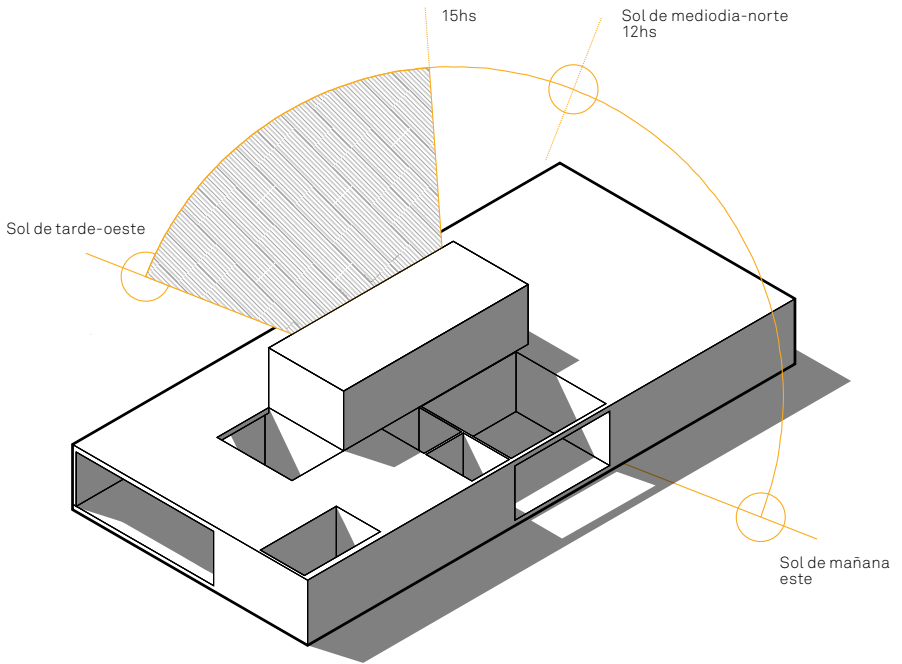












Autores: Plural Arquitectos: Luis Ávila, Pilar Navarro, Sebastián Roldán, Gabriel Wajnerman, Carlos Sarcay (asociado).

Colaboradores/Asesores: Emanuel Gaitan Quarengui / Ing. Raúl Benito & asociados (cálculo estructural), Herrera Hermanos (constructor).

Ubicación: San Juan 87, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

Superficie: Sup. terreno: 76 m², Sup. construida: 350 m².

Año: 2009

Fotografías: Plural Arquitectos / Gabriel Varsanyi.

El trazado fundacional de la ciudad de San Miguel de Tucumán se organiza en una cuadrícula de 9x9 manzanas definidas por calles de ronda. Esta porción de la actual ciudad se caracteriza por un tejido y un paisaje urbano de calles angostas, escaso arbolado urbano, manzanas con una fragmentación parcelaria importante, viviendas, edificios e instituciones públicas, con una arquitectura heterogénea que recorre desde el siglo XIX hasta la actualidad. También en este sector se inició un importante proceso de renovación y densificación edilicia.

En este contexto se proyecta un edificio de viviendas de PB y tres pisos en un terreno de escasas dimensiones, 8.40 x 9,00. Se resuelven unidades de 1D tipo loft de 55m² en PB y seis departamentos monoambientes de 40 m² de 1ero a 3ero.

El objeto de estudio fue modificar el concepto de unidades de habitación para un edificio con escasas dimensiones, desarrollando los espacios interiores con el concepto de grandes balcones, otorgando una flexibilidad de uso y la vivencia, cuando el usuario lo desee, de estar en un balcón a la calle.

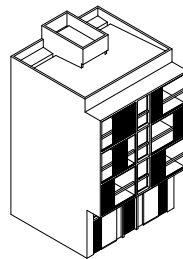
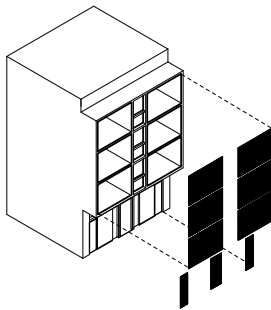
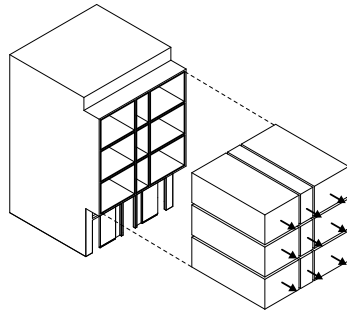
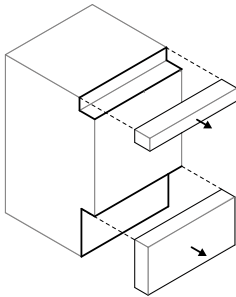
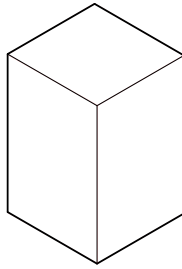
Para ello creamos un volumen de hormigón sin vigas, vinculado a través de tabiques de hormigón que funcionan como tensores. De esta manera, logramos un frente constituido en su totalidad por un marco y barandas de hormigón, grandes ventanales de vidrio corredizos y celosías de madera de piso a techo. Estos elementos, en combinación, nos brindan en el interior una completa iluminación, ventilación natural, seguridad y privacidad, a través de filtros móviles que permiten regular el contacto con el exterior.

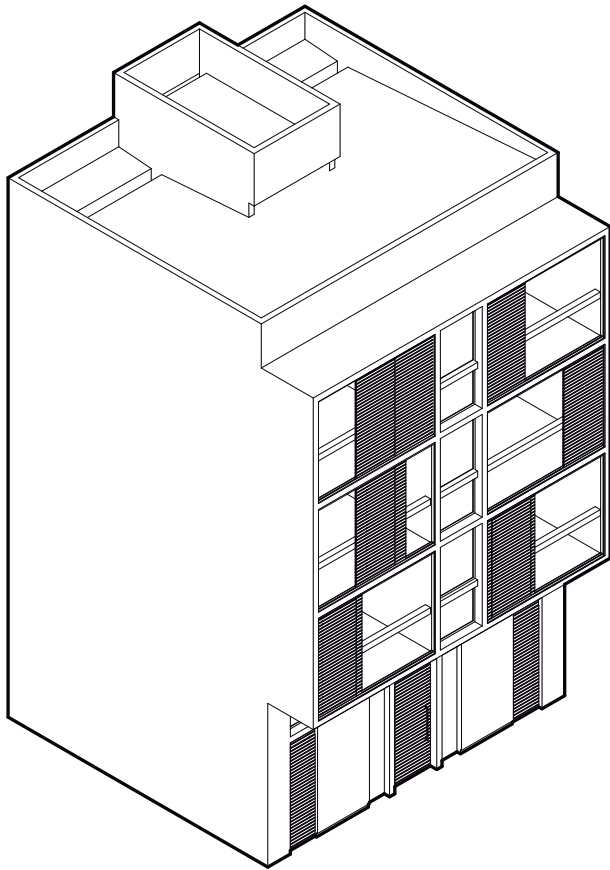
Una trama de hormigón bien definida y fuerte, lo que nos permite contener la dinámica del movimiento de apertura y cierre de ventanas, celosías de madera y cortinas interiores, y así lograr una estética uniforme independiente de las diferentes configuraciones que de los espacios interiores.

Al ser un edificio sin vigas, pudimos trabajar con un mismo espesor de tabiques y losas dándole al conjunto de “marcos” uniformidad.

Se toma la decisión de destinar un mayor porcentaje de los recursos económicos al desarrollo de la fachada, que permite lograr las condiciones espaciales buscadas de flexibilidad y adaptación. Esto lleva a resolver los interiores de las unidades con una eficiencia de recursos y una síntesis material utilizando losas de hormigón visto, pisos continuos de cemento alisado, resolviendo detalles de encuentros piso/pared sin zócalos, por otro lado favoreciendo la vida útil y reduciendo el mantenimiento de las unidades.

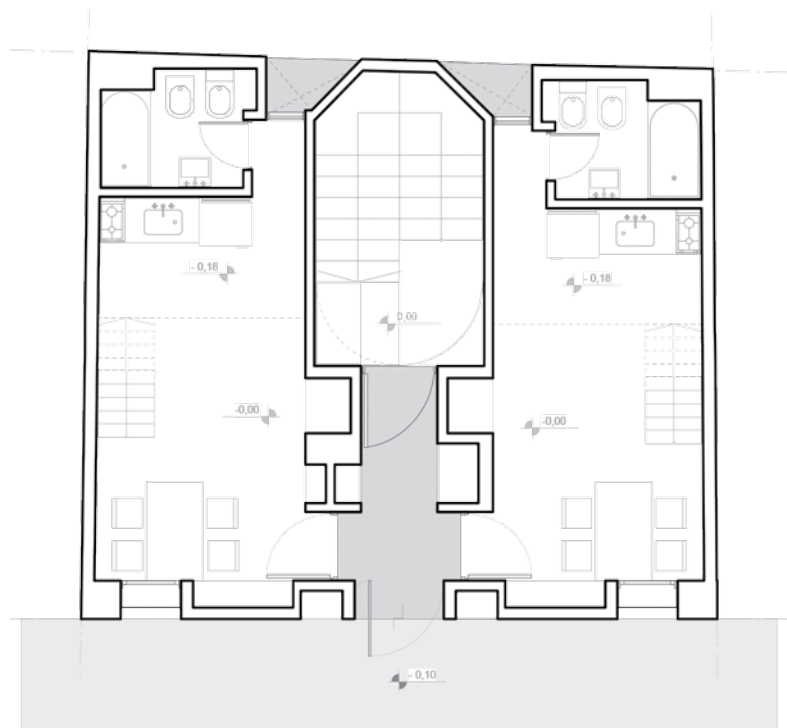




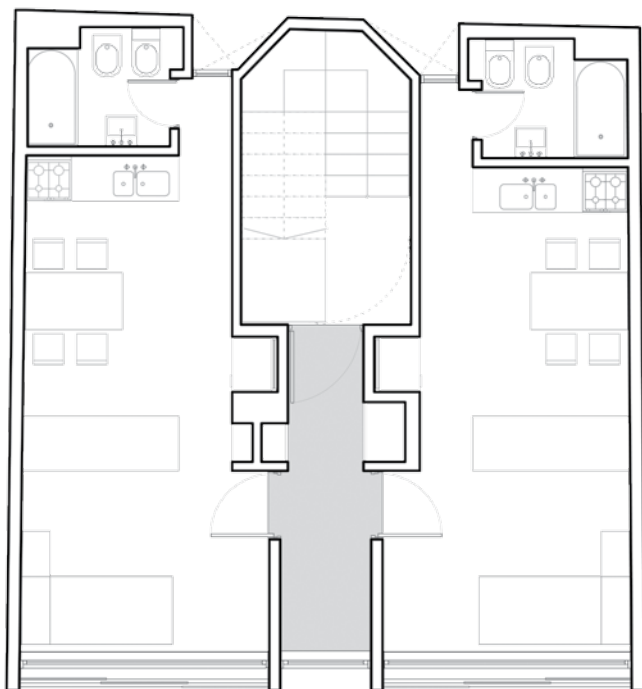








/Planta baja



/Piso 1, 2 y 3

+16.14

+14.38

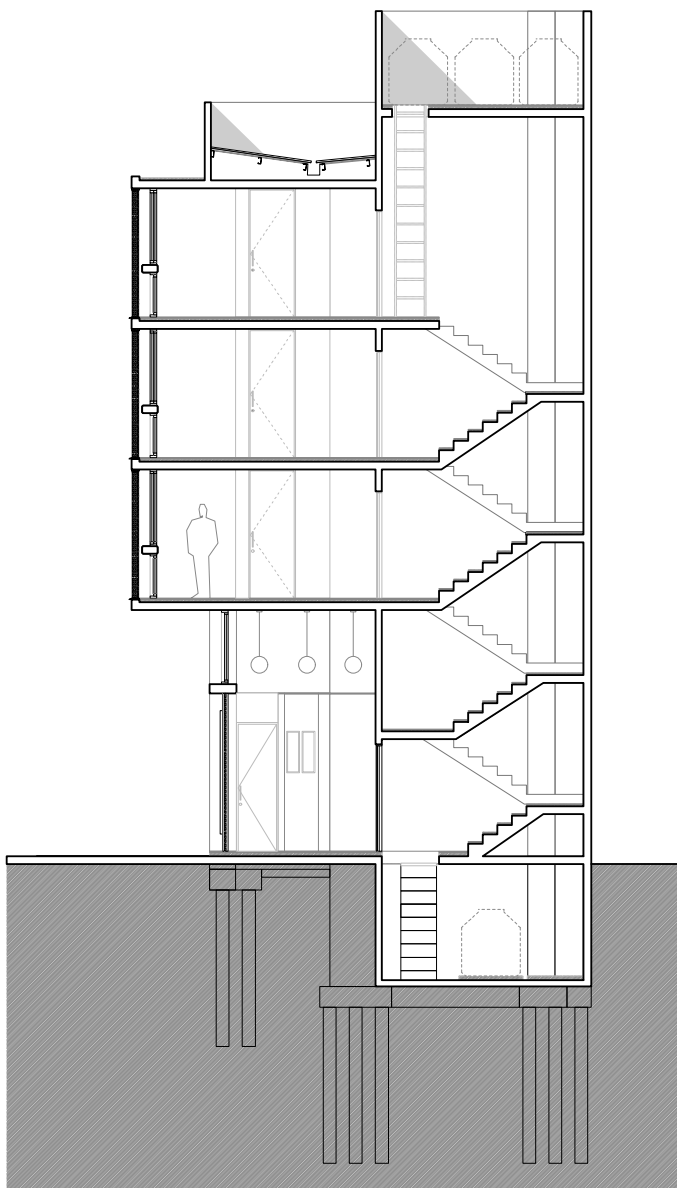
+12.96

+10.26

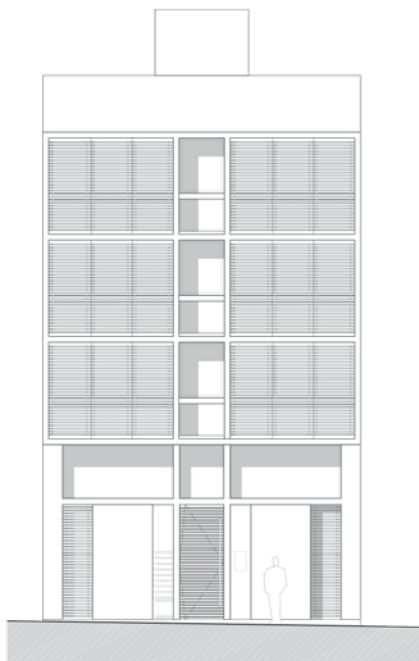
+7.56

+4.86

0.00



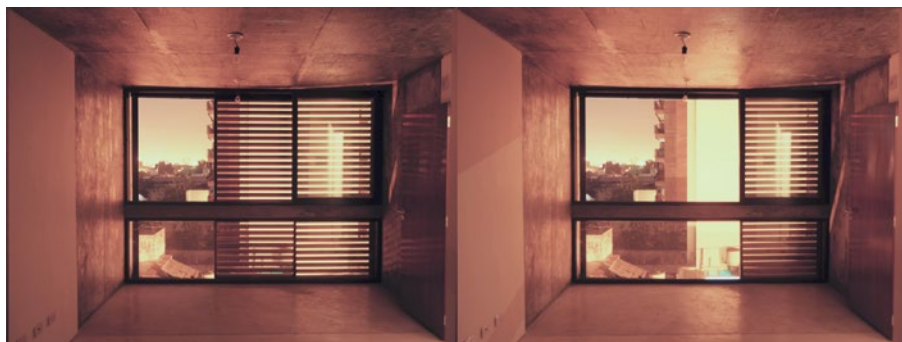
/Corte

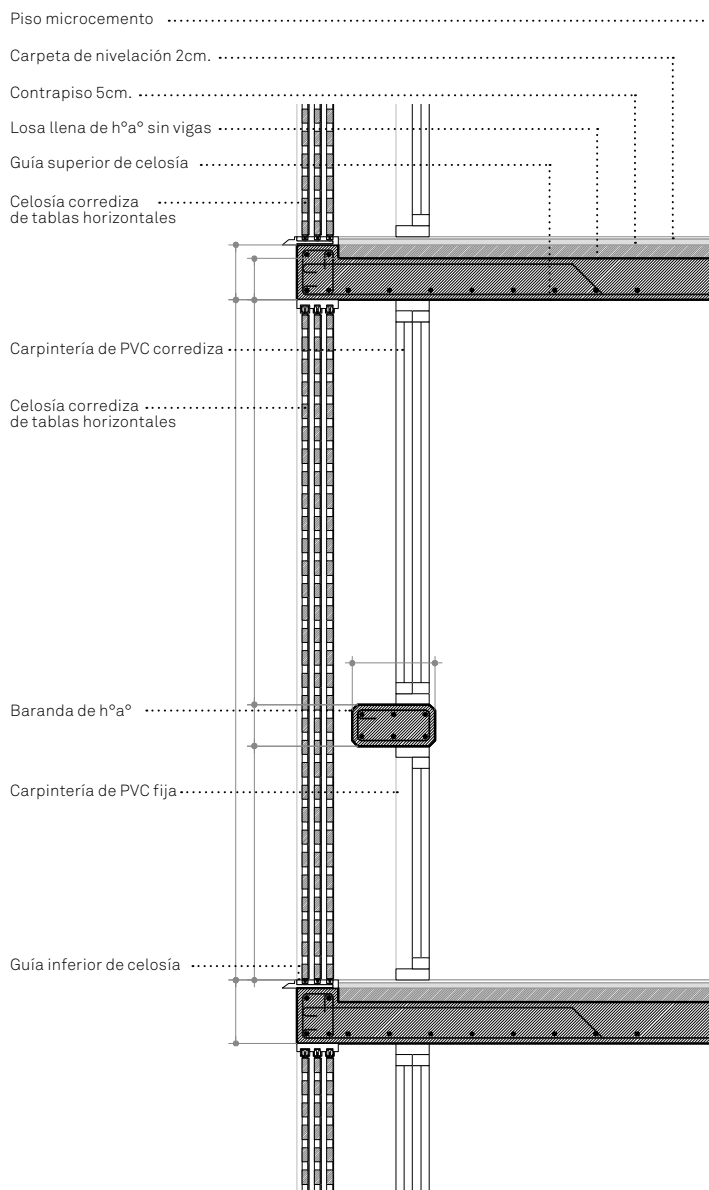


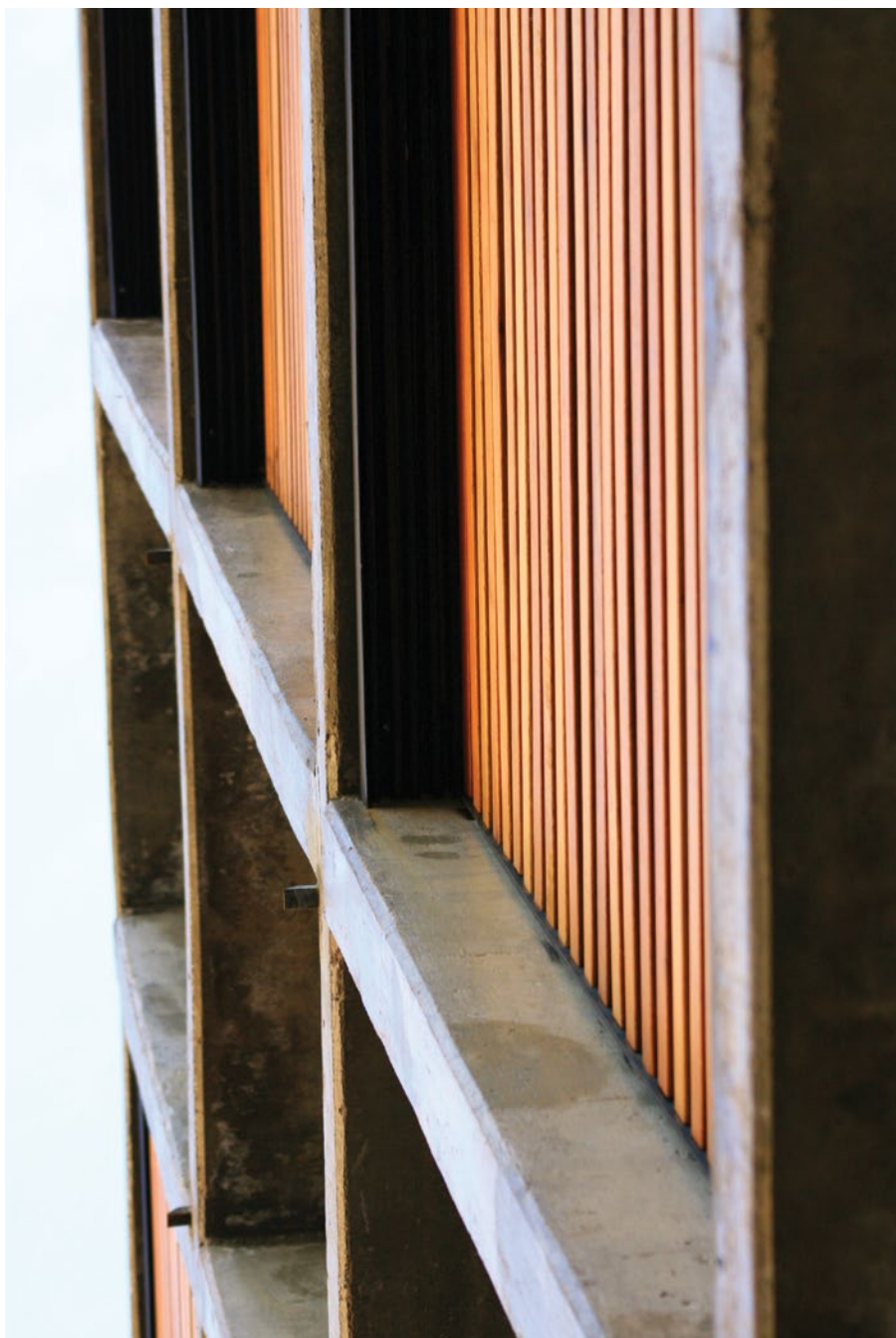












**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Artes Gráficas Integradas
en el mes de Junio 2015**

Buenos Aires, Argentina

/

El material de lo construido es una compilación de obras de arquitectura, materializadas con experiencia y coherencia entre el concepto proyectual y la pericia constructiva, por oficinas de arquitectura de toda la Argentina.

Este volumen presenta –parte– de la obra construida de **Plural Arquitectos**, estudio creado por Luis Avila, Pilar Navarro, Sebastián Roldán y Gabriel Wajnerman, un grupo joven que prioriza el trabajo en equipo con coherencia entre el pensamiento y el quehacer académico y profesional. El nombre Plural no es casual, cuando formaron el estudio en 2007, buscaron una palabra que definiera de la mejor manera el espíritu y filosofía de trabajo que pretendían. Siguiendo esta idea, apostaron a la participación en concursos, formando equipos de carácter internacional. Hoy se encuentran asociados los arquitectos Carlos Sarcoy y Augusto Montes de Oca, junto a profesionales y estudiantes nacionales y extranjeros.

Iniciaron con proyectos de viviendas unifamiliares para luego incursionar en el desarrollo de proyectos propios de vivienda multifamiliar dentro y fuera de su provincia, y actualmente trabajan en proyectos de distintas escalas y múltiples programas funcionales. La obra del estudio se sustenta en la combinación tanto de la experiencia académica de sus integrantes como del ejercicio profesional en diferentes medios, logrando productos finales de arquitectura que responden a las necesidades desde lo sustentable, estético, funcional y comercial, obteniendo reconocimiento a nivel local y nacional.

Director de la colección
Mariano Bó

